

ПРЕДИСЛОВИЕ

Читателя этой книги я приглашаю в музей. Но это будет не совсем обычное посещение. Наша цель – познакомиться с традициями отечественной музейной педагогики, которые складывались в далеком прошлом и продолжают развиваться в настоящем.

При написании книги я старалась придерживаться следующих правил.

Во-первых, сформировать у читателей представление о культурно-образовательной деятельности музея как эволюционирующем, динамичном процессе, который определяется целым рядом факторов. Это и общественно-политическая и экономическая ситуация в стране, и господствующие идеологические установки, и, наконец, закономерности развития музея как особого феномена культуры и образования.

Во-вторых, особое внимание уделять персоналиям, прежде всего деятелям прошлого, которые закладывали традиции отечественного музейного просветительства. К сожалению, многие из этих людей оказались незаслуженно забытыми.

В-третьих, привлекать материалы из опыта зарубежных стран, что позволяет рассматривать явление в более широком контексте, обнаруживая общность процессов и своеобразие отечественного пути.

В основу монографии лег курс лекций, прочитанных мною студентам Московского Государственного университета культуры и искусств. С ориентацией на аналогичную аудиторию написана эта книга. Она адресована студентам музееведческих факультетов, слушателям курсов повышения квалификации, осваивающих профессию музейного педагога, молодым музейщикам, только начинающим свой путь на этом поприще, а также руководителям школьных музеев. Всем им предстоит встреча с теми, кого они поведут по музейным залам, для кого будут создавать экспозиции, писать путеводители или придумывать исторические игры. Подготовиться к этой встрече поможет данное пособие.

Как и любой специалист, музейный педагог не должен начинать «с нуля» и тем более считать, что до него ничего не было. Знания об опыте предшественников и коллег, благодарная память – основа овладения профессией и одновременно импульс для поиска собственных решений.

Я очень многим обязана своим коллегам-музееведам, принимавшим участие в обсуждении тем и проблем, которые рассматриваются в книге. Одновременно большую благодарность я выражаю своим слушателям – студентам, реакция которых, одобрительная или негативная, послужила серьезным стимулом работы над текстом.

М.Ю. Юхневич