

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Средневековье	длительный период в истории Западной Европы между античностью и новым временем V-XV вв.
2	Иерархичность	последовательное расположение чинов от низших к высшим в порядке их подчинения
3	Аскетизм	религиозно-этическое учение, проповедующее отказ от жизненных благ и удовольствий для достижения нравственного совершенствования, служения Богу
4	Дуализм	двойственность, взаимодействие двух начал: материального и идеального
5	Схоластика	господствующее направление средневековой философии, целью которой было оправдание церковных догматов с помощью умозрительных, формальных аргументов
6	Культура зрелого средневековья	расцвет западно-христианской, католической культурной традиции, «средневековая классика»
7	Культура позднего средневековья	период, характеризующийся падением авторитета католической церкви, укреплением городов, ростом университетов, становлением светских жанров искусства
8	«Романский стиль»	стиль европейского искусства X-XII веков, пронизывает дух воинственности и постоянной потребности самозащиты, характерен полный отказ от реализма
9	Данте Алигьери (1265-1321)	итальянский поэт новой эры в истории культуры Возрождения

10	«Готика»	архитектурный стиль, возникший в Западной Европе в XII веке, построены великолепные соборы в Париже, Шартре, Бурше, Бове, Реймсе. Шедевром готического стиля является Вестминстерское аббатство в Лондоне
11	Возрождение (Ренессанс)	важный этап развития европейской культуры, переход от средних веков к новому времени, от феодального общества к буржуазному (XIV-XVI вв.)
12	Гуманизм	высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей, ценностная основа культуры Возрождения
13	Франческо Петрарка (1304-1374)	итальянский поэт Возрождения, создатель литературного итальянского языка
14	Классицизм	стиль, направление в Западной Европейской культуре, в котором идеал разумного бытия рисовался как в мечте. Классицизм ставил разум на пьедестал верховного судьи в области художественного творчества
15	Северное Возрождение	культура Возрождения в странах Северной Европы: Германии, Нидерландах, Франции, Швейцарии, Англии; это сочетание средневекового мистического мироощущения с ренессансным мышлением
16	Эразм Роттердамский (1496-1536)	великий гуманист, просветитель, представитель культуры Возрождения в Нидерландах. Автор знаменитого произведения «Похвала Глупости»
17	Реформация	(от лат. reformatio – преобразование) движение за реформу католической церкви в Германии, за создание «дешевой церкви» без поборов и платы за обряды
18	Протестантизм	одно из направлений в христианстве, возникшее в результате Реформации, ведущей идеей является – спасение человека с помощью исключительно веры в Христа

1	2	3
19	Барокко	направление в искусстве, тяготеющее к торжественному «большому стилю», отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира
20	Просвещение	идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанные с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений
21	«Веймарский классицизм»	классический период чистого искусства в истории немецкой литературы; основные черты – разрыв с действительностью, прославление «чистого» искусства, пристрастие к античной культуре
22	Рококо	(фр. рокайль – раковина) ведущее направление в европейском искусстве XVIII века. Все искусство рококо построено на асимметрии, создающей отступление, беспокойство. Сюжеты только любовные, эротические; любимые герои нимфы, вакханки
23	Либерализм	общественно-политическое движение, противостоящее консерватизму и реакции, его принцип – политическая и индивидуальная свобода
24	Романтизм	(фр. romantisme от romant – роман) идейно-художественное направление, развивающееся во всех странах Европы и Северной Америки на рубеже XVIII-XIX в.в.; устремленность к безграничной свободе и бесконечности, жажде совершенства и обновления, пафос независимости
25	Историзм	ведущий принцип романтизма, который признавал равноценность всех художественных культур прошлого и настоящего

26	Позитивизм	учение, утверждающее, что подлинным знанием может быть только эмпирическое знание, основанное на точном описании опыта
27	Ампир	(empire – империя) стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершивший развитие классицизма
28	Реализм	направление в художественной литературе и изобразительном искусстве, зародившееся в 30-40 г. XIX века, и к середине XIX века это становится господствующим в европейской культуре; стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению реальности во всех ее проявлениях
29	Реализм в литературе и искусстве	это правдивое объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества
30	Символизм	направление в искусстве появилось в конце XIX века
31	Импрессионизм	(от франц. Impression – впечатление) художественное направление в живописи появилось в 1874 году
32	Модерн	художественный стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, особенностью является широкое использование новых материалов
33	Китч	подмена художественных ценностей утилитарными, истинной духовности – прагматизмом, красоты – красотью
34	Авангардизм	новое направление в художественной культуре, его кредо – полное обновление художественных форм и выразительных средств, полный отказ от каких-либо художественных традиций
35	Постимпрессионизм	течение в живописи, развивающее идеи импрессионизма
36	Сюрреализм	течение в авангардизме стремящееся точно передать совершенно нереальное, невозможное

1	2	3
37	Экспрессионизм	художественное течение, стремящееся отразить не реальные предметы, явления, а чувство и переживания автора художественного произведения
38	Постмодернизм	новый этап развития культуры XX в., антитеза модернизму, попытка преодоления кризиса технократической культуры
39	Натурализм	стиль художественного творчества. Его представители считали, что судьба, духовный мир человека определен социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией
40	Обмирщение культуры	процесс в русском искусстве и культуре XVII в., связанный с отходом культуры от церковных традиций, приданием ей светского, гражданского характера