

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Мировая культура	синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету
2	Национальная культура	синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества
3	Материальная культура	культура труда и материального производства; культура быта; культура топоса, т.е. места жительства; культура отношения к собственному телу; физическая культура
4	Духовная культура	многослойное образование, включающее познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную культуру
5	Функции культуры	гуманистическая; функция трансляции (передачи) социального опыта; познавательная (гносеологическая); регулятивная, определяющая отношения различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; семиотическая (знаковая) функция
6	В. Дильтей (1833-1911)	немецкий историк культуры; рассматривал саму жизнь как способ бытия человека, осуществляющийся в раскрытии человеком культурно-исторического процесса, образовании мира истории, отличного от мира природы

7	О. Шпенглер (1880-1936)	немецкий философ; рассматривал кризис и гибель культуры как ее судьбу, неизбежное и закономерное явление
8	Н.Я. Данилевский (1822-1885)	русский философ; в книге «Россия и Европа» выдвинул теорию структуры и динамики культурно-исторических типов; насчитывал десять цивилизаций: египетская, ассирийско-вавилонско-финикийско-халдейская или древнесемитская, китайская, индийская, иранская, еврейская, греческая, римская, новосемитская или арабийская, германо-романская или европейская
9	А. Тойнби (1899-1975)	английский историк, избрал объектом исторического исследования цивилизацию, под которой подразумевал «виды общества»; всего насчитывал 26 связанных и несвязанных друг с другом цивилизаций
10	История первобытного мира	делится на три века: каменный (древний – палеолит; средний – мезолит; новый – неолит), бронзовый, железный
11	Шумеро-аккадская культура	древнейшая культура Двуречья (IV-III тыс. лет до н.э.), возникла в долине рек Тигр и Евфрат
12	Шумерская клинопись	возникла в середине IV тыс. до н.э., представляет собой письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек, выдавливаемых на сырой глине
13	Вавилония	наследница шумеро-аккадской цивилизации; в середине II тыс. до н.э. при царе Хаммурапи город Вавилон объединил все области Шумера и Аккада; появился знаменитый свод законов
14	Иероглифы	рисуночное символическое письмо Древнего Египта; иероглифические знаки впервые были прочитаны в 1822 г. французским ученым Франсуа Шампольоном

1	2	3
15	Древний Египет	первое государство на Земле, претендовавшее на мировое господство; важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, приведший к возникновению искусства изготовления мумий, строительству пирамид
16	Крито-микенская цивилизация	древнейшая цивилизация на территории Греции; центрами ее были остров Крит и город Микены в материковой Греции; время возникновения - рубеж III-II тыс. до н.э., просуществовала до 1200 г.
17	Гомеровский период (IX-VIII вв. до н.э.)	назван по имени великого Гомера, автора поэм «Илиада» и «Одиссея»; отличается сравнительно бедной материальной культурой. Для него характерна простая грубая керамика, архаичная и незатейливая форма произведений декоративного искусства, отсутствие монументальности, появление первых изделий из железа
18	Финикийцы	народ купцов и мореплавателей, державший в своих руках на рубеже II-I тыс. до н.э. почти всю торговлю на Средиземном море; финикийцы известны изобретением пурпура, созданием алфавитного письма
19	Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.)	характеризуется окончательным разложением родовой общины и формированием античного полиса – города-государства; в это время проходила Великая колонизация – освоение греками побережий Средиземного, Черного и Мраморного морей

20	Мифология	совокупность рассказов, повествований о богах, героях, отражавших фантастические представления древних греков о мире, природе и человеческом бытии; оказала большое влияние на другие народы
21	Классический период (V-IV вв. до н.э.)	характеризуется расцветом греческой культуры, центром которой стали Афины. Основная задача искусства классического периода – правдивое изображение человека – сильного, энергичного, полного достоинства и равновесия душевных сил
22	Эпоха эллинизма	эпоха распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского
23	Этруская цивилизация	древнейшая на территории Апеннинского полуострова, предшествовавшая римской и оказавшая на нее большое влияние
24	Царский период в Риме (VIII-VI вв. до н.э.)	в этот период Рим сложился как город-государство греческого типа
25	Период ранней республики (VI-III вв. до н.э.)	характеризуется приобщением римлян к более высокой греческой культуре; с образованием республиканского строя связано возникновение ораторского искусства
26	Римская империя	огромное государство древнего мира, включающее Восточное Средиземноморье, Северную Африку, большую часть Европы
27	Византийская империя	восточная часть Римской империи, просуществовала до 1453 г., ее культура продолжала оставаться греческой, но в христианском варианте

1	2	3
28	Лао-Цзы (IV-III в.в. до н.э.)	основатель философско-религиозного учения - даосизма, согласно которому весь мир подчинен единому закону – «дао»
29	Конфуцианство	религиозно-мировоззренческая система, возникла в конце VI - начале V вв. до н.э., это прежде всего свод правил, моральных устоев, в основе которых лежал культ послушания старших по возрасту и должности, идеализация древности
30	Иероглифическое письмо в Китае	сложилось в XV в. до н.э., насчитывало более 2000 иероглифов
31	Веды	древнейшие памятники древнеиндийской литературы (III-II в.в. до н.э.), содержали сведения об агрокультуре, обработке металлов, медицине, геометрии, изобретении шахмат
32	Инквизиция	(от лат. <i>ingusitio</i> - розыск) - церковный орган, предназначенный для борьбы с ересью (религиозным течением, не признававшим официальной церковной доктрины), с XIII века действовала как регулярный церковный суд
33	Базилика	прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное рядами колонн или столбов на продольные части (нефы), средний неф, более высокий, освещается через окна над крышами боковых нефов; один из главных типов христианского храма, утвердился в Западной Европе
34	Крестово-купольный храм	тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава

35	Рыцарский роман	эпический жанр средневековой литературы (XII-XIV вв.), сменивший героический эпос; в центре образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (роман «Тристан и Изольда»)
36	Романский стиль	стиль европейского искусства X-XII веков, его пронизывает дух воинственности и постоянной потребности самозащиты, основной тип сооружений – замок-крепость, храм-крепость
37	Готика	архитектурный стиль, возникший в Западной Европе в XII веке, характерная черта – устремление зданий ввысь, огромные окна украшаются витражами
38	Возрождение (Ренессанс)	раннебуржуазная культура, формирующаяся в конце XIII – начале XIV века в Италии, характеризуется гуманистическим мировоззрением, в центре внимания – человек, его ум, творческая энергия, предприимчивость, воля, образованность, красота
39	Реформация	(от лат. <i>reformatio</i> – преобразование) - движение за реформу католической церкви в Германии, за создание “дешевой церкви” без поборов и платы за обряды, за очищение христианского учения
40	Классицизм	направление в литературе и искусстве, возникшее в XVII в., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу
41	Просвещение	идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений; деятели Просвещения боролись за установление «царства разума», прежде всего обеспечиваемого развитием науки

1	2	3
42	Рококо	ведущее направление во французском искусстве XVIII века, для которого характерен уход от жизни в мир фантазии, игры, эротических ситуаций, скульптура и живопись изящны, декоративно-поверхностны по содержанию
43	Романтизм	(фр. romantisme от romant - роман) – идейно-художественное направление, развившееся во всех странах Европы и в Северной Америке на рубеже XVIII-XIX вв.; противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости
44	Реализм	направление в художественной литературе и изобразительном искусстве, зародившееся в 30-40-е гг. XIX века, к середине XIX века становится господствующим в европейской культуре; реализм в литературе и искусстве - это правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества
45	Модерн	художественный стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, его особенностью является широкое использование новых и комбинация разных материалов
46	Символизм	направление в искусстве конца XIX – начала XX вв.; сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, случайных, часто изощренных чувств и видений

47	Импрессионизм	(от франц. Impression - впечатление) - художественное направление в живописи последней трети XIX – начала XX вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления
48	Авангардизм	новое направление в художественной культуре, его кредо - полное обновление художественных форм и выразительных средств, полный отказ от каких-либо художественных традиций
49	Сюрреализм	течение в авангардизме, стремящееся точно показать совершенно нереальное, невозможное
50	Экспрессионизм	художественное течение, стремящееся отразить не реальные предметы, явления, а чувства и переживания автора художественного произведения