

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Новая культура	культура, сменяющая средневековую в эпоху крушения феодализма и становления капиталистической формации. Ее отличительные черты: открытость; светский (нерелигиозный, "мирской") характер; личностность; рационализм
2	Секуляризация ("обмирщение") культуры	процесс освобождения духовной сферы от исключительного влияния церкви
3	Раскол	сложное социально-религиозное движение в России в XVII в., вызванное церковно-обрядовой реформой, проведенной царем Алексеем Михайловичем и патриархом Никоном в 1653 - 1656 гг.
4	Новая, светская школа	отличается от средневековой относительным демократизмом и светским характером образования (освобожденным от преимущественного влияния церкви). Возникает в эпоху перехода от феодализма к капитализму
5	Российская Академия наук	учреждение, открытое в 1725 г. в Петербурге для развития научных знаний и подготовки ученых, т.е. объединявшее научные и педагогические функции
6	Московский университет	первое в России высшее учебное заведение, открытое в 1755 г.
7	Барокко (ит. barocco - странный, причудливый)	основное стилевое направление в искусстве Европы и Америки (кон. XVI – сер. XVIII в.), которому свойственны контрастность, динамичность образов, стремление к пышности и величию

8	Литературное барокко	стилевое направление в литературе, характеризующееся особой живописностью, обилием деталей, затрудняющих восприятие целого, декоративностью, причудливостью
9	Нарышкинское (московское) барокко	стилевое направление в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII вв., внешне сходное с западноевропейским барокко. Характерен пышный белокаменный декор (церковь Покрова в Филях, Новодевичий монастырь, Сухарева башня)
10	Рококо	стилевое направление в европейском искусстве сер. XVIII в. Архитектуре рококо свойственна прихотливая, часто асимметричная отделка интерьеров, обычно включавшая завиток в виде раковины (рокайль). Для изобразительного искусства в стиле рококо характерна грациозная трактовка образов, преобладание салонно-эротических и пасторальных сюжетов, театральность и манерность образов, камерность, декоративные эффекты
11	Ордер (от лат. ordo – порядок, строй)	определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран. Включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз), составляющие антаблемент
12	Просвещение	политическая идеология, философия и культура эпохи крушения феодализма и утверждения капитализма (1-я пол. XVIII в.). Основные черты идейно-культурного движения Просвещения: стремление человеческого разума проникнуть в тайны бытия, поиск гармонии индивидуальной и общественной жизни, вера в искусство как средство ее достижения
13	Национальная культура	достигшая определенной степени общности культура нации, формирующаяся в условиях возникновения и утверждения капиталистического уклада

1	2	3
14	Классицизм (от лат. <i>classicus</i> – образцовый)	стилевое направление в литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился во Франции, отражая подъем абсолютизма. Он воплощал идеалы просвещенной нравственной монархии и гражданского служения. Позже, в XVIII в. стал выражать гражданские идеалы Просвещения. Особенности русского классицизма: предпочтение национальной тематики, связь с традициями русского фольклора и с просветительством
15	Славянофильство и западничество	две ветви общественной мысли, возникшие в 30 - 40-е гг. XIX в. в русском дворянском либерализме и выработавшие положительные концепции разрешения проблем российской истории и культуры (утопически идеализируя соответственно российскую самобытность и Запад). К первым принадлежали А.С.Хомяков, К.С. и И.С. Аксаковы, П.В. и И.В. Киреевские и др., ко вторым – Т.Н.Грановский, С.М. Соловьев, К.Д.Кавелин и др.
16	Сентиментализм (от фр. <i>sentiment</i> – чувство)	течение в литературе и искусстве 2-й пол. XVIII – нач. XIX вв., провозгласившее культ естественного чувства, природы, который в последнее десятилетие века стал главенствующим направлением русской литературы
17	Классицизм в архитектуре	рационализм содержания, классическая ясность и простота художественной формы; постройки отличаются свободой, легкостью и логичностью замысла, за основу берутся античные архитектурные ордера
18	Ампир (от фр. <i>empire</i> – империя)	стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве 1-й трети XIX в., завершивший развитие классицизма. Характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы

19	Романтизм	идейное и художественное направление в европейской и американской культуре кон. XVIII – нач. XIX вв. Основа романтического мировосприятия – мучительный разлад идеала и действительности. Направлению присуще изображение сильных страстей, одухотворенности природы, повышенный интерес к творческой жизни личности, идеализация прошлого. Представители романтизма: В.А.Жуковский (1783-1852) – выдающийся русский поэт и переводчик, консервативный романтик, и К.Ф.Рылеев (1795-1826) – поэт-декабрист, ярчайший представитель активного, гражданственного романтизма
20	Российская Академия художеств	высшее художественное учебное заведение, учрежденное в 1757 г. Воспитала много талантливых живописцев, скульпторов, архитекторов. Наиболее способных молодых людей посылали за границу за государственный счет для обучения наукам, ремеслу, искусству – пенсионерство. С 30-х гг. XIX в. становится рассадником академизма (академического искусства)
21	Реализм (от позднелат. <i>Realis</i> – вещественный, действительный)	форма художественного сознания нового времени, а также стиливое направление и творческий метод в искусстве. Он основывается на правдивом изображении наиболее характерных явлений жизни и подразумевает, помимо правдивости деталей, правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах. Разновидностью его является критический реализм
22	Критический реализм	разновидность реализма как стиля и художественного метода в искусстве. Развился в ряде стран, в том числе в России, в XIX в. Произведения критических реалистов, посвященные в основном изображению отрицательных жизненных явлений, разоблачали пороки и противоречия феодально-буржуазной действительности. С особой силой проявился в русской литературе (Гоголь, Некрасов, Тургенев, Л.Н. Толстой и др.), и живописи ("передвижники")

1	2	3
23	Новая русская музыкальная школа, или "Могучая кучка"	творческое объединение крупнейших деятелей музыки 2-й половины XIX в., объединенных единством убеждений и идей, стремлением создавать произведения, народные по содержанию, своеобразные и новые по форме. В кружок входили композиторы М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, искусствовед и музыкальный критик В.В.Стасов
24	"Передвижники"	название идейно-художественного направления в живописи (возникшего в противовес академизму) и связанного с образованием в 1871 г. "Товарищества передвижных художественных выставок", куда вошли И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.И.Левитан, А.И.Куинджи, К.А.Савицкий и др.
25	Эклектика (от греч. eklektios – выбирающий)	в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилевых элементов или произвольное использование исторических стилей (романтизм, псевдоготика, псевдорусский стиль)
26	"Серебряный век"	данное Н.А. Бердяевым название периода в истории русской художественной культуры с кон. XIX в. до 1917 г. (другое определение - "русский культурный ренессанс"). Вобрал в себя разноликие художественные культуры: символизм и футуризм, неоклассицизм, и "модерн", объединение "Мир искусства" и Новую школу церковного пения. Многообразие общественных и художественных движений объединялось ощущением кризиса всех сторон российской действительности, вызовом традициям обыденщины, устремлением прочь от невыносимых реалий жизни
27	Декадентство (от позднелат. decadentia – упадок)	явление в культуре кон. XIX – нач. XX вв., отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний. Для эстетической концепции характерен культ красоты

28	Модернизм (от фр. moderne – новейший, современный)	направления литературы и искусства кон. XIX – нач. XX вв. (кубизм, футуризм, неоклассицизм, неоромантизм и др.), характеризующиеся разрывом с традициями реализма
29	Символизм	направление в искусстве 1870 – 1910 гг., сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа "вещи в себе" и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия, это и универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни этого времени. Главные представители в европейской литературе –П.Верлен, А.Рембо, И.Метерлинк
30	Акмеизм (от гр. акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила)	стилевое течение в литературе в эпоху "серебряного века", разновидность модернизма
31	Футуризм (от лат. futurum – будущее)	авангардное направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., разновидность модернизма, культивировавшее урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города) и разрушавшее даже естественный язык ("слова на свободе" или "заумь")
32	Импрессионизм (от фр. impression – впечатление)	направление в искусстве посл. трети XIX – нач. XX в., отмеченное стремлением наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолетные впечатления художника. Это привело в живописи к поиску новых форм, композиций, цветосочетаний; в скульптуре – новых пластических объемов и динамики тела
33	Постимпрессионизм	общее название течений в живописи кон. XIX – нач. XX в., которым присущ интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизирующим формальным приемам. Европейскими родоначальниками были Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек. Из русских черты постимпрессионизма присущи многим художникам "серебряного века" (В.Борисову-Мусатову, М.Врубелью, Н.Рериху и др.)

1	2	3
34	"Мир искусства"	объединение петербургских художников (1898 – 1924). Отвергая и академически-салонное искусство, и тенденциозность передвижников, опираясь на поэтику символизма, эти художники проявляли интерес к жизни лишь постольку, поскольку она уже выразилась в искусстве
35	"Союз русских художников"	художественное объединение, в недрах которого развился русский вариант импрессионизма (И.Грабарь, Ф.Малявин) и оригинальный синтез бытового жанра с архитектурным пейзажем (К.Юон)
36	"Бубновый валет"	объединение художников, обратившихся к эстетике постимпрессионизма, кубизма, фовизма, футуризма (И.Машков, П.Кончаловский, Р.Фальк и др)
37	Кубизм	модернистское течение в европейском искусстве начала XX в., сводившееся к минимуму изобразительно-познавательной задачи искусства. Характерны формальные эксперименты: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых, устойчивых геометрических форм, разложение сложных форм на простые
38	Фовизм (от фр. fauve – дикий)	течение в живописи, возникшее в 1905г. (Матисс, Марке и др.), характеризующееся стремлением к эмоциональной силе выражения, остроте ритма и интенсивности открытого цвета
39	Примитивизм	течение в искусстве кон. XIX – XX вв., характеризующееся намеренным опрочением изобразительных средств и обращением художника к формам первобытного, средневекового, народного искусства или искусства древних внеевропейских цивилизаций. Исходит из эстетического освоения художниками культур, ранее считавшихся низменными, грубыми, варварскими, и стремления обрести эмоциональную ясность и спонтанность мировосприятия, противостоящие как аналитическому реализму, так и натурализму и импрессионизму. Представителями можно считать: М.Ларионова, Н.Гончарову, М.Шагала, Н.Филонова

40	Экспрессионизм (от фр. expression – выразительность)	направление в литературе и искусстве 1-й трети XX в, провозгласившее единственной реальностью субъективный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. Характерны броскость, гротескность художественного образа. Элементы его встречаются у Шагала и др.
41	Абстракционизм (беспредметное искусство)	течение в искусстве, преимущественно в живописи, скульптуре и графике. Связано с концепцией "искусства для искусства". Возникло в XX в. в ходе расслоения ряда течений (кубизма, футуризма и т.д.). Яркие представители: В. Кандинский, К.Малевич
42	Модерн	направление в архитектуре кон. XIX – нач. XX вв., использовавшее новые технико-конструктивные средства и свободную планировку для создания подчеркнуто индивидуализированных зданий, облик которых подчинялся единому образносимволическому замыслу. Его разновидности: неорусский стиль, неоклассицизм
43	Конструктивизм	направление в искусстве и архитектуре, особенно развившееся после 1-й мировой войны. В архитектуре ему характерно уподобление здания машине, техническому устройству, эстетизация новых материалов: железобетона, стекла; предельное упрощение форм, "обнажение" конструкции
44	Народные училища	учебные заведения, созданные после 1786 г. Подразделялись на 4-классные (главные), открытые в губернских городах и приближавшиеся по типу к средней школе, и на открытые в уездных городах 2-классные (малые), где преподавались чтение, письмо, начала арифметики и священная история
45	Церковно-приходская школа	начальная школа, находящаяся в ведении церковного прихода, в которой обучали грамоте, началам арифметики и закону Божьему
46	Земские трехгодичные школы	начальные школы, находящиеся в ведении земств. В них изучали кроме письма, чтения, арифметики и закона Божия географию, природоведение и историю

1	2	3
47	Епархиальные училища	женские учебные заведения, находившиеся в ведении Синода; окончившие получали звание домашних учительниц и учительниц начальных школ – сельских и церковно-приходских
48	Классическая гимназия	среднее общеобразовательное учебное заведение в России, дававшее право на поступление в университет. Особое внимание уделялось преподаванию древних языков (в ущерб "новым" языкам и естественнонаучным предметам)
49	Реальное училище	тип среднего учебного заведения в дореволюционной России, как правило, не дававший права поступления в университет, но позволявший поступать в технические, торговые, промышленные учебные заведения. В учебной программе отсутствовало изучение греческого и латыни, главное внимание уделялось точным и естественным наукам, черчению
50	Коммерческое училище	среднее учебное заведение, готовившее учеников к коммерческой деятельности. Учебная программа включала как общеобразовательные, так и специальные предметы (товароведение, коммерческая география и т.д.)
51	Просветительские рабочие общества и народные дома	культурно-просветительские учреждения для взрослых на рубеже XIX – XX вв. – своеобразные клубы с библиотекой, актовым залом, чайной, торговой лавкой
52	Пролеткульт	созданный в 1917 г. Союз пролетарской культуры, стремившийся создать особую пролетарскую культуру, пренебрежительно относившийся к наследию прошлого
53	"Серрапионовы братья"	литературная группа, возникла в 1921 г. в Петербурге. Поиски новых реалистических приемов письма сочетались с формальным экспериментаторством, непринятие примитивизма и "плакатности" в литературе подчас принимало в заявлениях членов группы вид подчеркнутой аполитичности

54	Тоталитарная культура	тип идеологизированной и политизированной культуры, насаждаемый сверху в сталинскую эпоху. Ее характерные черты: вульгарная псевдоклассовость; недоверие к культуре в целом как базе инакомыслия. Системе не нужна нравственная, гуманная культура, само слово "гуманизм" использовалось с эпитетом "абстрактный"; подозрительность по отношению к интеллигенции; примитивная категоричность политизированных оценок сложных культурных явлений
55	Социалистический реализм	творческий метод, рекомендованный советскому искусству в качестве обязательного (начиная с Первого съезда советских писателей в 1934 г.), предписывал художникам и содержание, и структурные принципы произведения, предполагая существование "нового типа сознания", которое появилось в результате утверждения марксизма-ленинизма. Социалистический реализм признавался раз навсегда данным, единственно верным и наиболее совершенным творческим методом
56	Диссидентство	движение инакомыслия в советском обществе 60–80 гг.