



**Современный  
Гуманитарный  
Университет**

**Дистанционное образование**

---

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Номер контракта \_\_\_\_\_

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **ЮНИТА 1**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.  
ШКОЛЫ, НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕОРИИ В  
КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**МОСКВА 1999**

Разработано О.Г.Петровой, канд. искусствоведения, доцентом

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.

## **Курс: КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Юнита 1. История мировой культуры. Школы, направления и теории в культурологии.

Юнита 2. Культура России. Вклад России в мировую культуру.

### **ЮНИТА 1**

Содержится материал, освещающий основы теории культуры, дающий представление о некоторых наиболее существенных и оригинальных культурологических школах и концепциях. Рассматриваются основные исторические этапы существования культуры, отмечаются их общие черты и различия.

Для студентов Современного Гуманитарного Университета

Юнита соответствует образовательной профессиональной программе №3

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРОГРАММА КУРСА	4
ЛИТЕРАТУРА	5
НАУЧНЫЙ ОБЗОР	6
1. Культурология как система знания. Основные культурологические теории	6
2. Культурно-исторические типы	11
3. Культура и история	13
4. Развитие и упадок цивилизаций	14
5. Культура первобытной эпохи	17
5.1. Культура Древней Месопотамии (Двуречья)	20
5.2. Культура Древнего Египта	22
6. Античная культура	24
6.1. Культура Древней Греции	24
6.2. Культура Древнего Рима	33
7. Культура Древнего Китая	37
8. Культура Древней Индии	40
9. Культура Средневековой Европы	42
10. Культура эпохи Возрождения	48
11. Культура эпохи Просвещения	53
12. Европейская культура XIX в.	56
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	62
ГЛОССАРИЙ*	

---

\* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

## ПРОГРАММА КУРСА

История мировой культуры - раздел культурологии и область исторического знания, изучающая особенности развития культур народов или регионов. Культура - совокупность духовных и материальных ценностей, деятельность по их созданию, распространению и освоению. Комплексный характер культурологии, изучающей культуру с разных точек зрения: история культуры, теория культуры, взаимовлияние культур и т.д.

Задачи истории культуры: изучение ее развития как динамического процесса, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности (материальной, социальной, политической, духовной), вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности. Особенности разных подходов к периодизации культурно-исторического процесса (хронологический, формационный, художественно-стилевой и др.). Культурно-историческое развитие как последовательная смена периодов: Древнейшего, Древнего, Средних веков, Нового и Новейшего времени.

Культура как многоуровневая система (мировая культура и национальная культура; материальная и духовная культура). Функции культуры. Культура и цивилизация. Направления в философской культурологии: "философия жизни" о культуре - Ф.Ницше, В.Дильтей, Г.Зиммель, О.Шпенглер; роль культуры в психоанализе З.Фрейда и К.Юнга. Культурно-исторические типы у Н.Данилевского; соотношение истории и культуры в трудах К.Ясперса; соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в культурно-исторической концепции А. Тойнби. Хронология истории культуры.

Культура первобытной эпохи. Культура Древней Месопотамии - шумеро-аккадский и вавилоно-ассирийский периоды. Культура Древнего Египта. Античная культура - Древняя Греция (эгейская культура, гомеровский период, архаика, классика), эллинизм, Древний Рим (этрусская культура, культура царского периода, культура республиканского периода, культура Рима в период империи). Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. Культура средневековой Европы: культура Византии, романский и готический периоды. Культура эпохи Возрождения (Италия, Германия, Швейцария, Англия, Испания, Франция, Северное Возрождение). Классицизм. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века (романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм). Проявления авангардизма в культуре первой трети XX века (сюрреализм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм).

## ЛИТЕРАТУРА

### Базовые учебники

1. Культурология: Уч. пособие для вузов / Под ред. проф. А.А.Радугина. М., 1997.  
либо
- \* 2. Культурология. История мировой культуры. М., 1995.

### Дополнительная литература

- \* 3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
- \* 4. Гуревич А.С. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- \* 5. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. М., 1971.
- \* 6. Всемирная история. В 10-ти т. М., 1956.
7. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
8. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
9. Гарен Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
10. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
11. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972.
12. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
13. Малая история искусств. М., 1978.
14. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
15. Культура эпохи Возрождения и Реформации. 1981.
16. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса. М., 1993.
17. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
18. Культура Возрождения в Средние века. М., 1993.
19. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. С-Пб., 1991.
20. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988.
21. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1. М., 1989.
22. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.2. М., 1992.
23. Боннар А. Культура Древнего Рима. М., 1985. Т.1.
24. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
25. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
26. История средних веков. М., 1986.
27. Европейское Просвещение и Французская революция. М., 1988.
28. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
29. История и культура Китая. М., 1976.
30. Никифоров В.Н. Восток и всемирная история. М., 1975.
31. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
32. Гринцер Г.Ф. Религия Древней Индии. М., 1959.
33. Ильин Г.Ф. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. М., 1974.
34. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
35. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
36. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
37. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992, Т.15.
38. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
39. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
40. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1992.
41. Тойнби Дж. Постигание истории. М., 1991.
42. Малахов Н. О модернизме. М., 1975.

---

*Примечание. Знаком (\*) отмечены работы, выдержками из которых сформирован файл материалов для изучения.*

## 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ЗНАНИЯ. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ

**Культура** - это сложная многоуровневая система, вбирающая и отражающая противоречия всего мира. В чем они проявляются?

1. В противоречии между социализацией и индивидуализацией личности: с одной стороны, человек неизбежно социализируется, усваивая нормы общества, а с другой, - стремится сохранить индивидуальность своей личности.

2. В противоречии между нормативностью культуры и той свободой, которую она предоставляет человеку. Норма и свобода - два полюса, два борющихся начала.

3. В противоречии между традиционностью культуры и тем обновлением, которое происходит в ее организме.

Эти и другие противоречия составляют не только сущностную характеристику культуры, но и являются источником ее развития.

Культуре присущи собственные законы функционирования. И именно эти законы помогают объяснять изменения, происходящие в культуре, так как часто это невозможно объяснить одними социальными причинами.

Культура - это многоуровневая система. Принято подразделять культуру по ее носителю. В зависимости от этого вполне правомерно, прежде всего, выделять мировую и национальные культуры.

**Мировая культура** - это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

**Национальная культура**, в свою очередь, выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества. Своеобразие национальной культуры, ее неповторимость и оригинальность проявляются как в духовной (язык, литература, музыка, живопись, религия), так и в материальной (особенности экономического уклада, ведения хозяйства, традиции труда и производства) сферах жизни и деятельности.

**Материальная культура** - это культура труда и материального производства, культура быта: культура *топоса*, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города); культура отношения к собственному телу; физическая культура.

**Духовная культура** выступает многослойным образованием и включает в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную культуру.

Культура делится на определенные виды и роды. Основанием для подобного деления является учет многообразия человеческой деятельности. Отсюда выделяется материальная и духовная культура. Но их подразделение часто бывает условным, поскольку в реальной жизни они тесно взаимосвязаны и взаимопроникаемы.

По мнению некоторых культурологов, отдельные виды культуры нельзя отнести только к материальной или к духовной. Они представляют собой "вертикальное" сечение культуры, "пронизывая" всю ее систему. Это экономическая, политическая, экологическая, эстетическая культура.

Исторически культуру связывают с гуманизмом. В основе культуры лежит мера развития человека. Ни достижения техники, ни научные открытия сами по себе не определяют уровня культуры общества, если в нем нет человечности, если культура направлена не на совершенствование человека. Таким образом, критерием культуры является гуманизация общества. Цель культуры - всестороннее развитие человека.

Культура - это многофункциональная система. Коротко охарактеризуем **основные функции культуры**. Главной функцией феномена культуры является

---

\* Жирным шрифтом выделены новые понятия. Знание этих понятий будет проверяться при тестировании.

человеко-творческая, или **гуманистическая**. Все остальные так или иначе связаны с ней и даже вытекают из нее.

Важнейшая - **функция трансляции (передачи) социального опыта**. Ее нередко называют функцией исторической преемственности, или информационной. Культура, представляющая собой сложную знаковую систему, выступает единственным механизмом передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. Поэтому не случайно культуру считают социальной памятью человечества. Разрыв же культурной преемственности обрекает новые поколения на потерю социальной памяти (феномен манкуртизма) со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Другой ведущей функцией является **познавательная (гносеологическая)**. Она тесно связана с первой и, в известном смысле, вытекает из нее. Культура, концентрирующая в себе лучший социальный опыт множества поколений людей, имманентно приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения.

**Регулятивная (нормативная) функция** культуры связана прежде всего с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура так или иначе влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия и даже выбор тех или иных материальных и духовных ценностей. Регулятивная функция культуры опирается на такие нормативные системы, как мораль и право.

**Семиотическая, или знаковая** (от греч. semeion - учение о знаках) **функция** - важнейшая в системе культуры. Представляя собой определенную знаковую систему, культура предполагает знание, владение ею. Без изучения соответствующих знаковых систем овладеть достижениями культуры невозможно. Так, язык (устный или письменный) - средство общения людей, литературный язык - важнейшее средство овладения национальной культурой. Специфические языки нужны для познания особого мира музыки, живописи, театра. Естественные науки (физика, математика, химия, биология) также располагают собственными знаковыми системами.

**Ценностная, или аксиологическая функция** отражает важнейшее качественное состояние культуры. Культура как система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека. Нравственное и интеллектуальное содержание, как правило, выступает критерием соответствующей оценки.

В конце XIX - начале XX в. философия культуры обращается к философскому осмыслению различных фаз (или стадий) эволюции человеческой культуры. Возникает потребность в вычленении особой науки, которая занималась бы культурой. Становится очевидным, что культура требует специфического подхода к изучению ее феноменов.

На основе этих культурфилософских установок исследователи стали проводить различие между культурой как органической целостностью и цивилизацией как формой механического и утилитарного отношения к миру.

Противостояние культуры и цивилизации по-разному обнаруживается в работах таких видных западноевропейских культурологов, как Г. Зиммель, О.Шпенглер, Л. Клагес, Г. Казейрлинг.

Эти же культурфилософские сюжеты на христианско-православной мировоззренческой основе разрабатывают К. Леонтьев и Н. Данилевский, Ф. Достоевский и Н. Бердяев, Вяч. Иванов и А. Блок. Определенные аспекты противопоставления культуры и цивилизации пошли в культуроборческие темы у Л.Толстого. Н.Я.Данилевский и О.Шпенглер говорили об абсолютной замкнутости и взаимной непроницаемости различных культур.

Теперь о сопоставлении понятий "культура" и "цивилизация". Слово Kultur в "Словаре" Аделунга издания 1793 г. означает: "облагораживание, утончение всех умственных и моральных качеств человека или народа". И.Гердер придавал этому

слову ряд разнообразных значений. Среди них - способность одомашнивать животных, осваивать новые земли, сведя леса; развитие наук, искусств, ремесел и торговли; наконец, политика. Представления Гердера во всем совпадают с мыслями **Канта**, который связывал успехи культуры с успехами разума и считал их окончательной целью установление всеобщего мира.

Во многом слова культура и цивилизация выступали как синонимы. Их противопоставление не предполагалось. Именно в тождественном смысле употребляет эти слова А. фон Гумбольдт. В своих сочинениях он часто пользуется словом "культура" наряду со словом "цивилизация", не заботясь о том, чтобы развести эти понятия. Однако он ссылаясь на своего брата Вильгельма Гумбольдта, у которого на этот счет были более точные представления. А. Гумбольдт показал, как кривая прогресса шаг за шагом поднималась по шкале градаций, построенной искусно, хотя и несколько искусственно, - от человека, чьи нравы смягчены, гуманизированы (человека цивилизованного), к ученому, художнику, к человеку культивированному, чтобы вознестись к человеку олимпийскому. Нравы некоторых дикарей достойны всякого уважения. И тем не менее эти дикари чужды какой бы то ни было интеллектуальной культуры. И наоборот. Это означает, что обе сферы независимы. Так возникает различие двух понятий.

Третий смысл понятия "цивилизация" заимствован английской литературой из немецкого языка. В XX в. антропологическое понятие культуры как результата приобретенных (в отличие от наследственных) навыков поведения стало постепенно заменяться понятием "цивилизация". Р. Редфильд, например, понимал цивилизацию как воспитание навыков в поведении людей, живущих в очень сложных и изменчивых обществах. Культура же, по его мнению, это качество людей более простых и устойчивых, "народных" обществ.

Формирование культурологии как особой сферы гуманитарного знания тесно связано не только с достижениями этнографии, религиоведения, искусствоведения и т.д., но и с генезисом современной философии. Это объясняется прежде всего той ролью, которую эта наука всегда играла в европейской культуре, опробуя новые методы познания, вычленив ранее неизвестные его области.

Ниже будут рассмотрены первый этап построения философской культурологии в рамках **"философии жизни"** (Ф.Ницше, В.Дильтей, Г.Зиммель, О.Шпенглер), психоанализе З.Фрейда и К. Юнга.

Философия романтизма и иррационализм **Л.Шопенгауэра** дали толчок развитию "философии жизни", которая была преимущественно философией культуры. Своеобразное философствование **Фридриха Ницше** (1844-1900) оказало мощное влияние на современную теорию культуры. Все процессы, происходящие в мире, все явления природного и психологического характера Ницше рассматривает как различные проявления "воли к могуществу". Все модусы человеческого сознания и само объединяющее их понятие "я", "субъекта" следует понимать как упрощенное обозначение творческих волевых интенций индивида, выступающего как частное проявление "воли к могуществу", как некий ограниченный центр силы. Рациональность и интеллектуальные построения являются, по Ницше, перспективой некоторой воли, направленной на расширение своего могущества и власти и подчиняющей себе другие воли (и рациональность - только опосредованное насилие и навязывание). Таким образом, категории, суждения, методы познания имеют цель сохранить и реабилитировать определенные формы жизни. Однако язык культуры, выполняя данные охранительные функции, искажает подлинную природу, т.е. жизнь. Причем искажение это проходит несколько этапов: от первоначальных образов, мифов, метафор, еще непосредственно связанных с изначальным видением, от возникающих из хаоса интуитивных "представлений" человек переходит к их системе, причем теряется связь с жизнью, так как понятия заслоняют ее собой. "Фальсификация" в интересах жизни превращается в самостоятельную силу, враждебную жизни. С этими философско-гносеологическими положениями, которые, впрочем, не составили у Ницше "системы", связан его анализ истории



европейской культуры, которым он занимался на всех этапах своей сложной философской эволюции, начиная с книги "Рождение трагедии из духа музыки"(1872).

Ницше формулирует фундаментальную для европейской культуры оппозицию аполлонийского и дионисийского начал, которая разворачивается как возникновение, борьба и примирение между двумя пониманиями мира, появляющимися из хаоса жизни: как первичного трагического переживания, имеющего до- и внепредикативный характер - "звуковой", музыкальный, оргиастический (Дионис) и как замещение, "извлечение" этого переживания прекрасными "зримыми" образами, формами (Аполлон), а затем и философской рефлексией, осуществляемой в понятиях, идеалах. Полемика примиряющего состязания Диониса и Аполлона становится древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл). Однако недоверие к жизни, попытка подавить ее разумом, "истиной", идеями проникают в трагедию изнутри (через творчество Еврипида) и активно поддерживаются извне новой, сократической формой сверхаполлонизма. Сократ, Платон и идущая от них философская и культурная традиция заменяют трагическое дионисийско-аполлонийское мироощущение диалектикой идей, главный смысл которых - абсолютное упорядочение мира по своим собственным законам. В этом же русле, по мнению Ницше, действует и христианская религия, скрывающая за фикциями неба и Бога подлинные истоки бытия человека. В рамках новоевропейской культуры этот ряд подменен, продолжен наукой, основанной, в свою очередь, на фикциях интеллекта, закона, научной истины и т.п. Вслед за романтиками Ницше подчеркивает роль другого культурного образования - искусства. Это вид иллюзии, более непосредственным и близким образом связанный с "жизнью", лучше осознающий, что "культура - это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом".

Многовековое господство сократической философии, христианства и науки ввергло европейскую культуру в состояние глубокого кризиса. Как реакция на власть перечисленных идей возникает "европейский нигилизм". Описав симптомы, структуру и возможные следствия этого явления, Ницше ввел его, вместе с концепциями "смерти Бога", "переоценки всех ценностей", "сверхчеловека", в круг проблем философии культуры, развиваемых крупнейшими мыслителями XX века.

Существенно иной в сравнении с ницшевским фикционализмом вариант философии культуры, исходящей из "философии жизни", создал немецкий историк культуры **В. Дильтей** (1833-1911). Он рассматривает саму жизнь как способ бытия человека, осуществляющийся в раскрытии человеком культурно-исторического процесса, образовании мира истории, отличного от мира природы. Подобно неокантианцам баденской школы, Дильтей разделяет методы науки о природе и науки о духе (философии). Если первая "объясняет" данные внешнего опыта, согласуя их со схемами рассудка, то вторая "понимает" духовную целостность, интуитивно понимает "жизнь" из нее самой. Интерпретируя явления истории культуры, Дильтей использует в качестве "понимающей" методологии ее исследования герменевтику. Какая-либо эпоха в истории духа реконструируется как целостность, относительно которой необходимо истолкование отдельных явлений как ее моментов. Позднее история культуры рассматривалась Дильтеем как ряд произведений "объективного духа". Последний представляет собой не гегелевскую абсолютную идею, сущую в себе ("Философия духа", раздел второй), а тотальность духовной взаимосвязи в реальной жизни, проявляющую себя как в творчестве индивида, так и человеческих сообществ. Дильтеевская философия "объективного духа", подчеркивая несводимость творческих проявлений только к сфере разума, утверждает также **единство мира культуры**, включенность в него рефлексивных форм, поскольку к "объективному духу" относятся и искусство, религия, философия (у Гегеля - ступени развития абсолютного духа). Акцент на целостном восприятии исторических культурных систем позволяет Дильтею сблизить историю и искусство. Главной заслугой Дильтея остается разработка **герменевтики** как метода понимания письменно фиксированных проявлений

жизни, т.е. духовной культуры в ее исторических образцах.

В учении **Георга Зиммеля** (1858-1918) философия культуры также раскрывается в терминах "философии жизни". Жизнь, т.е. первичная реальность до всякого разделения, самоограничивается посредством исходящих из нее форм, образующих "более-жизнь" и "более-чем-жизнь", или формы культуры. Они начинают играть самостоятельную роль, противостоя вечно текущей и видоизменяющейся жизни. Постепенно культурные формы "отвердевают", преграждая поток жизни, и тогда уничтожаются ею и заменяются новыми. Эта борьба и порождает противоречия культуры, ее трагедию. Зиммелю представлялось, что, помимо этого, в новейшей европейской культуре осуществляется борьба жизни против принципа формы как такового, то есть против всякой культуры.

В работах Освальда Шпенглера (1880-1936) философская критика европейского рационализма и панлогизма с позиций, близких немецкой романтике и "философии жизни", соединяется с культурологическим проектом построения морфологии культуры (рассматриваемой как совокупность ее исторических типов), осуществленном на богатейшем конкретном материале, заимствованном из истории науки, искусства, религии, политики, экономики и т.д. ("Закат Европы", Т.1 - 1918 г., т.2 - 1922 г.). Разрешая основную проблему философии культуры, Шпенглер рассматривает кризис и гибель культуры как ее судьбу, неизбежное и закономерное явление. Сама "жизнь" есть бесконечное зарождение и гибель культур, представляющих собой своеобразные "организмы" с твердой внутренней организацией, каждый из которых замкнут и абсолютно неповторим. Они могут существовать 1200-1500 лет, а затем исчезают, оставив разнообразные памятники и следы, которые могут быть как-то использованы другими культурами, но заимствование или развитие ее внутренних принципов (пра-феноменов) невозможно. Таким образом, Шпенглер отрицает культурную преемственность, единство человеческой культуры, а до некоторой степени и возможность понимания культур прошлого. Он выделил из них **семь** и описал: **египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую (аполлоновскую), майя, византийско-арабскую**. Ныне существует **западноевропейская**, или **фаустовская**, а также просматриваются признаки зарождения **русской культуры**.

Процесс развертывания культуры во времени связан, по Шпенглеру, с омертвлением ее гибких органов, упрощением расчлененной структуры, переходом от разнородности к большей однородности и, вместе с тем, от органического единства многообразия к механическому единству, сопряженному с разрушительной борьбой. В конечном счете культура перерождается в цивилизацию, для которой характерно отрицание самой "жизни", интеллектуализм и техницизм, отказ от непосредственного и творческого восприятия мира. Через призму подобных воззрений Шпенглер рассматривает европейскую культуру XIX в. (переход в цивилизацию) и начала XX в. (мировая война, революции). Несмотря на критическое ныне отношение к общетеоретическим и конкретно-историческим выкладкам Шпенглера, его пророчествам, популяризованный им принцип культурного полицентризма образует теоретическую базу большинства современных культурологических и гуманитарных исследований.

Основоположником **психоанализа** был венский психиатр **Зигмунд Фрейд** (1856-1939). Исходный пункт его доктрины - гипотеза о существовании бессознательного как особого уровня человеческой психики, отличающегося от сферы сознания и оказывающего на нее мощное, порой скрытое воздействие. Психика состоит из трех слоев: **Оно, Я и Сверх-Я**.

**Бессознательное Оно** - "кипящий котел инстинктов", унаследованных человеком, его безотчетные влечения и душевные движения.

**Сознательное Я** - посредник между бессознательным и внешним миром, содействующий влиянию этого мира на бессознательную деятельность индивида.

**Сверх-Я** - инстанция, олицетворяющая собой запреты и нормы социокультурного характера.

В основе воззрений Фрейда на культуру лежит его убежденность в противоречии между природным началом, бессознательным, сексуальностью и насилием в человеке и нормами культуры, которая основана на отказе (добровольном или принудительном) от удовлетворения желаний бессознательного и существует за счет сублимированной энергии либидо, осуществляя жесткий контроль, цензуру инстинктов. Фрейд приходит к выводу, что развитие культуры ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувств вины и неудовлетворенности из-за подавления желаний. Фундаментальной предпосылкой его достаточно пессимистических размышлений было уподобление общественной психики индивидуальной, убеждение в общности личного и коллективного бессознательного.

Согласно **К. Юнгу** (1875-1961), бессознательное представляет собой необозримый резервуар нашего "я", который связывает сознание (небольшую и содержательно бедную область психики, находящуюся под нашим контролем) со сферой инстинктивной жизни. Когда оно вступает в область сознания, то воспринимается им как нечто неизвестное и непонятное, а потому пугающее.

В отличие от сознания в бессознательном человек непосредственно встречается с прошлым и будущим, переживая бессознательное как мир символов из древнейших и грядущих времен. **Архетипы** (психические структуры коллективного бессознательного), представляя собой вневременные схемы, согласно которым формируются образы, мысли и чувства живших и живущих людей, хранят первобытные формы постижения мира, коллективный исторический опыт, выраженный в мифах, символических изображениях. Сама история человека коренится в бессознательном, хотя и не все способны понять это. Люди часто живут в тех или иных традициях, утратив связь с их архетипической символикой. Это и порождает кризис культуры - кризис отношения сознания к бессознательному, силы которого всегда активны, обладают особой энергией, позволяющей им самоинтерпретироваться, вмешиваться в ситуацию. Эмоционально заряженные образы могут разрушительно действовать на человека и на человечество. Для Юнга жизнь народов подвластна психологическому закону, "душа народа есть лишь несколько более сложная структура, нежели душа индивида". Только гармония сознания и бессознательного устраняет опасность, создавая здоровые и духовно богатые личности.

Духовная культура, творчество, также обусловлено бессознательным. Творческий процесс складывается из бессознательного одухотворения архетипа и его развертывания и оформления вплоть до заверщенного произведения искусства. Архаический праобраз при этом всегда переводится на язык современности. "Здесь кроется социальная значимость искусства: оно неустанно работает над воспитанием духа времени, потому что дает жизнь тем фигурам и образам, которых духу времени больше всего недоставало".

## 2. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ

Русский философ **Н.Я. Данилевский** (1822-1885), в книге "Россия и Европа" (1869) обосновал основополагающую для всех последующих рассуждений идею о том, что между формами органической жизни и культурой можно провести непосредственную аналогию. Точно так же как живые организмы находятся в непрестанной изматывающей борьбе друг с другом и окружающей средой, так и культуры рождаются, живут, дряхлеют и умирают. От возмужания до гибели просматривается процесс, стадии которого без труда фиксируются. Цветение культуры не вечно, она утрачивает свой жизнеутверждающий пафос. Сами культурно-исторические типы загерметизированы.

Данилевский выдвинул свою теорию структуры и динамики "культурно-исторических типов" для того, чтобы объяснить гораздо более узкую проблему - почему Европа (Запад) относится к России враждебно. Он писал: "Европа видит в России и славянстве не только чуждую, но и враждебную силу...". По мнению русского философа, эта враждебность сохраняется, несмотря на большие жертвы

и услуги, которые Россия оказывает Европе. Например, Россия никогда не нападала на Европу, Европа - неоднократно вторгалась в Россию, вынуждая ее защищаться и изгонять агрессора.

Данилевский не видит рациональной основы для враждебности Европы по отношению к России. "Причина явления гораздо глубже. Она лежит в неизведанных глубинах тех племенных симпатий и антипатий, которые составляют как бы исторический инстинкт народов, ведущий их (помимо, хотя и не против их воли и сознания) к неведомой для них цели..." - таков вывод философа. Реальную же причину возникновения антагонизма Данилевский видит в том, что Россия и Европа принадлежат к различным историко-культурным типам.

По мнению Данилевского, Европа есть поприще романо-германской цивилизации. Это одна из нескольких великих цивилизаций в человеческой истории. Отождествление европейской цивилизации со всемирной основано на ошибочной точке зрения, благодаря которой лишь одна цивилизация рассматривается как прогрессивная и созидательная в противовес остальным, статическим и несозидательным. Столь же сомнительно разделение истории на древнюю, средневековую и новую. Падение Римской империи в 476 г. н.э., событие, ознаменовавшее конец древней истории и начало средневековья, имело значение для Европы, но отнюдь не для Китая, Индии и остальной части человечества.

Как утверждал Данилевский, Рим, Греция, Индия, Египет и другие культуры имели свой древний, средневековый и современный периоды. Стало быть, существует множество цивилизаций, которые все вместе выражают бесконечно богатый гений человечества. Каждая из них возникает, развивает свои собственные морфологические формы и ценности, а затем погибает вместе с ними. Русский философ разделяет все народы на три основных класса: на позитивных творцов истории, создавших великие цивилизации или культурно-исторические типы; негативных творцов истории, которые подобно гуннам, монголам и туркам не создавали великих цивилизаций, но как "божий кнут" способствовали гибели дряхлых умирающих цивилизаций; и, наконец, народов, творческий дух которых по какой-то причине задерживается на ранней стадии. Вот почему они не могут стать ни созидательной, ни разрушительной силой в истории. Они представляют собой этнографический материал, используемый творческими народами для оплодотворения и обогащения своих цивилизаций.

По мнению Данилевского, лишь немногие народы смогли создать великие цивилизации и стать "культурно-историческими типами". Философ насчитывает десять таких цивилизаций: **египетская, ассирийско-вавилоно-финикийско-халдейская или древнесемитская, китайская, индийская, иранская, еврейская, греческая, римская, новосемитская или арабийская, германо-романская или европейская**. Две цивилизации - мексиканская и перуанская - погибли насильственной смертью на ранней стадии развития.

Как считал Данилевский, можно назвать некоторые основные закономерности или **законы возникновения, роста и заката цивилизаций**:

1. Любое племя или народ, говорящие на одном языке или принадлежащие к одной языковой группе, представляют культурно-исторический тип, если они духовно способны к историческому развитию и прошли стадию детства.

2. Для подлинного рождения и развития культуры народ должен достичь политической независимости.

3. Основные принципы цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам культур другого исторического типа. Каждый тип создает свою собственную цивилизацию, испытывая большее или меньшее влияние чужих предшествующих и современных цивилизаций. Так, многочисленные попытки распространить греческую цивилизацию среди неарийских или восточных народов потерпели крах... В наше время англичане потерпели аналогичное поражение, пытаясь перенести европейскую цивилизацию в Индию. Однако эта закономерность не распространяется на отдельные элементы или черты цивилизаций, которые могут передаваться от одной цивилизации к другой.

По Данилевскому, большинство цивилизаций являются созидательными не во всех, а только в одной или нескольких областях деятельности. Так, греческая цивилизация достигла непревзойденных высот в эстетической области, семитская - в религиозной, римская - в области права и политической организации. Прогресс человечества, как считает Данилевский, не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности, исходило в разных направлениях.

Отвечая на вопрос о причинах враждебного отношения Европы к России и славянству, Данилевский видит их в том, что Европа уже вступила в период упадка, в то время как славянская цивилизация входит в период расцвета своих творческих сил. Если европейская цивилизация оказалась двусоставной, т. е. творческой в двух областях: политической и научной, то русско-славянская цивилизация будет трех- или даже четырехсоставной (творческой) в четырех областях: религиозной, научной, политико-экономической и эстетической, причем, главным образом, в области социально-экономической путем создания нового и справедливого социально-экономического порядка.

### 3. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ

В нашей отечественной литературе в течение многих десятилетий подчеркивалась мысль об историческом подходе к культуре. "Культура не может быть понята, если ее рассматривать абстрактно, вне истории. Чтобы научно объяснить природу культуры, надо исходить из анализа сущности исторического процесса, из исследования развития человека в процессе истории. Короче говоря, чтобы понять культуру, надо осмыслить историю в ее различных измерениях и в ее целостности. Поэтому философия культуры опирается на материалистическое понимание истории и исходит из него. Вместе с тем анализ культуры в таком ее понимании обогащает само материалистическое понимание истории".

Немецкий философ **К. Ясперс** (1883-1969) в ряде своих работ ("Духовная ситуация времени", "Истоки истории и ее цель", "Истина, свобода и мир") пытается рассмотреть противостояние истории и культуры как отражение внутренних человеческих потенций. Само название работы "Истоки истории и ее цель" свидетельствует о ее теологической направленности. Исторический процесс ограничен началом и концом, которые, однако, не следует понимать как некую реальность: они познаются лишь в "мерцании символов". Внутри этих рамок история делится на четыре больших периода - **доистория, древние культуры, период "осевого времени" и технический век**, расцвет которого относится к нашему времени.

Немецкий философ определяет четыре главные проблемы истории: 1) Что было решающим для человека в доисторический период? 2) Как возникли великие культуры древности? 3) В чем сущность "осевого времени" и какова причина его появления? 4) Каковы причины развития науки и техники и наступления технического века? Рассматривая эти вопросы, Ясперс делит весь исторический процесс на доисторию и всемирную историю, к которой относит наше настоящее и будущее.

Вот как характеризует Ясперс намеченные им стадии. Доистория - время создания человека, его биологических свойств, накопления им навыков и известных духовных ценностей. Это время лежит за пределом истории, так как об истории можно говорить только с момента появления письменных источников.

Почти одновременно в трех областях земного шара, отмечает Ясперс, возникают древнейшие культуры. Это, во-первых, шумеро-вавилонская, египетская и эгейский мир с 4000 г.; во-вторых, открытая в раскопках доарийская культура долины Инда третьего тысячелетия (связанная с Шумером); в-третьих, смутно сквозящий в воспоминаниях, оставивший скудные следы, архаический мир Китая второго тысячелетия до н.э.

В противовес популярным в Европе 20-30-х гг. концепциям культурных циклов, развитых Шпенглером, а затем со значительными коррективами Тойнби



в своей теории, Ясперс исходит из представления о том, что человечество имеет единые истоки и единый путь развития.

Ясперс относит ось мировой истории ко времени около 500 лет до н.э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э. Тогда произошел самый резкий поворот в истории. В это время, по мнению Ясперса, происходит много необычайного. В Китае жили тогда Конфуций и Лао-цзы, возникли все направления китайской философии, мыслили Мо-цзы, Чжуанцзы, Ле-цзы и бесчисленное множество других. В Индии возникли Упанишады, жил Будда. В философии - в Индии, как и в Китае - были рассмотрены все возможности философского постижения действительности, вплоть до скептицизма, материализма, софистики и нигилизма. В Иране Заратустра учил о мире, где идет борьба со злом. В Палестине выступали пророки - Илия, Исая, Иеремия и Второисайя. В Греции - это время Гомера, философов Парменида, Гераклита, Платона, трагиков, Фукидида и Архимеда.

Осевое время, по Ясперсу, знаменует собой исчезновение великих культур древности, существовавших тысячелетиями. Оно растворяет их, вбирает в себя, предоставляет им гибнуть, независимо от того, является ли носителем нового народ древней культуры или другие народы. Все то, что существовало до осевого времени, пусть даже оно было величественным, подобно вавилонской, египетской, индийской или китайской культурам, воспринимается как нечто дремлющее, непробудившееся.

Вначале осевое время ограничено в пространственном отношении, но исторически оно становится всеохватывающим. Народы, не воспринявшие идей осевого периода, остаются на уровне природного существования, их жизнь неисторична, подобно жизни множества людей на протяжении десятков тысяч и сотен тысяч лет. Люди вне сфер, составляющих осевое время, либо остались в стороне, либо вошли в соприкосновение с каким-либо из центров духовного изучения. В последнем случае они вошли в историю. Так, в орбиту осевого времени были втянуты на Западе германские и славянские народы, на Востоке - японцы, малайцы и сиамцы.

По мнению Ясперса, осевое время, принятое за отправную точку, определяет вопросы и масштабы, прилагаемые ко всему предшествующему и последующему развитию. Предшествующие ему великие культуры древности теряют свою специфику. Народы, которые были их носителями, становятся для нас неразличимы.

Итак, в истории Ясперс выделяет четыре "среза": возникновение языков, изобретение орудий, начало использования огня; возникновение высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и позже в Китае в 3-5-м тыс. до н.э.; духовное основоположение человечества, происшедшее в VIII- II вв. до н.э. одновременно и независимо в Китае, Индии, Персии, Палестине, Греции; подготовленное в Европе с конца средневековья рождение научно-технической эры, которая духовно конституируется в XVII в., приобретает всеохватывающий характер с конца XVIII в. и получает чрезвычайно быстрое развитие в XX в.

Третий "срез" представляет собой, по Ясперсу, своеобразную "ось мирового времени", этап, на котором возникает современный нам человек со своими представлениями о присущих ему возможностях и границах осознания себя как Самости; с теми представлениями об ответственности, которые существуют и в наши дни. На этом этапе происходит становление истории человечества, тогда как до "осевого времени" имели место лишь локальные истории. Ясперс высказывает предположение, что не исключено продвижение человечества к новому "осевому времени", способному породить основу подлинной человеческой истории.

#### 4. РАЗВИТИЕ И УПАДОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Английский историк **А. Тойнби** (1899- 1975) избирает объектом исторического исследования цивилизацию, под которой подразумевает **"виды общества"**. Он

насчитывает таких цивилизаций **21**, позднее - **26**, связанных и несвязанных друг с другом: Западную, две православно-христианские (в России и на Ближнем Востоке (Византия)), иранскую, арабскую, индуистскую, две дальневосточные, эллинскую (т. е. греко-римскую), сирийскую (т. е. цивилизацию семитских народов древнего Ближнего Востока), индийскую (древнейшую цивилизацию долины Инда), синическую (древнейшую китайскую), минойскую, шумерскую, хеттскую, вавилонскую, андскую, мексиканскую, юкатанскую, майя (последние четыре в доколумбовой Америке), египетскую. Кроме того, Тойнби называет пять застывших цивилизаций - полинезийскую, эскимосскую, кочевую, оттоманскую и спартанскую.

Английский историк ставит вопрос: почему некоторые общества, подобно многим примитивным группам, оказываются неподвижными на ранней стадии своего существования и не складываются в цивилизации, тогда как другие достигают этого уровня? На этот вопрос он отвечает так: генезис цивилизации нельзя объяснить ни расовым фактором, ни географической средой. Она возникает в результате специфической комбинации двух условий: наличия в данном обществе творчества меньшинства и среды, которая не слишком благоприятна, однако и не очень враждебна.

Группы, в которых налицо эти условия, складываются в цивилизации. Группы, не обладающие ими, остаются на доцивилизационном уровне. Механизм рождения цивилизаций в этих условиях сформулирован как взаимодействие вызова и ответа. Если среда умеренно неблагоприятна, она непрерывно бросает вызов обществу, а общество посредством своего творческого меньшинства успешно отвечает на вызов и решает проблемы. Если это происходит именно так, общество находится в непрерывном движении. Уровень цивилизации в этом случае неизменен.

Тойнби понимает рост цивилизации не как географическое распространение общества. Природная экспансия ведет не к росту, а к задержке развития и разложению. Подобным же образом рост цивилизации ограничивается и не вызывается техническим прогрессом и растущей властью общества над физической средой. Между прогрессом техники и развитием цивилизации нет прямой зависимости. **Рост цивилизации** состоит в прогрессивном и аккумулирующем внутреннем самоопределении или самовыражении цивилизации. Он выражается в прогрессивном аккумулирующем сублимировании ("этериализации") ценностей общества, иначе говоря, в переходе от грубых форм религии к более возвышенным и сложным формам религиозного сознания и культуры.

Третья важнейшая проблема исследования - как и почему цивилизации надламываются, разлагаются и даже распадаются? Тойнби отмечает, что из 26 цивилизаций не менее 16 в настоящее время мертвы и погребены. Из оставшихся в живых десяти цивилизаций полинезийская и кочевая... находятся сейчас при последнем издыхании; а семь из восьми других в большей или меньшей степени - под угрозой уничтожения или ассимиляции нашей западной цивилизацией. Более того, не менее шести из этих семи цивилизаций... обнаруживают признаки надлома и начавшегося разложения.

Тойнби подчеркивает, что упадок нельзя приписать космической необходимости, географическим факторам, расовому вырождению или натиску врагов извне, который, как правило, укрепляет растущую цивилизацию. Упадок нельзя объяснить и упадком техники и технологии, ибо во всех случаях упадок цивилизации является причиной, а упадок техники - следствием или симптомом. Главное различие между процессами роста и разложения, по мнению английского исследователя, в том, что в фазе роста цивилизация успешно отвечает на серии новых вызовов, тогда как в стадии разложения ей не удается найти соответствующий ответ... Она вновь и вновь пытается ответить, но неудача преследует ее.

При росте цивилизации вызовы, как и ответы на них, все время меняются. При разложении ответы меняются, но вызов остается без ответа, без изменения, поскольку такого рода реакции неудачны. Тойнби считает, что цивилизации сами кончают с собой, а не являются жертвами убийства. **Природа надлома цивилизаций** может быть объяснена тремя причинами: упадком творческих

сил меньшинства, ответным ослаблением мимезиса (добровольного подражания) со стороны большинства, и в результате - утратой социального единства в обществе как едином целом.

Концепция Тойнби означает, что, когда в истории какого-либо общества творческое меньшинство вырождается в попросту господствующее меньшинство, пытающееся силой удержать положение, которого оно больше не обслуживает, фатальное изменение характера правящего слоя вызывает, с другой стороны, отделение пролетариата (большинства), который более не склонен восхищаться и свободно подражать правящему слою и восстает против низведения его до уровня лишенной воли скотины. Таким образом, надлом цивилизации приводит к возникновению классовой борьбы.

**Фаза упадка** распадается на три подфазы: 1) надлом цивилизации; 2) ее разложение и 3) ее исчезновение. Надлом и исчезновение часто разделены веками, даже тысячелетиями. Например надлом египетской цивилизации произошел в XVI в. до н.э., а исчезновение - только в V в. н.э. В течение двух тысяч лет она существовала в форме "окаменевшей жизни в смерти". Но как бы долго это ни длилось, судьба большинства, если не всех, цивилизаций рано или поздно влечет их к конечному исчезновению. Что касается западного общества, то, хотя оно, видимо, обнаруживает все симптомы надлома и разложения, Тойнби отказывается от заключения о его судьбе.

Следуя своей схеме, Тойнби не смущается, что некоторые из его цивилизаций должны бы умереть, однако после своего надлома они живут века, даже тысячи лет, и теперь еще живы. Он выходит из трудностей простым изобретением термина "**окаменевшей**" цивилизации. Так, Китай окаменел на тысячу лет, египетская цивилизация на две тысячи, эллинская цивилизация либо разлагалась, либо каменела с Пелопоннесской войны до V в. н.э. Вся римская история - это непрерывное разложение с начала и до конца. То же самое происходит и с другими цивилизациями.

Общая концепция цивилизаций, разработанная Тойнби, стала объектом критического рассмотрения в западной философии и социологии культуры. Наиболее развернутая критика содержится в трудах П.А. Сорокина. Наряду с серьезными достижениями, концепция Тойнби, по мнению Сорокина, имеет серьезные недостатки.

## ОСНОВНЫЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ДАТЫ

### ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО

*Древнекаменный век (палеолит)*

*Среднекаменный век (мезолит)*

*Новокаменный век (неолит)*

**от 40 тыс. лет до н.э. до 4 тыс. лет до н.э.**

40 тыс. лет до н.э. - 12 тыс. лет до н.э.

12 тыс. лет до н.э. - 7 тыс. лет до н.э.

7 тыс. лет до н.э. - 4 тыс. лет до н.э.

### РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

*Меднокаменный век (энеолит)*

*Бронзовый век (эпоха)*

*Железный век (эпоха)*

*Древняя Месопотамия*

*(Двуречье)*

*Древний Египет*

*Древняя Индия*

*Древний Китай*

**4 тыс. лет до н.э. - V век н.э.**

3 тыс. лет до н.э. - 2 тыс. лет до н.э.

2 тыс. лет до н.э. - 1 тыс. лет до н.э.

с сер. I тыс. до н.э.

4 тыс. лет до н.э. - рубеж нашей эры

4 - 3 тыс. лет до н.э. - рубеж нашей эры

3 тыс. лет до н.э. - рубеж нашей эры

2 тыс. лет до н.э. - рубеж нашей эры

### ЭПОХА АНТИЧНОСТИ

*Древняя Греция*

*Эпоха критской Культуры*

*Эпоха минойской культуры*

*Эпоха микенской культуры*

**3 тыс. лет до н.э. - V век н.э.**

2 тыс. лет до н.э. - 1200 г. до н.э.

XVI - XV вв. до н.э.

XVII - XI вв. до н.э.



расцвет  
Гомеровский период  
Архаический период  
Классический период  
Эпоха эллинизма  
**Древний Рим**  
Этруская эпоха  
Царский период  
Раннереспубликанский - период  
Позднереспубликанский период  
Период империи

**СЛАВЯНСКАЯ ДРЕВНОСТЬ**  
**КИЕВСКАЯ РУСЬ**  
**СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**  
**ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ**  
Раннее  
Высокое  
Позднее

**НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ**  
Классицизм  
Просвещение  
Романтизм

XV - XIII вв. до н.э.  
IX - VIII вв. до н.э.  
VIII - VI вв. до н.э.  
V - IV вв. до н.э.  
IV - I вв. до н.э.  
**VIII в. до н.э. - V в. н.э.**  
1 тыс. лет до н.э. - V в. до н.э.  
VIII - VII вв. до н.э.  
VI - III вв. до н.э.  
III - I вв. до н.э.  
с 31 г. до н.э. - V в. н.э.

**V-IX вв.**  
**IX-XII в.**  
**V в. н.э. - середина XV в.**  
**XIV- XVI вв.**  
XIV-XV вв.  
XV-XVI вв.  
40-е гг. XVI в. - первые годы XVII в.

**середина XVII в. - наше время.**  
30-е гг. XVII в. - к. XVIII в.  
к. VII в. - к. XVIII в.  
к. XVIII в. - 30-40 гг. XIX в.

## 5. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

Большая часть истории человечества приходится на период первобытности. Он длился много сотен тысяч лет.

Самые древние орудия человека датируются около 2,5 млн. лет назад. По материалам, из которых люди изготавливали орудия, археологи делят **историю первобытного мира** на три века: каменный, бронзовый и железный. В свою очередь **каменный век** делится на несколько эпох: **древнекаменный век**, или **палеолит** (примерно от 2,6 млн. до 12 тыс. лет до н.э.), **среднекаменный**, или **мезолит** (примерно от 12 до 7 тыс. лет до н.э.), **новокаменный** век, или **неолит** (примерно от 7 до 4 тыс. лет. до н.э.). **меднокаменный**, или **энеолит** (примерно 3 - начало 2 тыс. до н.э.). **Бронзовый век** - примерно 2 начало 1 тыс. до н.э., **железный век** - примерно с середины 1 тыс. до н.э.

В свою очередь, **палеолит подразделяется на три периода - нижний, средний и верхний** (или поздний).

Характерной особенностью первобытного искусства на самом раннем этапе был **синкретизм** (от греч. synkretismos - соединение) - сочетание разнородных воззрений. Деятельность человека, связанная с художественным освоением мира, способствовала одновременно и формированию самого гомо сапиенса (человека разумного). На этой стадии возможности всех психических процессов и переживаний первобытного человека находились в зародыше, в коллективном бессознательном состоянии, в так называемом **архетипе** (от греч. arche - начало и typos - образ) - прообразе, первичной форме. Осознание мира происходило стихийно, за каждым понятием скрывался образ, живое действие.

Первые дошедшие до нас произведения первобытного изобразительного искусства относятся к зрелой стадии **ориньякской эпохи** (приблизительно 33 - 18-е тыс. до н.э.)<sup>1</sup>. Это женские статуэтки из камня и кости с гипертрофированными формами тела, схематизированными головами - так называемые

<sup>1</sup>Ориньякская культура - культура периода позднего палеолита. Название получила по пещере Ориньяк (Франция). Характерны кремневые пластины с ретушью, изготавливались костные наконечники копий. Главное занятие человека - охота.

“Венеры”, по-видимому, связанные с культом матери-прародительницы. Подобные “Венеры” найдены также в Италии, Австрии, Чехии, России и во многих других странах.

В это же время появляются обобщенно выразительные изображения животных, воссоздающие характерные черты мамонта, слона, лошади, оленя.

Древнейшие памятники искусства найдены в Западной Европе. Они датируются тем же периодом позднего палеолита, что и появление человека современного типа. Памятники **первобытной живописи** открыты более 100 лет назад. В 1879 г. испанский археолог М.Саутуола открыл многокрасочные изображения палеолитической эпохи в **пещере Альтамира** (Испания). В 1895 г. были найдены рисунки первобытного человека в **пещере Ля Мут** во Франции. Во Франции в 1901 г. **Анри Брейль** (1877 - 1961) обнаружил около 300 рисунков мамонта, бизона, оленя, лошади, медведя в **пещере Ле-Комбател** в долине Везера. Есть и изображение человека (в большинстве случаев в масках). В том же году недалеко от Ле-Комбател археолог **Пестрони** в **пещере Фон де Гом** открыл целую “картинную галерею”: 40 рисунков диких лошадей, 23 - мамонта, 17 - оленей. Рисунки выполнены охрой и другими красками, секрет производства которых не найден и поныне.

В новом каменном веке появился первый искусственный материал, изобретенный человеком, - **огнеупорная глина**. Прежде люди использовали для своих нужд то, что давала природа, - камень, дерево, кость.

Тонкая и мягкая традиция тонов, наложение одной краски на другую создают порой впечатление объема, ощущение фактуры шкуры зверя. При всей своей жизненной выразительности и реалистической обобщенности **палеолитическое искусство** остается интуитивно-спонтанным. Оно состоит из отдельных конкретных образов, в нем отсутствует фон, нет композиции в современном смысле слова.

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), скульптура (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины). Появилось декоративное искусство - резьба по камню и кости, рельефы.

Интересны произведения палеолитического искусства, найденные на Мезинской стоянке (Украина). Еще в XIX в. вместе с каменными и костяными орудиями, иглами с ушком, украшениями, остатками жилищ и другими находками были обнаружены костяные изделия с искусно нанесенным на них геометрическим орнаментом. Геометрическим узором покрыты браслеты, всевозможные статуэтки и фигурки, вырезанные из бивня мамонта. Геометрический орнамент, состоящий в основном из множества зигзагообразных линий, - основной элемент Мезинского искусства. В последние годы такой странный зигзагообразный рисунок найден и на других палеолитических стоянках Восточной и Средней Европы.

В одном из домов Мезинской стоянки был обнаружен древнейший музыкальный инструмент, сделанный из костей мамонта. Он предназначался для воспроизведения шумовых или ритмических звуков. Найденные на Урале сосуды, относящиеся к каменному веку, имеют богатый орнамент. Чаще всего рисунки выдавливали специальным штампом, изготовленным, как правило, из округлых тщательно отшлифованных плоских галек желтоватого или зеленоватого с блестками камня. По острым краям их наносились прорези. Штампы делались также из кости, дерева, раковин. При надавливании таких штампов на мокрую глину получался рисунок, сходный с оттиском гребенки. Оттиск такого штампа часто называют гребенчатым, или зубчатым.

Более поздние этапы развития первобытной культуры относятся к мезолиту, неолиту и ко времени распространения первых металлических орудий. От присвоения готовых продуктов природы первобытный человек постепенно переходит к более сложным формам труда, наряду с охотой и рыболовством начинает заниматься земледелием и скотоводством.

В эпоху неолита и бронзового века появились изображения, передающие

более сложные и отвлеченные понятия. Сформировались многие виды декоративно-прикладного искусства - керамика, обработка металла. Появились луки, стрелы, глиняная посуда. На территории нашей страны **первые металлические изделия** появились около 9 тыс. лет назад. Они были кованые - литье появилось гораздо позднее. На Урале около 5 тыс. лет назад уже делали из меди шилья, ножи, крючки, а около 4 тыс. лет назад - и первые художественные отливки. Например, на рукоятках ножей из Турбинского могильника на Каме отлиты фигурки баранов.

Последний этап в развитии племен бронзового века на Северо-Западном Кавказе характеризуется металлургией и металлообработкой. Велась добыча медных руд, выплавлялась медь, было налажено производство готовых изделий из сплавов (бронзы). В конце этого периода наравне с бронзовыми предметами начинают появляться железные, которые знаменуют начало нового этапа.

Развитие производительных сил приводит к тому, что часть пастушеских племен переходит к кочевому скотоводству. Другие же племена, продолжая вести оседлый образ жизни на основе земледелия, переходят на более высокий этап развития - к плужному земледелию. В это время происходят и социальные сдвиги внутри племен.

В поздний период первобытного общества развивались художественные ремесла: изготавливались изделия из бронзы, золота, серебра. К концу первобытной эпохи появился новый вид архитектурных сооружений - **крепости**. Чаще всего это сооружения из огромных грубо отесанных камней, которые сохранились во многих местах Западной Европы и Кавказа. А в средней, лесной полосе Европы со второй половины первого тысячелетия до н.э. распространились поселения и погребения.

**Поселения** делят на неукрепленные (стоянки, селища) и укрепленные (городища). Селищами и городищами обычно называют памятники эпохи бронзы и железа. Под стоянками подразумеваются поселения каменного и бронзового веков. Термин "стоянка" очень условен. Сейчас он вытесняется понятием "поселение".

**Погребения** делятся на два основных вида: погребения с надмогильными сооружениями (курганы, мегалиты, гробницы) и погребения грунтовые, т.е. без каких-либо надмогильных сооружений. Наиболее сложные сооружения - мегалитические погребения (от греч. *megas* - большой, *lithos* - камень), т.е. погребения в гробницах, сооруженных из больших камней, - дольменов, менгиров.

В Западной Европе и на юге России распространены **дольмены** (от бретонского *tol* - стол и *men* - камень). **Менгиры** (от бретонского *men* - камень и *hir* - длинный) - отдельные каменные столбы. Есть менгиры длиной более 21 метра и весом около 300 тонн. В Карнаке (во Франции) 2683 менгира поставлены рядами в виде длинных каменных аллей. Иногда камни расположены в виде круга. Их уже называют иначе - **кромлех** (от бретонского *crom* - круглый и *lech* - камень). Кромлехи - культовые сооружения (алтарь Солнца "Стоунхендж").

Верования в древнем человеческом обществе являли собой реакцию совокупной личности на ее восприятие совокупной Вселенной. Тесно связанные с первобытными мифическими воззрениями, они основывались на **анимизме** (от лат. *anima* - дух, душа) - наделении природных явлений человеческими качествами.

Наиболее древней формой религии является **магия** (от греч. *mageia* - волшебство), представляющая собой ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами.

Разновидностью магии является **фетишизм** (франц. *fetich* - идол, талисман) - вера в сверхъестественные свойства материальных вещей, как природных, так и сделанных человеком.

В истории религии многих древних народов важную роль играло поклонение животным и деревьям. Мир в целом представлялся дикарю одушевленным: деревья и животные не составляли исключения из правила. Дикарь верил, что

они обладают душами, подобными его собственной, и соответственно общался с ними. Когда первобытный человек называл себя именем животного, именовал его своим “братом” и воздерживался от его умерщвления, такое животное называлось тотемным (от северо-индейского “о тотеман” - его род) - вера в кровнородственные связи между родом и определенным растением или животным.

Остатки этих форм сохранились фактически во всех регионах, а также в традициях и быту народов мира.

Искусство первобытной эпохи послужило основой для дальнейшего развития мирового искусства. Культура Древнего Египта, Шумера, Ирана, Индии, Китая возникла на основе всего, что было создано первобытными предшественниками.

### 5.1. Культура Древней Месопотамии (Двуречья)

В IV - III тыс. до н.э. на территории Двуречья - долине рек Тигр и Евфрат - возникла и утвердилась цивилизация высочайшей культуры, один из древнейших очагов человеческой цивилизации. При этом в Двуречье стремительно (по историческим меркам) сменяли друг друга различные государственные образования, в том числе Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия, Иран, перемешивались, торговали и воевали друг с другом разные народы, быстро воздвигались и до основания разрушались храмы, крепости, города.

Динамичной, разнообразной была история и культура Двуречья.

Древнейшая культура Двуречья - **шумеро-аккадская**. Именно шумеры, по мнению большинства современных востоковедов, являются родоначальниками всей вавилонской культуры. Их культурные достижения велики и бесспорны: шумеры создали первые в человеческой истории поэмы - о “Золотом веке”, написали первые элегии, составили первый в мире библиотечный каталог. Шумеры - авторы первых и древнейших в мире медицинских книг - сборников рецептов; они разработали и записали первый календарь земледельца, оставили первые сведения о защитных насаждениях. Даже идею создания первого в истории людей рыбного заповедника впервые письменно зафиксировали тоже шумеры.

Древнейшая на Земле письменность принадлежит этому же народу - это **шумерская клинопись**, возникшая в середине IV в. до н.э., представляет собой письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек, выдавливаемых на сырой глине. Она очень декоративна и, как полагают исследователи, берет начало от рисунков. Впрочем, старые предания говорят о том, что и до возникновения рисуночного письма здесь существовал еще более древний способ фиксации мыслей - завязывание узелков на веревке. Со временем рисуночное письмо совершенствовалось и видоизменялось: от полного, достаточно подробного и тщательного изображения предметов шумеры постепенно переходят к его неполному или символическому изображению. Древнейшие в мире письменные памятники - **шумерские клинописные таблички** - относятся к середине IV тыс. до н.э. Клинопись возникла как **идеографическо-ребусное письмо**, впоследствии превратившееся в словесно-слоговое. Долгое время ученые считали, что язык шумеров не похож ни на один из известных человечеству живых или мертвых языков, и вопрос о происхождении этого народа оставался загадкой. Однако сейчас можно считать установленным, что язык шумеров так же, как язык древних египтян, относился к семито-хамитской языковой семье.

Наследницей шумеро-аккадской цивилизации была **Вавилония**. В середине II тыс. до н.э. при царе **Хаммурапи** (правил в 1792 - 1750 гг. до н.э.) город Вавилон объединил под своим главенством все области Шумера и Аккада. При Хаммурапи появился знаменитый **Свод законов**, записанный клинописью на двухметровом каменном столбе. В этих законах отразились хозяйственная жизнь, быт, нравы и мировоззрение древних обитателей Двуречья. Мировоззрения их определялись необходимостью постоянной борьбы с окружающими племенами.

Все основные интересы были сосредоточены на реальной действительности. Вавилонский жрец не обещал благ и радостей в царстве мертвых, но в случае послушания обещал их при жизни. В вавилонском искусстве почти нет изображений погребальных сцен. В целом религия, искусство и идеология Древнего Вавилона были более реалистичны, чем культура Древнего Египта.

Огромную роль в верованиях древних обитателей Двуречья играл **культ воды**. Отношение к воде не было однозначным. Вода считалась источником доброй воли, приносящей урожай и жизнь, вода - это культ плодородия. Вода - это также мощная и недобрая стихия, причина разрушений и бед. Другим очень важным культом был культ небесных светил. В их неизменности и чудесном движении по раз и навсегда заданному пути жители Вавилона видели проявление божественной воли. Внимание к звездам и планетам способствовало быстрому развитию математики и астрономии. Так, была создана шестидесятеричная система, которая и по сей день существует в исчислении времени - минутах, секундах. Вавилонские астрономы впервые в истории человечества высчитали законы обращения Солнца, Луны и повторяемость затмений и в целом значительно опередили в астрономических наблюдениях египтян. Однако все научные знания и исследования ученых Древней Вавилонии были связаны с магией и гаданием; как научное знание, так и магические формулы и заклинания были привилегией мудрецов, звездочетов и жрецов.

**Ассирийское искусство** I тыс. до н.э. исполнено пафосом силы, оно прославляло мощь и победы завоевателей. Характерны изображения грандиозных и высокомерных крылатых быков, с надменными человеческими лицами и сверкающими глазами. Каждый бык имел пять копыт. Таковы, например, изображения из дворца Саргона II (VII в. до н.э.). Но и другие знаменитые рельефы из ассирийских дворцов - это всегда прославление царя - могущественного, грозного и беспощадного. Такими были ассирийские владыки в жизни. Такой была и ассирийская действительность. Не случайно поэтому особенность ассирийского искусства - беспримерные для мирового искусства изображения царской жестокости: так, есть сцены сажания на кол, вырывания у пленных языка, сдирания кожи в присутствии царя. Все это было фактами обыденной жизни ассирийской державы, и эти сцены переданы без чувства жалости. Жестокость нравов ассирийского общества сочеталась, по-видимому, с его невысокой религиозностью. В городах Ассирии преобладали не культовые сооружения, а дворцы и светские постройки, так же, как в рельефах и росписях ассирийских дворцов - не культовые, а светские сюжеты. Характерными были многочисленные и великолепные изображения животных, в основном льва, верблюда, коня.

В городе Вавилон имелось 24 больших проспекта. Достопримечательностью была **Вавилонская башня** - одно из семи "чудес света". Это был грандиозный семярусный зиккурат высотой 90 м. Озелененные террасы Вавилонской башни известны как **"висячие сады"** **Семирамиды** - ассирийской царицы, жившей в IX в. до н.э.

На смену Вавилону и Ассирии пришла в VI в. до н.э. **Иранская империя**. Искусство Ирана, как полагают исследователи, - еще более светское и придворное, чем искусство его предшественников, более спокойное: в нем почти нет той жестокости, которая была так свойственна искусству ассирийцев.

В IV в. до н.э. Иран, как и Египет, был завоеван **Александром Македонским** и включен в сферу влияния эллинистической культуры.

Государственной религией в Иране был **зороастризм** (по имени основателя этой религии Заратуштра - Зороастра в европейской транскрипции). Исходными положениями зороастризма были поклонение огню и вера в борьбу добра - света со злом и тьмой, лежащую в основе мироздания.

Смена господствующей религии относится к VII в., когда Иран был завоеван арабами, ради утверждения новой веры (**ислама**), разрушавшими цветущие города. Территория государства получила название **Ирак**.

## 5.2. Культура Древнего Египта

**Древний Египет** - первое государство на Земле, первая великая могущественная держава, первая империя, претендовавшая на мировое господство. Это было сильное государство, в котором народ был полностью подчинен правящему классу. Основными принципами, на которых строилась верховная власть Египта, были ее незыблемость и непостижимость.

Важнейшая черта культуры Древнего Египта - **протест против смерти**, которую египтяне считали “ненормальностью”. Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, пронизывало всю религиозную мысль Египта, сформировало древнеегипетскую культуру. Специалисты-культурологи считают, что ни в одной другой мировой цивилизации этот протест против смерти не нашел столь яркого, конкретного и законченного выражения, как в Египте. Стремление к бессмертию явилось основой для возникновения **“заупокойного культа”**, который сыграл чрезвычайно большую роль в истории Древнего Египта - и не только религиозной и культурной, но и политической, экономической, военной. Именно на основе несогласия египтян с неизбежностью смерти родилось вероучение, согласно которому смерть не означала конец: прекрасная жизнь на земле могла быть продлена вечно, умершего могло ждать воскрешение. Для этого одной из бессмертных душ усопшего необходимо было вновь соединиться со своим телом. Поэтому живым надо позаботиться о том, чтобы тело умершего было сохранено - средством для этого было **бальзамирование**. Забота о сохранении тела умершего привела к возникновению искусства изготовления **мумий**. Для того чтобы продлить жизнь после смерти, важно также было позаботиться о строительстве специальной усыпальницы для тела. Египтяне полагали, что вечной, но хрупкой душе удобнее всего вернуться в свое прежнее и отныне тоже вечное тело внутри мощной и защищенной от света и посторонних взглядов усыпальнице - **пирамиде**.

Пирамиды строились для фараонов (так называли в Египте царей) и знати, хотя по вероучению египетских жрецов всякий человек, а не только царь или вельможа, обладал вечной жизненной силой - “ка”, т.е. бессмертием, при условии, что будет полностью соблюден ритуал погребения. Однако тела бедняков не бальзамировались - это было слишком дорого, а просто заворачивались в циновки и сваливались в рвы на окраинах кладбищ. Пирамиды, таким образом, свидетельствовали о чрезвычайно сильном неравенстве людей в древнеегипетском обществе.

Не случайно, что древнегреческий историк Геродот видел в них памятник тщеславию и жестокости восточного деспотизма.

В III-II тыс. до н.э. и пирамиды, и храмы - постройки для богов - строились из камня. Строительство пирамид было разорительным для экономики государства, истощало казну, требовало колоссального напряжения сил и многочисленных жертв со стороны народа.

Самая ранняя из египетских пирамид - **пирамида фараона Джосера**, воздвигнутая около 4 тыс. лет назад, ступенчатая и возвышается, как лестница, к небу.

Однако самая знаменитая и самая значительная по размерам - **пирамида Хеопса**. Известно, что строили ее более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры ее таковы, что внутри может свободно поместиться любой европейский собор: высота 147 м (сейчас 137 м), площадь - около 55000 м<sup>2</sup>. Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2 - 3 тонны. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2300000 таких камней. Удивительно строительное искусство древних мастеров: камни пирамиды до сих пор так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи пирамида Хеопса облицована прекрасно отполированными известняковыми плитами.

Древнейшие египетские пирамиды считались одним из семи “чудес света”. Позднее, во II тыс. до н.э. пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня - это



было чуть менее разорительно, сами пирамиды становятся меньше.

К началу I тыс. до н.э. строительство пирамид было прекращено. Для усыпальниц фараонов стали отводиться глубокие и тщательно скрытые от чужих глаз тайники. Однако и эти тайники грабили так же часто, как и пирамиды. Усыпальницы фараонов грабились во все периоды древнеегипетской истории, хотя древние египтяне боялись и боготворили своих царей.

Обожествление фараонов занимало центральное место в религиозном культе Египта: египтяне полагали, что **фараон** - это живое подобие Солнца. Богов в Древнем Египте было много, у каждого города их могло быть несколько. Главным был бог Солнца - Ра, царь и отец богов. Одним из важнейших богов был Осирис - бог смерти, олицетворяющий умирающую и воскресающую природу. Египтяне верили, что после своей смерти и воскрешения Осирис стал царем подземного царства. Важнейшей богиней была **Исида**, жена и сестра Осириса, покровительница плодородия и материнства. **Бог Луны** был одновременно и богом письменности; богиней истины и порядка считалась **Маат**. Как воплощение божества почитались некоторые животные, растения, предметы.

Египетское многобожие не способствовало действительной централизации государства, усилению верховной власти и подчинению покоренных Египтом племен. Фараон **Аменхотеп IV** (правил в 1419 - ок. 1400 гг. до н.э.) выступил как религиозный реформатор, пытаясь утвердить **культ одного бога**. Это была первая в истории человечества попытка установить единобожие. Он ввел новый государственный культ, объявив истинным божеством солнечный диск под именем бога Атона. Столицей государства он сделал город Ахетанон (современное городище Эль-Амарна) и сам принял имя **Эхнатон**, что означало "угодный богу Атону". Он пытался сломить могущество старого жречества и старой знати: культы всех прочих богов были отменены, их храмы закрыты, а имущество конфисковано. Однако реформы Эхнатона вызвали сильное сопротивление мощного и многочисленного слоя жрецов и оказались недолговечными. Преемники фараона-реформатора вскоре вынуждены были пойти на примирение со жрецами. Культы старых богов были восстановлены, позиции местного жречества вновь усилились.

Самые древние египетские тексты, дошедшие до нас, - это молитвы богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художественной литературы, сохранившиеся до нашего времени, относятся ко II тыс. до н.э. Вероятно, существовали и более древние, но они не сохранились. Художественная литература представлена различными жанрами - это поучения царей и мудрецов своим сыновьям, множество сказок о чудесах и чародеях, повести. Одно из самых отвлеченных, абстрактных сочинений древнеегипетской литературы - "Беседа разочарованного со своей душой".

Изобразительное и монументальное искусство несет на себе печать египетской культуры в целом. Перед храмами и дворцами египтяне воздвигали высокие тонкие обелиски, покрытые иероглифами. **Иероглифы** - рисуночное символическое письмо - были важнейшей составной частью культуры Древнего Египта. Характерно, что в дальнейшем древнеегипетское иероглифическое письмо превратилось в слоговое (чего не произошло с китайской иероглифической письменностью).

Тайна древнеегипетских иероглифов была разгадана лишь в XIX веке французским ученым **Франсуа Шампольоном**.

Перед заупокойными храмами воздвигали **сфинксов**: каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Голова сфинкса изображала фараона. Сфинкс олицетворял мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс выполнен в первой половине III тыс. до н.э., он до сих пор стережет **пирамиду Хефрена**. Сфинкс высечен из цельной скалы: его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 57 м.

Другие замечательные и широко известные во всем мире памятники древнеегипетского искусства - это статуя фараона Аменемхета III (правил ок. 1849 - 1801 гг. до н.э.), стелла вельможи Хунена, голова фараона Сенусерта III,

скульптурный портрет жены Аменхотепа IV **Нефертити** - одно из самых прелестных женских изображений в истории человечества.

Показательно, что хотя на протяжении более чем трех тысячелетий египетское государство и претерпевает некоторые изменения, установленный в нем канон остается неизменным. Изобразительному искусству Древнего Египта всегда были присущи сугубо плоскостное изображение фигур, каноническая условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора, строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позы условны, как условна и раскраска: тело мужчины традиционно изображалось красно-коричневым, тело женщины - желто-розовым, волосы у всех были черные, одежды - белые.

Из поколения в поколение, из тысячелетия в тысячелетие существовали один и тот же стиль, одна и та же религия и одно и то же искусство. Застойный характер древнеегипетского общества определил в общем единообразный тип древнеегипетского искусства и культуры. Характерными их чертами было утверждение силы, желание ее сохранить и приумножить, жажда бессмертия. Искусство имело застывший характер, оно подавляло своей монументальностью.

Определенных успехов добилась наука Древнего Египта. Активно развивалась **астрономия**. Египетские астрономы высказывали предположение о том, что созвездия находятся на небе и днем, но делаются невидимыми в свете солнца. Значительными, судя по специализации врачей, были успехи медицины: различались врачи "утробные", глазные, зубные и пр. Была установлена роль мозга в человеческом организме.

Развивалась **математика**: в конце XXI - начале XIX вв. до н.э. была вычислена поверхность шара. Изобретены древнейшие в человеческой истории часы - водяные и маленькие нашейные солнечные часы.

В VI в. до н.э. Египет был завоеван персами, владычество которых продолжалось до 405 г. до н.э. Период самостоятельности египетского государства оказался недолгим: уже в 332 г. до н.э. македоняне подчинили его своей власти и основали город **Александрию** - в честь Александра Македонского (356-323 до н.э.). Египетское жречество приветствовало нового завоевателя: он был объявлен сыном бога. Власть Александра, таким образом, была облечена в традиционные для Египта формы. Основанный Александром, город Александрия очень быстро стал культурным центром греко-восточного мира, в Египте распространилась эллинистическая культура. В гавани Александрии заходили сотни кораблей со всех концов эллинистического мира, прибывали иностранные посольства. Город, построенный архитектором **Дейнократом**, имел длинные прямые улицы, театр, библиотеку, множество храмов, парков, садов, бань. Здесь жили и работали выдающиеся ученые, поэты, художники, архитекторы того времени. В городе был построен знаменитый **Александрийский маяк** - одно из семи "чудес света", высотой более 100 м.

## 6. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Понятие "античность" появилось в эпоху Возрождения, когда итальянские гуманисты ввели термин "античный" (от лат. *antiquus* - древний) для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Культурное наследие античных государств оказало огромное влияние на все народы Европы, их литературу, искусство, философию, религиозное мышление, политические и юридические взгляды.

### 6.1. Культура Древней Греции

#### *Крито-микенская культура*

Древнейшая цивилизация на территории Греции носит название **крито-микенской**. Центрами ее были остров Крит и город Микены в материковой Греции.



Время возникновения критской культуры (или минойской - по имени легендарного царя Крита **Миноса**) - рубеж III - II тыс. до н.э. Пережив периоды подъема и упадка, она просуществовала примерно до 1200 г. до н.э. Вся жизнь на Крите сосредотачивалась вокруг так называемых **дворцов**. В начале XX в. в результате археологических раскопок под руководством английского ученого **А.Эванса** в Кноссе (центральная часть острова) был открыт самый первый из критских дворцов. Следуя греческому преданию, Эванс назвал его **дворцом Миноса**, именно этот дворец и был знаменитым лабиринтом, описанным в греческих мифах о **Минотавре** - чудовище с человеческим туловищем и головой быка. Дворцы Крита действительно были похожи на лабиринты, они состояли из множества различных по отделке и назначению помещений, внутренняя планировка отличалась беспорядочностью. Но несмотря на это, дворцы все же воспринимались как единый архитектурный ансамбль. Во многом этому способствовал занимающий центральную часть дворца большой прямоугольный двор, с которым были связаны все остальные помещения. Дворцы постоянно перестраивались и становились все более пышными.

Особого внимания заслуживает замечательная **настенная живопись**, украшавшая внутренние помещения, коридоры и портики. На фресках изображались животные, цветы, сцены из жизни обитателей дворца, в частности **“игры с быками”** - религиозный ритуал, связанный с одним из главных минойских культов - культом бога-быка, в образе которого воплощались разрушительные силы природы. Символом вечного обновления природы, материнства, женственности была **Великая богиня (Владычица)** - центральная фигура минойского пантеона богов.

Религия играла огромную роль в жизни Крита, там сложилась особая форма царской власти - **теократия**, при которой светская и духовная власть принадлежит одному лицу. Царский дворец выполнял универсальные функции, являясь одновременно религиозным, административным, хозяйственным центром. Среди памятников ремесел и искусств критской цивилизации, дошедших до нас, следует отметить, кроме прекрасных фресок, замечательные бронзовые статуэтки, оружие и великолепную полихромную (многоцветную) керамику.

Расцвет минойской культуры приходится на XVI - первую половину XV вв. до н.э.

В дальнейшем центр цивилизации перемещается в материковую Грецию, где в это время расцветает микенская (или ахейская) культура, сформировавшаяся около 1700 г. до н.э. Наиболее ранний памятник этой культуры - **шахтные гробницы в Микенах** (северо-восток полуострова Пелопоннес), открытые в 1876 г. известным археологом **Г. Шлиманом** (1822-1900). Вместе с костями умерших в гробницах были найдены украшения, сосуды, оружие, золотые посмертные маски.

Расцвет микенской цивилизации приходится на XV - XIII вв. до н.э. Как и на Крите, основными центрами культуры были дворцы. Наиболее значительные из них найдены в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Иолке. В отличие от критских почти все ахейские дворцы укреплены. Их мощные стены сооружены из огромных каменных глыб без всякого связующего материала. Дворцы, как и на Крите, были украшены фресками, однако для воинственной, менее утонченной микенской культуры характерно преобладание сцен войны и охоты. В период расцвета ахейской цивилизации на смену шахтным погребениям приходит новый вид царской усыпальницы - **толос** (или купольная гробница). Самый большой из них - гробница **Атрея в Микенах**.

Ахейцы, захватив в XV в. до н.э. Крит, переняли у минойцев письменность (так называемое **линейное слоговое письмо А**) и приспособили ее для передачи своего языка (так называемое **линейное слоговое письмо Б**). В 1953 г. английскому ученому **М. Вентрису** удалось расшифровать глиняные таблички со слоговым письмом Б, содержащие записи на греческом языке. Слоговое письмо А, которым пользовались не греки, а минойцы - доахейское население Крита, до сих пор не поддается расшифровке.

В конце XIII в. до н.э. огромная масса северобалканских варварских, не

затронутых крито-микенской цивилизацией, племен устремились на юг. Ведущую роль в этом переселении народов играло греческое племя дорийцев. Они обладали большим преимуществом перед ахейцами - более эффективным, чем бронзовое, железным оружием. Именно с приходом дорийцев в XII - XI вв. до н.э. начинается в Греции **железный век**, и именно в это время прекращает свое существование крито-микенская цивилизация.

### ***Культура гомеровского периода***

Следующий период греческой истории обычно называют гомеровским - по имени великого **Гомера**. Его прекрасные поэмы **“Илиада”** и **“Одиссея”**, созданные в VIII в. до н.э., - важнейший источник информации об этом времени. Они рассказывают о происходившей в XIII в. до н.э. **Троянской войне** и возвращении одного из главных героев - **Одиссея** - домой после войны. Однако, описывая события, относящиеся к крито-микенской эпохе, Гомер, как правило, переносит их в более позднюю историческую среду. “Илиада” и “Одиссея” в целом изображают общество с гораздо более примитивной культурой, чем та, которая предстает перед нами в памятниках крито-микенской цивилизации. Герои Гомера - цари и представители знати - живут в окруженных частоколом деревянных домах, столь непохожих на дворцы крито-микенских царей.

**Гомеровский период** (IX-VIII вв. до н.э.) отличается сравнительно бедной материальной культурой, для него характерна грубая керамика, архаичная и незатейливая форма произведений декоративного искусства, отсутствие монументальности, появление первых изделий из железа.

До нас дошло сравнительно мало памятников гомеровского периода. Основные строительные материалы - дерево и необожженный кирпич, монументальная скульптура тоже была деревянной. Наиболее яркие памятники искусства этого периода, дошедшие до нас, - **вазы**, расписанные геометрическим орнаментом, а также **терракотовые и бронзовые статуэтки**.

Гомеровский период был бесписьменным, первые известные после длительного перерыва греческие надписи принадлежат уже другой эпохе - архаической (вторая половина VIII в до н.э.). Но в них используется уже не линейное слоговое письмо Б, а совершенно новое - **алфавитное - письмо**, заимствованное греками у финикийцев.

**Финикийцы** - народ купцов и мореплавателей, хитроумный и предприимчивый, держал в своих руках на рубеже II и I тысячелетий до н. э. чуть ли не всю торговлю на Средиземном море. Памятников его искусства, широко использовавшего в этот период чужеземные образцы, осталось сравнительно мало. Тогдашний мир обязан финикийцам изобретением пурпура (красителя, изготавливавшегося из особого вида моллюсков), совершенствованием стеклянных изделий и, главное, созданием алфавитного письма (впоследствии усовершенствованного греками), более удобного для торговых операций, чем египетские иероглифы или вавилонская клинопись.

Торговое посредничество финикийцев имело огромное значение для переплетения великих культур.

### ***Культура архаического периода***

**Архаический период** греческой истории охватывает VIII - VI вв. до н.э. и характеризуется окончательным разложением родовой общины и формированием античного полиса - города-государства. В это время проходила **Великая колонизация** - освоение греками побережий Средиземного, Черного и Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в котором оказался после крушения крито-микенской культуры.

Греки научились многому у других народов: у лидийцев - чеканке монет, у финикийцев - алфавитному письму, которое они усовершенствовали, введя обозначения не только согласных, но и гласных. На зарождение и развитие науки,

в частности астрономии и геометрии, оказали влияние науки Древнего Египта и Вавилона. На греческое искусство оказали сильное воздействие египетская и ближневосточная архитектура и скульптура. Эти и другие элементы чужих культур были творчески переработаны и органично вошли в греческую культуру.

В архаический период с окончательным разложением родовой общины происходит формирование **античного полиса** - города-государства, гражданской общины которого принадлежала и окружающая город сельскохозяйственная территория. Наиболее крупными полисами были Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы. В политическом отношении Греция делилась на множество самостоятельных городов-государств, однако именно в архаическую эпоху активное взаимодействие греков с другими народами пробудило в них сознание единства, появляются понятия “**эллины**”, “**Эллада**”, охватывавшие греческий мир в целом. Важными центрами экономических, политических, культурных связей между полисами становятся общегреческие святилища, возникновению которых способствовало создание единого пантеона богов в результате слияния местных культов.

Для греческой религии, как и для древневосточных, характерен **политеизм**. По представлениям древних греков, первоначально существовал **Хаос**, из которого выделились Земля (**Гея**) и подземный мир (**Тартар**), небо (**Уран**) было порождено Геей. Вторым поколением богов были дети Геи и Урана - **титаны**. Уран, боясь, чтобы дети не отняли у него власть, заключил титанов в глубокую пропасть под землю.

Однако титанам удалось освободиться и свергнуть отца, один из них, **Кронос** (время), воцарился над миром. Его в свою очередь сместил после ожесточенной борьбы его младший сын **Зевс**. По преданию, Зевс и окружавшие его боги жили на **горе Олимп**, и греки называли их олимпийцами. После победы над титанами Зевс-громовержец стал верховным богом, его жена **Гера** - владыцей неба. Своему брату **Посейдону** Зевс предоставил во владение море, а другому брату - **Аиду** - подземное царство. Богом света и поэзии стал **Аполлон**, его обычно сопровождали девять муз - покровительниц искусств и наук. **Афродита** была богиней красоты, богом огня и кузнечного мастерства - **Гефест**, богом войны - **Арес**, богиней мудрости - **Афина**. Каждая отрасль хозяйственной деятельности имела своего бога-покровителя: **Деметра** покровительствовала земледелию, ткачеству - **Афина**, виноделию - **Дионис**, торговле - **Гермес** и др.

Кроме общегреческих богов, в каждой области Греции были и местные божества, населявшие леса, горы, источники, луга. Греки считали своих богов бессмертными и всемогущими, представляли их себе в антропоморфном виде, т.е. похожими на людей. Боги, как люди, не были свободны от бедствий - над миром царила неизбежная судьба, распоряжавшаяся участью и человека, и богов.

Кроме мифов о богах, у греков существовали различные версии о происхождении людей, были очень распространены всевозможные мифы о героях, причем наиболее популярные объединялись в циклы, например о Троянской войне, о подвигах Геракла. Созданная греками чрезвычайно богатая и увлекательная **мифология** - совокупность рассказов, повествований о богах, героях, отражавших фантастические представления древних греков о мире, природе и человеческом бытии - оказала большое влияние на другие народы и является уже на протяжении многих столетий источником вдохновения поэтов и художников.

Важным фактором культурного развития Греции были **игры**, устраивавшиеся в честь некоторых богов. Самыми значительными из них были: **Олимпийские игры** - спортивные состязания, посвященные Зевсу, проходившие в Олимпии с 776 г. до н.э. раз в четыре года; **Пифийские** - спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона в Дельфах (раз в четыре года); **Истмийские** - в честь Посейдона (проводились под Коринфом раз в два года).

В эпоху архаики наиболее развитой областью Греции была **Иония** (западное побережье Малой Азии), именно там возникла первая философская система античности - **натурфилософия**. Ее представители пытались осмыслить природу

и ее закономерности, выявить первооснову всего сущего, при этом они воспринимали мир как единое материальное целое. Фалес считал первоосновой всех вещей воду, Анаксимен - воздух, Анаксимандр - апейрон (беспредельное), т.е. первоначальную с ее противоположными началами - твердым и жидким, теплом и холодом. Пифагор (VI в. до н.э.) и его последователи шли по той же линии исследования первопричины мира, основой всего сущего они считали числа и числовые отношения, внесли значительный вклад в развитие математики, астрономии и теории музыки.

Литературное творчество издавна существовало в Греции в устной форме: эпос, трудовые песни, басни и пр., что подготовило появление гомеровских "Илиады" и "Одиссеи" - первых греческих литературных произведений, причем настолько совершенных, что до сих пор эти поэмы стоят в ряду величайших достижений мировой литературы, хотя созданы они были в VIII в. до н.э.

К этому же времени относится и творчество **Гесиода** (VIII - VII вв. до н.э.), написавшего поэмы "Теогония" (о происхождении богов) и "Труды и дни", впервые отразившую личность самого автора, его жизнь. В литературе этого периода ведущая роль постепенно переходит от эпоса к **лирической поэзии**. Внимание к человеку, его внутреннему миру, к событиям современной жизни характерно для творчества **Архилоха** (2 пол. VII в. до н.э.). **Солона** (между 640 и 635 - ок. 559 г. до н.э.), **Алкея** (конец VII - 1 пол. VI в. до н.э.), **Феогнида Мегарского** (2 пол. VI в. до н.э.), **Анакреонта** (ок. 570 - 478 гг. до н.э.). До сих пор не потеряла своего очарования поэзия **Сафо** (VII - VI вв. до н.э.).

В VIII - VI вв. до н.э. зарождается греческая **историография**.

К этому же времени относится и возникновение **греческого театра**, выросшего из хороводов, песен и молитв, исполнявшихся на религиозных праздниках в честь Диониса. Развитие драматических представлений связано с выделением из хора действующего лица - **гипократа** (ответчика).

Искусство периода архаики характеризуют поиски убедительной формы, выражающей эстетический идеал прекрасного телом и духом гражданина полиса. В это время появляются два основных типа скульптуры - обнаженного юноши (**куроса**) и задрапированной женщины (**коры**) с характерной, так называемой **архаической улыбкой**. Кроме того, появляются скульптурные многофигурные композиции и рельефы. Образ человека, сложившийся в архаическом искусстве, обладает некоторыми чертами, близкими искусству Востока: определенная условность изображения, статичность, торжественность.

К VI в. до н.э. создается **архитектурный ордер**<sup>1</sup> в его дорическом и ионическом вариантах. Суровому, несколько тяжеловесному дорическому стилю соответствует строгая, геометрически правильная капитель колонны. В ионическом, более пышном, стиле колонна выступает не только как опора, но и как декоративный элемент, для нее характерна капитель с завитками - **волютами**, более сложный цоколь, сама она гораздо изящнее дорической колонны. В период архаики происходит синтез архитектуры и скульптуры - храмы снаружи украшаются рельефами, внутри ставятся статуи божества, которому посвящен храм.

Греческая керамика эпохи архаики поражает богатством и разнообразием форм, красотой живописного оформления. Особенно выделяются **коринфские вазы**, расписанные в так называемом ориентальном, т.е. восточном, стиле, отличающемся красочностью и причудливостью живописного декора, и аттические чернофигурные и более поздние краснофигурные вазы с изображением быденной жизни людей.

Своеобразная архаическая культура заложила основу для расцвета культуры классической, сыгравшей столь значительную роль в развитии мировой цивилизации.

---

1) Ордер (порядок) - строгая система рациональных соотношений между несомыми и несущими частями здания.

### **Культура в классический период**

Рубежом в истории Древней Греции стали **греко-персидские войны** (500 - 449 гг. до н.э.). Ими заканчивается период формирования античного полиса - архаический и начинается период расцвета - **классический**. Победа греков, окончательное оформление классического рабовладения, развитие полисной демократии способствовали подъему экономической и политической жизни Греции в V в. до н.э. и расцвету греческой культуры, центром которой стали Афины, особенно во время правления **Перикла** (444 - 429 гг. до н.э.).

В классический период науке и искусству придавали серьезное значение в воспитании полноценного гражданина. Ученых уже не удовлетворяло представление о материи как о чем-то едином и неделимом. Первым ввел в науку понятие атомов (первотелец), неделимых частиц материи **Демокрит** (ок. 470 или 460 г. до н.э. - ум. в глубокой старости). Он считал, что в мире нет ничего, кроме атомов и пустоты. Все атомы неизменны, неделимы, но атомы различных тел отличаются формой и размером, когда одинаковые атомы встречаются, образуются тела.

Если Демокрит признавал объективный характер познания, то другое философское направление, возникшее в тот же период, утверждало, что истин может быть столько же, сколько существует людей. Представители этого направления - **софисты** учили доказывать любое положение.

Из софистов вышел **Сократ** (469 - 399 гг. до н.э.), однако он утверждал, что существуют абсолютные истины, абсолютные этические ценности, но ими владеет только бог. Основой человеческого существования и развития знания Сократ считал разум.

В литературе V в. до н.э. основными жанрами стали трагедия и комедия. Творцом **классической греческой трагедии** является **Эсхил** (525 - 456 гг. до н.э.). Он ввел второе действующее лицо и тем самым оживил драму, сделал ее более динамичной, интересной, с его именем связано также применение декораций, масок. Один из основных мотивов творчества Эсхила - прославление гражданских добродетелей, патриотизма - трагедия "Прометей прикованный". Еще одна важная тема у Эсхила - идея возмездия и фактор судьбы, лучше всего выраженные в трилогии "Орестея". Тема неотвратимой судьбы занимает большое место и в творчестве другого греческого трагика - **Софокла** (497 - 406 гг. до н.э.). Прекрасно показывая борьбу свободной человеческой воли против несправедливости слепой судьбы, Софокл подчеркивает бессилие человека, неизбежность уготованной ему участи. Наиболее известны трагедии Софокла о легендарном царе Эдипе.

Творцом **психологической драмы** был **Еврипид** (ок. 480 - 406 гг. до н.э.). Основной конфликт в его произведениях - борьба рассудка и страстей, которые так же неотвратимо, как и судьба, приводят человека к гибели. Среди трагедий Еврипида особо следует отметить "Медею" и "Ипполита".

Великолепным комедиографом был **Аристофан** (ок. 445 - ок. 385 гг. до н.э.), придавший комедии политическую остроту и злободневность. В его творчестве (комедии "Мир", "Всадники", "Лисистрата" и др.) отразились политические взгляды аттического крестьянства.

В V в. до н.э. активно развивается греческая историография. "Отцом истории" еще древние называли **Геродота** (484 - 430 гг. до н.э.). Он написал законченное, прекрасно изложенное произведение - "Историю", основным сюжетом которой были греко-персидские войны. Величайшим историком античности был **Фукидид** (ок. 460 - 400 гг. до н.э.). В своей "Истории Пелопоннесской войны" он впервые применил научно-критический метод, попытался раскрыть причинные связи событий и тем самым способствовать росту политических знаний.

**Основной задачей искусства классического периода** было правдивое изображение человека, сильного, энергичного, полного достоинства и равновесия душевных сил - победителя в персидских войнах, свободного гражданина полиса.



В это время расцвета достигает **реалистическая скульптура**, выполнявшаяся в основном из мрамора, который, как и в архаическую эпоху, раскрашивали, и бронзы. Монументальность, стремление к гармонии, пропорциональности, созданию идеальных образов людей отличают творчество великих скульпторов V в. до н.э.: Фидия ("Афина-Воительница", "Афина-Парфенос" для Парфенона в Афинах, "Зевс" - для храма в Олимпии), Мирона ("Дискобол"), Поликлета (статуя Геры, выполненная из золота и слоновой кости, "Дорифор" ("Копьеносец"), "Раненая амазонка").

Важнейшее значение имел и написанный Поликлетом трактат "Каноны", посвященный анализу пропорций человеческого тела.

Античная культура пленяет нас своим пластичным, выразительно-чувственным, "телесным" характером. Весь мир - "космос" - понимается греками как одушевленное, живое и прекрасное сферическое тело, населенное людьми и богами. "Именно телесно зримая красота привела античную эстетику к таким главенствующим в ней категориям, как мера и размеренность, симметрия, ритм и гармония" - отмечает крупнейший знаток античной культуры А.Ф. Лосев (История античной эстетики. М., 1985. Т.I. С.149). Гармония, соразмерность, классические пропорции - вот то, что завораживает нас в античном искусстве и что на века определило европейские каноны красоты и совершенства. Чувство порядка и меры - одно из важнейших для античности: зло понималось ею как безмерность, а благо - как умеренность. "Меру во всем соблюдай!" - учил древнегреческий поэт Гесиод. "Ничего слишком!" - гласила надпись над входом в святилище Аполлона в Дельфах. Среди греческих живописцев V в. до н.э. следует отметить Полигнота и Аполлодора, которому приписывается открытие игры светотени, умение давать перспективу. Их живопись до нас, к сожалению, не дошла. Основной дошедший до нас памятник живописи этого периода - прекрасная вазовая роспись, продолжавшая реалистические традиции архаической эпохи.

V в. до н.э. ознаменовался великолепными архитектурными постройками почти по всей территории Греции.

В классический период окончательно оформились дорический и ионический ордера и появляется новый, более нарядный, - **коринфский ордер**, для которого характерна капитель, украшенная листвой и завитками. Создаются наиболее совершенные комплексы, после разрушительных греко-персидских войн восстанавливаются города и памятники. Особое место в истории античной архитектуры занимает комплекс сооружений на **Афинском Акрополе**. Разрушенный персами в 480 г. до н.э., он заново отстраивается на протяжении всего V в. под общим художественным наблюдением скульптура Фидия. В строительстве принимали участие выдающиеся зодчие того времени **Иктин**, **Калликрат**, **Мнесикл** и др. Ансамбль Акрополя считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин. Он включал ряд сооружений - Пропилеи (парадные ворота), храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы). Здесь же возвышался и главный храм Афин - **Парфенон**. В этом памятнике архитектуры, решенном в дорических формах, ощущается влияние ионического стиля.

Недалеко от Парфенона в ионическом стиле был построен другой великолепный храм афинского Акрополя - **Эрехтейон** со знаменитым портиком кариатид.

История Греции в IV в. до н.э. - это история кризиса полиса. Первые признаки этого кризиса проявились уже в годы Пелопоннесской войны (431 - 404 гг. до н.э.) между Афинами и Спартой за господство в Греции, завершившейся поражением Афин.

В дела Греции все больше вмешиваются другие страны, в частности Персия, Македония. И в конце концов в 338 г. до н.э. после битвы при Херонее Греция теряет политическую независимость и подчиняется македонскому царю Филиппу II.

В эпоху кризиса полиса жили два выдающихся античных философа - **Платон** и **Аристотель**, оказавшие громадное влияние на дальнейшее развитие

философии, а также христианской теологии. Платон (429 - 348 гг. до н.э.) был учеником Сократа. После смерти учителя он основал в Афинах собственную школу - **Академию**. Сократ утверждал, что истинное знание можно получить только о добродетели. Развивая учение Сократа, Платон считал, что истинное знание можно получить не только о том, что происходит в государстве, но и о том, что происходит в природе, и это знание не особое у каждого человека, как утверждали софисты, а единое и общее для всех людей. Есть только одно и вечное знание, и чтобы получить его, нужно познать так называемый мир идей. Настоящий мир, вся природа, все видимые вещи - лишь копии или отражения мира идей - невидимого и существующего где-то в надзвездном пространстве. Уделяя большое внимание проблеме взаимоотношений общества и личности, Платон предлагал реформировать клонившийся к упадку полис. Основной идеей учения о государстве является идея справедливости, создание идеального политического строя. Государство Платона состоит из сословий правителей (философов), воинов и так называемого третьего сословия - крестьян, ремесленников, торговцев и пр. Каждое сословие должно заниматься своим делом и в совершенстве владеть им. Гармоничное сочетание деятельности сословий и их добродетелей создает, по мнению Платона, справедливый государственный строй.

Ученика Платона - Аристотеля (384 - 322 гг. до н.э.) по праву называют энциклопедистом. Его произведения, дошедшие до нас, посвящены самым различным наукам: политике, биологии, физике, механике, ботанике, математике и т.д. Большое влияние на Аристотеля оказали не только Платон, но и натурфилософы, и особенно Демокрит.

Аристотель оказал огромное влияние на философские направления Средневековья и Нового времени. Его учение, в котором он пытался связать сильные стороны взглядов Демокрита и Платона, имело последователей и материалистического, и объективно-идеалистического направлений.

Аристотель был воспитателем Александра Македонского. В 335 г. до н.э. он создал собственную школу - **Лицей**. Его сочинения охватывают все области знаний: логический свод "Органы", "Метафизика", "Физика", "Этика", "Политика", "Риторика", "Поэтика", "О душе", "О возникновении животных" и т.п.

Кризис полисной идеологии оказал большое влияние на развитие греческой скульптуры. Восхищение доблестями прекрасного и благородного гражданина, которого изображали мастера V в., сменилось интересом к человеческой личности. Наиболее прославленные скульпторы IV в. до н.э. - **Пракситель, Скопас и Лисипп**.

Изображения богов, воплощающих идеальную красоту, Пракситель (ок. 390-330 до н.э.) насыщает чисто человеческими настроениями самых различных оттенков ("Афродита Книдская", "Аполлон, убивающий ящерицу" и др.). В отличие от Праксителя, изображающего легкие, приятные человеку эмоции, Скопас (2-я пол. IV в. до н.э.) показывает глубокие чувства, драматические ситуации ("Геракл", "Вакханка" и др.). Переосмыслив канон изображения человека, созданный в V в. Поликлетом, Лисипп (2-я пол. IV в. до н.э.) делал тела людей с более легкими, удлинёнными пропорциями. Он стремился создавать жизненно достоверные статуи ("Анаксиомен", "Геракл", "Гермес" и др.) и скульптурные портреты (Сократа, Александра Македонского и пр.), предвосхищая основные художественные принципы эпохи эллинизма.

### ***Культура эпохи эллинизма***

Новым рубежом в истории Греции становится поход на Восток **Александра Македонского** (356 - 323 гг. до н.э.) - сына Филиппа II, подчинившего себе Грецию. В результате похода (334 - 324 гг. до н.э.) была создана огромная держава, простиравшаяся от Дуная до Инда, от Египта до современной Средней Азии. Начинается **эпоха эллинизма**, эпоха распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского. Взаимное обогащение греческой и местных культур способствовало созданию единой **эллинистической культуры**, сохранившейся и после распада империи на ряд так называемых

эллинистических государств (Птолемеевский Египет, государство Селевкидов, Пергамское царство, Бактрия, Понтийское царство и др.).

В эпоху эллинизма в значительной мере исчезает характерный для классической эпохи разрыв между теорией и практикой, наукой и техникой. Для этого времени типичен такой ученый, как знаменитый **Архимед** (ок. 287 -212 гг. до н.э.). Он создал понятие бесконечно большого числа, ввел букву “пи” для вычисления длины окружности, открыл гидравлический закон, названный его именем, стал основоположником теоретической механики и т.д. Велика заслуга Архимеда в развитии техники: он создал винтовой насос, сконструировал множество боевых метательных машин, оборонительных орудий.

Строительство новых городов, развитие мореплавания, военной техники способствовали подъему математики, механики, астрономии, географии. Знамениты также другие ученые эпохи эллинизма: **Евклид** (III в. до н.э.), создавший элементарную геометрию; **Эратосфен** (ок. 276 - 194 до н.э.), довольно точно определивший длину земного меридиана и таким образом установивший истинные размеры Земли; **Аристарх Самосский** (конец IV в.- 1-я пол. III в. до н.э.), доказавший вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца; **Гиппарх Александрийский** (180/190 -125 гг. до н.э.), установивший точную длину солнечного года и вычисливший расстояние от Земли до Луны и Солнца; **Герон Александрийский** (ок. 1 в. до н.э.), создавший прообраз паровой турбины, и др.

Успешно развивалось и естествознание, особенно медицина. В этой области огромные заслуги принадлежат **Герофилю** (ок. 300 до н.э.) и **Эрасистрату** (ок. 300 - ок. 240 до н.э.), открывшим нервную систему, выяснившим значение пульса, сделавшим большой шаг вперед в изучении мозга и сердца. В области ботаники следует отметить труды ученика Аристотеля - **Феофраста** (372 - 287 до н.э.).

Развитие научных знаний требовало систематизации и хранения накопленной информации. В ряде городов создаются **библиотеки**, самые знаменитые из них - в Александрии и Пергаме. В Александрии при дворе Птолемея был создан так называемый Мусейон (храм муз), служивший научным центром. В нем находились различные кабинеты, коллекции, аудитории, а также бесплатное жилье для ученых.

Придворный быт эллинистических монархий и жизнь больших городов породили особый вид поэзии - **идиллию**. Наиболее ярким представителем этого жанра был **Феокрыт** (конец IV - 1-я пол. III в. до н.э.). В его идиллиях на фоне природы показана жизнь деревенских людей, в основном пастухов. И если у Феокрыта еще не чувствуется сентиментальность, то в дальнейшем идиллия вырождается в идеализацию пастушеского быта - **буколическая поэзия**.

В эллинистическую эпоху развивается новая отрасль знания, практически отсутствовавшая в классическую эпоху, - филология в широком смысле слова: грамматика, критика текста, литературная критика и т.п.

Вместе с крушением полиса исчезает политическая комедия, на смену ей приходит реалистическая бытовая комедия, прекрасно представленная творчеством афинянина **Менандра** (ок 343 - ок. 291 гг. до н.э.). Широкое распространение в эллинистическую эпоху получают так называемые **мимы** - короткие драматические сценки из жизни обычных горожан. Наиболее известным автором мимов был **Герод**.

Философы отгораживаются от внешнего мира, занимаются вопросами личного усовершенствования. Наиболее типичными для эллинистической эпохи являлись две новые школы - **эпикурейство и стоицизм**.

Основателем эпикурейства был афинянин **Эпикур** (341 - 270 гг. до н.э.). Он утверждал, что целью человека должно быть личное блаженство, наивысшей формой которого признавалась **атараксия**, т.е., невозмутимость, душевный покой. Но, по мнению Эпикура, душевный покой требует освобождения человека от всех ложных представлений о природе вещей, от всего мифологического и религиозного.

Вторая система - **стоицизм** - была создана **Зеноном** (ок. 336 - 264 гг. до н.э.), жившем в Китионе на Кипре. Идеал добродетели стоиков - в независимости



желаний и поступков от чувств. Высшей нормой поведения является апатия, бесстрашие. Мудрец должен повиноваться только разуму, поступая так, он следует природе, т.е. мировому разуму, который стоики отождествляли с огнем.

Эпоха эллинизма привнесла ряд новых явлений в религию. Это **культ монархов**, выросший на почве обожествления личности царя, характерного для некоторых древневосточных обществ.

Другая характерная черта эллинистической религии - **культ судьбы**. Старое греческое представление о слепых силах общества и природы, стоящих над человеком, значительно модифицируется - судьба приобретает вид случая, удачи. Но наиболее типичным для эллинистической религии является **синкретизм** - смешение различных элементов греческих и восточных религиозных представлений.

Формированию эллинистической культуры во многом способствовало распространение греческой системы образования. На первом этапе ученики получали навыки чтения, письма, счета, занимались гимнастикой и музыкой. Следующий этап образования был связан с изучением языковых, математических дисциплин, астрономии, теории музыки, продолжались занятия спортом. Высшей ступенью образования считалось изучение философии и риторики.

В эллинистическую эпоху строительство многих новых городов, а также перепланировка старых городов осуществлялись по определенной системе: город опоясывался массивными стенами, в пределах которых располагались улицы, ограничивавшие правильные прямоугольные кварталы. В городах увеличивается количество общественных сооружений: строятся **булеверии** (здания городских советов), **палестры** (спортивные школы), **гимнасии** (школьные здания), стадионы, библиотеки, бани и т.д. В столицах эллинистических государств воздвигаются дворцовые постройки. Широко используются мозаичные покрытия внутренних дворов, полов в парадных помещениях (как частных, так и общественных). Стены зданий украшаются росписями, имитирующими облицовку цветным камнем, нередко встречаются сюжетные росписи. В эллинистический период появляются и такие специфические сооружения, как знаменитый **Фаросский маяк** в Александрии, Башня ветров в Афинах.

В эпоху эллинизма продолжают развиваться тенденции, наметившиеся в греческой скульптуре IV в. до н.э. Эллинистические мастера проявляют повышенный интерес к личности, ее эмоциям, характерные черты скульптуры этого времени - динамичность, выразительность. Активно развивается жанровое направление, появляются новые школы - в Пергаме, на Родосе, в Александрии. К наиболее значительным произведениям относятся: рельефы пергамского алтаря Зевса, Афродита с острова Мелос (Венера Милосская), "Ника Самофракийская"; скульптурные группы "Лаокоон", "Фарнезский бык"; портрет Демосфена, не дошедший до нас бронзовый Родосский Колосс высотой 35 м.

Эллинские государства, возникшие в IV в. до н.э., существовали сравнительно недолго. Уже во II-I вв. до н.э. большинство из них было завоевано Римом. С этого времени центром античной культуры становится территория современной Италии.

## 6.2. Культура Древнего Рима

### *Этруская культура*

Древнейшей цивилизацией на территории Апеннинского полуострова считается **этруская**, предшествовавшая римской и оказавшая на нее большое влияние. В I тыс. до н.э. на территории Средней и Северной Италии этруски создали федерацию городов-государств. Каменные стены и здания, четкая планировка улиц, пересекавшихся под прямым углом и ориентированных по странам света, - характерные черты их городов. Этруски первыми начали строить здания с

купольным сводом, возводившимся из клиновидных балок.

Археологические раскопки позволили обнаружить многочисленные памятники культуры этрусков: гробницы с настенными росписями, саркофаги, погребальные урны, оружие, ювелирные изделия, домашнюю утварь, терракотовую и бронзовую скульптуру. Высокого уровня достигала и керамика - это "зачерненные" при обжиге и покрытые лаком сосуды, имитирующие изделия из металла. Для изобразительного искусства этрусков характерен **реализм** - стремление передать наиболее существенные черты человека. Особенно это заметно в скульптурных портретах этой эпохи, совершенно чуждых идеализации. Именно благодаря этрусскому влиянию римский портрет достиг впоследствии такого совершенства.

Во время раскопок было найдено также около 10 тысяч надписей, однако язык этрусков до сих пор, за исключением только некоторых слов, не расшифрован.

В религии этрусков большое значение имело **гадание** по внутренностям животных, полету птиц, толкование различных знамений - необычных явлений природы. **Пантеон богов** в основном соответствовал греческому, но этруски поклонялись также множеству добрых и злых демонов.

Большое влияние на самобытную этрусскую культуру оказали греки, появившиеся здесь в ходе Великой колонизации (VIII - VI вв. до н.э.).

В свою очередь, этруски воздействовали на соседние итальянские народы, и в частности, на римлян: этруское влияние прослеживается в архитектуре, скульптуре, религии Древнего Рима.

### ***Культура Рима в царский период***

Начало римской истории по традиции относят к 753 г. до н.э. - времени основания города. Первый, **царский период** истории охватывает VIII - VI вв. до н.э., к концу его Рим сложился как город-государство греческого типа. По преданию, в Риме правили семь царей, причем трое последних были этрусского происхождения. При них город был обнесен каменной стеной, проведена канализация, построен первый цирк для гладиаторских игр. От этрусков римляне унаследовали ремесленную и строительную технику, письменность, так называемые римские цифры, гадания по полету птиц и внутренностям животных. Заимствованы были и одеяние римлян - тога, архитектура дома с атрием - внутренним двориком и т.д.

Ранняя римская религия была **анимистической**, т.е. признавала существование всевозможных духов, ей были присущи и элементы **тотемизма**, сказавшиеся, в частности, в почитании капитолийской волчицы, вскормившей братьев Ромула и Рема - основателей города. Однако постепенно под влиянием этрусков, представлявших, как и греки, богов в человеческом облике, римляне перешли к антропоморфизму. Первый в Риме храм - храм Юпитера на Капитолийском холме - был построен этрускими мастерами.

### ***Культура Рима в период республики***

По преданию, этруское господство в Риме кончилось в 510 г. до н.э. - восставший народ сверг последнего царя **Тарквиния Гордого** (534/533 - 510/509 гг. до н.э.). Рим становится аристократической рабовладельческой республикой. **Период ранней республики** охватывает VI - III вв. до н.э., в это время Риму удается подчинить всю территорию Апеннинского полуострова.

Большую роль в развитии раннеримской культуры сыграло завоевание греческих городов Южной Италии, ускорившее приобщение римлян к более высокой греческой культуре. В IV в. до н.э., главным образом среди верхних слоев римского общества, начинают распространяться греческий язык, некоторые греческие обычаи, в частности, бритье бороды и короткая стрижка волос. В это же время происходит замена старого этрусского алфавита греческим, более

подходящим к звукам латинского языка. Тогда же вводится и медная монета по греческому образцу.

С образованием гражданской общины, республиканского строя связано возникновение **ораторского искусства**. Выступления сенаторов в сенате, должностных лиц в комициях (народных собраниях) требовали знаний и искусства убеждать слушателей.

К IV в. до н.э. относится зарождение в Риме театра - по примеру этрусков были введены сценические игры, исполнявшиеся профессиональными артистами, (именно в Риме появилось слово **актер**).

Римская культура позднереспубликанской эпохи представляла, собой соединение многих начал (этрусского, исконно римского, итальянского, греческого), что обусловило ее **эkleктизм**.

Начиная с III в. до н.э., особенно большое влияние на римскую религию начала оказывать греческая. Римские боги отождествляются с греческими: Юпитер - с Зевсом, Нептун - с Посейдоном, Плутон - с Аидом, Марс - с Арестом, Юнона - с Герой, Минерва - с Афиной, Церера - с Деметрой, Венера - с Афродитой, Вулкан - с Гефестом, Меркурий - с Гермесом, Диана - с Артемидой и т.д. Культ Аполлона был заимствован еще в V в. до н.э., аналога ему в римской религии не было. Одним из почитаемых чисто итальянских божеств был Янус, изображавшийся с двумя лицами как божество входа и выхода, всякого начала. Древнеиталийского происхождения были домашние боги - Лары, Гении, Пенаты. Следует отметить, что римский пантеон никогда не был замкнутым, в его состав принимались иноземные божества. Считалось, что новые боги усиливают мощь римлян.

Первым римским поэтом был грек **Ливий Андроник**, переводивший на латынь греческие трагедии и комедии, "Одиссею" Гомера. Переводы его были очень вольными, они допускали включение новых отрывков, изменение имен и т.д. Крупнейший римский писатель конца III - начала II в. до н.э. - **Плавт** (сер. III в. - 184 г. до н.э.). В его комедиях нашли отражение римские реалии, хотя герои носят греческие имена, а действие происходит в греческих городах. Несколько позже писал свои комедии **Теренций** (ок. 125-159 гг. до н.э.), который в отличие от Плавта старался не использовать римские сюжеты и ограничивался пересказом греческих авторов, особенно Менандра.

На новую, более высокую ступень поднялась римская поэзия в I в. до н.э. Среди многих поэтов того времени следует отметить Лукреция и Катулла. Лукрецию (1-я пол. I в. до н.э.) принадлежит философская поэма "О природе вещей", излагающая учение Эпикура. Катулл (ок. 87 - 54 гг. до н.э.) был мастером лирической поэзии, его перу принадлежат небольшие стихотворения, где описываются различные человеческие чувства.

Первым прозаическим произведением на латинском языке был труд **Катана Старшего** (234 - 149 гг. до н.э.) "О сельском хозяйстве". Наиболее выдающимися позднереспубликанскими писателями, мастерами прозы были **Варрон** и **Цицерон**. Главное произведение Варрона (116 - 27 гг. до н.э.) "Древности дел божеских и человеческих" - своеобразная историческая, географическая и религиозная энциклопедия. Его перу принадлежат также многочисленные грамматические, историко-литературные произведения, биографии наиболее знатных граждан, философские произведения. Цицерон (106-43 гг. до н.э.) был выдающимся государственным деятелем, прекрасным оратором, юристом, знатоком философии, замечательным писателем.

Римская архитектура испытала сильное влияние этрусской и особенно греческой. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, подавляющие человека, для них характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии, интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий и сооружений для практических нужд.

Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, в частности, широко применяли арки, своды и купола, наряду с колоннами использовали столбы и пилястры. Во II-I вв. до н.э. начинают широко применять

бетон, сводчатые конструкции. Появляются новые типы зданий, например, **базилики**, где совершались торговые сделки и вершился суд, **амфитеатры**, где устраивались гладиаторские бои, цирки, где происходили соревнования колесниц, **термы** - сложный комплекс банных помещений, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком. Возникает новый тип монументального сооружения - **триумфальная арка**, которая возводилась в ознаменование очередного успешного военного похода и возглавлявшего его полководца. Наиболее прославившихся полководцев стали называть **императорами**.

Завоевание Греции и эллинистических государств сопровождалось грабежом городов. Большой приток греческих шедевров и массовое копирование тормозили расцвет собственно римской скульптуры. Только в области реалистического портрета римляне, использовавшие этрусские традиции, внесли свой вклад в развитие скульптуры, именно **портретные статуи** получают доминирующее значение, и именно в них проявилось своеобразие римского искусства. Римлянами были созданы тип статуи "тогатус", изображавший оратора в тоге, и **бюсты**, отличавшиеся суровой простотой и отточенной правдивостью образов. Во II-I вв. до н.э. были созданы такие превосходные работы, как "Брут", "Оратор", бюсты Цицерона и Цезаря.

Характерной чертой мышления римлян был **практицизм**, любовь к прикладным наукам. Так, например, высокого уровня достигла в Риме **агрономия** (известны сельскохозяйственные трактаты Катона, Варрона), римский архитектор Витрувий (2-я половина I в. до н.э.) написал трактат "Об архитектуре". В Риме появляются и руководства по **риторике**, где излагались основные правила ораторского искусства, особую роль в развитии которого сыграл Цицерон. Большое развитие получила юриспруденция - наука о праве. Первые исследования появились еще во II в. до н.э., а в I в. до н.э. уже существовала обширная юридическая литература.

### ***Культура Рима в период империи***

С 31 г. до н.э. начинается новая страница в Римской истории - история империи. Конец I в. до н.э. - II в. н.э. - время ранней империи (эпоха принципата), расцвета рабовладельческих отношений. Римское государство превращается в огромную **Римскую империю**, включающую Восточное Средиземноморье, Северную Африку, большую часть Европы. Центром изучения философии в Римской империи (как и в классической Греции в эпоху эллинизма) оставались Афины. У римлян по-прежнему были распространены в I-II вв. н.э. стоицизм и эпикурейство. У римской знати особенно популярен был **стоицизм** [основные представители - **Сенека** (ок. 4 г. до н.э. - 65 н.э.) и император **Марк Аврелий** (121-180)].

Центрами науки Римской империи были крупнейшие города: Рим, Александрия, Афины, Карфаген и др. Большое значение в I-II вв. н.э. придавалось географическим знаниям - появляются трактаты Страбона (64/63 до н.э. - 23/24 н.э.), Птолемея (ок. 90 - ок. 160). "Естественную историю", являющуюся энциклопедией по физической географии, ботанике, зоологии, минералогии, создал **Плиний Младший** (61/62 - ок. 114). Больших успехов добилась медицина. Врач **Гален** (ок. 130 - ок. 200) производил опыты по изучению дыхания, деятельности спинного и головного мозга, были созданы школы для подготовки врачей.

Одно из высочайших достижений римской культуры - **литература эпохи ранней империи**. Она представлена целым созвездием имен замечательных писателей: **Апулей** (р.ок. 124 н.э.), автор авантюрно-аллегорического романа "Метаморфозы" (или "Золотой осел") **Плиний Младший**, сатирики **Ювенал** (ок. 60 - ок. 127), **Петроний** (?-66 н.э.), **Лукиан** (ок. 120 - ок. 190), поэты **Вергилий** (70-19 до н.э.) **Гораций** (65 до н.э. - 8 н.э.), **Овидий** (43 до н.э. - ок. 18 н.э.).

Расцвета достигает римская историография: **Тит Ливий** (59 до н.э. - 17 н.э.), **Плиний Старший** (23/24 - 79), Иосиф Флавий, Публий Корнелий, Тацит (ок. 58-ок. 117), крупнейший римский историк, хотя в эту эпоху она в основном

прославляет империю.

К I-II вв. н.э. относится сооружение двух самых известных римских архитектурных памятников: **Колизея**, самого большого амфитеатра античного мира, и **Пантеона**, храма во имя всех богов. Стены, потолки и полы общественных зданий, а также дворцов императоров и богатых домов частных лиц украшались росписью или мозаикой. Прекрасные образцы римской живописи сохранились в Помпеях, Геркулуме и Стабии, засыпанных пеплом во время извержения Везувия в 79 г. н.э.

В период империи особое распространение получила портретная скульптура. Сохранилось множество великолепных портретных статуй, бюстов, рельефных изображений, реалистически передающих черты императоров, военачальников, поэтов, философов и др.

IV-V вв. н.э. - период поздней империи, в это время изменяется форма римского государства, принципат уступает место **доминату** - неограниченной монархии восточного типа, лишенной всяких республиканских примет. С установлением домината ситуация в империи несколько нормализуется, однако центробежные силы продолжают действовать, и в 395 г. империя окончательно распадается на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константинополе (330 г. н.э.).

История культуры позднего античного периода проходит в борьбе разлагающейся античной традиции с новыми, христианскими, принципами. В этот, первый, период своего существования христианство вызывало лишь подозрение и неприязненное отношение со стороны имперских властей, в середине III в. оно было запрещено, начались преследования христиан по всей Римской империи. Однако уже в первой половине IV в. христианство превращается в государственную религию, а во второй половине того же века начинается разгром языческих храмов, запрещаются Олимпийские игры. Вообще следует отметить, что торжество христианской церкви сопровождалось гибелью многих памятников античной культуры.

В IV в. н.э. начинают строить христианские храмы - **базилики**. Форма и название их были заимствованы от более ранних античных базилик, являвшихся административными и судебными зданиями. Наряду с базиликами в раннехристианское время сооружались культовые здания центрального типа, в которых нашли свое дальнейшее развитие античные традиции круглого храма.

Новые художественные черты яснее всего выступают в христианской живописи. В росписях катакомб наглядность изображения сцены, понимание содержания становятся важнее, чем пропорциональная разработка фигур, соблюдение масштабности.

Восточная Римская империя существовала до 1453 г. как **Византийская империя**, культура которой стала продолжением греческой, но в христианском варианте. Западная Римская империя прекратила свое существование в 476 г., когда был низложен последний император. Этот год традиционно считается концом Древнего мира, античности, началом Средневековья. На развалинах Западноримской империи возникают так называемые варварские королевства, население которых было в той или иной степени приобщено к греко-римской культуре, оказавшей большое влияние на развитие этих государств.

## 7. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Китай - самая большая из обособленных и самая обособленная из известных цивилизаций. Жители Древнего Китая - одного из первых государств на Земле - создали интересную и самобытную культуру, как материальную, так и духовную. Они верили, что жизнь - это творение божественной, сверхъестественной силы, что все в мире находится в движении и постоянно изменяется в результате столкновения двух противоположных космических сил - Света и Тьмы. В этот древнейший (две тысячи лет до н.э.) период китайцам так же, как и другим



народам, был свойственен **культ природы**: они поклонялись духам гор, земли, рек, солнца, луны, дождя, ветра и др. Этим духам молились, приносили жертвы, к ним обращались с просьбами о хорошем урожае. Среди них выделялось главное “верховное” божество, стоящее над всеми духами и душами умерших людей.

Несколько позднее появилось обожествление царской власти. Царь был признан сыном неба, т.е. представителем бога на земле. Уже с XIII в. до н.э. для обозначения царей применяются те же иероглифы, которыми прежде обозначалось только “верховное” божество.

Очень сильным был также **культ предков**. В основе его лежало представление о том, что душа человека после смерти продолжает жить и более того - она может вмешиваться в дела живых. Китайцы верили, что душа умершего сохраняет все прежние привычки, поэтому вместе с умершим рабовладельцем хоронили его слуг и рабов, а в могилу клали оружие, драгоценности, предметы утвари.

В середине I тыс. до н.э. в Китае оформляются три главных идеологических направления, впоследствии трансформировавшиеся в философско-религиозные системы. Это были **даосизм**, **учение Конфуция** и **буддизм**, первоначально возникший в Индии, но вскоре широко распространившийся в Китае. Эти учения сыграли огромную роль в истории страны и продолжают оказывать важное влияние на жизнь китайцев и до сих пор.

Одним из этих учений был даосизм, основатель которого мудрец **Лао-Цзы**, автор “Книги о дао и дэ”, жил в Китае на рубеже IV-III вв. до н.э. Основная философская категория даосизма - это “дао” - закон. Весь мир, согласно даосизму, подчинен единому закону - дао. Дао - основа и источник всего существующего, а его определяющим признаком является естественность. Дао обеспечивает многообразие вещей и явлений в природе; природа - реальный мир - зависит от дао, а не от “божественной воли” или других сверхъестественных сил. Философский даосизм утверждал, что человек не в силах изменить естественный порядок вещей, поэтому удел человека - пассивное созерцание естественного хода событий и стремление постичь дао. Сторонники даосизма проповедовали отказ от активных действий и выдвигали теорию “недеяния”. Эта теория - основной принцип даосизма.

В это же время - в конце VI - начале V вв. до н.э. в Китае возникает другая важнейшая религиозно-мировоззренческая система - **конфуцианство**. Ее основателем был проповедник **Кун-Фу-Цзы** (551 - 479 гг. до н.э.), известный в европейской транскрипции как **Конфуций**. Его учение - это свод правил, моральных устоев, в основе которых лежал культ послушания старших по возрасту и должности, идеализация древности. Причину всех невзгод и беспорядков в обществе он усматривал в упадке нравственности людей, считая, что основными добродетелями человека являются верность, послушание, почитание родителей и старших. Поэтому первая и самая важная заповедь, данная Конфуцием, звучала так: “почитание родителей и уважение к старшим является сущностью жизни”. Конфуций отстаивал строгое регламентирование обязанностей каждого члена общества соответственно его положению: “Если люди научатся владеть собой и соблюдать ритуал, то вся Поднебесная придет к гуманности”. Он полагал, что вся полнота власти в стране должна принадлежать императору - “сыну неба”. “Император, - говорит Конфуций, - это отец народа, а народ - его дети”. Конфуций опирался на культ предков и считал необходимым сохранение традиций и устоев (ритуалов), соблюдение старинных обрядов - церемоний, закрепление в общественной жизни старых норм. Он не проявил особого интереса к философским проблемам бытия.

Конфуцианство не имело особой касты жрецов: функции верховного жреца выполнял император, общение с мелкими божествами было привилегией государственных чиновников, так называемого “ученого сословия”. Чиновники досконально знали конфуцианскую литературу: это было основным критерием при отборе их на службу, именно они - главные хранители конфуцианских заповедей. Таким образом, государство и конфуцианская религия становятся

единой политико-административно-идеологической системой, сутью которой было стремление закрепить старые общественные нормы, добиться полного послушания народа и почитания им верховной власти. Эта идея наложилась на издревле существовавшие в Китае идеи беспрекословного подчинения старшим и соблюдения старинных норм: еще во II в. до н.э. нарушение этих традиций каралось превращением в государственных рабов как самого нарушителя, так и членов его семьи. С развитием конфуцианства идет выработка критериев для оценки всех поступков, от бытовых до государственных. Так, от мужчин требовалось неукоснительное выполнение обязанностей, несение службы, подчинение главе рода. Женщина должна быть всегда смиренна и послушна мужу, свекру и свекрови, ее главная обязанность определялась как служение мужу, усердие в труде и продолжение рода. От нее не требовалось выделяться талантами, умом, красноречием или остроумием, не требовалось ни привлекательности, ни красоты. Идеал женщины - покорная жена, готовая следовать за мужем даже в могилу.

Строгой была регламентация быта древних китайцев. Так, торговцам и ростовщикам запрещалось одеваться в парчевые и шелковые одежды, носить оружие, ездить в колеснице и верхом. Это было правом земельной аристократии, но даже и они - самые знатные люди в стране - не были полновластными хозяевами своих судеб: в любое время по указанию императора их могли переместить из одного имения в другое, лишить имущества, а то и жизни.

Человек как личность не представлял самостоятельной ценности, общество жило по принципу: "личное - ничто перед государственным и коллективным".

Современные представления ученых о религиозной и духовной жизни Древнего Китая основаны на письменных источниках, некоторые из них были составлены в глубокой древности. Известно, что уже в XV в. до н.э. в Китае существовала развитая система **иероглифического письма**, насчитывающая более 2000 иероглифов. К началу I тыс. до н.э. относятся наиболее ранние памятники древнекитайской литературы - "Книга песен", содержащая более 300 песен и стихов, и "Книга перемен".

Китайцы очень долго писали на шелке натуральными красками, на рубеже н.э. изобрели тушь и бумагу, которую изготавливали из тряпья и коры. Количество иероглифов в этот период превысило уже 3 тыс. Чрезвычайно бурное развитие китайской письменности характерно для первых веков нашей эры: так, во II в. н.э. число иероглифов составляло более 10 тыс., в III в. н.э. - более 18 тыс. В это время было введено единообразное для всей страны письмо, которое впоследствии и легло в основу китайской письменности. Тогда же были составлены и **первые словари**. При императорских дворах создаются обширные библиотеки.

На первые века нашей эры приходится и расцвет живописи и ваяния, который многие исследователи связывают с буддизмом: в буддийских храмах помещалось множество статуй различных божеств и святых. Особенно были развиты **живопись тушью на бумаге, шелке**, а также **искусство фресок**.

Развивались и прикладные искусства: изготовление бронзовых зеркал, украшенных очень тонкой резьбой, уже во II тыс. до н.э. получила развитие резьба по нефриту и кости. Совершенствовалась художественная керамика, тем самым подготавливая почву для производства в IV в. н.э. **фарфора**. Великолепны также разнообразие **лаковые изделия**, известные далеко за пределами Китая.

Интересна и необычна архитектура Китая. Уже в I тыс. до н.э. китайцы умели строить здания в два-три и более этажей с многоярусной крышей. Типичным было здание, состоящее из опор в виде деревянных столбов, с черепичной крышей, которая имела поднятые вверх края и четко обозначенный карниз (**пагода**).

В III до н.э. в Китае было построено более 700 императорских дворцов, один из которых был громадным: его центральный зал вмещал более 10000 человек. Время, когда страна объединилась в единое централизованное государство (221-207 гг. до н.э.), ознаменовалось строительством основной части

**Великой китайской стены**, которая частично сохранилась до нашего времени.

Успехам в архитектуре способствовало развитие математики. Уже в V в. до н.э. древние китайцы узнали свойства прямоугольного треугольника, в I в. н.э. был создан трактат “Математика в девяти главах”, суммирующий математические знания, накопленные в Китае за несколько веков. Китайские ученые впервые в истории человечества ввели понятие отрицательных чисел. Древним китайцам принадлежат и многие технические изобретения, в III в. до н.э. - магнитный прибор, прародитель компаса, на рубеже нашей эры - водяная мельница, машина-насос, поднимающая воду на поверхность земли, первый в мире сейсмограф.

Активно развивалась астрономия. Уже во II тыс. до н.э. китайцы делили год на 12 месяцев, месяц - на четыре недели. С V в. до н.э. они вели регулярные астрономические наблюдения, разделили небесный свод на созвездия, выделив 28 созвездий. В IV в. до н.э. ими был составлен первый в мировой истории звездный каталог на 800 светил. В 28 г. до н.э. китайцы впервые в истории описали пятна на Солнце; еще через два века астроном Чжан Хэн создал первый в мире небесный глобус, воспроизводивший движение небесных тел.

Значительных успехов достигла и медицина. В I в. н.э. был составлен каталог медицинских книг, в которых были собраны рецепты лечения многих болезней, созданы трактаты по фармакологии.

Уже во II тыс. до н.э. китайцам было известно более двух десятков музыкальных инструментов: барабан, бубен, дудка, металлические колокольчики, струнные щипковые инструменты, духовые - из бамбука, глины и др. В I тыс. до н.э. появляются трактаты о музыке, создается специальная придворная служба, в ведении которой находилось обучение музыкантов и танцоров, наблюдение за исполнением песенной и танцевальной музыки и руководство ею. Таким образом, даже эти сферы культуры наименее других поддающиеся регламентации, были в Древнем Китае регламентированы и подвластны государству.

## 8. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Индия - один из древнейших очагов человеческой цивилизации с высоким уровнем культуры. На ее территории обнаружено значительное количество остатков материальной культуры, соответствующей периоду первобытнообщинного строя и датируемой нижним палеолитом, мезолитом и особенно неолитом (разнообразные орудия охоты, тесла, зернотерки, остатки тканей, черепки разнообразных глиняных сосудов и др.). В некоторых древних стоянках найдены образцы наскальной живописи с изображением отдельных фигур животных и человека, а также целых охотничьих сцен.

Раскопки в долине реки Инда доказывают наличие здесь уже в III - II тыс. до н.э. яркой и самобытной культуры. Культура **Мохенджо-Даро** и **Хараппы** (названы так по месту обнаружения древнейших городских поселений) конца III тыс. до н.э. представлена наряду с традиционными орудиями труда из камня изделиями из бронзы и меди (топоры, серпы, пилы, долота, ножи, рыболовные крючки, наконечники стрел и копий). Жители этой долины первыми в мире научились прясть и ткать хлопок. Довольно высокого развития и искусства достигли древнеиндийские гончары и ювелиры. Наиболее совершенной среди древневосточных городов оказалась система водоснабжения и канализации. В городах строились двух- и трехэтажные здания из обожженного кирпича.

В глубокой древности в Индии начинает складываться богатая и своеобразная наука. Со второй половины III тыс. до н.э. здесь известна письменность, насчитывавшая около 400 пиктографов и слоговых знаков. В древнейших источниках, их называют **веды**, сохранились упоминания об агрокультуре (удобрениях, севообороте, вредителях хлебов, орудиях земледелия из железа и пр.), обработке металла (олова, меди, свинца, серебра, золота), медицине (анатомии, патологии, терапии, хирургии и т.д.), геометрии (соотношение сторон прямоугольника при построении жертвенников и пр.), изобретение шахмат.



Подлинный подъем и расцвет индийская культура и наука (династии Маурьев, Гуптов) достигли в IV-II вв. до н.э. - VIII в. н.э. В этот период индийскими учеными была создана **десятичная система исчисления**, современное начертание цифр (позже названных в несколько измененном виде арабскими). Были известны извлечения квадратного и кубического корней, исчисление числа "р" (3, 1416...), арифметическая и геометрическая прогрессии, основы тригонометрии и алгебры.

Астрономы довольно точно вычисляли движение небесных тел. Двенадцать месяцев (по 30 дней в каждом) года делились на шесть сезонов. Каждые пять лет добавлялся 13-й месяц. Известна была разница в длине дня и ночи в разных широтах земного шара. Древнеиндийские астрономы знали о шарообразности Земли, предполагали о ее вращении вокруг своей оси.

Знания химии позволили изготавливать кислоты, краски, лекарства, духи, цемент, соли металлов, сложные препараты из ртути и др.

С конца II - начала I тыс. до н.э. дошли до наших дней памятники древнеиндийской литературы - веды, созданные на древнеиндийском (ведийском) языке. Ведическая литература представлена сборниками гимнов и жертвенных формул ("Ригведа", "Самаведа", "Яджурведа", "Атхарваведа"). Вплотную к ведической литературе примыкают "Священные предания", включающие **сутры** - руководства по жертвенным ритуалам, законодательству и правилам домашней жизни.

Ценнейшим источником для изучения древнеиндийских общественно-экономических отношений, а также науки и культуры первой половины I тыс. до н.э. служит **эпическая литература**. Ученый брахман **Панини** (V- IV вв. до н.э.) осуществил обработку языка поздневедической литературы, названного **санскритом** и получившего широкое распространение в стране как важное средство общения между многочисленными племенами и народностями.

Основными памятниками эпической литературы стали "**Махабхарата**" и "**Рамаяна**", записанные на санскрите в первых веках н.э., но в своей основе существовавшие уже в IV в. до н.э.

Вот уже более двух тысячелетий обе эти поэмы чрезвычайно популярны. Их герои Кришна ("Махабхарата") и Рама ("Рамаяна") обожествлены и считаются воплощением Вишну - одного из важнейших божеств современного индуизма.

На основе народных и культовых образов в Древней Индии сложилась **драматургия**. Ее родоначальником стала **танцевальная пантомима**, сопровождаемая комментарием сказителя; позднее заговорили и актеры.

Подлинным классиком древнеиндийской драматургии и лирической поэзии признан **Калидаса** (IV -V вв.). В его драмах, сюжеты которых заимствованы из эпоса, раскрыт внутренний мир героев. Наряду с прозаическими диалогами и стихотворными монологами они содержали и танцевально-песенные интермедии.

Значительное место в художественной культуре Древней Индии занимала музыка. Будучи неотъемлемой частью народного празднества **театр "сангит"** выражал единство пения, инструментальной музыки, богатого мимикой и жестами танца.

Совершенство достигло древнеиндийское изобразительное искусство (ваяние, художественные ремесла, фресковая живопись), а также **зодчество**. Ему присущи богатство и пластическая выразительность образов, смелость творческой фантазии, сложность и многообразие композиции, мастерство передачи движений и чувств.

Возникнув в глубокой древности, индийская художественная культура стала одной из наиболее значительных и своеобразных культур народов Азии.

С распространением буддизма стали создаваться культовые сооружения - **ступа**, пещерные храмы и монолитные столбы **стамбха** и пр. В I в. до н.э. созданы ворота - **торана** - в круговой ограде ступа в Санчи. Рельефы ворот разносторонне отражают жизнь людей. Многофигурные изображения проникнуты радостью жизни, любовью к природе, ощущением ее бесконечного многообразия.

Ко II-I вв. до н.э. относятся великолепно моделированная и ювелирно отделанная статуя брахманистского божества Шивы в Гудималламе. Здесь Шива

олицетворяет творческое начало Вселенной как физически совершенный человек, полный жизненных сил и энергии.

Жесткая дифференциация древнеиндийского общества, обусловленная социальным происхождением и характером деятельности, завершилась формированием замкнутых общественных групп: по сословиям - **варны** (их четыре); по профессиональной деятельности - **касты** (их 3,5 тыс.). В литературе их обобщенно называют **варно-кастовый строй**. Варны позднее стали называть **джати**: брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры.

Родоплеменная аристократия составила первые привилегированные варны - брахманов (представителей знатных жреческих родов, осуществляющих контакты с божеством и управляющих государством) и **кшатриев** (военная знать), призванных оказывать друг другу взаимную поддержку.

Трудовое население входило в варны **вайшьев** и **шудр**. Вайшьи занимались хозяйственной деятельностью: земледелием, ремеслами, торговлей. Доля шудр - безропотно служить членам других каст. Они были бесправны и лишены собственности. Вне каст оказались бывшие рабы и представители презираемых обществом профессий, со временем составивших многочисленные касты **“неприкасаемых”**.

В VI в. до н.э. идеологией относительно развитого рабовладельческого общества становится буддизм, который наряду с христианством и исламом стал одной из великих мировых религий. Его расцвет в Индии пришелся на V в. до н.э. - начало I тыс. н.э.

В центре буддизма - учение о “четыре благородных истинах”: страдании, его причинах, состоянии освобождения и пути к нему. Следует стремиться к идеалу - **нирване** - состоянию без всяких земных желаний, отказу от мира и всех жизненных привязанностей. Личность Будды (“осененного истиной”), отшельника и странствующего проповедника, мифологически связывалась с поиском истинного пути к спасению, избавлению от страданий для себя и всего человечества.

## 9. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на Средневековье как на “темные века”. Основы такой позиции были заложены просветителями. Однако история культуры западноевропейского общества была не столь однозначна. Одно несомненно - вся культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась христианством, которое уже в IV в. становится государственной религией в Риме (313 г. н.э.)

На Востоке, в Византии, христианская церковь существенно зависела от сильной императорской власти. Византийские императоры уже с V в. играли важную роль в собственно церковной жизни: даже право созыва церковных соборов принадлежало императору, который сам определял состав участников и утверждал их постановления. На Западе же церковь не только не подчинялась в такой мере государству, но, напротив, заняла особое положение. Римские епископы, с IV в. именовавшиеся папами, присвоили себе важные политические функции.

Между Западной и Восточной церковью существовали и с течением времени углубились противоречия, принимая все более принципиальный характер.

Окончательный разрыв произошел в 1054 г., когда церкви открыто провозгласили полную независимость друг от друга. После разрыва обе церкви продолжали претендовать на роль Вселенской церкви - **“католической”** (в западной транскрипции) или **“кафолической”** (в транскрипции восточной). С этого времени Западная церковь называет себя **римско-католической**, а Восточная - **греко-кафолической**, т.е. Православной (ортодоксальной, правоверной).

Ко времени раннего Средневековья относится возникновение **ересей** (от

греч. *hairesis* - особое вероучение).

**Папство**, возникшее в VIII в., всегда активно сопротивлялось распространению ересей. Одним из орудий борьбы с ними была **инквизиция** (от лат. *ingusitio* - розыск), которая с XIII в. действовала как регулярный церковный суд. Наряду с еретиками карались вольнодумство, ведьмы, колдуны, знахари, предсказатели будущего и ясновидцы, которых церковь обвиняла в связях с нечистой силой. Церковь учила, что дьявол вселяется в людей, прежде всего в женщин, и заставляет их творить зло. Обвинения в пособничестве дьяволу было достаточно для вынесения смертного приговора. Несчастных, как правило, сжигали на кострах. Такие процессы были почти массовыми в Западной Европе. В Испании, например, на кострах инквизиции погибли 30000 человек.

Огромную роль как на Западе, так и на Востоке играло **монашество**: монахи брали на себя обязательства “ухода из мира”, безбрачия, а также отказа от имущества. Однако уже к VI в. монастыри превратились в сильные и нередко очень богатые центры, владеющие движимым и недвижимым имуществом. Многие монастыри были центрами образования и культуры. Так, в Англии в конце VII - начале VIII в. в одном из монастырей на Северо-Востоке жил Беда Достопочтенный, один из наиболее образованных людей своего времени, автор первого крупного сочинения по английской истории. К Доминиканскому ордену принадлежал другой выдающийся философ Средневековья **Фома Аквинский** (1225 или 1226 - 1274 гг.), сформулировавший пять доказательств бытия Бога. В конце XIX в. католическая церковь объявила Фому Аквинского вечным “авторитетом” в области религии, философии, истории, политики и права.

Необходимо особенно подчеркнуть роль Византии в культуре Средневековья.

На заре средневековья Византия оставалась единственной хранительницей эллинистических культурных традиций. Однако наследие поздней античности Византия существенно преобразовала, создав художественный стиль, уже целиком принадлежащий духу и букве средневековья. Причем из всего средневекового европейского искусства именно византийское было в наибольшей степени ортодоксально христианским.

В византийской художественной культуре слиты два начала: пышная зрелищность и утонченный спиритуализм. Особенно ярко это проявлялось в архитектуре церквей и соборов Византии.

Прежде всего следует сказать, что архитектурные формы средневековых христианских церквей сильно изменились по сравнению с античными. В античных храмах классического типа очень большую роль играло их наружное пластическое решение и очень малую - внутреннее пространство. Внутри, в полумраке, стояла статуя божества, а все обряды и празднества происходили снаружи, на площади. Назначение христианской церкви иное: она мыслится не как обиталище Бога, но как место, где собирается община верующих. Организация внутреннего пространства становится главной задачей зодчих, а внешний вид здания решается, скорее, как производное, как оболочка. В церковном зодчестве возобладали две архитектурные формы: базиликальная и крестово-купольная. **Базилика** - это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное рядами колонн или столбов на продольные части (нефы), средний неф, более высокий, освещается через окна под крышами боковых нефов. В восточной части базилики, заканчивающейся полукруглым выступом (**апсидой**), помещался **алтарь**, в западной - вход.

Другой тип конструкции храма - **крестово-купольный**, по-видимому, имеет восточные корни. Купол не парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава. Купол символизирует небесный свод. Примыкающие к куполу полуцилиндрические своды, пересекаясь, образуют крест, но равноконечный.

В дальнейшем тип храма-базилики утвердился в Западной Европе, а в самой Византии преобладал второй тип. Пример редкого и блестяще решенного объединения обоих конструктивных принципов представляет собой

константинопольский храм Софии.

Славилась Византия не только архитектурными шедеврами. Главные формы византийской живописи - **монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска)**, **иконы, книжные миниатюры** также широко известны. Наиболее замечательны **византийские мозаики** - самое характерное создание византийского гения. Византийские мастера умели извлекать великолепные живописные эффекты из особенностей **смальты**, очень точно рассчитывая угол падения света и делая поверхность мозаики не совсем гладкой, а несколько шероховатой. Они учитывали также оптическое слияние цветов глазу зрителя, смотрящего на мозаику с большого расстояния. Время почти не властно над мозаикой старинных мастеров: когда ее очищают от застарелой пыли и копоти, она оказывается такой же сияющей и звучной по цвету, какой была много веков назад.

Древнейшие византийские мозаики находятся в храмах и усыпальницах Равенны. Всемирно известны мозаичные портреты императора Юстиниана и императрицы Феодоры, украшающие церковь Сан-Витали.

Европейское средневековое общество было очень религиозно и власть духовенства над умами была чрезвычайно велика. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки - юриспруденция, естествознание, философия, логика - все приводилось в соответствие с христианством. Духовенство было единственно образованным классом, и именно церковь длительный период определяла политику в области образования.

В V-IX вв. все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви. Церковь составляла программу обучения, подбирала учащихся. Главная задача была определена как воспитание служителей церкви. Христианская церковь сохраняла и использовала элементы светской культуры, оставшиеся от античной системы образования, в церковных школах преподавались дисциплины, унаследованные от античности, - так называемые "семь свободных искусств": грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. В то же время античные тексты нередко уничтожались, и дорогостоящий пергамент использовался для записи монастырских хроник. Кроме **монашеских школ**, существовали также **"внешние" школы**, где обучались юноши, не предназначенные для церковной карьеры. Много светских школ было открыто во второй половине IX в. в Англии. В них обучались дети из знатных семейств, а преподавали учителя из континентальной Европы, которые активно переводили на английский язык сочинения античных авторов.

Уровень преподавания в разных школах и разные периоды Средневековья был неодинаков, соответственно менялся и уровень образования людей. После определенного подъема в VIII - IX вв. развитие умственной жизни в X - начале XI вв. заметно затормозилось. Неграмотным было духовенство, распространялось невежество. Так, полагали, что Земля похожа на колесо, которое со всех сторон обтекает океан; в центре Земли находится город Иерусалим. Античная идея о шарообразности Земли отвергалась: считалось невозможным, что люди на противоположной стороне Земли ходят на головах.

Книг было мало и стоили они чрезвычайно дорого. Например, в начале XI в. "Грамматика" стоила столько же, сколько дом с участком. В некоторых странах Европы, однако, сохранился высокий уровень преподавания. Так, в X-XI вв. в высших школах Испании преподавали философию, математику, физику, астрономию, медицину, право, мусульманское богословие. Сюда приезжали учиться из всех стран Западной Европы, а также из стран Передней и Средней Азии.

В XI в. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт **первый университет** (1088 г.). Он способствовал возрождению норм римского права и привлекал тысячи слушателей из всех уголков Европы. В XII в. университеты возникают и в других странах Западной Европы. В Англии первым был университет в **Оксфорде** (1167), затем - университет в **Кембридже** (1209). Виднейшим университетским ученым Англии XIII в. был **Роджер Бэкон** (ок. 1214 - 1292), который в качестве основного метода познания выдвигал не церковные

авторитеты, а разум и опыт. Крупнейшим и первым из университетов Франции был **Парижский** (1160). Он объединял четыре факультета: общеобразовательный, медицинский, юридический и богословский. Так же, как и в другие крупные университеты, сюда стекались студенты из всех европейских стран. Преподавание, как и везде в Западной Европе, велось на латыни.

Средневековая университетская наука называлась **схоластикой** (от греч. *scholastikos* - школьный, ученый), т.е. школьной наукой. Ее наиболее характерными чертами было стремление опереться на авторитеты, прежде всего церковные, недооценивание роли опыта как метода познания, соединение теолого-догматических посылок с рационалистическими принципами, интерес к формально-логическим проблемам. Влияние церкви на средневековые университеты было огромным.

Для Византии периода раннего Средневековья также присуще было усиление позиций христианской церкви в области образования, что выразилось, например, в гонениях на античную философию. В VI в. была закрыта знаменитая Афинская школа, основанная Платоном и просуществовавшая почти 1000 лет. Античную философию сменило богословие. Однако в середине IX в. в Константинополе была создана высшая школа, где преподавание строилось по античному образцу. Виднейшим представителем византийской культуры этого времени был патриарх **Фотий** (ок. 810 или 820 - 890-е гг.) - составитель "Мирно-библиона" - сборника отзывов на 280 произведений преимущественно античных авторов, автор богословских сочинений.

В IX-X вв. отмечен подъем в области естественнонаучных знаний. Созданы энциклопедии по различным отраслям знаний, содержащие разнообразные сведения о византийском обществе и соседних народах.

Важнейшим элементом средневековой культуры была литература. В период раннего Средневековья активно развивалась **устная поэзия**, особенно героический эпос, что было характерно прежде всего для Англии и стран Скандинавии. Певцы-музыканты, исполняющие эти песни, пользовались у англосаксов большим уважением. Крупнейшее произведение англосаксонского героического эпоса - **поэма "Беовульф"**, написанная около 700 г.

Важнейшим памятником скандинавского поэтического эпоса считается "**Старшая Эдда**" - сборник древненорвежских и древнеисландских песен мифологического и героического характера, сказаний о богах и героях.

Возникает и развивается так называемая **рыцарская литература**. Одно из наиболее знаменитых произведений - величайший памятник французского народного героического эпоса - "Песнь о Роланде", в которой воспеваются военные подвиги графа Роланда, погибшего во время военного похода в Испанию. В XII в. появляются **рыцарские романы** - эпический жанр средневековой литературы, сменивший героический эпос; в центре образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства. В числе наиболее популярных был стихотворный роман о британском короле Артуре. Большой популярностью также пользовался роман немца Готфрида Страсбургского (ум. ок. 1220 г.) "Тристан и Изольда" о пылкой любви двух молодых людей. Важный памятник германской народной литературы XII - XIII вв. - "**Песнь о Нибелунгах**", повествующая о нашествии гуннов на Бургундское королевство в начале V в. В основе "Песни о Нибелунгах" лежат древние германские сказания.

Успешно развивается в странах Западной Европы и **рыцарская лирическая поэзия**. В Германии ее представители - миннезингеры (певцы высокой любви) - сами исполняли свои произведения. Во Франции лирическая поэзия достигла вершины в так называемой "**куртуазной**" (**придворной**) **поэзии трубадуров**. Они воспевали идеальную любовь и преданное служение даме сердца, ради которой рыцари подвергались опасностям.

Значительным явлением в литературе Франции XII - XIII в. внесли ваганты и их поэзия. **Вагантами** (от лат. *vagantes* - бродячие) называли бродячих поэтов. Особенностью их творчества была постоянная критика католической церкви и



духовенства за алчность, лицемерие, невежество. Ваганты считали, что эти качества, обыкновенные для простого человека, не должны быть присущи святой церкви. Церковь в свою очередь, преследовала и осуждала вагантов.

Важнейший памятник английской литературы XIII в. - знаменитые **баллады о Робин Гуде**, который и поныне остается одним из самых известных героев мировой литературы.

В XII - XIII вв. быстро развивается городская литература, для которой было характерно реалистическое изображение городского повседневного быта различных слоев городского населения, а также появление сатирических произведений.

Развитие городской литературы свидетельствовало о новом явлении в культурной жизни западноевропейского общества - городской культуре, сыгравшей очень большую роль в становлении западной цивилизации в целом. Суть городской культуры сводилась к постоянному усилению светских элементов во всех сферах человеческого бытия.

Даже **литургическая драма**, т.е. инсценировка на латинском языке библейских сюжетов, которая разыгрывалась в помещении церкви ее служителями, по мере развития городов становится все более светской. Примерно с середины XII в. театральные действия разыгрываются уже не на латыни, а на местном языке и не в церкви, а на городских площадях, роли все чаще исполняли горожане, а пьесы все более насыщались всевозможными сюжетами из обыденной городской жизни (миракли, мистерии).

Театральное искусство активно развивается и в Англии, где с XIII в. представления ведутся на английском языке. Одновременно здесь начинает развиваться и особый драматический жанр - **моралите**, назидательная аллегорическая драма, главным в которой было изображение борьбы доброго и злого начал за душу человека. В ней участвовали персонажи, олицетворяющие человеческие чувства и качества, - Любовь, Благоразумие, Смирение, Терпение, Раскаяние, Скупость, Лесть и др.

Новым и чрезвычайно важным явлением, свидетельствующим об углублении процесса развития городской культуры, было создание в городах нецерковных школ: это были **частные школы**, материально от церкви не зависящие. Преподаватели этих школ жили за счет платы, взимаемой с учащихся. С этого времени идет быстрое распространение грамотности в среде городского населения. Выдающимся магистром Франции XII в. был **Петр Абеляр** (1079 - 1142), философ, богослов и поэт, основавший целый ряд нецерковных школ. Ему принадлежит знаменитое сочинение "Да и нет", в котором разрабатывались вопросы диалектической логики. В своих лекциях, а они пользовались у горожан необыкновенной популярностью, он утверждал примат знания над верой.

Пластические искусства все более удаляются от присущей античности реалистической направленности, приобретая отвлеченный и символический характер.

Сильная роль церкви проявлялась и в архитектуре, скульптуре и живописи. Как и в других областях культуры, она действовала здесь как универсальная сила, накладываясь на специфику национальных культур;

Непрерывно строились феодальные замки и церковные соборы. Церковное строительство особенно усилилось около 1000 г. в связи с ожидавшимся, согласно учению церкви, концом света. С этого времени для возведения построек в Западной Европе широко используется камень. Тяжесть каменных сводов могли выдержать только толстые мощные стены с немногочисленными и узкими окнами. Этот стиль получил название **романского**.

Термином "романский" обозначается стиль европейского искусства X-XII столетий. Романское искусство принадлежит эпохе феодальной раздробленности, наступившей после распада империи Карла Великого, и само распадается на много самостоятельных, даже изолированных друг от друга художественных школ. Однако общее понятие романского стиля без натяжки приложимо ко всем этим



школам. Всех их пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты, неудивительный в условиях постоянной вражды феодалов друг с другом. Основное, что создало романское искусство - это **замок-крепость**, или **храм-крепость**. Замок - крепость рыцаря, церковь - крепость Бога.

Для скульптур романского стиля характерен полный отказ от реализма в трактовке природы и человеческого тела. Исключительно церковной по содержанию была и **настенная живопись** - плоскостная, отрицающая трехмерность фигур и перспективу. От византийской живописи были заимствованы большие глаза на лицах изображаемых, полное отсутствие портретного сходства, искусственность поз. Живопись отражала сословно-иерархические представления о мире: святые изображались более крупными по размеру, чем король, а король - более крупным, чем его вассалы и слуги.

XII в. относится появление нового архитектурного стиля - **готики** (от итал. gotico - готский, по названию германского племени готов). Первые соборы, построенные в готическом стиле в Северной Франции, датируются второй половиной XII в. Основа готического собора - высокие и стройные колонны, соборные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте. В таком здании стены не являются несущим элементом конструкции, они становятся все тоньше, в них появляются огромные окна, украшенные яркими разноцветными стеклами - **витражами**. Характерная черта готики - устремление зданий ввысь. Великолепны готические соборы в Париже, Шартре, Бурже, Бове, Реймсе (Франция). Для английских готических соборов (в Солсбери, Йорке, Кентерберии) были характерны большая протяженность и меньшая высота, чем для соборов на континенте, а также своеобразное пересечение стрельчатых арок сводов, образовывавших декоративные "веерные" узоры. Шедевром готического стиля является Вестминстерское аббатство в Лондоне.

Во всех городах Западной Европы готические соборы были красивейшими архитектурными сооружениями, а архитекторы, их возводившие, пользовались у современников большим уважением.

Готические соборы, представляющие собой подлинный синтез искусств под эгидой архитектуры, несли в себе двойную тенденцию - религиозную и светскую. С одной стороны, устремленность всех линий к небу, дематериализация камня должны были воздействовать на человека таким образом, чтобы вызвать у него ощущение присутствия в некоем ином по отношению к земному миру. С другой стороны, собор, ставший центром и украшением города, являлся символом его процветания и богатства.

В XIV в. готический стиль получил дальнейшее развитие. Это была **"пламенеющая готика"** - здания украшали тончайшей резьбой по камню - каменным кружевом, а форма окон стала напоминать пламя горящей свечи.

Музыку в средние века рассматривали прежде всего как науку, как познание. Музыку делили на "мировую" и "человеческую". Последняя могла быть "теоретической" и "практической", то есть музыкой в собственном смысле слова. Что же касается "теоретической" музыки, то она, связанная с познанием мира, "мировой" музыки, представляла собой не что иное, как философию математики.

Конец средневековья и начало новой эры были отмечены появлением колоссальной личности. Это итальянский поэт **Данте Алигьери** (1265-1321), последний поэт средневековья и одновременно - первый поэт Новой эры в истории культуры - Возрождения. Его самое значительное произведение - "Комедия", которую современники охарактеризовали как "божественную". "Комедия" охватывает все стороны современной итальянской жизни, является, по выражению В.Белинского, "полным выражением жизни средних веков". Грандиозная по объему, она делится на три части: "Ад", "Чистилище", "Рай". Характеры самых разных героев показаны здесь психологически точно, и несмотря на наличие в "Комедии" элементов средневековой схоластики и туманных аллегорий, это произведение - предвестник новой эры в истории культуры.

## 10. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В конце XIII - начале XIV вв. в Европе, а именно - Италии, начала формироваться раннебуржуазная культура, получившая название **“культура Возрождения”** (Ренессанс). Термин “Возрождение” указывал на связь новой культуры с античностью. В это время итальянское общество начинает активно интересоваться культурой Древней Греции и Рима, разыскиваются рукописи античных писателей, так были найдены сочинения Цицерона и Тита Ливия. Эпоха Возрождения характеризовалась многими очень значительными переменами в устроении людей по сравнению с периодом Средневековья. Усиливаются светские мотивы в европейской культуре, все более самостоятельными и независимыми от церкви становятся различные сферы жизни общества - искусство, философия, литература, образование, наука. В центре внимания деятелей Возрождения был человек, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином **“гуманистическое”** (от лат. humanus - человеческий).

Гуманисты Возрождения полагали, что в человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества, такие как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность, красота. В качестве “идеального человека” признавалась сильная, талантливая и всесторонне развитая личность, человек-творец самого себя и своей судьбы. В эпоху Возрождения человеческая личность приобретает невиданную ранее ценность, важнейшей чертой гуманистического подхода к жизни становится индивидуализм, что способствует распространению идей либерализма и общему повышению уровня свободы людей в обществе. Не случайно гуманисты, в целом не выступающие против религии и не оспаривающие основных положений христианства, отводили Богу роль творца, приведшего мир в движение и далее не вмешивающегося в жизнь людей.

Идеальный человек, по мнению гуманистов, - это **“универсальный человек”**, человек-созидатель, энциклопедист. Гуманисты Возрождения считали, что возможности человеческого познания беспредельны, ибо разум человека подобен божественному разуму, а сам человек является как бы смертным богом, и в конце концов люди вступят на территорию небесных светил и там обоснуются и станут как боги. Образованных и одаренных людей в этот период окружали атмосфера всеобщего восхищения, поклонения, их чтили, как в Средние века святых. Наслаждение земным бытием - это неперемнная часть культуры Возрождения.

**Данте, Франческо Петрарка** (1304-1374) и **Джованни Боккаччо** (1313-1375) - знаменитые поэты Возрождения, были создателями итальянского литературного языка. Их сочинения уже при жизни получили широкую известность не только в Италии, но и далеко за ее пределами, вошли в сокровищницу мировой литературы. Всемирную известность получили сонеты Петрарки на жизнь и смерть мадонны Лауры.

Последователем Петрарки был Боккаччо, автор “Декамерона” - собрания реалистических новелл, объединенных общими гуманистическими идеалами и представляющими единое целое.

Для Возрождения характерен культ красоты, прежде всего красоты человека. Итальянская живопись, которая на время становится ведущим видом искусства, изображает прекрасных, совершенных людей. Первым стал **Джотто** (1266-1337), освободивший итальянскую фресковую живопись от влияния византийцев. Реалистическую манеру изображения, присущую Джотто, в начале XV в. продолжил и развил **Мазаччо** (1401-1428). Используя законы перспективы, он сумел сделать изображения фигур объемными.

Одним из наиболее известных скульпторов того времени был Донателло (1386-1466), автор ряда реалистических работ портретного типа, впервые вновь после античности представившего в скульптуре обнаженное тело. Крупнейший архитектор Раннего Возрождения - **Брунеллески** (1377-1446). Он стремился

сочетать элементы древнеримского и готического стилей, строил храмы, дворцы, капеллы. Живопись Возрождения представлена творчеством **Боттичелли** (1445-1510), создавшего произведения на религиозные и мифологические сюжеты, в том числе картины “Весна” и “Рождение Венеры”.

Эпоха **Раннего Возрождения** завершилась к концу XIV в., на смену ему пришло Высокое Возрождение - время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Именно тогда с наибольшей полнотой и силой были высказаны идеи о чести и достоинстве человека, его высоком предназначении на Земле. Титаном Высокого Возрождения был **Леонардо да Винчи** (1456-1519), один из наиболее замечательных людей в истории человечества, обладающий разносторонними способностями и дарованиями. Леонардо одновременно был художником, теоретиком искусства, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, физиологом, анатомом и это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Важнейшие его художественные работы - “Тайная вечеря” - фреска в миланском монастыре Санта Мария делла Грацие, на которой изображен момент вечера после слов Христа: “Один из вас предаст меня”, а также всемирно известный портрет молодой флорентийки Моны Лизы, имеющий еще одно название - “Джоконда”, по фамилии ее мужа.

Титаном высокого Возрождения был и великий живописец **Рафаэль Санти** (1483-1520), создатель “Сикстинской мадонны”, величайшего произведения мировой живописи: юная мадонна, легко ступая босыми ногами по облакам, несет людям своего крошечного сына, Младенца Христа, предчувствуя его гибель, скорбя об этом и понимая необходимость принесения этой жертвы во имя искупления грехов человечества.

Последним великим представителем культуры Высокого Возрождения был **Микеланджело Буонаротти** (1475-1564) - скульптор, живописец, архитектор и поэт, создатель знаменитой статуи Давида, скульптурных фигур “Утро”, “Вечер”, “День”, “Ночь”, выполненных для гробниц в капелле Медичи. Микеланджело расписал потолок и стены Сикстинской капеллы Ватиканского дворца; одной из самых впечатляющих фресок является сцена Страшного суда. В творчестве Микеланджело более отчетливо, чем у его предшественников - Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти, звучат трагические ноты, вызванные осознанием того предела, который положен человеку, пониманием ограниченности человеческих возможностей, невозможностью “превзойти природу”.

Замечательными художниками **венецианского Возрождения** были **Джорджоне** (1477-1510), создавший знаменитые полотна “Юдифь” и “Спящая Венера”, и **Тициан** (1477-1576), воспевавший красоту окружающего мира и человека. Он также создал галерею великолепных портретов могущественных и богатых современников.

К концу XV - первой трети XVI вв. относится расцвет творчества **Ариосто** (1474-1537), замечательного итальянского поэта, автора сказочной по форме и оптимистической по духу поэмы “Неистовый Роланд”, героями которой были Роланд, прекрасная принцесса Анджелика, волшебники, феи, крылатые кони, чудовища, переживающие необыкновенные приключения.

Следующий этап в культуре Возрождения - **Позднее Возрождение**, которое, как принято считать, продолжалось с 40-х гг. XVI в. по конец XVI - первые годы XVII вв.

Италия, родина Возрождения, стала и первой страной, где началась **католическая реакция**. В 40-е гг. XVI в. здесь была реорганизована и усилена инквизиция, преследующая деятелей гуманистического движения. В середине XVI в. папой Павлом IV был составлен “Индекс запрещенных книг”, впоследствии многократно пополняемый новыми работами. В “Индекс” вошли и сочинения некоторых итальянских гуманистов, в частности, Джованни Боккаччо. Запрещенные книги сжигались, такая же участь вполне могла постигнуть и их авторов, и всех инакомыслящих, активно отстаивающих взгляды и не желающих идти на компромисс с католической церковью. Многие передовые мыслители и ученые погибли на костре. Так, в 1600 г. в Риме на площади Цветов был сожжен

великий **Джордано Бруно** (1504-1600), автор знаменитого сочинения “О бесконечности, Вселенной и мирах”.

Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы отказались от идей гуманизма, стремясь усвоить лишь “манеру” великих деятелей Возрождения. Наиболее крупными художниками, работающими в стиле маньеризма, были **Понтормо** (1494-1557), **Бронзино** (1503-1572), скульптор **Челлини** (1500-1573). Их произведения отличались усложненностью и напряженностью образов. В то же время некоторые художники продолжают развивать реалистическую традицию в живописи: **Веронезе** (1528-1588), **Тинторетто** (1518-1594), **Караваджо** (1573-1610), братья Карааччи. Творчество некоторых из них, например Караваджо, оказало большое влияние на развитие живописи не только в Италии, но и Франции, Испании, Фландрии, Голландии. Взаимопроникновение культур становилось все более глубокими, так формировалась общеевропейская культура, общеевропейская цивилизация.

Гуманистическое движение было общеевропейским явлением: в XV в. гуманизм выходит за пределы Италии и быстро распространяется по всем западноевропейским странам. Каждая страна имела свои особенности в становлении культуры Возрождения, свои национальные достижения, своих лидеров.

В Германии идеи гуманизма становятся известны в середине XVв., оказывая сильное влияние на университетские круги и прогрессивную интеллигенцию.

Выдающимся представителем немецкой гуманистической литературы был **Иоганн Рейхлин** (1455-1522), стремившийся показать божественное в самом человеке. Он автор знаменитого сатирического произведения “Письма темных людей”, в котором выведена вереница невежественных, темных людей - магистров и бакалавров, имеющих, между прочим, ученые степени.

Возрождение в Германии неразрывно связано с явлением **Реформации** - движением за реформу (от лат. reformatio - преобразование) католической церкви, за создание “дешевой церкви” без поборов и платы за обряды, за очищение христианского учения от всяких неверных положений, неизбежных при многовековой истории христианства. Возглавлял движение за Реформацию в Германии **Мартин Лютер** (1483-1546), доктор богословия и монах августинского монастыря. Он считал, что вера есть внутреннее состояние человека, что спасение человеку даруется непосредственно от Бога, и что прийти к Богу можно и без посредничества католического духовенства. Лютер и его сторонники отказались вернуться в лоно католической церкви и выразили протест на требование отречься от своих взглядов, положив начало протестантскому направлению в христианстве. Мартин Лютер первым перевел на немецкий язык Библию, что в значительной степени способствовало успеху Реформации.

Победа Реформации в середине XVI в. вызвала общественный подъем и рост национальной культуры. Замечательного расцвета достигло изобразительное искусство. В этой области работали знаменитый живописец и гравер **Альбрехт Дюрер** (1471-1528), художники **Ганс Гольбейн Младший** (1497-1543), **Лукас Кранах Старший** (1472-1553).

Заметного подъема достигла немецкая литература. Крупнейшими немецкими поэтами эпохи Реформации были **Ганс Сакс** (1494-1576), написавший множество назидательных басен, песен, шванков, драматических произведений, и **Иоганн Фишарт** (1546-1590) - автор остросатирических работ, последний представитель немецкого Возрождения.

Основоположником Реформации в Швейцарии стал **Ульрих Цвингли** (1484-1531). В 1523 г. он провел церковную реформу в Цюрихе, в ходе которой были упрощены церковные обряды и богослужения, отменен целый ряд церковных праздников, закрыты некоторые монастыри, проведена секуляризация церковных земель. В дальнейшем центр швейцарской Реформации переместился в Женеву, а реформационное движение возглавил **Кальвин** (1509-1562), создатель наиболее последовательного реформационного движения.

Реформация победила в Швейцарии в XVI в., и эта победа во многом

определила общую культурную атмосферу в обществе: излишняя роскошь, пышные празднества, увеселения порицались, одобрялись честность, трудолюбие, целеустремленность, строгость нравов. Эти идеи получили особое распространение в странах Северной Европы.

Крупнейшим представителем культуры Возрождения в Нидерландах был **Эразм Роттердамский** (1496-1536). Значение произведений великого гуманиста и просветителя, в том числе его знаменитой "Похвалы глупости", для воспитания свободомыслия, критического отношения к схоластике, суеверию поистине неоценимо.

Одним из предтеч и основоположников либерализма можно считать **Дирка Коорнхерта**, выразителя идей свободы, веротерпимости и космополитизма. К этому же времени относится творчество **Филиппа Альдехонде**, автора национального гимна Нидерландов, художников **Питера Брейгеля** (1525-1569), **Франса Халса** (1580-1660).

В Англии средоточием гуманистических идей был Оксфордский университет, где работали передовые ученые того времени.

Развитие гуманистических воззрений в сфере социальной философии связано с именем **Томаса Мора** (1478-1535), автора "Утопии", представившего на суд читателя идеальное, по его мнению, человеческое общество: в нем все равны, нет частной собственности, и золото не является ценностью - из него делают цепи для преступников. Наиболее известными авторами были Филипп Синди (1554-1586), **Эдмунд Спенсер** (1552-1599).

Величайшей фигурой английского Возрождения был **Вильям Шекспир** (1564-1616), создатель всемирно известных трагедий "Гамлет", "Король Лир", "Отелло", исторических пьес "Генрих VI", "Ричард III", сонетов. Шекспир был драматургом в лондонском театре "Глобус", который пользовался большой популярностью у населения.

Подъем театрального искусства, его общедоступный и демократический характер способствовали развитию демократических структур в английском обществе.

Возрождение в Испании носило более противоречивый характер, чем в других европейских странах: многие гуманисты здесь не выступали против католицизма и католической церкви. Широкое распространение получили **рыцарские романы**, а также **плутовские романы**. В этом жанре впервые выступили **Фернандо де Рохас**, автор известной трагикомедии "Селестина" (написана ок. 1492-1497гг.). Эту линию продолжил и развил испанский писатель **Мигель де Сервантес** (1547-1616), автор бессмертного "Дон-Кихота", писатель-сатирик **Франсиско де Кеведо** (1580-1645), создавший знаменитый роман "История жизни пройдохи".

Основоположник испанской национальной драмы - великий **Лопе де Вега** (1562-1635), автор более чем 1800 литературных произведений, в том числе таких, как "Собака на сене", "Учитель танцев".

Значительного успеха достигла испанская живопись. Особое место в ней занимает **Эль Греко** (1541-1614) и **Диего Веласкес** (1599-1660), чье творчество оказало огромное влияние на развитие живописи не только в Испании, но и других странах.

Во Франции гуманистическое движение начинает распространяться только в начале XVI в. Выдающимся представителем французского гуманизма был **Франсуа Рабле** (1494-1553), написавший сатирический роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". В 40-е г. XVI в. во Франции возникает литературное направление, вошедшее в историю под названием "**Плеяды**". Возглавляли это направление знаменитые поэты **Пьер де Ронсар** (1524-1585) и **Жоакен Дю Белле** (1522-1566). Другими известными поэтами французского Возрождения были **Агриппа д'Обинье** (1552-1630) и **Луиза Лабе** (1525-1565).

Важнейшей темой в поэзии было воспевание любви. Показательны в этом плане сонеты **Пьера Ронсара**, прозванного "**принцем поэтов**", оказавшего очень сильное влияние на развитие французской поэзии в целом.



Крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. был **Мишель де Монтень** (1533-1592). Основное его произведение - "Опыты" - представляло собой размышление на философские, исторические, этические темы. Монтень доказывал важность опытного знания, прославлял природу в качестве наставницы человека. "Опыты" Монтеня были направлены против схоластики и догматизма, утверждали идеи рационализма; эта работа оказала значительное воздействие на последующее развитие западноевропейской мысли.

Эпоха Возрождения завершилась. Западная Европа вступила в новый период своей истории. Однако идеи и взгляд на мир, характерные для нее, не утратили свою значимость и привлекательность и в XVII веке. В русле присущих ей идеалов создавали свои дивные произведения два великих представителя некогда единой художественной школы Нидерландов - **Питер Пауль Рубенс** (1577-1640), представлявший искусство Фландрии, и **Рембрандт ван Рейн** (1606-1669), главный живописец голландской школы. (Как известно, после произошедшей в конце XVI века буржуазной революции, Нидерланды распались на две части - королевскую Фландрию и буржуазную Голландию). Эти художники, которых сближала мощь и оригинальность дарования, сумели по-разному воплотить и библейские сюжеты, и образы современников.

Нельзя не вспомнить и о **классицизме**, стиле и направлении в литературе и искусстве, возникшем в XVII в. и обратившемся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм апеллировал не к античности в целом, а непосредственно к древнегреческой классике - наиболее гармоничному, соразмеренному и спокойному периоду в истории древнегреческой культуры. Обретая строгие, неизменные формы в эпоху правления "короля-солнца" Людовика XIV, классицизм призван был служить укреплению идеи неизменности общественного устройства, долга человека перед государством.

Классицизм более всего был взят "на вооружение" абсолютистскими государствами; им не могла не импонировать идея величавого порядка, строгой соподчиненности, внушительного единства; государство претендовало на "разумность", хотело, чтобы в нем видели уравнивающее, объединяющее и героически-возвышенное начало. В официальном, придворном классицизме немало фальшивого и льстивого и, разумеется, нет ничего общего с античными идеалами, к которым он хочет искусственно приблизиться. Идея "долга", "служения", которая красной нитью проходит через эстетику классицизма, совершенно чужда античности с ее культом естественного и непринужденного выявления нормальных человеческих стремлений и чувств. Классицизм развивал другую сторону гуманистических идеалов - стремление к разумному гармоническому строю жизни.

Закономерно, что в эпоху национального сплочения, преодоления феодальной раздробленности эта идея жила в самых недрах народного сознания. Народу Франции она была близка: ясная разумность и трезвость духа, гармоническая простота строя чувств недаром считается особенностью французского национального гения. Энергичный **Корнель**, возвышенный **Расин**, демократический **Мольер** и мечтательный **Пуссен** воплощают ее каждый по-своему. Вообще в эту эпоху происходит процесс кристаллизации национальных особенностей эстетического сознания народов, налагающих явственный отпечаток на всю последующую историю искусства.

В классицизме XVII столетия, быть может, самым правдивым было то, что идеал разумного бытия рисовался, как мечта. Ведь именно мечтой о золотом веке предстают перед нами **полотна Пуссена** и **пейзажи Клода Лоррена**. И, напротив, фальшивы были полотна, аллегорически живописующие современную французскую монархию и ее деятелей, как уже воплощенный идеал классических доблестей.

Что характеризует истолкование античности французскими классицистами? Главное состоит в том, что они переосмыслили античную меру, которую эстетика Возрождения трактовала в духе внутренней гармонии, якобы присущей человеку по его природе. Классицисты тоже ищут гармонию личного и общественного. Но



они ищут ее на путях подчинения индивида абстрактному государственному принципу.

Наибольшую известность как теоретик классицизма получил **Николо Буало** (1636-1711). Свою теорию он изложил в стихотворном трактате "Поэтическое искусство" (1674).

В своих суждениях Буало опирается на **картезианскую философию (Декарт)**, а также на уже сложившуюся художественную практику (Корнель, Расин, Мольер). Одним из основных принципов эстетики Буало является требование во всем следовать античности. В своем творчестве Корнель и Расин действительно очень часто обращаются к античным сюжетам, хотя трактовку дают им современную. Буало считал, что совершенным может быть только один тип эпоса - трагедии или комедии. Всякий другой тип объявлялся отклонением от совершенства. Угодный для него образец того или иного рода и жанра от считал соответствующим самому разуму.

Опираясь на априорные законы разума, Буало формулирует ряд непререкаемых правил поэтического творчества. Таково **правило трех единств** - единства места, времени и действия, - которое он рассматривает как закон самого разума.

Но при всех недостатках и исторической ограниченности эстетика классицизма содержала рациональные моменты. Основной заслугой классицистов является **культ разума**. Ставя разум на пьедестал верховного судьи в области художественного творчества, они тем самым наносили сокрушительный удар феодальной анархии, феодально-религиозной авторитарности в теории и практике искусства. Возвышая разум, сторонники принципов классицизма устраняли авторитет "священного писания", церковного предания в художественном творчестве. Несомненно прогрессивным было требование Буало исключить из искусства христианскую мифологию с ее чудесами и мистикой.

Как бы ни были догматичны нормы, сформулированные классицистами, многие из них не утратили своего значения и по сей день. Таковы, например, их требования четкой характеристики типа, стройности композиции произведения, ясности и точности языка, правдоподобности и достоверности того, что изображается. Все эти требования, будучи очищенными от их догматической окрашенности, имеют рациональный смысл и заслуживают внимательного изучения. Даже требование трех единств, против чего особенно яростно выступали романтики, не лишено рационального содержания. В догматической форме здесь выражена мысль о необходимости изображения явлений в их объективной пространственно-временной связи.

Французский классицизм оказал большое влияние на теорию и практику искусства других стран. У французских классицистов были последователи в Англии (Драйден и др.), в Германии (Готшед и др.), в России (Тредиаковский, Сумароков и др.). В каждой стране теория классицизма преломлялась в соответствии с национальными особенностями.

## 11. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

**Просвещение** - идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений. Условно исторические рамки эпохи Просвещения могут быть ограничены 1689-1789 гг. Первая - дата из английской истории, в 1688г. совершилась, по выражению западных историков "славная революция" в Англии. Французская революция начавшаяся в 1789 г. воспринималась современниками как воплощение просветительских идей Свободы, Равенства, Братства, ставших ее лозунгами. Просвещение оставило неизгладимый след в науке, литературе, искусстве, политике (**просвещенный абсолютизм**), но главным образом в истории общественно-политической мысли и общественного движения.

Деятели Просвещения боролись за установление "**царства разума**", прежде

всего обеспечиваемого развитием науки. Основой такого “царства разума” должно быть **“естественное равенство”**, а отсюда - **политическая свобода и гражданское равенство**.

При всем многообразии мнений большинство мыслителей сходились в оценке Просвещения как передового новаторского явления. Например, **Иммануил Кант** (1724-1804) понимал Просвещение как попытку использовать разум в интересах морального и интеллектуального раскрепощения личности, Фридрих Энгельс (1820-1895) усматривал в нем идеологическую подготовку буржуазных революций.

Просветителями были **материалисты и идеалисты**, сторонники **рационализма** (признавшие разум основой познания и поведения людей), **сенсуализма** (считавшие таковой ощущение) и даже **божественного провидения** (уповавшие на волю Бога). Часть из них верила в неизбежный прогресс человечества, другая - рассматривала историю как общественный регресс.

Как течение общественной мысли Просвещение представляло собой некое единство. Заклучалось оно в особом устроении, интеллектуальных склонностях и предпочтениях. Это прежде всего цели и идеалы Просвещения, такие, как свобода, благосостояние и счастье людей, мир, ненасилие, веротерпимость и др.

Научное знание, ранее бывшее достоянием узкого круга ученых, теперь распространяется вширь, выходя за пределы университетов и лабораторий, в светские салоны Лондона и Парижа, становясь предметом обсуждения уже не только ученых, но и литераторов, популярно излагающих последние достижения науки и философии. Уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях, в прогрессе науки, создающем условия для экономического и социального благоденствия, - вот пафос эпохи Просвещения.

Просветители убеждали, что просвещением масс воспитанные монархи приведут свой народ к уничтожению бесправия и несправедливости.

Просветители происходили из разных классов и сословий: аристократии, дворян, духовенства, служащих, торгово-промышленных кругов; разнообразны были и условия, в которых они жили. В каждой стране просветительское движение носило отпечаток национальной самобытности.

В Англии в XVII - XVIII вв. после революции и гражданских войн сгладились резкие противоречия в обществе. Развитие парламентаризма привело к упрочению правовых форм политической борьбы. Английская церковь не противопоставляла себя Просвещению, а в какой-то мере даже отвечала его идеалу веротерпимости. Это способствовало культурному развитию страны, поскольку позволяло сохранить равновесие между традиционными ценностями, хранительницей которых выступила церковь, и новаторскими, которые несло Просвещение.

В основных чертах политическая программа английского Просвещения была сформулирована философом **Джоном Локком** (1632-1704). Основное его сочинение “Опыт о человеческом разуме” содержало позитивную программу, воспринятую не только английскими, но и французскими просветителями. К неотчуждаемым правам человека, согласно Локку, принадлежат три основных права: на жизнь, свободу и собственность.

Основной литературный жанр эпохи Просвещения - **роман**. Успех романа, особенно значительный в Англии, был подготовлен успехом просветительской публицистики. Писатели-просветители прекрасно сознавали, насколько несовершенно современное общество и порочен человек, и все же надеялись хотя бы на то, что подобно Робинзону из первой части романа **Даниэля Дефо** (ок. 1660-1731), человечество, полагаясь на свой разум и трудолюбие, взойдет на вершины цивилизации, где его ожидает счастье. Но, быть может, и эта надежда иллюзорна, о чем так недвусмысленно свидетельствует **Джонатан Свифт** (1667-1754) в книге “Путешествия Гулливера”, когда отправляет своего героя на остров разумных лошадей.

Это было время новых философских убеждений, время, когда идеи не только излагались в трактатах, но легко переключивались в романы, вдохновляли

поэтов и воспевались ими. Широкий диапазон просветительской мысли представлен **А. Попом** (1688-1744) в дидактической поэме “Опыт о человеке”, ставшей для Европы учебником новой философии. Выход в свет ее первого русского издания в 1757 г. стал фактически началом русского Просвещения.

Нравственный идеал неизменно соседствует с сатирой. В романах, например **Г. Филдинга** (1707-1754) “История Тома Джойса, найденыша”, нередко прибегали к параллельному построению сюжета, напоминающему сказочный: о добром и злом братьях, каждому из которых в конце концов воздается по заслугам.

Английское искусство XVIII в. - расцвет национальной школы живописи в Англии - начинается с **Уильяма Хогарта** (1697-1764), живописца, графика, теоретика искусства, автора серии картин “Карьера проститутки”, “Карьера Мота”. Хогарт был единственным художником Английского Просвещения и первым живописцем-просветителем в Европе. Его искусство прочно связано с искусством театра, сатирическими журналами, с литературой Просвещения. Свои эстетические взгляды он изложил в трактате “Анализ красоты” (1753 г.). Хогарт много делал для введения в практику художественных выставок.

Замечательным художником-портретистом этого времени был **Томас Гейнсборо** (1727-1788). Портретным образам Гейнсборо, нередко помещенным на фоне мягкого идиллического ландшафта, свойственны душевная утонченность, одухотворенность и поэзия.

Французское Просвещение представлено **Вольтером** (1694-1778), **Жан-Жаком Руссо** (1712-1778), **Дени Дидро** (1713-1784), **Шарлем Монтескье** (1689 - 1755), **Полем Анри Гольбахом** (1723-1789) и др. Во Франции уделом просветителей было своего рода “отщепенчество”, порождавшее в их среде политический радикализм и мессианские настроения, оппозицию существующему строю. Порой их протест принимал форму атеизма, иногда он проявлялся в идеализации прошлого, например, республиканского строя античных государств. С именем Руссо связан целый этап в развитии просветительского движения Франции - радикальный пересмотр некоторых его фундаментальных целей и идеалов. Радикализм Руссо основывался на его этических воззрениях. В противоположность философам, считавшим себялюбие и эгоизм совместимыми с общественным благом, он требовал подчинения личности благу общества. Руссо писал: “Всякий человек добродетелен, когда его частная воля во всем соответствует общей воле”. Со всей теоретической обстоятельностью воспитание естественного человека представлено в трактатах **Ж.-Ж. Руссо** (1712-1778) и его романах “Юлия, или Новая Элоиза” и “Эмиль, или О воспитании”.

Ведущим направлением во французском искусстве XVIII в. стало **рококо**. Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, игры, эротических ситуаций. Скульптура и живопись изящны, декоративны, но поверхностны по содержанию. Все искусство рококо построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое, вычурное, дразнящее чувство. Не случайно происхождение термина “рококо” возводят к слову “раковина” (фр. рокайль). Сюжеты - только любовные, эротические, любимые героини - нимфы, вакханки, Дианы, Венеры, совершающие свои нескончаемые “триумфы” и “туалеты”. Ярким представителем французского рококо стал **Франсуа Буше** (1703 - 1770). “Первый художник короля”, как он официально именовался, директор Академии. Буше был истинным сыном своего века, все умевшим делать сам: панно для отелей, картины для богатых домов и дворцов, картоны для мануфактуры гобеленов, театральные декорации, книжные иллюстрации, рисунки вееров, обоев, каминных часов, карет, эскизы костюмов и т.д. Типичные сюжеты его полотен - “Триумф Венеры” или “Туалет Венеры”, “Венера с Амуром”, “Купанье Дианы”.

Просветительские идеи не только влияли в целом на развитие искусства, просветители активно вмешивались в его ход. “Салоны” **Дени Дидро** (1713-1784) были первой формой критической литературы по искусству. В русле новых эстетических идей в искусстве развивается творчество **Жана Батиста Симеона Шардена** (1699-1779), художника, создавшего, в сущности, новую живописную систему. Шарден начал с натюрморта, писал вещи кухонного обихода: котлы,

кастрили, бачки, затем перешел к жанровой живописи: “Молитва перед обедом (около 1740 г.), “Прачка” (около 1735 г.), а от нее - к портрету.

Французская скульптура XVIII в. проходит те же этапы, что и живопись. Это преимущественно рокайльные формы в первой половине века и нарастание классических черт - во второй. Черты легкости, свободы, динамики видны в скульптуре **Жана Батиста Пигалья** (1714-1785), в его полном прелести, легкого, стремительного движения, непосредственности и изящества “Меркурии, подвязывающем сандалию” (1744). **Жан Антуан Гудон** (1741-1828) - истинный историограф французского общества, передал в своей скульптурной портретной галерее духовную атмосферу эпохи. “Вольтер” Гудона - свидетельство высокого уровня французского искусства.

Наиболее видным представителем немецкого Просвещения был **Иммануил Кант** (1724-1804). Знаменитые вопросы Канта: “Что я могу знать?”, “Что я должен делать?”, “На что я могу надеяться?” - были подготовлены предшествующей философией. Славу модного писателя принесла Канту работа “Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного” (1764). Прекрасное и возвышенное служит для него стержнем, на который он нанизывает свои наблюдения о человеческом в человеке. Предметом теоретической философии, по Канту, должно быть не изучение самих по себе вещей - природы, мира, человека, а исследование деятельности, установление законов человеческого разума и его границ. Кант подвел итог теоретическим исканиям эпохи Просвещения.

В конце XVII - XVIII вв. начинает складываться тот музыкальный язык, на котором потом заговорит вся Европа. Первыми были **Иоганн Себастьян Бах** (1685-1750) и **Георг Фридрих Гендель** (1685-1759). Бах, великий немецкий композитор и органист, работал во всех музыкальных жанрах, кроме оперы. Он до сих пор непревзойденный мастер полифонии. Гендель, как и Бах, использовал библейские сюжеты для своих произведений. Наиболее известные его произведения - “Саул”, “Израиль в Египте”, “Мессия”. Гендель написал более 40 опер, ему принадлежат органные концерты, сонаты, сюиты.

Огромное влияние на музыкальное искусство Европы оказала **венская классическая школа** и ее виднейшие мастера - **Йозеф Гайдн**, **Вольфганг Амадей Моцарт** и **Людвиг ван Бетховен**. Венские классики переосмыслили и заставили звучать по-новому все музыкальные жанры и формы.

По мнению некоторых исследователей, итог Просвещению подводит И.В. Гете в трагедии “Фауст”, оценивая новый исторический тип человека, напряженно ищущего Истину на основе Разума, верящего в свою созидательную деятельность, но при этом жестко ошибающегося и пока что беспомощного перед им же самим вызванными к жизни могучими силами.

**Иоганн Вольфганг Гете** (1749-1832) - основоположник немецкой литературы, иностранный почетный член Петербургской Академии наук, начал свою литературную деятельность с бунтарства (участие в направлении “Буря и натиск”), сентиментального романтизма (“Страдания молодого Вертера”), прошел через период так называемого веймарского классицизма и подошел к философскому осмыслению жизненных проблем в трагедии “Фауст”.

## 12. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.

**Романтизм** (франц. romantisme, от ср.-век. romant - роман) - идейно-художественное направление, развившееся во всех странах Европы и в Северной Америке на рубеже XVIII-XIX вв. Получил отражение в различных областях науки, литературы и искусства.

В Германии романтизм сложился на рубеже XVIII - XIX вв., и получил наибольшее развитие в первой четверти XIX в. Во Франции, где были сильны традиции классицизма, формирование романтизма особенно в театральном искусстве, длилось дольше. Романтизм был порожден неудовлетворенностью широких общественных кругов результатами буржуазной революции, протестом против национального порабощения, политической реакции. Для представителей

романтизма характерно разочарование в учении просветителей XVIII в. Романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости. Представители романтического движения проявляли значительный интерес к национальному прошлому (нередко идеализировали его), традициям фольклора и культуры своего и других народов, стремились создать **универсальную картину мира** (прежде всего в области истории и литературы). Своего расцвета романтизм достиг в 20 - 30-е годы XIX в.

Истинной родиной романтизма была Германия. Немецкий романтизм выдвинул таких выдающихся писателей, как **Жан Поль** (1763-1885), **Генрих фон Клейст** (1777-1811). Вершин романтизма достиг **Эрнст Теодор Амадей Гофман** (1776 - 1822). Его произведениям присущи драматизм и сарказм, лирика и гротеск (например, "Эликсир дьявола"). Он критически воспринимал реальность бытия (повесть "Золотой горшок", сказки "Крошка Цахес", "Повелитель блох"). Гофман - один из основоположников немецкой романтической музыкальной эстетики и критики, автор одной из первых романтических опер "Ундина". Поэтические образы Гофмана вдохновили композиторов - Р. Шумана (балет "Клейслериана"), Ж. Оффенбаха ("Сказки Гофмана"), П.И. Чайковского (балет "Щелкунчик"). В первой половине XIX в. творил **Генрих Гейне** (1797-1856), великий поэт Германии, сочетающий в своем творчестве романтику и иронию.

Гениальным испанским живописцем-романтиком был **Франциско Гойя** (1746-1828). Его искусство отличалось смелым новаторством, страстной эмоциональностью, фантазией и социально направленным гротеском. Гойя создал замечательные гравюрные произведения, избрав технику офорта. Бессмертным созданием великого испанца стали офорты "Капричос" (80 листов), работа над которыми заняла пять лет. В них острая социальная сатира, позиции художника направлены против бесправия, суеверия, невежества, тупости.

В Англии огромным было воздействие лирического романтизма **Джорджа Ноэла Гордона Байрона** (1788 - 1824). Его поэма "Паломничество Чайльд Гарольда" вывела в жизнь романтического бунтаря-индивидуалиста, типичного разочарованного героя посленаполеоновской поры. Активный гуманизм и пророческие предвидения сделали Байрона властителем дум тогдашней Европы.

Английский романтизм представляют также Дж. Китс и П.Б. Шелли. **Дж. Китс** (1795-1821) - автор патриархально-утопической идиллии "Эндимион", в которой выражен протест против пуританского ханжества. В одах "Огонь", "Психея" поэт воспел культ красоты и гармонии в природе. Он автор символично-аллегорической поэмы "Гиперион".

**Перси Бишу Шелли** (1792-1822) - автор аллегорической поэмы "Королева Маб", разоблачающей порочность современного ему общества. В поэме "Восстание Ислама" Шелли оправдывает насильственное свержение деспотии. В трагедии "Ченчи" и в лирической поэме "Освобожденный Прометей" он дал философское осмысление проблем свободы и тирании.

Романтические тенденции заявляют о себе и в живописи. Начало романтизма во французской живописи связано с творчеством **Теодора Жерико** (1791-1824). Одна из его главных работ - полотно "Плот Медузы". Замечательнейшее явление романтизма - живопись **Эжена Делакруа** (1798-1863), часто писавшего полотна на мотивы поэзии Байрона и создавшего ряд исторических композиций. Так, в разгар революционных событий 1830 г. он пишет шедевр - картину, воплотившую бунтарский пафос, характерный для романтизма, которую назвал "Свобода, ведущая народ".

Значительнейшим представителем романтизма в театре и литературе был французский поэт и драматург **Виктор Гюго** (1802-1885). Предисловие к написанной им в 1827 году драме "Оливер Кромвель" стало значительным вкладом в теорию романтизма. В русле идей романтизма создавали свои литературные и драматические произведения **Александр Дюма** (1808-1870), **Альфред де Виньи** (1797-1863), **Альфред де Мюссе** (1810-1857) и др.

Романтическое направление в музыке оказалось на редкость богатым



выдающимися дарованиями. Это немецкий композитор, музыкальный критик, выразитель эстетики романтизма **Роберт Шуман** (1810-1856). Он создатель программных фортепьянных циклов ("Бабочки", "Карнавал", "Фантастические пьесы", "Крейслериана"), лирико-драматических вокальных циклов, оперы "Геновена", оратории "Рай и Пери" и многих других произведений. Представителем романтизма был французский композитор и дирижер **Гектор Берлиоз** (1803-1869). Ему принадлежат "Фантастическая симфония", "Траурно-триумфальная симфония", опера-диалогия "Троянцы", Реквием. Романтическое направление представлено и в творчестве немецкого композитора, дирижера, музыкального писателя, реформатора оперного искусства **Рихарда Вагнера** (1813-1883). Знамениты и широко известны его оперы "Риенци", "Летучий голландец", "Тангейзер", "Лоэнгрин", "Тристан и Изольда" и многие другие музыкальные произведения.

Идеи романтизма нашли отражение и в творчестве венгерского композитора, пианиста, дирижера **Ференца Листа** (1811-1886). Им созданы оратория "Фауст-симфония", 13 программных симфонических поэм, 19 рапсодий, этюдов, вальсов и около 70-ти других музыкальных произведений. Представителем романтического направления был польский композитор и пианист **Фридерик Шопен** (1810-1849). Им написаны 2 концерта, 3 сонаты, 4 баллады, скерцо, ряд экспромтов, ноктюрнов, этюдов и песен.

Кроме того, романтизм представлял собой форму идеологии: особое романтическое направление, сложившееся в области философско-эстетических идей, политической экономии и исторической науки.

Таким образом, в целом романтизм способствовал более углубленному философскому познанию, многостороннему художественному обобщению процесса развития человека и мира со всеми свойственными им противоречиями. Он обогатил мировую культуру непреходящими по своему значению духовными ценностями и проложил новые пути для ее развития.

**Реализм** утверждается в 30 - 40-е гг. XIX в. наряду с романтизмом в художественной литературе и изобразительном искусстве, но к середине XIX в. он становится господствующим направлением в европейской культуре.

Реализм в литературе и искусстве - это правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Писатели и художники обратились к действительности во всех ее проявлениях, обличая стяжательство, вопиющее социальное неравенство, эгоизм, лицемерие. По своей идейной целенаправленности он становится **критическим реализмом**. Вместе с тем творчество великих реалистов пронизано идеями гуманизма и социальной справедливости.

Во Франции в 30-40-е годы создают свои лучшие реалистические произведения писатели, пользующиеся мировой известностью, такие как **Оноре де Бальзак** (1799-1830), написавший 95-томную "Человеческую комедию", **Виктор Гюго** (1802-1885), автор романов "Собор Парижской богоматери", "Девяносто третий год", "Отверженные" и др., а также **Гюстав Флобер** (1821-1880), автор романов "Госпожа Бовари", "Воспитание чувств", "Саламбо"; **Проспер Мериме** (1803-1870) - мастер новелл ("Матео Фальконе", "Коломба", "Кармен"), автор пьес, исторических хроник ("Хроника времен Карла IX").

В 30-40-е годы реализм становится ведущим направлением в литературе Англии. Основоположником и лидером английского критического реализма был **Чарльз Диккенс** (1812-1870). Выдающийся сатирик и юморист, он создал произведения ("Домби и сын", "Тяжелые времена", "Большие ожидания"), являющиеся вершиной реализма.

Его современник **Уильям Мейкпис Теккерей** (1811-1863) в романе "Ярмарка тщеславия", в историческом произведении "История Генри Эсмонда", сборнике сатирических эссе "Книга снобов", цикле пародий "Романы прославленных сочинителей" образно показал пороки, присущие буржуазному обществу.



Реалистическое направление в живописи Франции укрепило свои позиции в середине XIX столетия в творчестве **Ж.Ф. Милле** (1814 - 1875), создавшего цикл реалистических полотен, изображавших жизнь крестьян, и выдающегося мастера жанровой живописи **Гюстава Курбе** (1819 -1877). Творчество этих художников было знаменательным явлением на фоне помпезной академической живописи эпохи Второй империи. Милле и Курбе стали предшественниками импрессионистов, с которых начинается новый этап в развитии художественного творчества.

Вершиной реализма в музыкальном оперном искусстве XIX в. стало творчество великого итальянского композитора **Джузеппе Верди** (1813-1901). В знаменитых операх 1850-х гг. "Риголетто", "Трубадур", "Травиата" простой выразительностью музыкального языка Верди удалось глубоко постичь внутренний мир героев. Наиболее значительные творения Верди - оперы "Дон Карлос" (по драме Ф. Шиллера, 1867) и "Аида" (опера написана по заказу египетского правительства ко дню открытия Суэцкого канала, 1870). К шедеврам оперного реализма относится музыкальная драма "Отелло" (1886) и комическая опера "Фальстаф" (1892), созданные Верди на сюжеты Шекспира.

Высшим достижением музыкального и оперного искусства во Франции стало творчество **Жоржа Бизе** (1838 - 1875) - автора опер "Искатели жемчуга", "Пертская красавица", "Джамиле". Опера "Кармен", признанная вершиной французской реалистической оперы, вошла в репертуар многих театров мира.

В конце XIX в. реалистическое направление в английской литературе было представлено творчеством, главным образом, трех писателей, завоевавших мировую известность: **Джона Голсуорси** (1867-1938), **Джорджа Бернарда Шоу** (1856-1950) и **Герберта Джорджа Уэллса** (1866-1946). В их произведениях реализм получил дальнейшее развитие. Так, Д.Голсуорси в трилогии "Сага о Форсайтах" и "Современная комедия" дал эпическую картину нравов буржуазной Англии конца XIX - начала XX вв. Д.Б. Шоу - один из учредителей "Фабианского общества", создатель драм-дискуссий, в центре которых было столкновение враждебных идеологий, бескомпромиссное решение социальных этических проблем, например "Дома вдовца", "Профессия госпожи Уоррен", "Тележка с яблоками". Г.Д. Уэллс - классик научно-фантастической литературы. Проблемы научно-технического прогресса он связывает с социальными и нравственными прогнозами развития общества. В романах "Машина времени", "Человек-невидимка", "Война миров" Уэллс опирался на новейшие научные концепции.

В последней трети XIX в. мировое звучание приобретает литература скандинавских стран. Это прежде всего произведения норвежских писателей **Генриха Ибсена** (1828-1906), **Бьёрстерне Мартинуса Бьернсона** (1832-1910), **Кнута Гамсуна** (1859-1952). В своих остро сатирических социально-реалистических драмах "Кукольный дом" ("Нора"), "Приведения", "Враг народа" Г. Ибсен призывал к эмансипации человеческой личности свободной от лицемерной морали. Его произведения - одно из высших достижений реалистической западно-европейской драматургии. Основоположник норвежской драматургии и критического реализма - Б.М. Бьернсон (лауреат Нобелевской премии 1903 г.). Свои социально-критические взгляды он отразил в драмах "Банкротство", "Свыше наших сил", а также в стихах. Перу К. Гамсуна принадлежат психологические романы "Голод", "Мистерии", "Пан". "Виктория", в которых изображен бунт личности против обывательской среды.

В архитектуре XIX в. романтизм не создал собственной школы, однако в индустриальных странах, особенно в Англии, начинает быстро развиваться **промышленная архитектура**. Построенные в 30-40-х годах XIX в. вокзалы, мосты, фабрики подчас предвосхищали решения, характерные для конца XIX столетия. Быстрый рост городов привел к необходимости перепланировки старых кварталов и строительства новых проспектов и транспортных артерий.

Начиная с конца 30-х годов XIX в. классицизм постепенно себя изживал. Начинаясь **период эклектики в архитектуре**, длившийся до конца XIX в. и прошедший несколько этапов: 30-60-е гг. - увлечение готикой, итальянским

ренессансом, а затем барокко и рококо. В 70-90-х гг. главным становится техническая и функциональная целесообразность: строятся промышленные и административные здания, вокзалы, мосты, рынки, доходные дома, театральные зрелищные сооружения.

В архитектуре в последней трети XIX в. новый тип инженерных конструкций, не пожелавших рядиться в маскарадные одеяния, нашел свое выражение в таких сооружениях, как знаменитая железная башня, построенная инженером **А.Г. Эйфелем** (1832 - 1923) в Париже для Всемирной выставки 1889 г.

В архитектуре и декоративно-прикладном искусстве широкое распространение в эти же годы получает художественный стиль **“модерн”**, который в европейских странах назывался **“арт нуво”**, **“сецессион”**. Его особенности: смелое использование новых материалов, комбинации разных материалов: металла и стекла, дерева и стекла, камня и дерева и др; широкое применение новых линий и форм в оконных и дверных проемах, в оформлении поверхности стен. Изысканные, капризные линии, утонченность, почти воздушность форм предметов.

С реализмом как стилем художественного творчества тесно связан **натурализм** - направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети XIX в.

Представители натуралистического направления в искусстве исходили из представления о полной предопределенности судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией. В 80-х гг. XIX в. натурализм становится влиятельным направлением во французской литературе. Наиболее крупный представитель и теоретик этого течения **Эмиль Золя** (1840 - 1908). В своем главном труде - двадцатитомной серии романов **“Ругон Маккары”** - Золя нарисовал широкую панораму французского общества, охватив в ней жизнь всех слоев населения страны.

Натурализм как стиль художественного творчества нашел свое отражение не только в литературе, но и в других направлениях мировой культуры. Так, например, в театральном искусстве с натуралистических позиций выступали французский режиссер **Андре Антуан** (1858-1943) и немецкий режиссер **Отто Брам** (1836 - 1912).

В конце XIX - начале XX вв. В Европе сложилось новое направление в искусстве - **символизм**, которое сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Наиболее крупными представителями французского символизма были поэты **Поль Верлен** (1844-1896), **Стефан Малларме** (1842 - 1898), **Артюр Рембо** (1854 - 1891), **Жан Мореас**.

Символизм получил распространение и в других странах: в Германии - **Стефан Георге** (1868 - 1933), в Австрии - писатель **Гуго Гофмансталь** (1874 - 1923) и поэт **Райнер Мария Рильке** (1873-1926), в Бельгии - **М. Метерлинк**, **Ж. Роденбах**, в Польше - **С. Пшибышевский**.

Под влиянием представителей живописи критического реализма (Курбе, Домье) сложилось новое направление в искусстве - **импрессионизм** (от франц. Impression - впечатление), появившийся в последней трети XIX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Его история сравнительно кратковременна - всего 12 лет (от первой выставки картин, 1874, до восьмой, 1886 г.). Импрессионизм представлен в творчестве таких художников, как **Клод Моне** (1840-1926), **Огюст Ренуар** (1841-1919), **Эдгар Дега** (1834-1917), **Камиль Писсаро** (1830-1903), **Берта Моризо** и др. Они объединились для борьбы за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма в художественном творчестве. После проведения в 1886 г. восьмой (первой успешной) выставки эта группа распалась, исчерпав возможности развития как системы единого направления в живописи.

Импрессионизм оказал благотворное влияние не только на живопись, но и на другие виды искусства, в частности, на скульптуру. Так, современником и

соратником импрессионистов был великий французский скульптор **Огюст Роден** (1840 - 1917). Его драматическое, страстное, героически возвышенное искусство прославляло красоту и благородство человека (скульптуры “Граждане Кале”, “Поцелуй”, “Мыслитель” и др.).

Импрессионизм оказал определенное влияние на творчество живописцев основных европейских стран: **А. Либермана** (1847-1935) в Германии, **К.Л. Коровина** (1861-1939), **В.А. Серова** (1865-1911), **И.Э. Грабаря** (1871-1960) в России.

Основные черты импрессионизма получили свое развитие в **постимпрессионизме**. Яркими представителями этого направления были три художника: французы **П. Сезанн**, **В. Ван-Гог** и **П. Гоген**. Они начали работать одновременно с импрессионистами и испытали в своем творчестве их влияние. XX век в Европе - время интенсивного поиска новых форм и возможностей. Но, часто кажущееся новым, оказывается основательно забытым старым. Пожалуй, лишь первые три десятилетия нашего столетия открыли абсолютно новые направления в художественной культуре. Одно из главных - **авангардизм**. Его кредо - полное обновление художественных форм и выразительных средств, полный отказ от каких-либо художественных традиций. Причем, нередко авангардисты начинали вполне традиционно, а лишь испытав все существующие приемы и формы, уходили от них. Это произошло и с **П. Пикассо** (1881-1973), который успел испробовать самые разные способы самовыражения в искусстве (**реализм, кубизм, абстракционизм**), и с **С. Дали** (1904-1988), который пройдя через серьезный основательный реалистический период, нашел себя в направлении, которое теперь мы называем **сюрреализмом** - основа этого авангардистского направления в умении и стремлении реально и точно показать совершенно нереальное, невозможное.

Несомненный интерес представляет **экспрессионизм**, сформировавшийся в начале века в Германии и призывавший к отражению в произведениях искусства не явлений и предметов реальной действительности, а чувств и переживаний автора в максимально соответствующей им форме. Естественно, что единых правил здесь быть не могло, так как всякий раз ощущения и переживания имеют разную основу, а следовательно - и форму фиксации. Группой художников-экспрессионистов “Голубой всадник” руководил **В. Кандинский** (1911).

В литературе авангардизм также имел своих сторонников. Одним из первых стал знаменитый ирландец **Джеймс Джойс** (1888-1941) автор написанного в жанре “потока сознания” “Улисса”.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**1. Составьте схему, дающую возможность увидеть структуру понятия “культура”.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Современный Гуманитарный Университет

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## ЮНИТА 1

Редактор Н.М. Пилипенко  
Оператор компьютерной верстки А.Б. Кондратьева

Сдано в печать  
Заказ