

## ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	<b>Мозаика</b>	вид монументальной живописи, изображение или узор, выполненные из разноцветных камней, <i>смальты</i> ; получил особую значимость в художественной культуре Византии
2	<b>Иконоборчество</b>	социально-политическое и культурно-религиозное движение в Византии, направленное против культа икон
3	<b>Крестовые походы</b>	походы на Восток, организованные западноевропейскими феодалами и католической церковью
4	<b>Арабский Халифат</b>	название государства, образовавшегося в результате арабских завоеваний VII–IX вв.
5	<b>Ислам</b>	одна из трех наиболее распространенных религий мира
6	<b>Коран</b>	главная священная книга мусульман, собрание проповедей, заклиний, указаний и молитв, произнесенных пророком Мухаммедом в городах Мекка и Медина
7	<b>Дом науки в Багдаде</b>	просветительское учреждение, объединявшее академию, библиотеку, обсерваторию
8	<b>«Тысяча и одна ночь»</b>	сборник арабских сказок, отразивший систему ценностей светской арабской культуры IX–X вв.
9	<b>Гардарика</b>	древнескандинавское название Руси, в переводе означающее «страна городов и замков»
10	<b>Владимир Красное Солнышко</b>	князь новгородский и киевский, который ввел на Руси в качестве государственной религии христианство
11	<b>Житие (агиография)</b>	распространенный жанр церковной литературы, представляющий собой биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью

12	<b>Дидактическая литература</b>	литературные произведения, призванные поучать и давать наставления, оказывать существенное влияние на формирование этических и нравственных норм
13	<b>Школы древнерусской иконописи</b>	направления в древнерусской живописи, характеризующиеся общностью стиля, единством композиционных и технических приемов
14	<b>Романский стиль</b>	один из двух ведущих архитектурных стилей европейского средневековья, получивший распространение в VIII–XII вв. и названный так за сходство с ранними образцами древнеримской архитектуры
15	<b>Готика</b>	один из двух ведущих архитектурных стилей европейского средневековья, получивший распространение в XII–XIV вв. и который теснейшим образом связан с развитием городской средневековой культуры
16	<b>Семь свободных искусств</b>	семь обязательных дисциплин, изучавшихся в средневековых учебных заведениях
17	<b>Схоластика</b>	тип религиозной средневековой философии, основная цель которой – дать теоретическое обоснование религиозному мировоззрению, рационально доказать религиозные догмы путём логических методов доказательств
18	<b>Инквизиция</b>	судебно-полицейское учреждение католической церкви, созданное в средние века для борьбы с ересями
19	<b>Ринашименто (Ренессанс, Возрождение)</b>	период в истории европейской культуры, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов античности
20	<b>Гуманизм</b>	философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности, утверждении блага человека как критерия оценки общественных отношений

1	2	3
21	<b>Титаны Возрождения</b>	общепринятое определение величайших художников итальянского Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело, подчеркивающее степень их значимости и соответствие идеалам эпохи
22	<b>Реформация</b>	широкое общественное движение в странах Западной и Центральной Европы XVI в., связанное с борьбой за обновление католической церкви
23	<b>«Задонщина»</b>	историческая поэма, написанная Софронием Рязанцем, яркий образец русской литературы конца XIV в.
24	<b>Кремль</b>	центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями, включающая оборонительные, церковные и гражданские строения
25	<b>Авторская иконопись</b>	русская иконопись конца XIV–XV вв., основанная на индивидуальности и неповторимости творческого почерка таких ярких мастеров, как Феофан Грек, Рублев и Дионисий
26	<b>Секуляризация (обмирщение)</b>	освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви
27	<b>Славяно–греко–латинская академия</b>	первое в допетровской России высшее учебное заведение для подготовки высшего духовенства и чиновников государственной службы
28	<b>«Житие протопопа Аввакума»</b>	одно из наиболее ярких литературных произведений второй половины XVII в., образец нового литературного жанра – автобиографии
29	<b>Нарышкинское (московское) барокко</b>	архитектурный стиль второй половины XVII в., сочетающий внешнюю пышность и декоративность с четкостью и симметричностью здания

30	<b>Парсуны (персоны)</b>	первый в русской культуре светский жанр изобразительного искусства, прообраз портретной живописи
31	<b>Барокко</b>	основное стилевое направление в художественной культуре Европы конца XVI – середины XVIII вв., тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм
32	<b>Классицизм</b>	направление в художественной культуре XVII–XVIII вв., обратившееся к канонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу
33	<b>Рационализм</b>	философское направление, провозгласившее разум основой познания и поведения людей, исходящее во всех своих утверждениях из идеи естественного порядка, связывающего весь мир
34	<b>Правило трех единств</b>	основополагающее требование эстетики классицизма в области литературы и театра, подразумевающее единство времени, места и действия
35	<b>«Опыт о человеческом разуме»</b>	философский трактат Джона Локка, своего рода манифест эпохи Просвещения
36	<b>Энциклопедисты</b>	французские просветители, участвовавшие во главе с Дени Дидро в создании 35-томной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»
37	<b>Рококо</b>	художественный стиль, сформировавшийся во Франции во второй половине XVIII в. и отражавший вкусы двора Людовика XV и аристократии
38	<b>Русское барокко</b>	русская архитектура XVIII в., развивающая традиции европейского барокко в противовес канонам барокко московского
39	<b>Классицизм в России</b>	русская художественная культура XVIII – начала XIX вв., использовавшая и развивавшая традиции французского классицизма

1	2	3
40	<b>Романтизм</b>	идейно-художественное направление в европейской культуре начала XIX в., связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого характера, жизни и природы
41	<b>Реализм</b>	идейно-художественное направление в культуре XIX в., связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенные и типические моменты
42	<b>Натурализм</b>	идейно-художественное направление в европейской культуре последней трети XIX в., характеризующееся повышенным вниманием к среде обитания людей и базирующееся на предопределенности человеческих пороков влиянием среды
43	<b>Импрессионизм</b>	направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60 – начале 70 годов XIX в. и стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, отразить мгновенное впечатление
44	<b>Постимпрессионизм</b>	общее название течений в живописи конца XIX – начала XX вв., возникших как реакция на <i>импрессионизм</i> с его интересом к случайному и мимолётному, объединяющее художников, несвязанных единством метода и программы
45	<b>Символизм</b>	идейно-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX–XX вв., использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы: образы-символы, идеи-символы и т.д.

46	<b>Модерн</b>	архитектурно-художественный стиль рубежа XIX–XX вв., использовавший наиболее интересные приемы предшествующих стилей для достижения впечатления изящества, гармоничности, нетрадиционности образцов архитектуры и декоративно-прикладного искусства
47	<b>Конструктивизм (функционализм)</b>	архитектурное направление, сложившееся в 10-20 годы XX в., разработавшее принципы постройки общественных зданий и городских кварталов с помощью железобетонных конструкций строго геометрических, нарочито упрощенных форм
48	<b>Авангардизм (модернизм)</b>	совокупность художественных направлений в культуре первой трети XX столетия, единых в желании порвать с реализмом, низвергнуть все существовавшие ранее художественные традиции
49	<b>Фовизм</b>	направление во французском искусстве начала XX в., абсолютизирующее яркие цветовые сочетания и динамичность рисунка
50	<b>Экспрессионизм</b>	одно из самых сложных направлений авангарда, признающее единственной реальностью субъективный мир человеческих ощущений, а задачей искусства – его отражение
51	<b>Сюрреализм</b>	направление авангарда, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания и сна
52	<b>Пролеткульт</b>	культурно-просветительная и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности в разных областях искусства, существовавшая в 20-30-е годы
53	<b>Массовая культура</b>	культура, идущая на поводу у обывателя, отражающая стереотипы мышления толпы