

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Коляда	(от лат. “calendae” - первый день нового месяца) у древних славян празднование наступления нового года, совпадающего с рождением нового солнца в конце декабря
2	Владимир Красное Солнышко	великий киевский князь (начало XI в.), проводивший реформу языческой религии в начале своего княжения и сделавший впоследствии христианство государственной религией Киевской Руси
3	Скифы-сколоты	высокоразвитый земледельческий народ, живший в Приднпровье в VI-IV в.в. до н.э.; к их культуре восходят древнейшая культура и верования славян
4	Крещение Руси	принятие Киевской Русью христианства при Владимире Красное Солнышко в 988 г.; приобщение Древней Руси к многовековой и высоко-развитой культуре Византии
5	Кирилл и Мефодий	братья–миссионеры (IX в.), создатели славянской письменности на основе греческого уставного письма с добавлением нескольких букв
6	Древнерусская книга	рукопись, составленная из тетрадей, сшитых в деревянный переплет, обтянутый тисненой кожей
7	Мстиславо и Остромирово Евангелия	рукописные памятники славянской письменности XI-XII вв.
8	Летопись	историографический жанр в древнерусской литературе; занимает центральное место среди памятников древнерусской словесности светского содержания

9	“Повесть временных лет”	древнейшая русская летопись, дошедшая в рукописных копиях не старше XIV в.; авторство приписывается монаху Киево-Печерской Лавры Нестору; первый общерусский летописный свод, повествующий об истории Русской земли в целом
10	Житие, агиография	жанр в древнерусской литературе; жизнеописание знаменитых епископов, патриархов, монахов и др., составленное с соблюдением канонических правил и стиля изложения (например, «Житие Феодосия Печерского»)
11	“Слово о законе и благодати”	памятник торжественного красноречия в литературе Киевской Руси (между 1037-1050 г.г.); принадлежит киевскому митрополиту Илариону
12	Поучение	жанр древнерусской литературы; речь дидактического содержания, преследующая цели назидания, информации и полемики (например, «Поучение» Владимира Мономаха)
13	Исихия	(от греч. покой, безмолвие, отрешенность) - явление христианской духовной культуры, распространенное в монашеской среде; путь преобразования человеческого духа через аскетизм, молчание, уход от земного мира
14	Собор Киевской Софии	памятник древнерусской архитектуры XI в., 13-главый храм, украшенный мозаиками и фресками; построен по образцу Храма Софии в Константинополе; сохранился в перестроенном виде до наших дней
15	Кремль	центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами, включающая в себя комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений
16	Феофан Грек	древнерусский живописец XIV-XV вв. византийского происхождения; автор фресок и икон, отличающихся монументальностью, силой и драматической выразительностью образов; определил стиль новгородской и московской школ живописи XIV в.

1	2	3
17	Андрей Рублев	древнерусский живописец конца XIV в. - первой половины XV в.; монах Андроникова монастыря; его творчество представляет собой вершину московской школы живописи XV в.; икона «Троица» – наиболее известное произведение Андрея Рублева, написанное для иконостаса Троицкого собора в Сергиевом Посаде
18	Теория “Москва – третий Рим”	концепция русской церкви XV в., провозглашающая Москву (после падения Константинополя) центром мирового христианства; концепция, обосновавшая мировое значение Московской Руси и исключительную роль церкви в русской государственности
19	“Апостол”	богослужебная книга, содержащая почти весь Новый Завет, за исключением Евангелий; первая русская датированная печатная книга (1564 г.), напечатанная в типографии Ивана Федорова
20	“Четьи-Минеи”	Чтения Ежемесячные, литературный памятник XVI в., 10-томный свод церковной литературы; жизнеописания русских святых, составленные московским митрополитом Макарием по месяцам в соответствии с днями чествования каждого святого
21	“Домострой”	памятник русской письменности XVI в., свод житейских правил и наставлений, защищающих патриархальный уклад семейной жизни
22	Успенский собор в Москве	классический образец монументального храмового зодчества XVI в., построен по образцу Успенского собора во Владимире по проекту Аристотеля Фиораванти
23	Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой	памятник русской архитектуры XVI в.; храм шатрового типа, построенный в честь рождения наследника престола Василия II – будущего царя Ивана Грозного

24	Покровский собор (собор Покрова на рву), собор Василия Блаженного	собор, построенный в 1550-1560 г.г русскими зодчими Бармой и Постником в честь взятия Казани Иваном Грозным
25	Дионисий	русский живописец конца XV - начала XVI вв., автор икон, фресок, отмеченных утонченным рисунком, изысканным колоритом, декоративностью
26	«Обмирщение» культуры (секуляризация)	процесс в русском искусстве и культуре XVII в., связанный с отходом культуры от церковных традиций, приданием ей светского, гражданского характера
27	Славяно-греко-латинская академия	первая высшая школа на Руси, открытая в 1687 г. в Москве
28	Протопоп Аввакум	крупнейший деятель периода раскола русской церкви; автор первого в русской литературе мемуарного произведения – «Жития протопопа Аввакума»
29	“Дивное узорочье”	стилевое направление в древнерусском зодчестве XVII в., отражающее пристрастие к обилию декоративных мотивов
30	Московское барокко	стиль русского зодчества 2-й пол. XVII в., отличающийся яркой декоративностью, симметричностью деталей, декоративной резьбой по белому камню, подчеркнутой устремленностью зданий вверх; памятник зодчества московского барокко - церковь Покрова в Филях (1690-1693)
31	Парсунная живопись	русская портретная живопись (изображение персон), возникшая в XVII в. и сохранившая связь с изобразительными приемами иконописи
32	Навигацкая школа	школа математических и навигационных наук, первое светское государственное учебное заведение, появившееся в Москве в 1701 г.

1	2	3
33	Академия наук	высшее учебное заведение в России, созданное в 1724 г. и включавшее в себя Академию, Университет и Гимназию
34	Ломоносов М.В.	первый русский академик, ученый-энциклопедист, крупнейший поэт XVIII в., заложивший основы русского литературного языка; Московский университет – высшее учебное заведение, созданное по инициативе М.В. Ломоносова в 1755 г.
35	Державин Г.Р.	крупнейший поэт XVIII в., идеолог просвещенного самодержавия, представитель классицизма в русской поэзии 2-й пол. XVIII в.
36	Баженов В.И.	русский архитектор 2-й пол. XVIII в., автор дворцово-парковых ансамблей в Царицыно, дома Пашкова в Москве, Михайловского замка в Петербурге
37	Казаков М.Ф.	архитектор, представитель русского классицизма 2-й пол. XVIII в.; автор проектов Сената Московского Кремля, Московского Университета, Петровского дворца, составитель генерального плана развития Москвы
38	Бартоломео Растрелли младший	русский архитектор стиля барокко 1-й пол. XVIII в.; автор проектов Смольного монастыря и Зимнего дворца в Петербурге, Большого дворца в Петербурге, Екатерининского дворца в Царском Селе и др.
39	Классицизм	идейно-художественное направление в русском искусстве 2-й пол. XVIII в., пришедшее на смену барокко
40	Просвещение	течение в общественной мысли России XIX в., унаследовавшее проблематику европейского Просвещения со свойственным ему культом разума и идеей прогресса человечества
41	Эрмитаж	(от фр. ermitage – место уединения) – одна из богатейших художественных коллекций мира, в основе которой – приобретенные Екатериной II собрания картин западноевропейских мастеров

42	Романтизм	идейно-художественное направление в русском искусстве начала XIX в., порожденное глубокой неудовлетворенностью художников-творцов окружающей их действительностью; становление романтизма в России связано с поэзией В.А.Жуковского
43	Глинка М.И.	композитор, основоположник русской классической музыки, автор опер “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”, симфонических, камерных сочинений, романсов
44	Реализм	ведущее идейно-художественное направление в русском искусстве XIX в., основоположниками которого (в русской литературе) являются А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю.Лермонтов; направление, достигшее расцвета в творчестве Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова и др.
45	“Могучая кучка”	творческое содружество русских композиторов 2-й пол. XIX в., созданное М.И.Балакиревым и включавшее в себя Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргского, И.А.Бородин, Н.А.Римского-Корсакого - композиторов, развивавших лучшие традиции русской национальной музыкальной школы
46	Передвижники	художники-реалисты, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок, возглавляемое И.Н.Крамским, членами которого в разное время были Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, И.И.Левитан, В.М.Васнецов и др.
47	“Старшие символисты”	представители символической литературы 1890-х гг., проповедовавшие культ красоты и свободное самовыражение (З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб и др.)
48	“Младшие символисты”	представители символической литературы 1900-х гг., выдвигавшие философские и теософские искания (А.Блок, А.Белый, Вяч. Иванов и др.)
49	Московский Художественный театр	театр, основанный К.С.Станиславским и Вл.И.Немировичем-Данченко в 1898 г., сыграл исключительную роль в формировании новых принципов актерского искусства, режиссуры, сценографии