

## ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	<b>Светская культура</b>	начала формироваться в западноевропейских странах в XII в.; окончательно утвердилась в эпоху Ренессанса
2	<b>Чаадаев П.Я. (1794-1856) -</b>	русский писатель, публицист; автор "Философических писем", в которых выражено негодование по поводу отлучения России от всемирной истории, духовного застоя
3	<b>Типы цивилизаций</b>	непрогрессивная форма существования; циклическое развитие; прогрессивное развитие
4	<b>Менталитет, или ментальность</b>	(от. лат. mens - ум, мышление, образ мыслей, душевный склад) – глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное; формируется в зависимости от традиций культуры, социальной среды и всей сферы обитания человека, которая, в свою очередь, сама их формирует
5	<b>Данилевский Н.Я. (1822-1885)</b>	публицист и социолог, в книге "Россия и Европа" выдвинул теорию обособленных "культурно-исторических типов" (цивилизаций), развивающихся подобно биологическим организмам

6	<b>Бердяев Н.А. (1874-1948)</b>	русский философ-идеалист; в работе "Судьба России" открыл "антиномичность России, жуткую ее противоречивость", причем противоречивыми и антиномичными признавал не только бытие России, но и ее душу, "русское самосознание"
7	<b>Парадигма</b>	совокупность ценностей и убеждений, принятых обществом и обеспечивающих существование традиций
8	<b>Каноничность</b>	общая черта средневековой культурной жизни
9	<b>Кирилл и Мефодий</b>	братья-просветители, проповедники христианства, создавшие славянскую азбуку
10	<b>Жития святых</b>	биографии духовных или светских лиц, канонизированных христианской церковью
11	<b>"Сказание о Борисе и Глебе"</b>	образец древнерусского княжеского жития; создано в конце XI - нач. XII века; в его основу положен исторический факт - убийство князем Святополком своих младших братьев Бориса и Глеба в 1015 году
12	<b>Летопись</b>	повествовательное сочинение, в котором в хронологическом порядке по летам (годам) излагаются события, происходившие в той или иной стране, городе или местности

1	2	3
13	<b>Дидактика</b>	произведения разных жанров, предназначенные поучать, наставлять
14	<b>"Слово о законе и благодате"</b>	написано в первой половине XI в. митрополитом Иларионом в качестве проповеди; было произнесено в главном Киевском храме перед великим князем Ярославом Мудрым
15	<b>"Поучение Владимира Мономаха"</b>	написано Владимиром Мономахом незадолго до смерти около 1117 г., сохранилось в Лаврентьевской летописи; поучение – призыв к сохранению единства, к заботе о благе и процветании государства
16	<b>"Слово о полку Игореве"</b>	вершина древнерусской литературы, написано неизвестным автором вскоре после похода князя Игоря на половцев в 1185 г.; патриотическая идея "Слова" - страстный призыв к князьям прекратить раздоры и объединиться для отпора кочевников
17	<b>Эстетический идеал иконы</b>	запечатление в цвете и образе бестелесной, божественной, сверхчувственной красоты, внешняя трактовка этого образа должна быть строго разработана и регламентирована
18	<b>"Владимирская богоматерь"</b>	византийская икона XII века, привезенная на Русь из Константинополя; первоначально находилась в Киеве, потом во Владимире (откуда и получила свое название), затем была перевезена в Москву

19	<b>"Умиление"</b>	схема иконописи, ставшая на Руси традиционной: Богоматерь держит младенца на руках и, наклонившись, прижимается к нему щекой
20	<b>Крестово-купольный храм</b>	тип христианского храма, возникший в Византии: купол на парусах (сферических треугольниках, обеспечивающих переход от квадрата подкупольного пространства к окружности светового барабана) опирается на четыре столба в центре здания, откуда расходятся четыре сводчатых рукава
21	<b>Софийский собор в Новгороде</b>	пятинефный, пятиглавый, крестово-купольный храм, построенный новгородским князем Владимиром в 1045-1050 гг.
22	<b>Золотые ворота и Успенский собор во Владимире, дворец в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли</b>	памятники архитектуры владими́ро-суздальской школы
23	<b>Хождения</b>	жанр путешествий, получивший особое развитие в новгородской литературе XIV - сер. XV вв. (Хождение Стефана Новгородца)
24	<b>Феофан Грек (ок. 1340 - после 1405)</b>	живописец, родом из Византии; вместе с А. Рублевым и Прохором из Городца расписал старый Благовещенский собор в Московском Кремле; его фрески сохранились в Новгороде, в церкви Спаса Преображения; произведения отличаются монументальностью, внутренней силой и драматической выразительностью образов

1	2	3
25	<b>Деисус</b>	ряд в иконостасе, где находились образы Христа, Марии, Иоанна Предтечи, архангелов и апостолов
26	<b>Андрей Рублев (ок. 1360 - ок. 1430)</b>	крупнейший мастер московской художественной школы; его иконы и фрески отличаются глубокой человечностью и одухотворенностью образов, идеи согласия и гармонии, совершенство художественной формы
27	<b>"Троица"</b>	икона кисти Андрея Рублева, написанная для Троице-Сергиева монастыря
28	<b>Знаменное пение или знаменный распев (от слав. – знамя - знак)</b>	самобытный тип древнерусского певческого искусства; сложился в XII в.; важнейший признак знаменного пения - строго выдержанное одноголосие без инструментального сопровождения, плавность мелодического движения, тесная связь мелодии со словесным текстом; построение напева на основе готовых канонизированных формул с помощью их сцепления и вариантного преобразования
29	<b>"Четы Миней" - "Чтения ежемесячные"</b>	календарные сборники житий святых, расположенные по месяцам в соответствии с днями их памяти

30	<b>Иван Федоров - (1510-83)</b>	русский первопечатник; в 1564 г. вместе с П. Мстиславцем выпустил первую русскую датированную печатную книгу "Апостол"
31	<b>Дионисий (ок. 1440 - после 1502)</b>	русский живописец; его иконы ("Спас в силах" и др.) и фрески (роспись Ферапонтова монастыря) отмечены чертами праздничности, нарядности, отличаются необыкновенным изяществом и легкостью
32	<b>Годуновская школа</b>	стилистическое направление в живописи конца XVI в., памятники монументальной живописи и иконостасные комплексы выполнены в нарочито архаическом стиле со свойственной ему ориентацией на росписи домонгольской эпохи
33	<b>Строгановская школа</b>	стилистическое направление в живописи конца XVI в., сугубо элитарное искусство, предназначенное для частных молелен знатоков и ценителей живописи узкого круга высокопоставленных лиц; на первый план выходит не религиозный смысл произведения, а сама живопись в своем чистом виде как таковая
34	<b>Общерусский архитектурный стиль</b>	формируется с конца XV в. в условиях объединяющегося Российского государства, отличается органическим сочетанием простоты, монументальности и усилением внешней декоративности
35	<b>Церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.)</b>	первая шатровая каменная церковь

1	2	3
36	<b>Барма и Постник</b>	русские архитекторы XVI в., в 1555-60 г. построили Покровский собор в Москве (храм Василия Блаженного)
37	<b>Троицкий монастырь</b>	основан в конце княжения Ивана Калиты Сергием Радонежским в сер. XV - XVI вв.; стал одним из крупнейших русских книжных центров, монахами монастыря были Андрей Рублев, Епифаний Премудрый
38	<b>Обмирщение культуры</b>	процесс отделения художественной жизни от жизни религиозной, который знаменует собою гибель средневековой культуры и зарождение культуры нового времени
39	<b>Реформа Патриарха Никона</b>	сводилась в основном к унификации культа и богослужебной литературы по общим для православного мира образцам (греческим), которые существенно отличались от традиционно утвердившихся на Руси стереотипов
40	<b>Славяно-греко-латинская академия</b>	первое общеобразовательное высшее учебное заведение в Москве, основанное в 1687 г.
41	<b>Первый придворный театр</b>	возник при дворе царя Алексея Михайловича в XVII в.; задумывался как развлечение иностранного образца, как "потеха" для царя и членов его семьи

42	<b>Бытовая повесть</b>	возникла во второй половине XVII в.; нравоучительное произведение светского характера, рекомендуемое читателю соблюдать старинные обычаи и слушаться советов старших.
43	<b>"Житие протопопа Аввакума"</b>	написано Аввакумом в 1672-75 гг.; первое в русской литературе мемуарное произведение
44	<b>Парсуны (от лат. persona – личность, т.е. портрет реального лица)</b>	условное наименование произведений русской портретной живописи XVII вв., сохраняющих приемы иконописи
45	<b>«Дивное узорочье»</b>	суть новых веяний в архитектуре XVII в.; свойственное гражданским и культовым постройкам стремление к внешней нарядности, живописности, декоративности
46	<b>Партесное пение</b>	музыка на несколько голосов – партий
47	<b>Канты и псалмы</b>	жанры певческой музыки, появились во второй половине XVII в.; первоначально писались на тексты духовного содержания; предназначались для домашнего музицирования и исполнялись вне церкви
48	<b>«Хождение за три моря»</b>	записки тверского купца Афанасия Никитина; содержат описание Персии, Индии, а на основании расспросов - Цейлона и Китая

1	2	3
49	<b>Семен Дежнев</b>	землепроходец, мореход, казачий атаман. В 1648 г. организовал морскую экспедицию из Нижне-Колымска на Восток. Часть судов обогнула Чукотский полуостров, и таким образом, на 80 лет раньше Беринга был открыт пролив, отделяющий Азию от Америки
50	<b>Аптекарский приказ</b>	сформирован в XVII в. в Москве, в нем началась подготовка русских врачей