



**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

ЮНИТА 1

МОСКВА 1999

Разработано Ж.К. Каракозовой, канд. филол. наук, доцентом культурологии;
Ж.А.Байсалбаевой, доцентом.

Рекомендовано Министерством общего
и профессионального образования
Российской Федерации в качестве
учебного пособия для студентов
высших учебных заведений

КУРС: ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

ЮНИТА 1

Пособие содержит материал по истории культуры Казахстана с древнейшего периода до конца XX в. Освещены основные этапы становления и развития культуры, некоторые из наиболее значительных достижений кочевой культуры, а также влияние казахской культуры на мировую культуру.

Для студентов Современного Гуманитарного Университета

Юнита соответствует образовательной профессиональной программе №1

(С) СОВРЕМЕННЫЙ КАЗАХСКО – РОССИЙСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, 1999

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	стр. 4
ЛИТЕРАТУРА	5
НАУЧНЫЙ ОБЗОР	6
1. Оседлость и кочевье: своеобразие культурного опыта	6
1.1. Объединение различных этнокультурных традиций – характерная особенность казахской культуры	6
1.2. Основные культурологические положения об оседлости и кочевье	7
1.3. Исследования культуры Казахстана	8
2. Культура Древнего Казахстана	10
2.1. Зарождение культуры в эпоху каменного века	10
2.2. Андроновская культура	11
2.3. Культура скифов и саков	12
2.4. Культура других народов Казахстана	14
3. Культура раннефеодальных государств Казахстана	16
3.1. Общая характеристика культуры “Эпохи Великого переселения народов”	16
3.2. Культура тюркских каганатов	16
3.3. Культура периода Монгольского каганата	21
4. Культура казахского народа в XV – XVIII вв.	25
4.1. Создание Казахского ханства и разделение общества по сословному признаку	25
4.2. Особенности культуры этого периода	26
5. Казахская культура XIX века	30
5.1. Изменение культурной парадигмы	30
5.2. Развитие казахской культуры после присоединения Казахстана к России	31
6. Казахская культура первой половины XX века	34
6.1. Культурные изменения и формирование казахской интеллигенции	34
6.2. Дальнейшее развитие и формирование казахской культуры и влияние на нее европейской культуры	36
7. Казахская культура второй половины XX века	40
7.1. Новые направления в искусстве и литературе	40
7.2. Постмодернизм в казахской культуре	41
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	44
ГЛОССАРИЙ*	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Оседлость и кочевье: специфика, своеобразие культурного опыта. Культура Древнего Казахстана. Верования древних народов Казахстана. Андроновская культура. Культура ранних и средневековых кочевых народов Казахстана. Культура саков. Письменность. Искусство. Верования. Культура древних хунну, усуней, кангюев, согдийцев в раннефеодальный период. Буддизм, христианство, иудаизм в Казахстане.

Культура раннефеодальных государств на территории Казахстана. Ремесла. Древнетюркская письменность. Начало исламизации. Образование городов. Архитектура. Наука и литература.

Культура периода Монгольского каганата. Расселение кочевников на юго-востоке Казахстана. Культура, верования древних кочевников. Шаманизм. Ислам. Казахская культура XV-XVIII вв. Возникновение профессиональных ремесел. Декоративное искусство. Устно-поэтическое творчество. Казахская культура XIX в. Индивидуально - поэтическое творчество. Домашние ремесла. Архитектура. Образование. Музыка. Литература, влияние русской культуры на казахскую литературу. Национальное издательство. Создание библиотек.

Культура Казахстана первой половины XX в. Образование. Формирование казахской интеллигенции. Влияние европейской культуры. Русские художники и формирование художественных школ. Формирование вокальной и музыкальной школ. Формирование современной эстетической системы в Казахстане. Модернизм в Казахстане. Функционализм. Театр. Живопись. Киноискусство, возникновение национальной школы. Возникновение и развитие науки и техники в Казахстане.

Культура Казахстана во второй половине XX в. Возрождение национальных праздников. Образование. Возрождение языка. Постмодернизм в Казахстане. Особенности современной архитектуры. Новые направления в музыке. Литература. "Новая волна" в казахском киноискусстве. Новые школы живописи, возникновение галерей.

ЛИТЕРАТУРА

Базовая

- 1*. Нуржанов Н. Культурология. Курс лекций по культурологии для студентов высших учебных заведений. Алматы, 1996.
- 2*. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. Алма-Ата. 1992.
3. История Казахстана с древнейших времен до наших дней (очерк). Алматы, 1993.

Дополнительная

4. Агапов П. Сокровища древнего Казахстана. Алма-Ата, 1977.
5. Агеева Е.И., Пацевич Г.И. Из истории оседлых поселений и городов Южного Казахстана. Труды института истории, археологии и этнографии АН Каз. ССР, 1958. Т.5.
6. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Древний Отрар. Алма-Ата, 1982.
- 7*. Артамонов М.И. Сокровища саков. М., 1973.
8. Асылбеков С.А. История Казахстана (в 4-х томах). Алма-Ата, 1989.
9. Археологические памятники Казахстана. Под ред. К.А. Акишева. Алма-Ата, 1978.
10. Бартольд В.В. Очерк истории Семиречья. М., 1963.
11. Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. Алма-Ата, 1989.
- 12*. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. М., 1993.
- 13*. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии и Казахстане. /Под ред. Снесарева Г.П., Басилова Б.Н. – М., 1975.
14. Казахи. Историко-этнографическое исследование. Алматы, 1995.
- 15*. Каракозова Ж.К. Казахская культура и символ. Алматы, 1997.
16. Козыбаев М.К., Аргынбаев Х.А. Казахи. Алматы, 1995.
- 17*. Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI): проблемы генезиса и трансформации. Алматы, 1995.
18. Кудайбердиев Ш. Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий. Алма-Ата, 1990.
19. Представления, культы, обряды у казахов. Алма-Ата, 1992.
20. Средневековая городская культура Казахстана и Средней Азии. /Под ред. Тулепбаева Б.А. - Алма-Ата, 1983.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, использованные при составлении тематического обзора.

Современный Гуманитарный Университет

1. ОСЕДЛОСТЬ И КОЧЕВЬЕ: СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА

1.1. Объединение различных этнокультурных традиций – характерная особенность казахской культуры

Номадическая культура Центральной Азии сложилась на обширном пространстве от степей Юго-Восточной Европы до Китая, от Сибири до Гималаев и Гиндикуша. Географическое месторасположение, особый образ жизни и многообразие культур, существовавших на территории Казахстана, определили специфику казахской культуры. Страна являлась срединной территорией между Западом и Востоком, Югом и Севером. Эта особенность месторасположения обусловила уже на ранних этапах развития культуры номадов ее значение в истории мировой культуры. **Номады** (греч. *nomas, nomados*) – кочевники. Поэтому территория во все времена являлась проводником торговых и культурных связей Востока и Запада, способствуя процессу взаимодействия двух различных культурных опытов. Вот почему казахская культура помогла возникновению и закреплению одной из характерных ее свойств – **высокой проводимости**, т.е. терпимости к различным культурным ценностям. Качество высокой проводимости подкреплялось и наличием этнического многообразия на территории Казахстана. Издавна (с XVIII века до н.э.) здесь жили индоарийские, тюркские, монгольские и другие племена. К моменту образования Казахского ханства на территории Казахстана сложилась культура многих тюркоязычных народов: кипчаков, кимаков, огузов, саков, согдийцев, тохаров, массагетов, скифов, юэчжей.

Сосуществование на территории Казахстана различных ландшафтных сред привело к возникновению двух различных образов жизни: кочевой, скотоводческой, и оседлой, земледельческой. *Культура каждого из племен и культурно-исторических образований становилась парадигмой казахской культуры и определила ее **многокомпонентность** (многосоставность).*

Тюркские кочевники прошли практически через все мировые религии и разные их формы. Были отдельные периоды в развитии казахской культуры, когда в казахском обществе одновременно сосуществовали и религиозные верования, и мировые религии, и даже формы мировых религий: язычество, шаманизм, христианство, иудаизм, буддизм, ислам, манихейство, несторианство, суфизм. Люди, обитавшие возле древних торговых путей, одинаково успешно использовали все культурные образования на территории Казахстана.

Археологические находки свидетельствуют, что различные культуры через много веков возвращались на одни и те же места поселений. Развитая торговая и городская культура привели к появлению единой древней письменности – **руники** - на основе орнамента, т.е. узора, состоящего из ритмически организованных повторяющихся элементов. Все эти факты свидетельствуют о традиции объединения различных древних этнических образований на территории Казахстана. О единстве культуры древних тюркских народов свидетельствуют и обычаи захоронения. Необходимость объединения различных этнокультурных традиций привела к возникновению и утверждению другой характерной особенности казахской культуры – ее **синкретичности**, т.е. нерасчлененности.

* Жирным шрифтом выделены новые понятия, которые необходимо усвоить. Знание этих понятий будет проверяться при тестировании.

1.2. Основные культурологические положения об оседлости и кочевье

Кочевье и оседлость – два способа жизни на земле - различались по характеру культуры, ее функциям, мировосприятию, мироотношению, по основным цивилизационным отношениям “человек – внешняя среда”, “человек и общество”. Оседлый образ жизни формировал индивидуалистический или общественный характер культуры. Кочевой образ жизни в условиях существования на срединной территории воспитывал иные свойства культуры. Различные типы культурного способа освоения пространства приводили к различному назначению культуры.

Функции культуры внешне одинаковы в оседлости и кочевье, но их сущность различна. Сущность функции культуры определяется со всей очевидностью в процессах **аккультурации**, т.е. взаимодействия и взаимовлияния различного типа культур. Оседлая культура видела свое назначение в отборе необходимого для ее развития материала, в чем проявился ее прогрессирующий характер, стремление к расширению, освоению нового, процессу модернизации. Кочевая культура понимала свое назначение в стремлении зафиксировать, сохранить полученную в общении с другой культурой информацию, что обусловило ее традиционность. Взаимодействие культур в оседлости воспринималось как трансформация чужого культурного опыта, его адаптирование к своей культуре. У кочевников складывалась ориентация на предшествовавшие культуры, процесс взаимодействия понимался как фиксирование чужой культуры. Культура кочевых народов в известной степени несла миссию сплочения и предотвращения изоляции двух оседлых цивилизаций – Запада и Востока.

Тесное и длительное общение с оседлыми соседями способствовало проникновению в культуру кочевников элементов культуры других народов. В процессе взаимодействия с кочевой культурой они находили благодатную почву для своего существования, становясь органической частью культуры кочевников. Фиксация традиций как характерное качество казахской культуры позволила сохранить те или иные качества и формы культурного проявления неизменными с древнейших времен до последних десятилетий XX в. Так, система ведения скотоводческого хозяйства казахов XIX – начала XX вв. мало отличается от практики хозяйственной деятельности древнейших кочевников. Пастбищно-кочевая система сложилась в IX – VII вв. до н.э., фактически оставалась неизменной на протяжении тысячелетий. Длительное и устойчивое существование кочевого скотоводства в первую очередь объясняется отработанными фиксирующими способностями казахской культуры, затем - отсутствием производительных сил. В оседлом типе хозяйствования наличие производительных сил было главным источником культурных изменений, а также социального развития.

Культура Запада складывается как культура оседлой рационализированной жизни человека в мире природы и в мире общественных отношений. На первый план в западном типе культуры выходит приоритет индивидуума, доминирование потребительского отношения к природе. В результате этот тип культуры порождает современную техногенную цивилизацию, демократические формы государственности. Развивается отчуждение человека от природы, создаются искусственные системы гармонизации их отношений.

В восточном типе культуры выступает приоритет общества над человеком, представления о целостности человека и мира, приоритет традиции. Отчуждение человека от природы невозможно, человек растворен в мире, а природа возрождается через него.

Кочевая культура породила иные отношения в сферах “человек и природа”, “человек и общество”. Условия жизни в мире огромных пространств вырабатывали у кочевника постоянную готовность к любым опасностям природы и неожиданностям. Постепенно у кочевников складывается **приоритет ориентации на природу**. И кочевническая культура складывается как **“культура природы”**. Это проявилось в объединении родов на период кочевания во время появления и сохранения растительного покрова. Именно этот период становился периодом свадеб и других праздников, объединявших весь родовой коллектив. В весенне-осенний период велись войны кочевников. В это время подводились итоги годового кочевого цикла. Зимой же каждая семья выделялась со своим скотом и жила отдельно от рода. Зимой прекращались все военные действия. Отсутствие растительного покрова не позволяло вместе со всем родом выгуливать стадо, обеспечивать корм боевым коням. Таким образом, отношения “человек и природа” привели к осознанию единства процессов развития человеческого и природного начал, их отождествлению.

Отношения “человек – общество” в тюркско-кочевом обществе установились в системе родоплеменных связей. “Родовое”, семейное как природное начало стало определяющим мерилом земной жизни и народа, и отдельного человека. Почитание предков, поклонение их духам сложилось как условие благополучия людей и сохранилось до сих пор. Религиозная система древних кочевников установилась как религия природы – тенгрианство. **Тенгрианство** – это религиозное верование древних тюрков; основные божества: Тенгри (Небо), Умай (покровительница Очага), Йер-Су (Земля-Вода). От религий оседлости тенгрианство отличалось тем, что кочевники верили и поклонялись не духам природы, богам, а самим компонентам природы: горам, степи, воде, земле, дереву. Все перечисленное обусловило своеобразие культурного опыта кочевников и отличие его от оседлой культуры.

Факт существования на территории Казахстана многочисленных культур в прошлом заставил культурологов задуматься о механизме их взаимодействия. Ученые выработали различные мнения о механизме их взаимодействия. Одни – пришли к мнению об отсутствии связи между сменявшимися культурами степи. Другие – стремились выявить единство языка, преемственность культурных традиций народов кочевья на территории Казахстана.

1.3. Исследования культуры Казахстана

Ф. Ратцель (1844-1904) отмечает удивительное сходство в обычаях и языке кочевых казахов при условии обитания на огромных пространствах степи. Он объясняет единство языка и обычаев народа замкнутостью кочевой организации и отстраненностью от всего чуждого. А.П. Окладников лишь констатировал факт единства культуры кочевников на территории Казахстана, не объясняя его причины. Русский востоковед-тюрколог, этнограф, один из основоположников сравнительно-сопоставительного изучения тюркских языков **Радлов В.В.** (1837-1918) и казахский ученый-демократ, этнограф, исследователь истории и культуры народов Казахстана, Средней Азии и Западного Китая **Ч.Ч. Валиханов** (1835-1865) объясняли явление единства кочевников внутренней целостностью кочевой культуры, несмотря на асинхронность проявления форм духовной жизни кочевников.

Л.Н. Гумилев в ряде работ – “Степная трилогия”, “Древняя Русь и Великая Степь”, – опираясь на сведения китайских летописцев, древние тюркские мифы, результаты сравнительного этнографического материала, приходит к мнению о существовании различных культурных систем на территории Казахстана и о генетическом характере культуры племен, проживавших на

территории республики.

Современный ученый-тюрколог А.М. Сагалаев в работе “Мифология и верования у алтайцев. Центральноазиатские влияния”, исследуя шаманство у алтайских народов, объясняет единство религиозных культур результатом влияния и взаимодействия с культурными очагами Центральной Азии.

Установление генетической преемственности или ее отсутствия становится основой различных культурологических установок таких ученых, как Бичурин, А.Н.Бернштам, С.П. Толстов. Они обратились к особенностям этнического выражения древних племен, обитавших на территории Казахстана. Бичурин считал тюркские народы монголами. А.Н.Бернштам, С.П.Толстов утверждали, что территория Казахстана в древности была заселена иранцами, и культура в степь была привнесена ими. Ариацентрической теории придерживаются и зарубежные исследователи. Роль кочевья в развитии человеческой культуры отрицается ими. Устойчивость кочевого быта, традиций учеными Запада рассматривалась как неспособность кочевников к созданию культурных ценностей.

Необходимо учитывать, что изучение культуры кочевников представляет определенные трудности, так как следов материальной культуры кочевников обнаружить сложно. Главными свидетельствами служат археологические материалы, полученные при раскопках поселений и захоронений, в которых сохранились орудия труда, рисунки на скалах. Большинство знаний о культуре кочевников получено через письменные источники других народов. Встреча с кочевой культурой – это встреча с другим опытом жизни.

Оседлая культура устанавливает твердые границы своего пребывания. Главной заботой оседлости становится овладение этой территорией и охрана ее как собственного пространства. Понятия “собственность”, “владение”, “обладание” формируются в оседлом образе жизни. Оседлая и закрепляясь на ограниченной территории, человек начинает строить надежные и прочные укрепления – поселения, города, рассматривая их как свою неотъемлемую и неотчуждаемую собственность. Вырабатывается специфическое восприятие пространства. *В оседлой культуре восприятие пространства закрепляется как одномерное, унифицированное, стабильное, неизменное.* Это повлияло на характеристики изобразительного искусства как пространственного искусства.

Культура в человеческих сообществах всегда была городской культурой. Обработка земли становится первейшим и важнейшим способом бытия оседлого человека. Все остальные ценности культуры (государство, экономика, мораль, право, философия и т.д.) являются производными, вторичными по отношению к способу существования. Обработывая землю, человек преобразовывает себя: он сам становится предметом образования, воспитания, культурной шлифовки. Отсюда первое значение слова “культура”: возделывать, обрабатывать. Постепенно исходное начало культуры – земледелие – заслонялось производными значениями.

В кочевой культуре совершенно иное восприятие пространства и его организации. Пространство для кочевника всегда дискретно, текуче, подвижно. *Отличительным свойством пространственного восприятия кочевников являлось то, что пространство для кочевника было не осязаемым, а тактильным. Тактильное пространство* – осязаемое, а не осязаемое пространство. Это отразилось на специфике искусства кочевника. В тактильности пространства заключен секрет орнамента, сохранившегося до наших дней. Особенности кочевого мировосприятия и условия жизни породили жилища кочевников - легкие, удобные для передвижения постройки – сборно-разборные юрты.

Оседлость выработала философию как форму понимания всеобщей закономерности, которой подчинена природа. Кочевой опыт свободного

перемещения в пространстве строится на мудрости. Кочевой образ жизни формирует совершенно иные представления и ценности, иные традиции и обычаи, чем оседлый. Различны ценностные, аксиологические параметры в оседлой и кочевой культурах. В оседлой ментальности важно все застывшее, материально оформленное. В кочевой ментальности значимо все меняющееся, текучее. Эти специфические качества отразились на восприятии истории представителями кочевья и оседлости.

История для оседлой культуры воспринимается как фундаментальное измерение бытия. Для кочевника историю заменяют мифы. Функции мифа – упорядочение человеческой жизни, социализация, передача опыта и регуляция поведения, формирование и воспроизведение идентичности – как нельзя лучше отражают причины тяготения номадов к мифологическому освоению опыта прошлого, особенности их исторического сознания. Отсчет времени в прошлом Казахстана шел по именам правителей, т.е. исторический факт представал в индивидуальной конкретике, в подлинной реальности. Первостепенное значение культуры как сохранения древних традиций, почитание предков, исторических лиц дляномада является главным. Таким образом, сущность и функции номадической и оседлой культур имеют разное сущностное наполнение.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ДАТЫ (справочные данные)

1. Возникновение, развитие, упадок культуры прототюрков	IV – I тыс. до н.э.
2. Культура эпохи караханов (Турана)	VIII – III, II вв. до н.э.
3. Культура хуннской (гуннской) эпохи	II, III вв. до н.э. – IV, V вв. н.э.
4. Культура эпохи Кок тюрков (каганатов)	V – VIII вв. н.э.
5. Культура эпохи Караханидов (начало исламизации)	IX – XII вв. н.э.
6. Культура тюркско-монгольской эпохи	XIII – XIV вв. н.э.
7. Культура эпохи ханств	XIV – XVIII вв. н.э.
8. Культура эпохи Мункаразз	XVIII – начало XX вв.
9. Культура эпохи независимости	1991 г. – по настоящее время

2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КАЗАХСТАНА

2.1. Зарождение культуры в эпоху каменного века

Территория Казахстана является одним из мировых очагов зарождения культуры человека. Археологические данные на территории Казахстана показали, что в Южном Казахстане еще в эпоху нижнего палеолита начала складываться культура древнего человека. В регионах Каспийского моря, плато Устюрт, степи Сары-Арки, Северного Прибалхашья культурная эволюция началась в ашельский период и не прекращалась вплоть до неолита. Ашельские стоянки Борыказгана и Танирказгана сохранили древнейшие орудия труда человека: рубила, скребла, остроконечники, отбойники, ножи. Техника обработки камня в ашельской культуре получила название “галечной” культуры. В мустьерский период была изобретена новая техника обработки камня. В это время сложилось первое религиозное воззрение человека – **тотемизм**, т.е. форма культа предков, связанная с родовым бытом. **Тотем** – знак того предмета, которому создается поклонение. Первобытные люди оставили свои памятники культуры в Казахстане: открытые стоянки в Прииртышье,

Центральном Казахстане, на юге – выбитые, высеченные или процарапанные наскальные изображения – **петроглифы**. На стенах и потолках пещер на Урале найдены изображения бизонов, лошадей, мамонтов.

В эпоху мезолита на территории Казахстана появились лук и стрелы. Изменились сюжеты рисунков на скалах. Главным предметом изображения становятся группы охотящихся или танцующих людей. Изображения условны и не отличаются друг от друга, но движения переданы живо. В Казахстане найдено более 130 крупных скоплений наскальных рисунков в Верхнем Прииртышье, Прибалхашье, Семиречье, Южном и Центральном Казахстане, на Мангышлаке. В это время зарождаются ремесла и архитектура. Каменные строения с разноцветной мозаикой найдены в поселениях Борыбас в Центральном Казахстане и Караунгур возле Шымкента.

В эпоху неолита кочевники научились делать посуду из глины, приручили лошадь. Появилось скотоводство. Номады стали прясть шерсть, ткать, шить одежду из шерсти животных, получать молоко, делать сыр, творог, обрабатывать зерна пшеницы, ячменя, риса. В III тысячелетии до н.э. древние жители Казахстана перешли к скотоводству и земледелию. Постепенно складывается производящее хозяйство. Переход к новому виду хозяйства был самым значительным достижением эпохи неолита.

2.2. Андроновская культура

Андроновская культура – культура племен эпохи бронзы на территории Казахстана, Сибири, Средней Азии, названная по наименованию деревни Андроновка, где была обнаружена стоянка человека (близ г.Ачинска).

Индоарийцы – племена, населявшие территорию Казахстана в период андроновской культуры, а в языковом отношении входящие в крупную индоиранскую группу, выделившуюся в начале II тысячелетия до н.э. из обширной семьи индоевропейских языков. Андроновцы входили в крупную индоиранскую группу. Андроновская культура просуществовала около 8-9 веков (II тыс. – I тыс. до н.э.). Основным занятием людей в этот период было пастушеское скотоводство и мотыжное земледелие. Первая особенность эпохи бронзы – производственное освоение полиметаллов и золота. В центральных и восточных районах Казахстана было найдено много древних выработок. Кочевники добывали медь, золото, олово, научились обжигать глиняную посуду. Появились металлические орудия труда: иглы, шилья, рыболовные крючки, украшения – бусы, подвески, кольца.

Оружие андроновцы изготавливали из сплава меди и олова – бронзы. Обилие олова и меди в Казахстане явилось важной предпосылкой расцвета очага бронзовой металлургии. Центрами древней металлургии стали Центральный и Восточный Казахстан. Это была одна из самых крупных культур эпохи бронзы в Евразии. Очень важную роль в верованиях и обрядах андроновцев играли образы умерших. Именно тогда зародилось представление о непрерывающейся связи мертвых с живыми. Это представление превратило похороны в сложный и пышный ритуал. Андроновцы стали строить погребальные сооружения, обнесенные каменными оградами. Умерших либо сжигали, либо хоронили в гробах, составленных из каменных плит, либо в прямоугольных грунтовых ямах. Обряд сожжения отражал представления древних об универсальном законе обновления природы, возрождении для новой жизни. Андроновская культура выработала новую форму скотоводства – отгонную как переходную стадию к кочевому хозяйствованию.

Андроновцы первыми начали изображать на скалах свои кибитки на телегах. Колесница стала для андроновцев и орудием войны, и предметом особого культа, почитания. Арии верили в богов, давали им имена, определяли

характер каждого из них, составляли тексты молитв и заклинаний. Так зародилась древнейшая религия мира с верой в единого творца. По имени создателя – пророка **Заратуштры** – учение было названо зороастризмом. **Зороастризм** – религия, пророческая по типу своего происхождения, имевшая статус государственной в доисламском Иране и сопредельных персоязычных государствах Средней Азии; по сути дуалистическая религия, стоящая на принципах противоборства в мире двух начал – добра и зла (света и тьмы). По учению, добро олицетворял бог **Ахурамазда** с присущим ему злым духом Ариманом, зло – **Ангро-Майнью**. Человек должен, по представлениям зороастрийцев, активно выступать на стороне правды. *Доброе слово, добрые помыслы, добрые дела – три силы, с помощью которых человек помогает торжеству света и добра.*

2.3. Культура скифов и саков

В эпоху железа – в середине 1 тысячелетия до н. э. – в древнем Казахстане появляются многочисленные новые племена и начинает складываться прототюркская культура: саков, скифов, тохаров, юэчжей, массагетов. Кочевники оставили следы движения по всему пространству своего обитания. У них были хорошо развиты медицина, земледелие, различные ремесла, торговля. В период культуры прототюрков существовало два караванных пути. Великий шелковый путь, караванная дорога в древние и средние века, связывал культуры Китая, Центральной Азии с культурами Передней Азии, Ближнего Востока и Средиземноморья. “Ат йоли”, “конный путь” связывал древние очаги тюркской культуры с культурой Запада, Алтай и Ордос через степи южной Сибири, Урал, причерноморские степи со степями Юго-Восточной Европы. По конному пути скифо-сакские племена дошли до Приазовья и в VIII – VI вв. до н.э. создали свое государство и соприкоснулись с античным миром. Конный путь называли еще “золотым путем”. Именно по нему шло скифское золото с Алтая и Уральских гор. Геродот в V веке до н. э. подробно излагал греческие легенды о происхождении скифов.

Скифы пришли из Центральной Азии, где они жили еще в середине VIII в. до н. э. Саки и скифы были воинами-всадниками. Скифы приняли участие в разгроме ассирийской столицы Ниневии в 612 году до н.э.. В VI в. до н.э. персидский царь Кир напал на сакское царство. Но сакская армия во главе с царицей Томирис разгромила персов, а Кир пал от рук Томирис. Война была для скифов и саков регулярным занятием, источником благополучия, обогащения и усиления власти аристократии. Постоянные войны обусловили эстетические принципы скифов. Эстетическим идеалом скифов утвердилось скорость, стремительность, сила. В золотых изделиях “скифо-звериного стиля” изображены олени, лоси, вепри, борющиеся с пантерами, львами, леопардами, рысями. **Скифо-звериный стиль** – прикладное искусство скифов, реалистическое по форме и мифологическое по содержанию. Отличительными чертами скифо-звериного стиля являлись совершенство пропорций тела зверя, красота его силы, естественность движений.

Искусство “звериного стиля” окончательно сформировалось под влиянием Ирана. Отсюда пришли к скифам образы льва, льва-грифона, “древа жизни” и пополнили образы сакских изображений оленя, снежного барса, барана, верблюда, тигра. Изображения животных были не только украшениями, они были символами силы, богатства, благополучия. Памятники скифского искусства позволяют сделать вывод о том, что у скифов бытовали легенды о трехголовой птице Замрук, подобные древнеиндийским о птице Гаруде и древнеиранским – Симурге. “Чудо-птица” входила и в круг мифологических образов у скифов. Отсюда происходит большое число металлических пластин

с птицами, на теле которых изображены лицо или фигура в рост человека. В мифологии скифов наряду с легендарными представлениями отразились и реальные знания об окружающем мире. Для мифологии скифов была характерна связь зачатков научного мышления с фантазией. Звериный стиль у скифов сложился как особая знаковая система. Совершенство достигло у скифов ювелирное искусство. Использовались различные способы художественной обработки металлов: литье, штамповка, обкладка листовым золотом фигурок и украшений из дерева. Одежда, сбруя коня, предметы быта, серьги с подвесками, наборные пояса с золотыми бляхами, нашивки на одежду, оружие делались из золота, серебра, бирюзы.

У саков была развита резьба по дереву, кости, камню; из сердолика, халцедона, агата, бирюзы изготавливали бусы. Саки поклонялись природе – солнцу, ветру, грозе, грому. Конь в мифологии саков олицетворял солнце и огонь. Крылатые кони изображены на головном уборе царя из кургана Иссык – солнечная колесница. Символами бога солнца были образы хищных орлов. Саки создали мифологию, согласно которой в космосе существовал единый порядок – **арт**. Арт ассоциировался с Солнцем, движением по небу солнечной колесницы. Организаторами порядка были боги Митра, Варуна, Индра. Модель мира представлена в мифологии саков как триединство мира: подземный мир, небесный, земной - и его четыре стороны: правая, левая, передняя, задняя. Символическое наполнение пронизывало искусство саков. Возложение царского убора означало передачу власти над всем мифологическим космосом. Вождь у саков олицетворялся как ось вселенной, ее центр. Особую знаковость у саков несли предметы власти и одежды. *Знаковость и у скифов, и у саков представляла собою систему выражения идеологии номада.*

Саки оставили своим потомкам необычные сферические жилые сооружения - передвижные юрты. Символом передвижного кочевнического жилья стали погребальные курганные насыпи. Юрта ассоциируется с курганом не только по форме, но и по назначению: юрта – местожительство реального, живого человека, курган – место обитания его души.

Все искусство древних кочевников носило многофункциональный характер. Курганы были символом мироотношенческих представлений номада, и в то же время имели чисто практическое предназначение. Курганы являлись своеобразными обсерваториями, астрономическими ориентирами в степи. “Курганы с усами” указывали направление на созвездие Плеяд. Они стали памятниками Вселенной, своеобразной астрономической картой на поверхности степи.

Кочевники в мифах отразили трехчастную структуру мироздания: небо, землю и подземное пространство. Юрта для кочевников была не только жилищем, но и моделью мифологического строения космоса. Установление юрты подразумевало становление гармонии, космоса. Ее разборка – разрушение, возвращение к естественному состоянию – хаосу. В космогонии древних тюрков из хаоса возникли Небо (Тенгри) и Земля-Вода (Йер-Су), а между ними Человек (Адам). Об этом говорится в Большой надписи в честь Кюль-Тегина. Древние кочевники поклонялись Солнцу. Об этом говорят изображения солнцеголовых божеств в петроглифах Тамгалы, Саймалы-Таша, Кара-коля. Многие поверья основаны на табу – запрете смотреть, не умывшись, на солнце и луну. Табу носили морально-этический характер: уважение к природе и следование ее естественным законам. Для саков священной была вся природа: земля, вода, небо, горы, все ее явления. По представлениям древних кочевников, космос был семнадцатислойным. Вода, земля были совокупностью семнадцати качеств. Все сущее строилось по одним и тем же законам.

Саки ввели знаковое письмо на изделиях из кожи – орнамент. Их

эстетическим кредо были тайна, символ. Самым известным памятником сакского периода являются курганы Иссык и Пазырык. В Иссыкском кургане (V-IV вв. до н.э.) было обнаружено погребение V в. до н.э. - "Золотой человек". В Пазырыкском кургане (V-IV вв. до н.э.) были найдены ковры, колесницы в богатом убранстве, музыкальные инструменты.

У саков был распространен культ коня. Лучших коней приносили в жертву. Череп и копыта коня служили символом, оберегающим от неудачи в бою. Саки к поясу подвешивали копыта коня знаменитого скакуна как амулет, приносящий счастье в пути и оберегающий от гибели во время боя. Волк – один из тотемов саков. Известен сакский обычай добрачного состязания юноши с девушкой, которая у казахов стала существовать как народная игра "кыз-бори" ("волк-девушка"). В наше время она продолжает жить в виде конной игры "кыз-куу" ("догони девушку"). На рельефах дворца в Персеполе и на гробницах в Пасаргадах изображены саки в длинных кафтанах и остроконечных шапках. Такие же одежды найдены в Амударьинском кладе и Пазырыкском кургане.

Жили саки и скифы в условиях родового строя. Основной ячейкой скифского общества была большая патриархальная семья. Во главе скифского общества стоял царь. Уже тогда сложилась традиция деления царства на три отдельных союза. Союзы состояли из номов во главе с номархами. Основы строя были демократическими. Органом демократии было Народное Собрание. В 339 г. до н. э. скифы потерпели поражение в войне с македонским царем Филиппом II. А в 518 г. до н. э. персидский царь Дарий I покорил саков.

2.4. Культура других народов Казахстана

В III в. до н.э. преемниками саков и скифов стали усунь и кангюи. Усунь были древним скотоводческим племенем, обитавшим на территории Семиречья и Тянь-Шаня. Центром владений усуней была Илийская долина в Семиречье. Столицей усуньского царства был город Чигучен (Город Красной Долины) на берегу озера Иссык-Куль. Усунь были кочевниками, хотя они имели города и сажали деревья. У них была развита анимистическая мифология. Свое самоназвание усунь трактовали как "асманы" – "небесные", а своим первопредком считали Золотого Небесного Ворона, являющегося символом Солнца.

Общество усуней было социально расслоено на богатых и бедных. У них была профессиональная армия. Посол китайского императора Уди князь Чжан-цян в 138 г. писал, что владения усуней насчитывали 630 000 человек и могли выставить 188 000 воинов. Письменные источники сообщают о 30-тысячной коннице отборной дружины усуньских правителей и 10 тысячах лучников. У усуней были установлены тесные контакты с Китаем. Гуньми женились на китайских принцессах, заключали дипломатические отношения с Китаем, ввозили шелк.

Усунь заложили традиции четкой дифференциации ремесел на мужские и женские. Женщины изготавливали глиняную посуду, мужчины занимались ювелирным искусством и делали из березы столики-блюда, черпаки для кумыса, разрабатывали месторождения меди, свинца, олова, золота. Из железа усунь изготавливали ножи, мечи, кинжалы, наконечники стрел. Из глины, камня, золота, меди делали печати. В родовых ритуалах на священной горе женщины не имели права принимать участие. Положение женщины определялось прежде всего тем, что женщина родилась в другом родовом коллективе и не имела отношения к предкам и родовым святыням своего мужа. Для приобщения женщины к святыням рода мужа были разработаны особые ритуалы. Общество усуней достигло уровня государственности: была развита частная

собственность на землю, скот, рабов.

Западнее усуней, в среднем течении Сырдарьи, образовалось царство Канг с центром в городе Битянь. Появление государства Канг было связано с переселением из Центральной Азии племени юэчжей, поделивших с усунями прежние земли саков. Культура кангюев – культура земледельцев. Они жили в поселениях с крепостными стенами и рвами, наполненными водой. Во II – I в. до н.э. чеканили деньги. Монументальные кирпичные постройки, сложные по архитектуре, дворцовые комплексы, красочные настенные росписи говорят о высоком уровне развития культуры в царстве Канг, просуществовавшем до первой половины I в. н.э.

Усуни и кангюи продолжили военные и торговые традиции саков и скифов. Ими были проложены еще три торговых пути: “Ладак йоли” (“Путь Ладака”), связывающий культуры Центральной Азии с Индией. Следы этих культур обнаруживаются во многих местах их пребывания. Так, в штатах Пенджаб и Синди Пакистана были найдены статуи со среднеазиатским тюркским типом и волосами, перевязанными лентой. Другой торговый путь – Нефритовый. Он соединял Хотан с Северным Китаем в эпоху неолита. Третий путь – Меридиальный. Он проходил через Ордос, Ганьсу, Шаньси и заканчивался в Бирме.

Древние тюрки имели свою письменность. К древнетюркской литературе относятся тексты, найденные на бумаге, деревянных дощечках и камне с руническим, согдийским, манихейским, сирийским письмом, а также известна письменность брахми, тохаров. Древнетюркская письменность представляла собой самостоятельную основу с заимствованиями из индоевропейской группы. В основе руники лежит тамга. К памятникам рунической письменности относятся каменные надписи в честь древних правителей Бильге-кагана, Кюль-Тегина, Тоньюкука, Кули-чора, а также надписи на Сэврийском камне, Терхинской, Тэсинской стелах. Памятники Восточного Туркестана включают в себя тексты на бумаге, деревянных дощечках, в пещерных храмах и бронзовом зеркале. Семиреченская группа памятников состоит из 12 надписей на монетах из долины Таласа, деревянных палочках, надмогильных камнях. Древнетюркская литература представлена мифологией: “Алтун жарук” (“Золотое Солнце”), “Огуз-наме” (“Сказания об Огузе”). Одним из самых значительных памятников древнетюркской литературы является восточно-туркестанская рукопись “Ырг битиг” (“Книга гаданий”).

У древних тюрков была развита архитектура. Выделяются три типа жилых комплексов: неукрепленный тип с глухими внешними стенами домов; укрепленные поселения – убежища, цитадели с двухчастной структурой. При строительстве использовались сырцовый кирпич и пахса. Было высоко развито производство изделий из керамики: кувшины, блюда.

В эпоху производства изделий из железа появляется ткацкий станок, развивается деревообработка. Ковровое, деревообрабатывающее производство приводят к развитию прикладного искусства. На изделия из бронзы, меди, золота, ткани наносятся контуры зверей. Все больше распространяются геометрические орнаменты.

Саки, скифы, кангюи, сарматы еще в догосударственное время были племенами высокоразвитой культуры. Древние племена кочевников складывались как общность древнеказахского народа, выразившая себя в выработке национального восприятия мира, в формировании единой мироотношенческой системы. О высоком уровне культуры древних кочевых племен говорит и роль символа; использование знака как самого экономичного и эффективного способа фиксации и передачи знаний - отличительная особенность культуры казахского народа.

Периодизация культур раннефеодальных государств в Казахстане (справочные данные)

Культура тюркских каганатов	522 г. – 840 г.
Культура государства Караханидов	942 г. – 1212 г.
Культура государства найманов и кереитов	конец XII – начало XIII вв.
Культура государства Дешт-и-Кыпчак	V в. – XII в.
Культура периода монгольского каганата	1206 г. – 1224г.

3. КУЛЬТУРА РАННЕФЕОДАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ КАЗАХСТАНА

3.1. Общая характеристика культуры “эпохи Великого переселения народов”

Вторая половина первого тысячелетия н.э. ознаменовалась возникновением этнических объединений, которые стали прямыми предшественниками современных тюркоязычных наций.

II – V вв. получили название “эпохи Великого переселения народов”. В это время в Центральной Азии произошли крупные климатические изменения. Из-за длительной засухи обмелели реки и озера, появились огромные песчаные пустыни, произошла дифференциация культуры по регионам. Обособление степных районов привело к созданию скотоводческих, кочевых культур. В районах оазисов утвердилось земледельческое, в районах смешанных ландшафтов – смешанная (земледельческо-кочевническая) культура. В ходе переселения кочевые племена хунну (гунну) начали движение из Центральной Азии на запад, внося изменения не только в состав и расселение их жителей, но и в их культуру. Возникли тюркские племена. Первое упоминание этнонима “тюрк” встречается в китайских рукописях и относится к 542 г. В 552 г. предводитель тюрков Бумын принял титул кагана и основал государство Тюркский каганат. **Каган** – хан, глава государства

У хунну были развиты ремесла и торговля. В хуннских погребениях были найдены изделия из металла, кости, рога, камня, глины, дерева, керамики. Ткани из шелка, китайские предметы роскоши свидетельствуют о торговых связях.

Этноним “**сарматы**” упоминается в античных источниках с III в. до н.э. Сарматы образовали “**прохоровскую**” культуру, особенности которой проявились в похоронных обрядах. Людей хоронили в саванах головой на юг. Сарматы первыми начали создавать антропоморфные статуи из известняка и помещать их на могильных курганах. Наиболее известны сарматские культовые комплексы Байте на Устюрте. Большинство изваяний сарматов относится к числу плоских скульптур, где гравировкой точно передана натура. Скульптуры имеют мечи, кинжалы, луки, шлемы, пояса, украшения. *Среди новых черт сарматской культуры отмечены луки и украшения из золота с инкрустацией драгоценными камнями.*

3.2. Культура тюркских кагантов

В VI в. за считанные десятилетия на территории Казахстана образовалась первая Степная империя – Тюркский каганат. Появление государства породило понятие “**тюркский мир**”. Первым тюркским памятником VI в. были генеалогические легенды о происхождении племени ашина. Еще три племенные традиции отразились в ней: истоки этногенеза кыргызов, кыпчаков и теле

(огузов). По соседству с племенем ашина жила группа цигу, “белого лебеда”, которая и была образованием кыпчаков и теле.

Об истории тюрков этого периода повествует древнетюркская легенда, записанная в VI в. китайскими летописцами. В ней говорится об истреблении враждебными племенами предков тюрков. Уцелел десятилетний мальчик, которого спасла и выкормила волчица, затем ставшая его женой и родившая ему 10 сыновей. Один из внуков волчицы стал предводителем племени и дал ему свое имя. С этого времени зародилось почитание волка тюркскими народами. Племя ашина вело кочевой образ жизни, основным их занятием были набеги и войны. Они были создателями военных тренировок на конях – джигитовок, ставших конноспортивными играми. Для управления войсками тюрки пользовались знаменами с золотой волчьей головой, а для передачи приказов – стрелой с золотым наконечником и печатью – *пайцзой*.

В этот период особенно были распространены изделия из золота. Шатер правителя тюрков ставился с золотыми колоннами и золотым ложем, поддерживаемым четырьмя золотыми павлинами. Они делали золотые изваяния животных и серебряную утварь. Тюрки первыми изобрели жесткие стремяна и слегка изогнутые сабли. Они взяли под контроль торговые города на большей части Великого Шелкового пути, но сами не занимались торговлей. Огромная держава тюрков опиралась на военную силу. Древнетюркские надписи гласят, что власть удерживалась “длинным копьем и острой саблей”. Но помогало удерживать власть и то, что тюрки считались с местными обычаями и не отягощали местное население непосильной данью.

Тюрки, поклоняясь самой природе, выработали собственную религию – тенгрианство. Тенгри был богом неба. Одним из главных воплощений Тенгри является Солнце. В этом коренится причина появления многих мифологических образов в сказаниях древних тюрков: Белый Олень Золотые Рога, Золотой Ворон и другие, наделенные солярными чертами. Символом-представителем рода ашина был Козерог - табуированное изображение Белого Оленя Золотые Рога. Богиней плодородия почиталась Умай. Тенгриане почитали Землю как мать всего, что есть на ней; а Небо – как отца, связывая с ним день и ночь, свет и тьму, дождь, приносящий жизненную влагу. Поклонение солнцу, молнии, огню проявилось в древнетюркских обычаях очищения огнем жилищ, человека, скота. В мифологии древних тюрков существовали единый бог земли и воды - Йер-Су, священные горы, огонь, бог смерти – Эрклиг. Йер-Су, согласно легенде, пребывал в центре земли, из которого росла гигантская ель. Около ели сидел старец в халате и с густой белой бородой – Ульгень. Раз в год он выходил к людям и раздавал подарки из торбы (мешка). Он приносил с собой ель, возле которой всю ночь люди водили хоровод. С Ульгением связана традиция тенгрианов – устилать дно могилы лапами ели.

Во II в. до н.э. появились первые тенгрианские храмы. Они возводились на фундаменте, который имел форму равностороннего креста. Равносторонний крест означал прочность, неуничтожимость. Кроме того, крест символизировал перекресток, где сходятся пути мира. Храм символизировал вечность, путь к которому открывается со всех четырех сторон.

Отношения с Востоком и Западом вызвали интерес к мировым религиям. Надпись на каменной стеле тюркского правителя Таспар-кагана повествует о его попытках внедрить буддизм как религию государства. **Буддизм** – одна из трех мировых религий (возникла в Индии в VI в. до н.э.), основателем которой является принц Сиддхарта Гаутама, отказавшийся от власти, семьи, всех земных радостей и ставший Буддой (букв. Просветленным). С точки зрения буддизма, сущность жизни есть страдание. Спасение от страданий заключается в освобождении от страстей, собственного Я и самой жизни. В городах Семиречья были основаны буддийские, христианские, манихейские

монастыри. В Таразе проповедовали зороастризм. На западе Казахстана государственной религией стал иудаизм. Начало древнетюркской эпохи характеризовалось религиозным многообразием и веротерпимостью.

Тюркская письменность была двух видов: заимствованная и собственная, руническое и курсивное письмо. Известно более 150 памятников тюркского рунического письма. Письмом владели не только высшие круги тюркского общества, но и широкие слои населения, которое делало надписи на надгробиях, на домашней утвари, на скалах. Сохранились наскальные тексты в ущелье Терексай в долине реки Талас, 11 надписей на надгробиях VIII в., на глиняном пряслице из Талгарских городищ, бронзовых зеркалах в Восточном Казахстане. Появилась авторская письменная литература. Закончилась эпоха безымянного авторства. Первым названным по имени автором стал Йолыг-тегин.

Приобщение к мировым религиям позволило древним тюркам освоить достижения индийской, иранской, византийской, китайской культур. Тюрки стали посредниками между изолированными очагами дальневосточной и переднеазиатской цивилизациями. Кочевые и оседлые тюрки создали новую самобытную культуру и заняли свое место в мировой цивилизации того времени. Они разработали концепцию мирового правопорядка – “четырёх углов света”, которая была распространена в Азии. Древнетюркские письмены запечатлели положение Тюркской “империи царя коней”, равное месту Индии – империи “царя слонов”, Китая – “царя людей”, Ирана и Византии – “царей драгоценностей”.

Борьба за власть и постоянная угроза со стороны Китая и Ирана привели к разделу Тюркского каганата на два самостоятельных. В 603 г. образовались Западный и Восточный каганаты. В Западном каганате утвердился оседлый образ жизни, в Восточном – кочевой. В Западном каганате в VI – VIII вв. существовало 18 крупных городов. Самыми известными были Суяб и Тараз. В городах развивались ремесла – кузнечное, ювелирное, кожевенное, гончарное. В самих городах и в их округе обитали земледельцы. Они выращивали пшеницу, просо, разводили сады, виноградники. Большую роль в развитии земледелия и архитектуры сыграли согдийцы.

В IX в. в районе среднего и нижнего течения Сырдарьи, степях Приаралья и Западного Казахстана возникло государство Огузов. Глава огузов принял титул “ябгу”. Столицей огузов стал город на Сырдарье Янгикент. История огузов – история войн, походов, завоеваний. Они уничтожили Хазарию. В 985 г. помогли князю Владимиру, сыну Святослава, разгромить болгар, предков современных казанских татар; в 1041 г. захватили Хорезм. В середине XI века Огузское государство пало под натиском кыпчаков, половцев и команов.

История государства Огузов стала предысторией Дешт-и-Кыпчака – страны кыпчаков. С падением огузов закончилась древнетюркская эпоха в истории и культуре Казахстана. Оно положило начало современному тюркскому миру, частью которого стал Казахстан. Кыпчаков в евразийской литературе называли “половцами” (полова – солома). “Соломенной дорогой” назывался в устном русском народном творчестве Млечный путь. В синониме кыпчаков-половцев отразились мифологические представления кочевников, считавших своим предком Ак-Тор (Млечный Путь). Приверженность половцев к родоплеменной общности была использована монголами во время монгольского завоевания Кавказа. Отряд Джеба и Субудэя столкнулся с объединенными силами двух племен – аланов и половцев. Не в силах победить их, монголы ночью явились в стан половцев и, воззвав к общему родственному происхождению, уговорили половцев бросить аланов. После того, как половцы последовали их уговорам, монголы разгромили аланов, догнали половцев и уничтожили их.

Основателем Дешт-и-Кыпчака стал царь Аттила. Армия его была невелика, но хорошо организована. Аттила в воинском искусстве ценил тактику боя и техническое обеспечение. Он заставил платить дань Европу, Византию, Рим, Китай. Дешт-и-Кыпчак благодаря военному превосходству завоевала территорию от Альп, истоков Дуная и до Байкала. На юге границы страны доходили до Босфора. Предгорья Северного Кавказа также входили в Дешт-и-Кыпчак. Северная граница шла по Москве-реке, Оке, Полесью.

Царь и знать владели многими одинаковыми привилегиями: особой одеждой, головными уборами. Клобук носили царь и кыпчакская духовная знать. Но царь восседал на “твери” (“торе”, тверди). **Тверь** (или торь) – почетное месторасположение кагана, соответствующее месту трона в оседлой культуре. В те времена сложилась у кыпчаков традиция военного государства: брать и отдавать детей на воспитание соперничающих кланов, сохранявшаяся в казахском обществе вплоть до конца XIX в. Дешт-и-Кыпчак арабские путешественники называли “страной городов”. X – XII вв. были периодом расцвета городской культуры Древнего Казахстана. Общее количество городов достигало 200. Характерным событием в жизни городов стало появление - рабадов. **Рабады** – ремесленные поместья в эпоху средневековья, ремесленный пригород. В них сосредоточивалась основная городская жизнь. Здесь располагались базары, мастерские ремесленников, лавочки купцов. Гончары научились делать глазурованную посуду индивидуального и массового производства. Чаши, кувшины, подносы украшались сложными узорами, цветами, фантастическими огнедышащими львами и райскими птицами.

Искусство рисунка у кыпчаков продолжало традиции наскальных изображений. Зрительный ряд в кыпчакских миниатюрах стилизован и ярок. Радзилловская летопись 1130 – 1140 гг. богато иллюстрирована в традициях кыпчакской книжной культуры. Самыми распространенными символами кыпчаков были змей и волк. Искусство кыпчаков отличает единство стиля. Все предметы быта, воинского и конского снаряжения выделялись необычайным единообразием размеров и форм. Кыпчаки установили стандартизацию в быте и искусстве. Были стандартизированы и орнаменты. Все предметы быта и искусства стали нести информацию. *Стандартизация и символичность искусства как художественные приемы придали законченность и ясность кыпчакской культуре.* Эти качества культуры государства Дешт-и-Кыпчака были отмечены итальянским монахом-путешественником Плано Карпини, побывавшем в степном государстве в XIII в.

В государстве кыпчаков в средние века стали развиваться различные ремесла. Высокого уровня достигло ювелирное искусство. Среди ювелиров выделились узкие специалисты: мастера золотых дел - алтын согучи, мастера серебряных изделий - кумисчи, мастера - колачи. Развилось стеклодувное искусство, выдувались графины для вина, миниатюрные флакончики для благовоний, кубки для стола аристократов, реторты для химиков. В городах началось каменное строительство культового и светского назначения. Сохранялась традиция купольных сводов. Совершенствовались пропорции зданий, покрытых богатым орнаментным узором на плитках.

Культура древних хунну была культурой сложной системы хозяйства. В это время продолжается развитие духовной культуры тюрков. Уже в III в. до н.э., как отмечал Л.Н. Гумилев в работе “Хунну”, у них была письменность. Хунну разработали свой календарь. Мучал – двенадцатилетний животный цикл, лежащий в основе древнетюркского календаря - возник во II-I тысячелетиях до н.э. Календарь был построен на основе вращения Луны вокруг Земли и вхождения в созвездие Уркер.

Города Древнего Казахстана стали в средние века центрами искусства и науки. Известны имена многих ученых: Абу Наср аль-Фараби, Абу Мухаммед

Абдаррахман ибн Яхья, Махмуд Кашкарский. **Абу Наср аль-Фараби** – философ, ученый-энциклопедист IX в., названный современниками Вторым учителем после Аристотеля. Автор “Большой книги музыки” – синтетического произведения по музыке Востока, эстетике, психологии, акустике. Родиной его был небольшой городок Весидж, неподалеку от Отрара. Он был создателем “Философских трактатов” и “Врачебного канона”. Для истории казахского языка большое значение имеет труд Махмуда Кашгарского “Словарь тюркских наречий”, созданный в XI в. **Юсуф Баласагунский** – известный автор XI в. из знатной тюркской семьи, автор книги “Кутадгу билиг”, в которой описываются социально-политические и нравственные права государства Караханидов. Крупнейший общетюркский поэт раннего средневековья, зачинатель традиции в литературе **Ходжа Ахмед Яссау** стал основателем тюркской ветви суфизма. Был автором сборника стихов “Диван-и-Хисмат” (“Книга премудрости”).

Суфизм – одно из направлений ислама, мистическое течение в исламе. В философии суфизма большую роль играют аскетизм, осуждение богатства, пропаганда бедности и умеренности. Начало исламизации в Дешт-и-Кыпчаке связано с особенностями этой религиозной системы. **Ислам** – религия, основанная пророком Мухаммедом. На территории Казахстана и Средней Азии ислам распространился под лозунгом “война за веру”. Характерной чертой ислама являлась неразрывная связь между светским и духовным, религией и политикой, экономикой и правом. В суфизме особое место занимал мистический путь познания Бога. Ислам называет пять столпов веры: идея строгого монотеизма, веры в Аллаха; обязательная пятикратная ежедневная молитва в строго определенное время – **намаз**; пост (**ураза**) в течение месяца по лунному календарю – **рамадан**; налог в пользу бедных и неимущих – **закят**; **паломничество** в Мекку к храму Кааба. Мусульманским культовым зданием была **мечеть**. Первоначально мечетью был дом пророка Мухаммеда.

Мистицизм суфизма не противоречил существованию в кыпчакской культуре **шаманизма**, т.е. формы религии у древних тюрков, связанной с верой в существование духов. Одной из основных функций в деятельности шаманов было прорицательство. Они камлали, чтобы узнать судьбу жителей аула, насколько удачной будет охота, где следует искать зверя. Шаманы доводили, по представлениям древних кочевников, жертвы до божеств и духов, которым они предназначены. П. Карпини сообщает, что кыпчаки обращаются к богу Кам, и слово “шаман” есть искаженная форма имени бога. Кыпчакские шаманы специализированы по роду своей деятельности. Среди них выделяются шаманы-лекари, шаманы-жаргыш (разрубатели), тусши (разгадыватели снов).

Символичность была неотъемлемым качеством кыпчакской культуры как культуры кочевья. Символично название храма – “килиса”. Оно идет от наименования священной горы Кайласа на юге Тибетского нагорья, которая у многих народов Востока считается обителью богов. Священная гора Кайласа стала прообразом архитектуры храмов.

Тенгрианские храмы кыпчаков повторяли внешние очертания священной горы своей устремленностью в небо. Появилась колокольня. Храм у тенгриан был всегда неприступен для смертных, он воспринимался как место отдыха Тенгри. Площадка для моления называлась харам. Алтарная часть была ориентирована строго на восток. Верхняя часть тенгрианского храма была восьмигранной. Купола складывались из шести или восьми лепестков. Эта форма была заимствована от традиционной степной архитектуры. Один из таких храмов был найден при раскопках степного города Беленджера известным археологом М.Г. Магомедовым на территории Дешт-и-Кыпчака.

Два праздника были важны для кыпчаков - зимний и весенний. Оба были связаны с культом солнца. Рождение нового солнца в конце декабря и установление нового солнца весной. По традиции тенгриев, кыпчаки пекли

куличи, олицетворяющие мужское начало. Этот обычай своими корнями уходит в древнюю индийскую культуру, где он связывался с рождением нового, желаемого. Культура Дешт-и-Кыпчака начала свое существование с II в. до н.э. и закончила его в XIII в. Именно культура кыпчаков связала воедино все пласты культурной архаики и подготовила появление первых национальных государств на территории Казахстана – найманов и кереитов.

В XII в. конфедерация найманов, кереитов и меркитов образовала крупное центрально-азиатское государственное объединение. Найманы были тюркоязычным племенем. “Найман” означает “восемь” по числу племен, входивших в конфедерацию. Они занимали территорию от реки Орхон до верхнего Иртыша. Кереиты обитали на востоке от них. Этнический состав кереитов состоял из тюрков и монголов. Государство кереитов образовалось после крушения Киданьской державы. Предводители кереитов имели две резиденции: северную в городе Хатун-балык на реке Орхон и южную – на реке Хуанхэ. Ставка на Орхоне находилась на важном отрезке торгового пути. Она стала местом сосредоточения купцов и миссионеров. В 1007 г. кереиты и найманы приняли несторианство. **Несторианство** – одно из направлений христианства. На Вселенском соборе в Эфесе в 431г. было признано ересью и запрещено в Византии. После этого большое число несториан обосновалось в Иране, Средней Азии и Семиречье. Приобщение кереитов и найманов к христианству указывает на тот высокий уровень социального и культурного развития, который был создан культурой Дешт-и-Кыпчака.

О культуре кыпчаков, найманов и кереитов писали П. Карпини и В. Рубрук (между 1215 - 1220-1293). По их свидетельству, найманы и кереиты продолжили традиции кыпчаков. У них сохранялось деление на женские и мужские виды деятельности. Предметы домашнего обихода и одежду делали женщины. Они украшали женские головные уборы тонким прутиком из золота или серебра. Мужчины делали луки и стрелы, конскую упряжь, повозки и юрты.

У кереитов и найманов были развиты аппарат управления и делопроизводство. Высокой была роль ханской ставки – орды. Она ведала ханским вооружением и казной.

Найманы и кереиты продолжили традиции Дешт-и-Кыпчака и в разработке закона Дат-Суи - генеалогической памяти, заложенной кыпчаками. Каждый должен был знать имена своих семи предков. Именно этот принцип стал первым условием зарождения государственности кочевников. В государстве кереитов и найманов закон “семи предков” был положен в основу правоведческой структуры кочевого общества - бийства. Бии вершили суд между родовыми, групповыми кланами, позже жузами. Дат-Суи закреплял духовно-социальную организацию кочевого общества и обеспечивал его нормальное функционирование. С эпохи государства кереитов и найманов Дат-Суи стал совершенствоваться во все последующие века, что положительным образом сказывалось на культуре кочевников.

3.3. Культура периода Монгольского каганата

В начале XIII в. на территорию Семиречья и Южного Казахстана вторглись войска монголов. Поводом для вторжения стала “Отрарская катастрофа”. Темучжин пытался наладить контакты с Хорезмом. Начался обмен делегациями. Летом 1218 г. в Отрар прибыл монгольский торговый караван. Правитель Отрара заподозрил купцов в шпионаже, приказал их убить, а караван разграбить. В сентябре 1219 г. с берегов Иртыша монгольская армия численностью от 120 до 150 тысяч воинов через Семиречье прошла до Сырдарьи. Горели Отрар, Дженд, Сыгнак, Испиджаб, Усбаникет. Сырдарьинские и каратауские города Туркестан, Отрар, Сыгнак, Сузак, Кумкент, Джент и Янгикент вскоре вновь

возродились. Образовалось Монгольское государство. Его основателем стал Темучин. На хурале монгольской знати он был провозглашен верховным правителем – **Чингисханом**.

Государство монголов было военной организацией. Казахстан Чингисхан разделил на улусы между сыновьями. Степная территория перешла в улус старшего сына Джучи. Но он вскоре умер, и степным улусом стал править сын Джучи – Бату. Южной и юго-восточной территорией правил второй сын – Чагатай. Северо-восточная часть Семиречья вошла в улус третьего сына – Угэдэя. Империя Дешт-и-Кыпчак распалась на три самостоятельных государства. Улус Бату стал называться Золотой Ордой со столицей Сарай-Бату.

Монгольское завоевание нарушило сложившиеся в евразийском регионе отношения, изменило ход этнополитического и хозяйственно-культурного развития. Местная кочевая знать поступила на службу к монголам, а рядовые кочевники стали воинами Чингисхана. Золотая Орда была многонациональным государством. В нее входило множество племен с различным уровнем общественно-экономического развития, со своеобразной культурой и обычаями. Государственное устройство Золотой Орды следовало образцу, введенному Чингизханом. Государство считалось собственностью ханского рода Джучидов. Для решения важных государственных дел созывался **курултай** – общее собрание знати во главе с чингизидами. Постепенно знать приобретала все больше иммунитетных прав – тарханство. Центральным органом власти был диван (совет), во главе которого стоял везир (министр). В то же время в Золотой Орде сохранялась родоплеменная организация кочевников. К 1256 – 1266 гг. при хане Берке Золотая Орда стала самостоятельным государством. В 1312 г. Узбек-хан объявил ислам государственной религией Золотой Орды.

Государственное образование, возрождение торговых связей способствовали оживлению экономической жизни южноказахстанских городов. В середине XIII в. начинает интенсивно работать монетный двор Отрара. В нем чеканятся монеты трех номиналов: золотые динары, посеребренные - дирхемы и медные фельсы. Деньги выпускали города Кендже и Джанд. Но только Отрар выпускал все три номинала. Кроме того, оттарские посеребренные дирхемы обеспечивали не только городскую торговлю, но и межобластную.

В последней четверти XIII в. появилось массовое и индивидуальное производство. В Отраре был комплекс крупной кирпичеобжиговой мастерской. Из жженого кирпича была построена на рубеже XV – XVI вв. соборная мечеть Отрара. Монголами было запрещено строительство и восстановление городов как военных крепостей. Это способствовало появлению новых типов зданий. Среди них выделяются дома с линейной и крестообразной (тенгрианской) планировкой. Изменился и интерьер жилищ. Появляется новый тип очага – тандыр с дымоходом. Перекрытия домов опираются на центральный столб.

Развитие индивидуального производства меняет планировку городских кварталов. Они начинают подразделяться на кварталы гончаров, медников, ремесленников. Утверждается корпоративное производство, в котором существовала социальная дифференциация и специализация. Отрар являлся центром производства бронзовых зеркал. Было распространено ювелирное производство из серебра и бронзы. Возобновлено стеклоделие - производство кувшинов, графинов, чаш, аптекарской посуды. Города продолжали традиции домонгольского периода и в социальном, и в территориальном, и в культурном отношениях.

В 1370-1405 г. – время правления хана Тимура - велось активное строительство. Наиболее известен мавзолей известного поэта Ахмеда Яссауи.

Менее известны мавзолей учителя Ахмеда Яссауи – Арслан-баба и соборная мечеть в Отраре. В период правления Тимура выделилась *ландшафтная архитектура*. Все сады эпохи Тимура имели квадратный или прямоугольный симметричный план и четкое осевое построение. Главная аллея парка – хиабан – обсаживалась тополями и завершалась зданием дворца. Геометричность плана парка способствовала разделению его на четырехчастные квадратные участки. При планировке парка учитывался рельеф местности; на сильно пересеченной – устраивались террасные сады, которые придавали парковым пейзажам торжественность.

Террасообразный парк “Чар-Бага” вельможи Дервиш-Муххамед Тархана в окрестностях Самарканда описан Бабуром как сооружение удивительной красоты с каскадом фонтанов. Сам Тимур в авторизованном труде “Мальфузати-Тимури” упоминает садовый комплекс своего вельможи. Особенностью парков Тимура было создание ароматической среды. В 1397 г. был воздвигнут сад “Баги-Шамаль” (“Сад северного ветерка”), микроклимат которого позволял провести в нем весь день, не чувствуя жары. Создание парковой системы требовало точных знаний о времени посадок и приемов ухода за насаждениями. Поэтому в эпоху Тимура были распространены земледельческие трактаты. Наиболее интересным из них был трактат “Иршат-аз-Зира”. Он давал рекомендации по подбору плодовых деревьев, создающих колористику сада весной и осенью, и засадке клумб по принципу “непрерывного цветения”. Традиции парковых комплексов эпохи Тимура были использованы в XIX в. при озеленении улиц города Верного. Парковые сооружения – бассейны, павильоны – имитировали шатровые палатки номадов. Видовые площадки инкрустировались полудрагоценными камнями: ониксами, бирюзой, мрамором. В их орнаменте закладывались космогонические символы и знаки. *Парковое искусство было высшим достижением в архитектуре эпохи Тимура.*

Монгольское завоевание способствовало расширению торговли, междunarодных связей. Была введена система почтовой и ямной службы. По территориям улусов двигались торговые караваны, дипломатические миссии. Европейские путешественники увозили сведения об азиатских народах и их культурах. Первым путешественником был Паоло Карпини. Вслед за ним в Золотую Орду приехал фламандец Рубрук. Карпини и Рубрук имели разный статус при поездке к монгольскому хану. Карпини был наделен официальными полномочиями посла Римской католической церкви. Рубрук был проповедником христианства. Но оба выполняли одинаковую задачу: сбор материала о монголах и их намерениях. Оба оставили письменные сообщения о быте и жизни народов, покоренных монголами, и способствовали установлению контактов между культурами Азии и Европы в средние века. Вслед за ними устремились итальянские купцы. Из них выделились двое братьев Поло, венецианских торговцев. Их путешествие длилось несколько десятков лет. Один из братьев – Марко Поло в своей “Книге” описал плато Устюрт, северные отроги Тянь-Шаня, закаспийские и заилийские степи, долину реки Или, Отрар, озеро Алаколь. Среди путешественников, посетивших Казахстан в XIII – XIV вв. были китайский философ Чан-Чунь, марокканец, знаменитый путешественник Ибн-Баттута. В свою очередь по поручению монгольских правителей Тюрк Саума посетил Константинополь, Неаполь, Тоскану, Геную, Париж, Бордо, Рим.

В монгольскую эпоху военное искусство кочевников Великой степи достигло совершенства. Эти воинские традиции нашли отражение в военной организации Казахского ханства. Достоинствами кочевых воинств были скорость передвижения, маневренность в походе и на поле боя, традиция членения войска, выделение резервов, приемы ложных отступлений с

заманиванием в засаду. Монголы своей дисциплиной придали вековым приемам номадов точность и четкость, доведя их до совершенства. Авторитет и полномочия полководца выкристаллизовались, усилив мощь войска. У монголов были переняты кочевниками снаряжение и вооружение. Воины стали носить панцири из связанных между собою стальных пластин, отполированных до зеркального блеска, либо из кожаных толстых и лакированных полос, соединенных тесемками, сфероконечные шлемы с наносниками, полумаски, круглые щиты. Мастерство конной езды оттачивалось в военных состязаниях-тренировках – джигитовках, байге, кокпарах.

Монголы принесли в степь идею централизованной власти, объединили жившие здесь племена. Нормы жизни номадов регулировались сборником обычного права Чингисхана – “Яса”. Впоследствии нормы “Ясы” были использованы казахским правителем Тауке-ханом при создании кодекса законов “Жеты-Жарга”.

Монгольское завоевание оказало сильное воздействие на дальнейшее развитие этнических процессов на территории Казахстана, доведя до логического завершения предшествующую миссию Дешт-и-Кыпчака и подводя племенные и государственные образования на территории Казахстана до создания Казахского ханства. К середине XV в. Золотая Орда перестала существовать. Юго-Восточный Казахстан стал центром, где сходились границы трех крупных монгольских улусов. В результате распада государства Чагатаидов Юго-Восточный Казахстан до начала XVI в. входил в государство Могулистан. Многочисленные тюркские и тюркизированные монгольские племена Могулистана разделились: часть вошла в состав казахской народности, другая часть – в состав киргизов и уйгуров.

Эпоха монгольского завоевания определила специфику деления кочевого общества. В основе оседлого общества лежит деление на социально-классовые группы по имущественному положению. В основе кочевого общества утвердилось деление по социально-родовому признаку. К высшему аристократическому сословию принадлежали ак суйек (“белая кость”). Эта группа включала в себя потомков Чингисхана – ханов, султанов, объединенных принадлежностью к великому хану и обозначающихся как торе (знать).

В эпоху монгольского периода складываются условия для общности племен, проживающих на территории Казахстана. Развитие архитектуры, письменной литературы, появление новых видов искусства позволяют говорить, несмотря на разрушенные города, о позитивном значении монгольского завоевания. Именно в эту эпоху и особенно в период правления Тимура были окончательно сформированы традиции Дешт-и-Кыпчака. Высокая проводимость культуры кочевников стала источником позитивного восприятия опыта жизни на завоеванной, но не покоренной земле.

КУЛЬТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДА (хронологические данные)

1. Культура периода Казахского ханства	XV – XVIII вв.
2. Казахская культура	XIX в. – 1916 г.
3. Современная казахская культура	1917 – 1989 гг.
4. Казахская культура периода независимости	с 1991 г.

4. КУЛЬТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДА В XV - XVIII ВВ.

4.1. Создание Казахского ханства и разделение общества по сословному признаку

Казахское ханство основано двумя султанами – Гиреем и Джанибеком. Недовольные властью хана Абу-л-хаира Гирей, Джанибек и другие султаны из рода Джучи покинули восточные области Дешт-и-Кыпчака и откочевали в область Чу и Козы-Баши. В кочевом обществе со времен монгольского завоевания утвердилась традиция откочевки за пределы страны родов и племен во главе с султанами, недовольными верховной властью. Но откочевка Гирей и Джанибека оказалась судьбоносной, став началом образования Казахского ханства и самого топонима “Казакстан”. В XV в. для обозначения временного состояния вольных людей, откочевавших от своей социальной среды, употреблялось тюркское слово “казак”, известное с первой половины XIII в.

В 1468 (1469) г. умер хан Казахского государства Абу-л-Хаир-хан. Началась борьба за власть. Султаны Гирей и Джанибек вернулись и в 1470 – 1471 гг. захватили верховную власть и впервые обосновали династию собственно казахских султанов. За страной закрепилось название Казакстан (“Страна казаков”).

Казахское ханство было типичным кочевническим государством, в котором продолжали жить традиции Дешт-и-Кыпчака и Монгольской империи. Особое положение султанов сразу же было закреплено социальным статусом “белой кости” и их правами. Только султана можно было провозгласить ханом. Султаны выделились в особое сословие, не принадлежащее ни к одному государственному объединению – жузу, ни к одному из тюрко-монгольских племен. Они не разделялись на колена и составляли замкнутое аристократическое сословие. Родство по женской линии не делегировало никаких прав зятю.

К ак суйек (белой кости) стали относиться сайиды и ходжи. Они были признаны чингизидами “первенствующим сословием”. **Сайидами** назывались в мусульманском мире потомки пророка Мухаммеда. Они пользовались многими привилегиями. Так, они одни могли безнаказанно говорить всю правду ханам и укорять их за несправедный образ жизни. Они были главными представителями религиозных идей мусульманства и не подлежали смертной казни.

Ходжа – “хозяин, господин”, это почетное звание людей, считавшихся потомками четырех халифов – Абу Акра, Омара, Османа, Али, ближайших сподвижников пророка Мухаммеда. В отличие от сайидов, ходжи не имели единой генеалогии. Они также составляли замкнутое сословие и пользовались особыми привилегиями. Все остальные составляли кара суйек (“черная кость”). Принцип разделения общества по сословному признаку объясняет неравенство прав. Общественное положение каждого отдельного рода кара суйек определялось степенью привилегированности его рода. Все казахские роды были разделены на три группы – Старший жуз, Средний жуз, Младший жуз. Порядок старшинства соблюдался при определении места в боевом порядке, разделении военной добычи, вступлении в дом и рассаживании по местам, открытии торжества, разделе мяса при угощении. Однако некоторые права были равными как для ак суйек, так и для кара суйек. К такому праву относилось право откочевки в случае недовольства властью. Наиболее широко этим правом пользовались батыры-жырау.

Роль правителя в XV в. сакрализируется. Утверждается традиция поднятия хана на белом ковре. Белый ковер символизирует принадлежность к высшему

миру, миру Неба. Именно в период Казахского ханства символичность культуры саков и умение скифов систематизировать, стандартизировать приобретают свою законченность, пронизывая всю культуру казахов от быта до государственного устройства по принципу мифологического строения. Символ как система емкого знания был основой мировосприятия и бытования народа. Такое мировосприятие помогло выработке единства ощущения и осознания реальности и одновременно единства казахов как сообщества с особой структурой тактильной культуры. Культура как полная глубоких смыслов система является типом исторической памяти. Такой тип культуры полностью совпадал с давно утвердившимися традициями генеалогической памяти, запечатленными в памятнике Дешт-и-Кыпчаков “Дат-Суи”.

4.2. Особенности культуры этого периода

Постоянное передвижение по степи научило казахов точно определять расположение урочищ, колодцев, пастбищ и находить к ним дорогу по солнцу и звездам. Созвездие Большой Медведицы в ночное время служило ориентиром в пути. По созвездию Плеяд (Уркер) регулировался календарь, определялась смена времен года. Солнечные лучи, падающие через открытое навешенные юрты, выполняли роль часов. Знания по астрономии, математике и метеорологии, накопленные в течение тысячелетий, выделили из среды кочевников потомственных специалистов – “есепши”.

Наблюдая за небом, казахи находили Темир-Казык (Железный кол - Полярную звезду), Большую Медведицу, Шолпан (Венеру), Кус жол (Дорога птиц - Млечный путь), Уркер (Плеяды) и другие созвездия. Созвездие Большой Медведицы называлось по-разному: Жетыген – семерка, Жеты карт – семь старцев. Это созвездие служило астрономическими часами. По нему происходила смена сторожей стад. Знание астрономии казахи связывали с метеорологическими наблюдениями и могли точно прогнозировать погоду на долгие сроки.

Прекрасное знание кочевниками астрономических законов позволило определять начало нового года (весну) как начало зарождения жизни природы, ее обновления. **Наурыз** (новый год) начинали праздновать со дня весеннего равноденствия – 22 марта. Казахи придавали особое значение пяти дням, предшествующим началу Наурыза – с 17 марта по 21 марта. В эти дни, по многовековым наблюдениям кочевников, закладывалась программа погоды на весь год. По итогам пятидневных наблюдений казахи делали прогноз на весь год и намечали начало и конец перекочевков с весенних – на летние стоянки, с летних – на осенние, с осенних – на зимние. Наурыз – праздник природного плодородия, поэтому готовили праздничное блюдо – наурыз-коже - символ изобилия. Праздники были событием всего аула, рода. В праздничные дни – рождение ребенка, свадьба, избрание хана, победа над врагом, религиозные праздники – устраивали игры: байге (скачки), сайыс (борьба двух всадников), кокпар (борьба за тушу барана), курес (борьба). Конные военные тренировки времен Дешт-и-Кыпчака и монгольского завоевания превратились в один из видов праздничных игр.

В XV – XVIII вв. архитектура предшествующего периода меняется в связи с образованием самостоятельного государства. Выделяется **хисар** - центральная часть города, обнесенная стеной. Хисар – это густонаселенная укрепленная часть города, в которой сконцентрированы правительственные здания, казармы, соборная мечеть, главные рынки и ремесленные мастерские, а также жилые дома основных городских слоев. Территория за хисаром была пригородом, сельской зоной, и жизнь в ней резко отличалась от жизни хисара. Для городов кочевников характерна еще одна отличительная черта: расселение

в городе было однородным. Не было деления на богатые и бедные кварталы. Социальное неравенство было в традициях исторически сложившегося бытового уклада и отражало синкретизм социальной структуры казахского города как общественной. Крепостные сооружения представляли мощную систему укрепления. Стены строились из пахсовых блоков, чередующихся с кладкой из сырцовых кирпичей. На стенах воздвигались несколько сторожевых башен. Изменяется планировка внутреннего помещения. Тандыр переносится к входу.

Важную роль Казахского ханства играли города, имеющие выгодное географическое положение. В городах проживало до 70 000 человек. Административным центром ханства был Туркестан – резиденция казахских ханов. Наиболее ярким архитектурным памятником XIV-XV вв. является мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи. В комплекс строений дворца входило свыше тридцати помещений, церемониальный зал, мечеть, библиотека, мавзолей.

Новым явлением в торговле в XV-XVIII вв. стали торговые отношения со Средней Азией и Россией через казахские степи и города. Россия вывозила сукно, атлас, зеркала, меха, серебро. Ввозился китайский фарфор и селадон.

В XV-XVIII вв. развивается казахский богатырский эпос: “Кобланды-батыр”, “Ер-Таргын”, “Камбар-батыр”, “Кобланды”, “Алпамыс”; социально-любовные поэмы “Кыз-Жибек”, “Козы-Корпеш и Баян-Сулу”, “Макпал”, “Сулу-шаш”; создаются обрядовые песни и сказки. Это период золотого века казахской поэзии батыров-жырау. Институт батыров-жырау связан непосредственно с институтом ханства. Синкретизм социальных ролей батыров-жырау стал основой их мироощущения и собственной значимости. Немалую роль в привилегированном положении батыров - жырау играло их происхождение: все они были представителями военной аристократии. Жырау обладали теми же правами, что и сайиды. Они одни могли говорить правду правителям, укорять их, советовать им. **Жырау** – воин, певец, музыкант в одном лице, в творчестве которого преобладали две импровизации: дидактического характера, в виде мудрости, обращенной к каждому, и на случай, посвященный непосредственному поводу и определенному адресату.

Жырау продолжили функции прорицательства шаманов кыпчакского периода. В древности прорицатели будущего высказывали свои предсказания в форме ритмических строф или стихов. Это было связано с верой в магическую силу музыки и ритмического высказывания. Традиции жырау высказывать свои предсказания в стихах ведут свое происхождение именно с этого периода. У всех народов мира заговоры и заклинания имеют поэтическую форму. Начинателем поэзии жырау был Казтуган (XV в.). Он был автором “Хвалебной песни”, посвященной не хану, народу или родине, а самому себе. Яркими представителями казахской устной поэзии были Асан-кайгы (XIV в.), Шалкииз (XV в.), Доспамбет (XVI в.), Жиембет (XVII в.), Бухар-жырау (XVII-XVIII вв.). **Асана-кайгы** (Асана Скорбного) Ч. Валиханов назвал “кочевым философом”. В его поэзии все бытовые, политические, гражданские мотивы получали философское освещение. Жырау XVIII в. Бухар Калкаман-улы воспевал подвиги Абылай-хана. Ему он посвятил ряд своих произведений: поэму “Сабалак”, жыры “Ей, заман-ай, заман-ай”, “Ашуланба, Абылай”. Батыры-жырау выполняли роль казахской интеллигенции и видели свою задачу в воспитании у ханов и народа осознания себя, чувства уважения к себе. Именно в то время было заложено стремление не уронить своего достоинства в глазах черни, не стать “притчей” в устах молвы. В годы Казахского ханства сложилась пословица “Лучше быть последним на родине, чем султаном на чужбине”. Казахские батыры отличались не только как жырау, но и как талантливые и просвещенные люди. Батыр Младшего жуза Жалантос стал эмиром Самарканда и построил там два медресе “Тиллыкари” и “Ширдар”.

Уже в XV-XVIII вв. у казахов существовала письменная литература, но

она носила религиозный или исторический характер. Существовали исторические сообщения и генеалогии (шежире). Важным памятником исторической литературы является книга Кадыргали Жалаири “Джамид ат-таварих” (в ней он повествует об отдельных разделах всеобщей истории знаменитого персидского ученого XIV в. Рашид-ад-Дина и событиях в Дешт-и-Кыпчаке). В XVI в. жил и творил историк Мухаммед Хайдар Дулати. Его работа “Тарих-и-Рашиди” содержит интересные факты из жизни Казахского ханства.

Музыкальное искусство казахов XV-XVIII вв. представлено кюями. **Кюй** – музыкальное инструментальное произведение импровизированного характера, исполняемое на домбре. Приобрела широкое распространение новая форма песенного творчества – **терме** – короткая, однородная по ритму мелодия речитативного характера. На основе терме казахские акыны создавали поэтические импровизации. Кюи посвящались в основном реальным или историческим событиям и писались на эпические, исторические, сказочные и бытовые темы: “Аксак-кулан и Джучи-хан”; песни “Искандер” (об Александре Македонском), “Эмир-аксак” (о Тимуре). Сформировалась традиция посвящения кюев историческим персонажам: “Сырым сазы” (“Думы Сырыма”), кюи домбриста и композитора Байжигита “Ақтабан шубырынды” (“Годы великого бедствия”), “Кайын сауған” (“Доеение березы”) – ее сок спасал от голода). Одной из самых известных песен о трагическом нашествии джунгар была “Елим-ай” (“Родина моя”).

Характерной особенностью казахского музыкального искусства является сочетание в одном лице сказителя, поэта, музыканта, композитора. Музыкальные исполнители периода Казахского ханства разделялись на сал и сери. **Сал** – поэт-импровизатор, композитор, певец, обладатель прекрасного голоса, в песнях которого преобладали озорство и шутки. **Сери** – поэт, композитор, певец в одном лице, в совершенстве владевший вокальным искусством, песни которого отличались тонким лиризмом, строгими формами. С XVI-XVII вв. вошла в жизнь казахов игра на народных музыкальных инструментах – домбре, кобызе, сыбызгы. **Домбра** – двухструнный щипковый инструмент с треугольным или овальным корпусом, грифом. **Кобыз** – смычковый инструмент с выгнутым грифом и полым ковшеобразным корпусом, верхняя часть которого открыта, а нижняя обтянута кожей (для струн и смычка, имевшего форму лука, использовался конский волос. Инструмент шаманов). Начали разрабатываться новые приемы игры на них. Известный казахский композитор Таттимбет прославился как автор и исполнитель произведений с особым приемом игры на домбре, щелкая по струнам – **шертпе**. Утвердилась традиция исполнения поминального плача – **жоктау**, вошедшая в культуру казахов в XVIII в.

В XV в. ислам глубоко укоренился в городах Южного Казахстана. Правящая казахская элита в полном объеме исповедовала ислам и стремилась распространять его среди своих подданных. Наряду с исламом продолжали существовать и другие религии: христианство, манихейство, буддизм, зороастризм, тенгрианство. Однако ислам постепенно становился господствующей религиозной системой. С укреплением позиций ислама в жизни казахского народа устанавливаются мусульманские праздники. Один из праздников мусульман – **Курбан-айт** – священный праздник мусульман, связанный с историей запрета приношения человеческой жертвы

Со второй половины XVII в. и вплоть до первой половины XVIII в. постепенно изменялось положение ханов. Они стали организующим началом против иноземной агрессии, оттеснив роль батыров-жырау на второй план. Хань стали принимать самостоятельные решения, входить в совет с родоправителями, батырами, биями. Они сами непосредственно возглавляли народные ополчения. Эту традицию заложили такие правители, как ханы

Джангир, Абулхаир. Ханы сами занимались разработкой внутренних уложений.

Примером могут служить реформы хана Джангира. Он создал систему поземельной частной собственности и обогащения землей родовой элиты. Благодаря выдаче актов на частное владение 25-30 семей обладали 85% всей площади Букеевской Орды. Результатами земельной реформы хана Джангира стало появление нового сословия – “пулов”, безземельных семей и аулов, кочующих на чужих землях за плату или отработку. Пулами богатых родов становились и те аулы и семьи, которые владели землями, не имеющими колодцев и водных источников. Хан Джангир стимулировал импорт низкими налогами и учредил сезонные ярмарки и торговые пункты в разных местах Орды.

Он разработал новые юридические нормы обязательств при торговых сделках. Согласно им хан лично обязался заплатить, если бы заключенная предварительная сделка сорвалась по причине неявики или отсутствия денег у подвластного ему ордынца. В то же время должник, не возвративший сумму за товар в срок, уплачивал ее в двойном размере. Сделка же о выдаче товара в кредит обязательно должна была быть оформлена письменно. Это положение привело к резкому увеличению числа грамотных людей. Хан Джангир открыл первые медицинские пункты, начальные учебные заведения. Дети стали отправляться на учебу в лучшие учебные заведения России. Хан Джангир создал административный аппарат с четкой системой отчетности, вплоть до биев и старшин родов. Он же провел ряд экономических реформ.

Хан Тауке стал инициатором юридических преобразований. В законе, получившем название “Жеты жаргы” (“Семь установлений”), он выступил выразителем интересов господствующих сословий. Вместе с тем он был гарантом внутреннего равновесия в ханстве. Хан Тауке укрепил свое положение в свode законов “Жеты жаргы”. Он изменил политическую структуру государства, разработав пятиуровневую систему правления. Постоянным органом законодательной и судебной власти становится совет биев. Усиливается роль съездов биев, батыров, родоправителей. Съезд стал постоянным органом, решающим вопросы управления, суда, престолонаследия. Решения его были обязательны.

В 1726 г. на съезде представителей трех жузов предводителем казахского ополчения был избран хан Абулхаир. Был установлен обязательный высокий размер судебной пошлины. Высшее проявление казахская государственность получила во время правления хана Абылая. Социальной опорой его власти были батыры и бии. Правление Абылай-хана – время наибольшей координации системы общественных отношений, снижения социальной напряженности, взаимосогласованности внутри общества.

Активизация ханов вызвала изменения и в положении султанов. Личные качества стали учитываться наряду со знатностью происхождения. Обострилась борьба султанов с биями. Бии со времен Дешт-и-Кыпчака выдвигались из коренных родов на роль старейшин и духовных наставников. Война против джунгар в XVII – XVIII вв. поставила во главу угла знания и жизненный опыт. Бии Толе (бий Старшего жуза), Казыбек (бий Среднего жуза), Айтеке (бий Младшего жуза) выдвинулись благодаря уму и мудрости. Чтобы утвердить свое положение, они нашли для себя нишу в иерархии общества и стали заниматься законотворческой деятельностью. Ими было собрано и систематизировано “Обычное право хана Есима” (“Есим ханнын каска жолы”).

Батыром мог теперь стать человек независимо от своего происхождения. В джунгарской войне стали известны батыры Жалантос, Шапрашты Карасай, Алшын Жиёмбет, Кабанбай, Богенбай и другие. Их имена наравне с именами ханов, названиями родов и племен стали военными кличками – уранами.

Постепенное снижение социальной роли батыров-жырау привело к

превалированию лирического начала в эпической песне и подготовило почву для личностного осознания индивида и выделения индивидуального лирического творчества.

Культура казахов складывалась как синкретическая. Специфика синкретизма в культурах оседлости и кочевья основана на различном его сущностном проявлении и понимании. Синкретизм оседлой культуры является признаком начального этапа развития культуры, когда виды искусства, равно как и быт с магией, не расчленены. Их дифференциация происходит постепенно по мере развития структуры общества и искусства. В кочевой культуре синкретизм является признаком законченности того или иного культурного явления. Синкретизм как неотъемлемая черта казахской культуры обусловлен всей историей возникновения и существования на территории Казахстана различных племен и культур. Высокая проводимость казахской культуры проявилась в быте и искусстве казахов именно в их синкретизме. Быт, неразрывно связанный с музыкой, орнаментальным искусством; искусство, передающее непосредственно реалии природы и быта, взаимопроникновение их могло существовать только на основе символа. Синкретизм и символичность в казахской культуре взаимооправданы и взаимообусловлены.

Культура XV-XVIII вв. сложилась как культура высокого уровня осознания и возвеличения лично-значимых людей. Это стало важным достижением института ханства, так как для кочевья была характерна в связи с отсутствием производительного труда низкая значимость индивидуального творчества. Талант певца, композитора воспринимался не как заслуга каждого отдельного художника, а как дар, данный свыше. Роль человека в творчестве отодвигалась на второй план. Институт культуры периода ханства изменил положение талантливого человека.

5. КАЗАХСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

5.1. Изменение культурной парадигмы

В конце XVIII в. со смертью хана Абылая положение казахского государства изменилось. Абылай придерживался политики двойного подданства. Преемник его Уали-хан старался придерживаться политики лавирования между Россией и Цинской империей. Правящие круги России упразднили ханскую власть сначала в Младшем, затем в Среднем жузах. Для ослабления положения Уали-хана правительство России назначило в Средний жуз второго хана – Букея. В период Букеевской Орды интенсивно изучалось прикладное искусство казахов. Художники А. Калон, Г. Руссо зарисовали ряд оригинальных изделий, в том числе редкий халат с тамбурной вышивкой. Фотограф и художница А.К. Полторацкая занималась сбором этнографических материалов и их зарисовками. Среди них – интересный экземпляр головного убора невесты – **саукеле**.

В XIX в. в Казахстане были развиты кузнечное, ювелирное, слесарное, кожевенное, красильное и другие ремесла. Красители получали из растений и различных материалов. Особое предпочтение отдавалось белой краске. Казахи считают ее выражением радости. Желтая краска – символ болезни. По заказу знати строились мавзолеи, облицованные резными плитами, с художественной обработкой портала, колонн. Мавзолеи Наурызбая, Кулсары, Коркут-Ата, Джантая украшены настенными и фресковой росписями.

Наиболее распространены в прикладном искусстве казахов изделия из войлока. Из него делались **текеметы** – войлочные ковры, орнамент в которых

выполнен техникой вкатывания узора; **сырмаки** – инкрустированные войлочные ковры; **тускиизы** – настенные ковры, орнаменты которых выполнялись тамбурным швом на хлопчатобумажной материи. Было развито искусство вышивки шелковых, мозаичных и лоскутных ковров.

Ювелирное искусство в XIX в. формировалось на основе традиций древних племен, населявших территорию Казахстана. Существовали ювелирные мастерские, кузницы. Ювелиры имели различную специализацию по серебру и золоту. Они использовали технику филигрании, чеканки, гравировки, насечки, перегородчатой инкрустации, зерни.

Резьба по дереву была широко распространена в областях Центрального Казахстана, Алатау, на севере, где имелись большие лесные массивы. Из дерева изготавливали лари, сундуки, музыкальные инструменты, каркасы юрты, повозки-арбы. В резьбе господствует круг – символ луны, солнца, небесного свода. Орнаментами украшали все предметы быта, оружие, одежду. Резьба по дереву дополнялась росписью. Фон резьбы раскрашивался в темно-коричневые тона, а узоры – в красные, зеленые цвета. Резьбу по дереву сочетали с инкрустацией из кости.

После смерти Уали-хана и Букей-хана в начале XIX в. новые ханы в Среднем жузе не назначались. Институт ханства сменился на институт байства, основной единицей общества становится вновь аул. Но в XIX в. в ауле четко распределились социальные роли – лидера и подчиненных. Эти связи определяли национальное самосознание. Изменение в сознании казахов отпечаталось в специфике устной и письменной литературы.

Разрушение традиционных устоев казахского общества и утверждение новых общественно-экономических отношений вызвали к жизни неизвестные раньше виды деятельности. Казахстан оказался на пересечении интересов России, Англии, Франции. Заметно ускорилось промышленно-транспортное и торговое освоение края. Стало меняться общественное сознание, прочно утверждалось понимание необходимости достижений науки, техники, культуры.

Наиболее просвещенные представители народа добровольно взяли миссию учителей, способствуя развитию культуры края. Появились новые социокультурные ценности и ориентиры. Стала ясна роль образования, и богатые казахи стали отдавать своих детей в школы. В Казахстане началось школьное и профессиональное образование. До середины XIX в. обучение велось в мусульманских и светских школах – медресе и мектебах. Медресе были прообразом высшей школы. В них готовились муллы, преподаватели мектебов. Медресе функционировали при мечетях. Обучение велось в зависимости от его типа от трех до четырех лет. Обучение в медресе было многоплановым. В нем изучались ислам, философия, астрономия, история, лингвистика, медицина, математика. Из этой среды вышли крупнейшие деятели казахской культуры – поэты, просветители, писатели: Абай Кунанбаев, Султанмахмуд Торайгыров, Магжан Жумабаев, Бейимбет Майлин и другие.

5.2. Развитие казахской культуры после присоединения Казахстана к России

После присоединения Казахстана к России открылись первые светские учебные заведения. В 1786 г. открылась Азиатская школа, а в 1789 г. при меновом дворе Оренбурга – правительственная школа. В них обучали профессиям писаря, переводчика. Административных чиновников и военных специалистов стали готовить в Неплюевском кадетском корпусе, открытым в 1825 г. в Оренбурге, а Омский кадетский корпус был основан в 1846 г.

Первая светская казахская школа была открыта по инициативе хана Джангира в 1841 г. в Букеевской Орде. В 1850 г. начала работу светская казахская школа при Оренбургской Пограничной комиссии. Ее закончил казахский педагог-просветитель И. Алтынсарин, написавший два учебника: “Киргизская хрестоматия” и “Начальное руководство к обучению киргизов русскому языку”. Постепенно стала расти сеть средних учебных заведений – реальных училищ, мужских и женских гимназий. Развитие женского образования стало прогрессивным явлением в школьном деле. Школьному образованию царизм придавал особое значение, рассматривая его как одно из действенных средств русификации казахов. Почти во всех учебных заведениях обучение велось на русском языке, национальная история и литература не изучались. Первыми профессиональными учебными заведениями были Туркестанская учительская семинария и Оренбургская казахская учительская школа. Позже учительские семинарии открылись в Актюбинске, Верном, Семипалатинске, Уральске.

Еще с XVIII в. началось комплексное изучение Казахстана. Первая попытка была предпринята М.В. Ломоносовым. Он организовал географические и этнографические научные экспедиции по изучению истории, языка, экономики и этнографии казахов. В 1769 г. первую экспедицию возглавил П.С. Паллас и подготовил научный труд по ее результатам “Путешествие по разным провинциям Российской империи”, затем - “Дневные записки путешествия капитана Н. Рыкова в киргиз-кайсацкие степи в 1771 году”. Крупным итогом изучения Казахстана стала книга русского государственного деятеля и историка **А.И. Левшина** (1799-1879) “Описание киргиз-казацких, или киргиз-кайсацких орд и степей” в трех частях.

В XIX в. в разное время посетили Казахстан А.С.Пушкин, Л.Н. Толстой. А.С. Пушкин в Уральске собирал материал для своего романа “Капитанская дочка”. Ф.М.Достоевский отбывал ссылку в 1849 г. в Омске и Семипалатинске. Казахстан стал местом пристального внимания русских и зарубежных ученых. Изучением флоры и фауны Казахстана занимались Н.М.Пржевальский (1839 - 1888), П.П.Семенов-Тянь-Шанский (1827-1914), В.А.Обручев (1863 - 1956), И.В.Мушкетов (1850 - 1902), Л.С.Берг (1876 - 1950). Многие ученые создали работы по казахскому фольклору, музыке, историографии: В.Н. Радлов, Г.Н.Потанин (1835-1920), Н.И. Веселовский и др. **Г.Н.Потанин** – русский исследователь Центральной Азии и Сибири, совершивший экспедиции на озеро Зайсан, в горы Тарбагатай, в Туву, Северный Китай, на Тибет и др. Являющийся автором трудов по истории и фольклорному творчеству казахского народа. Выдающимся исследователем стал **Чокан Чингисович Валиханов**. Он сделал первую письменную запись героического эпоса “Манас”. Результатом экспедиций, совершенных им, стали историко-этнографические работы Ч. Валиханова “Дневник поездки на Иссык-куль”, “Западная провинция Китайской империи и г. Кульджи”, “Записки о киргизах” и другие. Самым крупным его трудом было исследование Кашгарии: “О состоянии Алтышара, или шести восточных городов Китайской провинции Нан Лу (Малой Бухарии) (1858-1859 гг.)”.

Широко образованным человеком был другой казахский поэт, ученый и общественно-политический деятель **Шакарим Кудайбердиев** (1858-1931). Он владел несколькими языками, работал в библиотеках, архивах Стамбула и Парижа. Его историческая работа “Родословная тюрок, киргизов, казахов и ханских династий” (1911) и философское исследование “Три истины” принесли ему известность. Зачинатель новых жанров в казахской литературе. Представитель модернизма. Убит в 1931г., реабилитирован в 1957г. Автор poem “Калкаман - Мамыр”, “Еылик - Кебек”, 20 собственных стихотворений положены им на музыку.

Литература развивалась по двум направлениям: устное поэтическое творчество и письменная литература. Устное поэтическое творчество продолжило традиции лирического начала, заложенные поэзией батыров-жырау, и оформилось в акынскую поэзию. Акын – поэт-певец, мастер импровизации. Казахи акынами называли только того, кто без затруднения мог создавать музыкально-поэтические экспромты на любую тему.

Появились новые жанры устной литературы: айтысы и дастаны. **Дастаны** – поэтические сказания, **айтыс** – музыкально-поэтическое состязание певцов у казахов. Самым знаменитым акыном был Акан-Сере, известными были акины Шоже и Суюнбай. Сквозное влияние на казахскую литературу оказал суфизм – религиозно-философское учение о любви к богу и свободе духа. Особое распространение и влияние суфизма в казахском обществе в немалой мере определялось суфийскими музыкальными теориями. Музыка в суфизме трактуется как проявление абсолютной божественной красоты. Познание Истины, по мнению суфистов, возможно только посредством музыки. Идеи об исключительной роли музыки совпадали с пониманием музыки в казахской культуре. В мире кочевников музыка выступала как средоточие духовности в целом. Искусство слова кочевников, неразрывно связанное с музыкой, всегда испытывало влияние религиозных верований и систем. Оно формировалось под воздействием магии, шаманизма на начальном этапе, затем – зороастризма, суфизма. Суфистские мотивы пронизывают творчество Абая Кунанбаева, Шакарима Кудайбердиева, Магжана Жумабаева и других поэтов казахской литературы.

Абай Кунанбаев (1845 - 1904) был основоположником казахской письменной литературы. Его творчество оказало большое влияние на развитие национального самосознания. Абай познакомил казахское общество с литературой России и Европы. Он перевел на казахский язык поэзию А.С. Пушкина, Ю.М. Лермонтова, И.А. Крылова, И. Гете, Г. Гейне, прозу И. Бунина и многих других. Роль Абая Кунанбаева была высоко оценена в XX в. международной организацией Юнеско, которая 1995 год объявила международным годом Абая в связи со 150-летием со дня его рождения.

В Казахстане в XIX в. усиливается роль знания, увеличивается фонд книг, написанных и переведенных на казахский язык. В связи с этим возникают библиотеки. Первая общественная библиотека открылась в 1883 г. в Семипалатинске.

XIX в., особенно его вторая половина, был временем расцвета музыкального искусства казахов. В это время жили и творили многие выдающиеся профессиональные композиторы – певцы и инструменталисты. Композиторы Курмангазы (1806-1879), Даулеткерей (1820-1887), Мухит (1847-1918), Таттимбет (1817-1860), Ихлас создают инструментальные произведения импровизационного характера – кюи. В них отразились характерные черты казахской культуры: ее реалистичность и лиричность. Кюи посвящены историческим событиям. Кюй **Курмангазы** “Балбраун” посвящен непосредственно событию из личной жизни композитора. Кюй был сочинен на балу генерал-губернатора Брауна, куда был приведен Курмангазы из тюрьмы, и название его состоит из соединения двух слов: “бал” и “Браун”. Наибольшей популярностью пользуется кюй “Сары-арка” (“Золотая степь”). Кюй Курмангазы “Кишкентай” (“Малый”) посвящен восстанию Тайманова Исатая и Махамбета против царской власти. **Таттимбет** – автор и исполнитель произведений для домбры в стиле “шертпе”, внес выдающийся вклад в инструментальную музыку XIX в. Сохранилось около 40 кюев композитора **Даулеткерей**. Все они лирического содержания, яркие и выразительные. Заметный след в музыкальной культуре казахов оставило антиколониальное восстание 1836-1837 гг. Одним из предводителей восстания был акын и певец Махамбет

Утемисов. Песня казахского акына Ибрая “Гакку” стала гимном любви, а “Зауреш” **Мухита**, по определению академика А. Жубанова, представляет собой настоящий “Реквием”. Казахское музыкальное искусство начало изучаться российскими учеными в XVIII в. и продолжалось в XIX в. Более ста записей казахских песен собрал С.Г. Рыбаков. О творчестве казахских композиторов-певцов писал А.А.Ивановский. Казахская народная музыка была одним из источником творчества русских композиторов. Мелодия казахской песни введена М.П. Мусоргским в оперу “Пугачевщина”. А.П. Бородин использовал казахские мелодии в опере “Князь Игорь” и оркестровых произведениях. Казахские мелодии вошли в известное “Азиатское поурри из сартовских, киргизских и татарских песен”, написанное в 1890 г. капельмейстером В.В. Лейсеком.

В XIX в. началось зарождение казахской прессы. 28 апреля 1870 г. выходит первый номер газеты “Туркестан уалаяты”.

Казахское орнаментальное искусство XIX в. сохраняет традиции искусства древних скотоводческих племен – саков, хуннов, тюрок, кангюев и кыпчаков и отражает их художественное мышление. Изображения животных, птиц, человека включались в композиции фресок в купольных мавзолеях, в вышивку на одежде, резьбу, тиснения на утвари. Из памятников XIX в. интересен старинный замшевый халат, хранящийся в Государственном Эрмитаже. Одним из ярких примеров реалистического рисунка является изображение черного жеребенка, вышитого в центре войлочного ковра, обшитого красным сукном. Этот сырмак экспонировался на выставке орнаменталистов 1876 г. в Петербурге.

XIX в. подтвердил традиции государственного устройства с очень прочным социальным генотипом. Тюркский каганат сменился Восточным и Западно-Тюркским каганатами, они, в свою очередь – Казахским ханством. Но система правления не менялась, она оставалась прежней. Принцип регенерации лег в основу не только государственного устройства, но и восприятия рождения, свадьбы, смерти как вновь и вновь создаваемых заново структур эволюционной цепочки. Поэтому все обычаи, обряды были детально расписаны, предельно конкретизированы, что и обусловило их жизнестойкость. Регламентированы были отношения в семье. В ней все подчинялось власти отца – главы семьи. Он уподоблялся горе, цементировал семью, защищал ее. Впервые образ отца как горы, сияющей вершины, запечатлелся в плаче Камки, дочери батыра-жырау Каздауысты Казыбеке. В плаче она сравнивает отца с сияющей вершиной, которая рухнув, сделала народ беззащитным. Эта традиция плача по отцу как сияющей вершине стала характерной чертой жоктау.

Развитие культуры Казахстана XIX в. подготовило расцвет казахской культуры, ставшей в XX в. составной частью мировой культуры.

6. КАЗАХСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

6.1. Культурные изменения и формирование казахской интеллигенции

В казахской культуре XX в. четко выделяются два этапа с ярко выраженными тенденциями и направлениями. Первая половина XX в. была началом нового периода в истории казахской культуры. Это было связано с историческими событиями нового государственного образования, и все взлеты и падения его историко-общественного развития определяли особенности культуры. К моменту победы Октября казахская литература и музыка находились на высоком уровне развития. Появляются новые сферы культуры – живопись,

театр, киноискусство.

Реформы нового государства круто изменили культурную жизнь казахов и оказали влияние на ее дальнейшее развитие. Одной из первых реформ была борьба с неграмотностью. Под неграмотностью понималось незнание русской письменности. Знание арабского языка, которым владели казахи в связи с их исламизацией, не учитывалось. Таким образом, искоренение неграмотности носило характер изменения азбуки. Поэтому неграмотность была преодолена в короткие сроки. В 1920 г. были организованы комиссии по ликвидации неграмотности. Ликвидация неграмотности проходила в тяжелых условиях: не было преподавателей, учебников, письменных принадлежностей. Не продуманы были алфавитные реформы. В конце 20-х годов казахская письменность была переведена с арабской графики на латинскую, а в 30-х – с латинской на кириллицу.

Учитывая особенности кочевого общества, стали строить школы с общежитиями, интернаты, начальные школы. В 1930 г. был введен начальный всеобщ. После войны – всеобщее семилетнее образование, а в 70-е годы – обязательное общее среднее. Молодых людей стали посылать учиться за пределы края – в Россию, Украину, Прибалтику.

В 1918 г. было открыто первое профессиональное училище – Семиреченское сельскохозяйственное. Следом появился ряд профессиональных школ в Оренбурге, Семипалатинске. Однако очень скоро выяснилось, что нет достаточной подготовки для обучения в школах профессионального направления. В связи с этим стали открываться рабочие факультеты. Первый рабфак открылся в 1921 г. в Оренбурге.

С конца 20-х годов открылся ряд высших учебных заведений. Первым был открыт Казахский педагогический институт имени Абая, затем – ветеринарно-зоотехнический, сельскохозяйственный и медицинский институты в Алма-Ате, пединститут в Уральске, геологоразведочный институт в Семипалатинске. В основном среди высших школ преобладали педагогическое и медицинское направления. Только в годы войны специализация высших учебных заведений расширилась. Открылись Алма-Атинский институт иностранных языков, Казахская государственная консерватория имени Курмангазы, институт физической культуры.

В конце 50-х годов в Казахстане в 13 высших учебных заведениях обучались 15 тысяч студентов.

Организация среднего и высшего образования была тесно связана с созданием Академии наук (1946 г.). Первым президентом ее был К. Сатпаев. Академия наук была организована на базе Казахстанского филиала, включавшего в себя 16 научно-исследовательских института, 7 секторов. В начале 20-х годов работали первые стационарные и экспедиционные отряды по изучению недр, флоры, фауны, истории и этнографии казахского народа. Развитию казахстанской науки способствовала эвакуация в годы войны 20 крупных научных институтов. Среди них – Институт физиологии АН СССР, Физико-математический институт АН УССР, институты Москвы, Ленинграда, Киева. В это время в Казахстане работали академики В.И. Вернадский, В.А. Обручев, А.Н. Бах, А.Е. Фаворский, Л.С. Берг и другие. Научный потенциал Казахстана сформировался именно в военные годы в общении с этими выдающимися учеными. Эвакуированные научно-исследовательские институты заложили основы казахстанских научных институтов. Первые казахские академики появились в военные годы. Первым академиком стал выдающийся ученый-филолог Мухтар Омарханович Ауэзов (1897-1961). В состав академиков вошли А.Б. Бектуров, А.К. Жубанов, Н.Т. Сауранбаев, К.И. Сатпаев. Исследования ученых способствовали освоению крупных месторождений нефти и газа, выведению новых сортов пшеницы, новых пород сельскохозяйственных

животных.

Рождение и развитие казахской письменной литературы в первой половине XX в. шло параллельно с начавшимся в XIX в. процессом просвещения казахского общества и появлением казахской интеллигенции. К концу прошлого века в Казахстане насчитывалось 3 тысячи учителей, 590 специалистов сельского хозяйства, 244 врача. Началом просветительства в Казахстане стала деятельность отдельных подвижников в XIX в. (прежде всего - Ибрая Алтынсарина). Просветительство привело к появлению печати в Казахстане. В 1911 г. вышел первый казахский журнал "Айқап". К концу XIX – началу XX вв. в Петербурге, Казани, Оренбурге и Ташкенте вышли произведения Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева. В 1912 г. в Семипалатинске была создана первая типография, начавшая выпускать книги на казахском языке.

В конце XIX – начале XX вв. началось формирование казахской интеллигенции. Костяк старой интеллигенции составляла партия "Алаш-Орда". Лидерами партии были Алихан Букейханов, Ахмет Байтурсынов, в нее вошли писатели (М. Тынышпаев, М. Жумабаев, Ш. Кудайбердиев, С. Торайгыров) и ученые (Ш. Кудайбердиев, М. Тынышпаев, Х. Габбасов, А. Ермаков и другие). **Байтурсынов Ахмет** был не только общественным деятелем, но и писателем, одним из создателей казахского алфавита (род. в 1873 г., дата смерти неизвестна, был расстрелян НКВД). Именно благодаря усилиям казахской интеллигенции к 1939 г. грамотность населения достигла 83,6%. Новый тип казахской интеллигенции сложился под влиянием московских, ленинградских и киевских ученых и деятелей искусства в годы эвакуации. На рубеже 60-70-х годов завершился процесс формирования казахской национальной интеллигенции. К этому периоду интеллигенция представляла собой крупную социальную общность, составляя 30% в составе работников умственного труда республики.

6.2. Дальнейшее развитие и формирование казахской культуры и влияние на нее европейской культуры

На становление казахской литературы оказал влияние Шакарим Кудайбердиев (1858-1931), основатель модернизма в художественной литературе. Основоположником казахской советской литературы стал поэт **Сакен Сейфуллин** (1894-1939). Он стал новатором казахского стиха. Первые казахские писатели – Б. Майлин (1894-1939), **И. Джансугуров** (1894-1937), последний был автором поэм "Степь", "Кулагер", многих пьес и романов.

Представителем нового типа интеллигенции в Казахстане был **М.О. Ауэзов**, ученый, писатель, общественный деятель. Он создал первый жанр романа-эпопеи в казахской литературе. Его тетралогия "Путь Абая" - роман о жизни и творчестве не только известного казахского акына Абая, но и о жизни и творчестве всего казахского народа, его становлении и государственности. Жанр исторической литературы был представлен в казахской культуре устными эпическими сказаниями, богатырским эпосом, легендами. Поэтому столь значительным явлением в казахской литературе стали первые исторические романы (1902-1987). К ним относятся романы А. Нурпеисова "Кровь и пот", Г. Мусрепова (1902-1989) "Пробужденный край", И. Есенберлина "Кочевники".

В военные годы в Казахстан были эвакуированы более ста писателей России, Украины, Белоруссии. Среди них были известные писатели А. Толстой, С. Маршак, К. Паустовский, М. Зощенко, С. Сергеев-Ценский, О. Форш. Тесное общение с ними оказало влияние как на развитие казахской, так и русской литератур. Качество высокой проводимости, присущее казахской культуре,

обусловило процессы взаимовлияния и взаимообогащения двух культур.

Изобразительное искусство казахского народа существовало как искусство универсальное. Ему был присущ тот же синкретизм, что и музыкально-словесному искусству. Оно не существовало отдельно, дифференцированно, а было неотъемлемо от предметов быта. Новое качество изобразительное искусство приобрело в начале 20-х годов. Традиция изображения животных, птиц, людей была заложена скифами и саками. Делались изображения на одежде, головных уборах. В конце 90-х годов XIX в. художник-передвижник, баталист **В.В. Верещагин** (1842-1904), приехавший в Туркестан писать картины на военную тематику, ознакомил казахов с искусством живописи. Ему принадлежат картины "Озеро Алакуль", "В горах Алатау", "Окружающие Лепсинский край горы". Казахской тематике посвящены картины украинского поэта Т.Г. Шевченко "Пастух", "Казахские дети-байгуши". Большим вкладом в изобразительное искусство Казахстана были рисунки и зарисовки Ч. Валиханова. Основателем казахской художественной школы стал художник **Н.Г. Хлудов** (1850-1935). Его самые известные картины – "Перекочевка бая", "Похищение невесты" – отразили отдельные стороны жизни и обычаев казахского народа. Первым национальным художником Казахстана стал **А. Кастеев** (1904-1973), создавший художественную летопись истории казахского народа. Его имя было присвоено Музею изобразительных искусств Казахстана.

В 1935 г. в Алма-Ату был приглашен оренбургский художник **Сергей Иванович Калмыков** (1891-1967), который остался в Казахстане до конца своей жизни и внес в изобразительную культуру республики неоценимый вклад. С.И. Калмыков был приглашен для работы в только что созданном музыкальном театре (ныне Академический театр оперы и балета им. Абая). Здесь он оформил оперы "Аида", "Князь Игорь", "Фауст", "Тоска" и другие. Этот гениальный художник работал во многих направлениях. В музее изобразительных искусств имени А. Кастеева хранятся более тысячи живописных и графических работ Калмыкова. Его графика – это рисунки карандашом и тушью, гравюры на картоне, акварели и монотипии, удивляющие фантазией, выбором тем, персонажей и композиционным построением. В живописи Калмыкова произведения натурального характера и фантастические резко контрастны. С. Калмыковым была написана картина "Красные кони", появившаяся раньше "Купания красного коня" К.С. Петрова-Водкина. Эмоциональная напряженность, импульсивность, звучные, активные оттенки цвета, ритмические законы цвета и линии, равноценность контура плоскостных фигур и контрасты цветовых сочетаний – характерные черты живописи С. Калмыкова.

Большое значение для Калмыкова имела гармоничность, целостность всех деталей его картин вплоть до его подписи и даты написания. Буквы подписи и дата вплетаются в структуру его произведений строгим декоративным элементом, дополняющей композиционной деталью. Наибольшее соответствие индивидуальности Калмыкова получили его фантастические произведения с усложненным пластическим и смысловым строем. Пейзажи "В парке" (1944), "Осенний мотив" (1948) – примеры перехода конкретного мотива в ирреальный образ. Фантастичность этих работ построена на изображении конкретных пейзажных уголков Казахстана, но в необычном цвете и линейном арабеске. Именно эти приемы позволяли Калмыкову добиться фантастического, инопланетного пейзажа. Подлинными шедеврами стали натюрморты С. Калмыкова, моделями для которых служили самые обычные рабочие предметы художника.

Натюрморты Калмыкова динамичны, рельефные мазки создают эффект "свечения" цвета ("Натюрморт с вилкой и ложкой" - 1945). Темные, прерывистые, корявые, как бы пульсирующие силуэты предметов расположены на розово-

золотистом фоне, похожем на космический пейзаж. Самые обычные предметы – миска, ложка, вилка – кажутся плавающими в волнах мирового океана, утверждая свою непререкаемую значимость. Сочетание классически уравновешенной композиции и потемневшей, оставляющей впечатление древней живописи, составляет своеобразие “Натюрморта с восточным кувшином” (1944). Жанровое богатство картин Калмыкова обширно. Саркастические произведения представлены его картинами “Человек с орденом мухи”, “План Маршалла”, “Продавец груш”, “Золотой телец”. Фантазмагорические образы этого цикла напоминают сарказм европейских художников И. Босха, Отто Дикса. Однако работы Калмыкова поразительно красивы по цвету, чистоте и благородству каждого цветового пятна. Именно здесь в полной мере проявился талант Калмыкова как супрематиста. **Супрематизм** (лат. *supremus* - высший) – художественное течение в изобразительном искусстве начала XX в., ставившее своей целью поиски “абсолютной гармонии” в геометрической форме как высшей степени обобщения. Красота и гармония – стержни произведений художника. Гармония предстает в живописи Калмыкова в утверждении себя в борьбе с диссонансами. В его произведениях свобода вымысла, фантастичность сочетается с интеллектуальностью. Его работы – это изобразительная научно-художественная фантастика, в которой чувства и разум едины.

Изображение предмета в фантазиях Калмыкова оказали влияние на киноискусство 90-х годов. Все предметы у Калмыкова разыгрывают маленький спектакль. В натюрмортах проявился интерес Калмыкова к средневековой живописи Востока, выявлявшей “души” предметов в “телах” вещей и вовлекавшей их в универсальный ритм всего существующего. Свою живопись художник называл “математико-физико-метафизической”. И это было не случайно. Его интересовали исследования немецкого математика Г. Минковского, теории А. Эйнштейна. Поиски синтеза научного и художественного познания мира стали приметой культуры XX в. и нашли отражение в живописи, что сближало его произведения с поэзией и исканиями русского поэта В. Хлебникова. В 60-е годы художник сделал большой цикл композиций в круге “Лунные письма”. В этих композициях отразились мифопоэтические представления казахского народа: Луна – одновременно и круг, и символ вечного движения.

Особенности казахского орнамента, строящиеся на точке, круге и волновой линии, легли в основу офортов С. Калмыкова, выполненных на отвердевшем картоне. В Музее изобразительных искусств имени А. Кастеева хранится серия пейзажей, выполненная в этой технике: “Вход в Тартар”, “Архитектурный проект”, “Сумерки”, “Прогулка в пустыне” и др. Графика Калмыкова “Пейзажи в стиле Монстр” представляет целую мировоззренческую и пластическую систему. Космос в его произведениях – это и философское понятие, и выход человека за рамки расы, города, быта, национальности. Космос – это общечеловеческое небо, под которым все люди – жители планеты вне времени, вне пространства. Поиски абсолютной гармонии привели С. Калмыкова к переосмыслению пространственно-временных параметров казахского народа, слиянию их с новейшими философскими учениями. И в то же время вклад С. Калмыкова в культуру казахов обусловлен воздействием на ее глубинные пласты. Творчество художника явилось одной из причин, подготовившей в конце XX в. взлет кинематографического и изобразительного искусства казахов.

В 1936 г. в Казахстане была открыта первая студия художественных фильмов, а в 1938 г. был снят казахский звуковой фильм “Амангельды” – первенец казахского кино. На базе крупнейших студий “Мосфильма” и “Ленфильма” в годы Великой Отечественной войны была образована Алма-

Атинская центральная объединенная киностудия (ЦОКС). Здесь работали более 500 киноработников и артистов. Среди них были кинорежиссеры С. Эйзенштейн, Ф. Эрмлер, Г. Рошаль, Г. Александров, И. Пырьев; киноактеры Ю.Н. Черкасов, Л. Орлова, В. Марецкая и другие. На базе ЦОКСа в 1941-1944 гг. были созданы такие известные фильмы, как “Она защищает Родину”, “Воздушный извозчик”, “Два бойца”, “Жди меня”, “Парень из нашего города” и другие. Всего за четыре военных года было снято 23 полнометражных фильма.

В 1953 г. на казахской студии был выпущен фильм “Джамбул” (режиссер Е. Дзиган). В роли казахского акына снялся **Шакен Айманов**, ставший впоследствии ведущим кинорежиссером республики. С фильма Ш. Айманова “Поэма о любви” (1954) в Алма-Ате начался регулярный выпуск художественных картин. Самые известные картины Ш. Айманова – “Земля отцов”, “Конец атамана”, “Транссибирский экспресс”. Киностудия “Казахфильм” стала называться именем Шакена Айманова.

В XX в. этнограф и композитор А.В. Затаевич начал сбор и изучение казахского музыкального искусства. Он стал автором сборников “1000 песен казахского народа” (1925) и “500 песен и кюев казахского народа” (1931). Развитие профессиональной музыкальной культуры и становление казахской оперы связано с именем Евгения Григорьевича Брусиловского (1905-1978). Молодой композитор приехал в Казахстан в 1933 г. Он помог молодому коллективу казахского оперного театра овладеть традициями оперного искусства. Им написаны восемь опер. Из них на темы казахского богатырского и лирического эпоса: “Ер-Таргын” (1937), “Кыз-Жибек” (1934), “Айман-Шолпан” (1938) и другие. В музыке опер Е. Брусиловский использовал мелодии, ритмы и формы казахского народного творчества, сочетая их с приемами классического оперного искусства. Первым казахским оперным композитором был Мукан Тулебаев (1913-1960), получивший образование в Московской консерватории под руководством известных русских композиторов Р. Глиэра и Б. Шехтера. В соавторстве с Е. Брусиловским он написал оперу “Амангельды” (1945). Самая известная его опера “Биржан и Сара” (1946) о жизни и любви народного певца, поэта и композитора.

Развитию вокального и инструментального искусства способствовали традиции песенно-поэтических состязаний. Казахам были известны только формы сольного исполнения. Певец-солист и исполнитель представлял в единственном лице и был единственным носителем народной музыкальной культуры. Самым известным певцом XX в. был **Амре Кашаубаев**, который покорила Париж в 1925 г. на Всемирной выставке декоративных искусств. Тогда же его голос был записан парижским музеем голоса.

В 1926 г. открылся первый национальный казахский театр. Его возглавил Ж. Шанин. Первой пьесой, поставленной на сцене театра, была “Енлик - Кебек”. Потом с 1962г. он стал называться театром имени М.О. Ауэзова. В 1933 г. открылся русский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова. В 1934 г. был создан оркестр имени Курмангазы. Руководил им композитор А. Жубанов. В 1936 г. открылась филармония имени Джамбула. В том же году была проведена первая декада казахского искусства. Продолжал свою работу Театр оперы и балета, на сцене которого танцевала в годы Великой Отечественной войны Галина Уланова. В те же военные годы был создан ТЮЗ – театр юного зрителя – при участии актрисы и режиссера Наталии Сац.

До 60-х годов в Казахстане сохранялись традиции ландшафтной архитектуры эпохи Тимура. Особенно ярко проявились они в первой половине века в архитектуре г. Алма-Аты, с 1929 г. ставшей столицей республики. Регулярная планировка садов Тимура легла в основу квадратных или прямоугольных симметрий и четких осевых построений города, находящегося в низине горной местности. Это позволяло регулировать поток воздушных

масс, поступающих в низину. Тщательный подбор зеленых насаждений создавал комфортный микроклимат города. Принцип непрерывного цветения парков Тимура стал принципом колористического богатства столицы.

Продуманность приемов озеленения прекрасно сочеталась с цветочными композициями клумб. Холмистый рельеф местности позволил создать самотечную систему орошения. Поэтому город был пересечен арыками. Очень тонко разработана аэрация и создание ароматической среды в городе. О городе Алма-Ате того времени отзывались как о городе с душистой средой. До сих пор сохранились названия улиц того времени, запечатлевшие тенденции ландшафтной архитектуры города: Грушевая, Вишневая, Сиреневая, Сливовая. Архитектура последних десятилетий утратила древние традиции, сделав установку на функционализм, а затем конструктивизм, получившие распространение в архитектуре советской эпохи.

Конструктивизм - (от лат. constructio - построение) – направление в художественной культуре и архитектуре 20-30-х годов, выдвинувшее на передний план конструктивно-техническую сторону художественного творчества; наибольшее распространение получил в Советской России, своеобразно отразив пафос революционного преобразования действительности. Стремление конструктивизма превратить художественное творчество в функционально-практическое конструирование приводило к техницизму и машинизации культуры.

Функционализм (от лат. functio – исполнение, совершение, обязанность) – направление в архитектуре XX в., требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам. Игнорирование местных условий, однообразие и схематизм архитектурных форм – главные особенности функционализма. Конструктивизм и функционализм нашли отражение в создании микрорайонов. Традиции функционализма до сих пор сильны в архитектуре Казахстана.

Таким образом, в первую половину XX в. в Казахстане сложились многочисленная и стабильная национальная интеллигенция и новая эстетическая система, ориентированная на западноевропейскую культурную традицию, что предопределило во многом развитие культуры во второй половине XX в. Из всех периодов истории казахской культуры советский этап выпадал из логики ее развития. Именно в это время устанавливается тенденция разрушения национальных традиций, национального мироотношения. В дальнейшем этот процесс, в связи с многочисленными кризисными моментами, приобретал все более четкие черты, утверждающие эти тенденции.

7. КАЗАХСКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

7.1. Новые направления в искусстве и литературе

Во второй половине XX в. продолжается процесс разрушения единого национального сообщества казахов и их национальной культуры. Образование все больше русифицируется. Новое поколение утрачивает национальный язык. Языком владеют только выходцы из аулов и сельской местности. Создается разрыв между городской и сельской культурой, между городским и сельским населением, их неприятие друг друга. Формируется новый тип русскоязычной казахской интеллигенции. Однако трагического противостояния казахоязычных и русскоязычных начал не происходит благодаря высокой проводимости казахской культуры. Отстранившись от своей культуры, казахи смогли вновь вернуться к своим ценностям, осознать тот интеллектуальный потенциал,

который был накоплен за века всеми предыдущими культурами кочевников, и использовать культурный опыт других народов.

Искусство казахского народа становится русскоязычным. Самым ярким представителем новой литературы стал поэт, ученый, государственный и общественный деятель **Олжас Сулейменов** (род. 1935 г.). О. Сулейменов – автор многих поэтических сборников: “Аргамачи”, “Земля, поклонись человеку!”, “Солнечные ночи”, “Год обезьяны”, “Глиняная книга”. Широта и сложность поэтических ассоциаций, философичность, эмоциональная напряженность обусловлены сплавом казахских, русских и мировых художественных традиций. Тенденции модернизма нашли отражение в его творчестве. **Модернизм** (от франц. modern – новейший, современный) – общее условное обозначение направлений искусства XX в., для которых характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира. Поэтом написаны научные труды “Аз и Я” (1977), “История письма” (1998). В них нашли отражение общие тенденции творчества О. Сулейменова.

В 1989 г. им было создано первое и наиболее массовое движение “Невада – Семипалатинск”. Благодаря деятельности движения 28 августа 1991 г. был подписан Указ о закрытии Семипалатинского ядерного полигона Президентом Казахстана Н. Назарбаевым. Олжас Сулейменов сыграл большую роль в коренных изменениях в области казахского киноискусства. По его предложению русский режиссер Сергей Александрович Соловьев приехал в 1984 г., чтобы набрать в свою студию режиссеров, сценаристов, операторов и художников кино. Была набрана группа из 20 человек, из которых С. Соловьев хотел за годы обучения сформировать стационарные киногруппы. Мастерская С. Соловьева произвела в киноискусстве Казахстана переворот и получила название казахстанской “новой волны”. До нее существовали французская “новая волна”, американская “новая волна”. **“Новая волна”** – новые современные направления в киноискусстве Казахстана (постмодернизм, мифологизм, абстракционизм). Кинематографистами “новой волны” называют выпускников 90-х годов мастерской С.Соловьева. Ученики С. Соловьева – С. Апрымов, А. Амиркулов, Р. Нугманов, Г. Каракозов, Д. Омирбаев, А. Каракулов – создали индивидуальное стилевое кино. Дарежан Омирбаев создал концептуальное кино. Рашид Нугманов – синтетическое киноискусство (“Игла”, призы на МФК в г. Нюрнберг, г. Картахена). Серик Апрымов – неореалистическое кино (“Конечная остановка”, призы на МФК в г. Ла-Рошель). Ардак Амиркулов создал жанр киноэпопеи в искусстве Казахстана (“Гибель Отрара”, призы на МФК в городах Монреаль, Нанта, Фигейра да Фаш). Амир Каракулов и Галимжан Каракозов – самые молодые и талантливые из мастерской Соловьева – помогли остальным сокурсникам переориентировать свое восприятие мира. Амир Каракулов – представитель неореализма (“Разлучница”, призы на МФК в Венеции, Стокгольме, Гетеборге, Валенсии). Галимжан Каракозов – представитель “жесткого кино”, автор сценариев “Раритет”, “Побег”. Казахская “новая волна” сформировала современное художественное направление в киноискусстве Казахстана – постмодернизм.

7.2. Постмодернизм в казахской культуре

Постмодернизм – одно из направлений культуры. Возник в западноевропейской культуре под влиянием осознания ограниченности социального прогресса и боязни общества перед угрозой уничтожения самого времени и пространства культуры. В казахской культуре явление

постмодернизма связано с общественно-культурной функцией – вмешательством в развитие казахской национальной культуры, угрозой исчезновения языка казахского народа. Характерные черты постмодернизма: поиски универсального художественного языка, сращивание и сближение различных художественных направлений, “анархизм” стилей, их бесконечное многообразие (мифологизм, концептуализм, неореализм), коллажность, царство субъективного монтажа. Именно синкретизм постмодернизма стал причиной появления его в кинематографе Казахстана и основой распространения его в казахской культуре в конце XX в. Существенной чертой постмодернизма является большое влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (политику, религию, информатику), что также нашло отражение в общественно-политической культуре Казахстана. Молодое казахское кинематографическое поколение способствовало выходу казахского киноискусства на мировую арену. Кинематограф республики конца 80-х годов оказал существенное влияние на все виды искусства: телевидение, театр, изобразительное искусство. Режиссер Абай Карпыков совместно со сценаристом Лейлой Ахинжановой (выпускники мастерской С. Соловьева) стали создателями первого казахского телевизионного сериала “Перекресток”. Они заложили традицию сотрудничества кинорежиссеров в сфере телевидения. Киноработники привнесли на телевидение новые формы подачи материала, новые стили. Появились новые киностудии например “Катарсис”.

Во второй половине XX в. меняется характер изобразительного искусства казахов не только по форме, но и по традиционному распределению. До XX в. женщина-казашка занималась ковроткачеством, производством войлочных изделий. Во второй половине XX в. появляется первая художница-казашка – Айша Галимбаева. Ее полотна близки по духу национальному искусству казахов. Их отличительная черта – выраженная декоративность. В конце 90-х годов ее традиции продолжит молодая художница Сауле Сулейменова, представительница нового изобразительного искусства.

Искусство “новой волны” отразилось и на развитии изобразительного искусства и литературного творчества. Художник кино Галым Маданов – выпускник мастерской С. Соловьева – занялся индивидуальным творчеством и создал новое направление в изобразительном искусстве Казахстана 90-х годов XX в. – мифологизм. **Мифологизм** – направление в изобразительном искусстве Казахстана 90-х годов XX в. Основой сюжета картин является не собственно мифология, а мифологические модели. Приверженцем этого направления стал Бапишев Бахыт. Основой сюжета его картин является не собственно мифология, а мифологические модели, архетипы. Художники Е.Тулепбаев, С. Тюлькиев, А. Аканев – представители “новой реалистичности” в казахском изобразительном искусстве. **“Новая реалистичность”** – художественное направление в изобразительном искусстве и кинематографии Казахстана, на фоне постмодернистских течений объявившее основой искусства натуралистические тенденции.

Главным культурным событием 1990 г. стал международный конкурс “Азия дауысы” (генеральный директор – Мурат Иргалиев). В 1996 г. конкурс приобрел статус фестиваля, в рамках которого прошел 1 конкурс современной казахской песни. Казахская песня конца 80-90-х годов тоже претерпела изменения, все большую часть в ней стала занимать эстрадная песня. Появились новые с выраженными индивидуальными стилистическими манерами музыкальные ансамбли – “Уркер”, “АБК”, “Дуэт-Л”, “Алан”.

Постмодернизм стал определяющим художественным направлением в искусстве Казахстана, оказав влияние и на развитие литературы. Наиболее ярким представителем постмодернизма в казахской литературе стал писатель, ученый Аслан Жаксылыков, автор романов “Прощание с таволгой”, “Поющие

камни”. В романах А. Жаксылыкова соединились черты разных национальных культур воедино, создав при этом совершенно новое и всякий раз неожиданное и неповторимое произведение. А. Жаксылыков – автор научного произведения в стиле постмодернизма “Просветление Ходжи Яссауи”.

Развитие изобразительного искусства и новые рыночные отношения привели к созданию сети художественных галерей в республике - “Тенгри-Умай”, “Авангард” и других.

22 сентября 1989 г. был принят “Закон о языках в Казахской ССР”. Государственным языком был объявлен казахский язык, русский – языком межнационального общения. С 1990 г. в Казахстане стали развиваться новые рыночные отношения. Это вызвало изменения в культуре и искусстве Казахстана. Появилась сеть сооружений нового типа (торговых предприятий, коммерческих банков, магазинов), потребовались специалисты новых строительных технологий. Стали наниматься на работу иностранные специалисты из Турции, Германии. Появились новые строительные материалы (пластик, бетонит, стеновые панели, металлопластик и т.д.), стала совершенствоваться строительная техника. Все это позволило использовать новые конструктивные и художественные приемы в строительстве. В архитектуре Казахстана утверждается стиль “постмодерн”. Сооружениями в стиле постмодерн стали отели “Рахат-палац”, “Анкара”, магазины “Россия”, “Детский мир”, банки “АТФ”, “Каспийский”, “Казкоммерцбанк”, бизнес-центры.

Изменилось и театральное искусство Казахстана в конце 90-х годов. Оно также находится в русле культуры постмодернизма. Постановка спектакля “Амадей” (1990) главным режиссером театра Рубеном Суреновичем Андриасяном наиболее полно отразила постмодернистские тенденции в театральном искусстве республики. С 1996 г. из театра выделилась группа молодых ведущих актеров и режиссеров, организовавших театр “Новая сцена”, полностью претворивших принципы постмодернизма на своей сцене. В 1998 г. был создан казахский Театр сатиры и юмора Бауыржана, на основе долгое время существовавшей телевизионной юмористической программы “Тамаша”.

В XX в. началась русификация культуры Казахстана, произошла диверсификация казахской культуры. Это способствовало появлению новых видов искусства – театра, кино, изобразительного искусства, архитектуры. Значительно расширилась сфера духовной деятельности казахов. Развитие казахской культуры первой половины XX в. и новые политико-экономические процессы во второй половине века подготовили ее блестящий расцвет в конце 90-х годов. Культура Казахстана становится неотъемлемой составной частью мировой культуры.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Составьте логическую схему базы знаний по теме юниты.

2. Приведите пословицы и поговорки казахского народа, которые Вы знаете, и объясните их значение и связь с культурологическими особенностями народа.

3. Укажите соответствие понятий и определений (таблица).

№ п/п	Понятие	Определение
1	Синкретизм	Терпимость к проявлениям различных культурных ценностей
2	Высокая проводимость	Взаимодействие и взаимовлияние различных типов культур
3	Суфизм	Форма религии древних тюрок, связанная с верой в существование духов
4	Шаманизм	Мистическое течение в исламе
5	Супрематизм	Слитность, характеризующая первоначальное состояние культуры
6	Аккультурация	Художественное течение в изобразительном искусстве, провозгласившее геометрические формы высшей степенью обобщения, «абсолютной гармонией»

4. Если бы Вам предложили охарактеризовать двумя словами черты казахского мироощущения, проявившиеся в искусстве, какие наиболее существенные признаки Вы выбрали бы из перечисленных:

индивидуализм;
синкретичность;
рационализм;
символизм;
дидактичность;
ритмичность;
эпичность.

5. Вычеркните лишнее:

Основными характерными чертами казахской культуры, определяющими специфику на ранних этапах ее развития, являются: а) многокомпонентность, б) синкретичность, в) высокая проводимость, г) утилитарность, д) доминирование потребительского отношения к природе, е) техногенность, ж) отсутствие отчуждения человека от природы.

6. Какие из перечисленных функций характеризуют специфические качества оседлой и кочевой культуры. Какие являются общими для культуры Казахстана?

а) упорядочение человеческой жизни; б) социализация; в) передача опыта; г) регуляция поведения; д) формирование и воспроизведение идентичности; е) поведенческий опыт в нестандартных ситуациях; ж) география миграционных традиций; з) сезонные зависимости земледелия; и) традиции постройки жилища; к) навыки производства оружия и орудий труда; л) способы обработки земли.

7. Установите соответствие правой и левой колонок таблицы:

Хронологические даты	
1	Возникновение, развитие, упадок культуры прототюрков 1991 год – по настоящее время
2	Культура эпохи караханов (Турана) начало XX в. – 1991 г.
3	Культура хуннской эпохи VIII в. – III, II до н.э.
4	Культура эпохи Кок тюрков (каганатов) XIV в. – XVIII в.
5	Культура эпохи Караханидов (начало исламизации) IX в. – XII в.
6	Культура тюркско-монгольской эпохи V в. – VIII в.
7	Культура эпохи ханств XIII в. – XIV в.
8	Культура эпохи Мункарраз II, III вв. до н.э. – IV, V н.э.
9	Культура советской эпохи XVIII – начало XX вв.
10	Культура эпохи независимости IV – I тыс. до н.э.

8. Усуни и кангюи продолжили военные и торговые традиции саков и скифов. Ими были проложены еще три торговых пути: “Ладак йоли” (Путь Ладака), “Нефритовый” и третий “Меридиальный”. Опишите географию названных торговых путей.

9. Выберите из перечисленных музыкальных инструментов казахские народные инструменты: гитара, скрипка, свирель, сиренга, габой, бубен, домбра, балалайка, кобыза, волынка, сыбызга.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

ЮНИТА 1

Редактор Н.С. Потемкина
Оператор компьютерной верстки В.В. Сорокин

Изд. лиц. ЛР № 071765 от 07.12.1998	Сдано в печать
НОУ “Современный Гуманитарный Институт”	
Тираж	Заказ