

## ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	<b>Номады (греч. nomas, nomados)</b>	кочевники
2	<b>Валиханов Ч.Ч. (1835-1865)</b>	казахский ученый-демократ, этнограф, исследователь истории народов Казахстана, Средней Азии и Западного Китая
3	<b>Тенгрианство</b>	религиозное верование древних тюрков; основные божества: Тенгри (Небо), Умай (покровительница Очага), Йер-Су (Земля – Вода)
4	<b>Радлов В.В. (1837-1918)</b>	русский востоковед-тюрколог, этнограф, один из основоположников сравнительно-сопоставительного изучения тюркских языков
5	<b>Андроновская культура</b>	культура племен эпохи бронзы на территории Казахстана, Сибири Средней Азии, названная по наименованию деревни Андроновка, где была обнаружена стоянка человека (близ г.Ачинска)
6	<b>Индоарийцы</b>	племена, населявшие территорию Казахстана в период андроновской культуры, а в языковом отношении входящие в крупную индоиранскую группу, выделившуюся в начале II тысячелетия до н.э. из обширной семьи индоевропейских языков
7	<b>Петроглифы</b>	наскальные изображения, выбитые, высеченные или процарапанные (конец палеолита-неолит)
8	<b>Скифо-звериный стиль</b>	прикладное искусство скифов, реалистическое по форме и мифологическое по содержанию
9	<b>Зороастризм</b>	религия, пророческая по типу своего происхождения, имевшая статус государственной в доисламском Иране и сопредельных персоязычных государствах Средней Азии; по сути дуалистическая религия, стоящая на принципах противоборства в мире двух начал – добра и зла (света и тьмы)

10	<b>Буддизм</b>	одна из трех мировых религий (возникла в Индии в VI в. до н.э.), основателем которой является принц Сиддхарт Гаутама, отказавшийся от власти, семьи, всех земных радостей и ставший Буддой (букв. Просветленным). С точки зрения буддизма, сущность жизни есть страдание. Спасение от страданий заключается в освобождении от страстей, собственного Я и самой жизни
11	<b>Тверь (или «торь»)</b>	почетное месторасположение кагана, соответствующее месту трона в оседлой культуре
12	<b>Рабды</b>	ремесленные поместья в эпоху средневековья, ремесленный пригород
13	<b>Абу Наср аль-Фараби</b>	ученый-энциклопедист IX в., названный современниками Вторым учителем после Аристотеля. Автор «Большой книги музыки» - синтетического произведения по музыке, эстетике, психологии, акустике
14	<b>Юсуф Баласагунский</b>	известный автор XIV в. из знатной тюркской семьи, автор книги «Кутадгу билиг», в которой описываются социально-политические и нравственные права государства Караханидов
15	<b>Ходжа Ахмед Яссауи</b>	крупнейший общетюркский поэт раннего средневековья, основавший суфийский орден, зачинатель традиции в литературе
16	<b>Суфизм</b>	одно из направлений ислама, мистическое течение в исламе, в философии которого большую роль играют аскетизм, осуждение богатства, пропаганда бедности и умеренности
17	<b>Ислам (араб. Islam – покорность)</b>	религия, основанная пророком Мухаммедом, в Казахстане и Средней Азии распространившаяся под лозунгом «война за веру»

1	2	3
18	<b>Жырау</b>	воин, певец, музыкант в одном лице, в творчестве которого преобладали импровизации дидактического характера в виде мудрости, обращенной к каждому, и на случай, посвященной непосредственному поводу и определенному адресату
19	<b>Кюй</b>	музыкальное инструментальное произведение импровизированного характера, исполняемое на домбре
20	<b>Сал</b>	поэт-импровизатор, композитор, певец, обладатель прекрасного голоса, в песнях которого преобладали озорство и шутки
21	<b>Сери</b>	поэт, композитор, певец в одном лице, в совершенстве владевший вокальным искусством, песни которого отличались тонким лиризмом, строгими формами
22	<b>Домбра</b>	двухструнный щипковый инструмент с треугольным или овальным корпусом, грифом
23	<b>Кобыз</b>	смычковый инструмент с выгнутым грифом и полым ковшеобразным корпусом, верхняя часть которого открыта, а нижняя обтянута кожей (для струны и смычка, имевшего форму лука, использовался конский волос. Инструмент шаманов)
24	<b>Шертпе</b>	особый прием игры на домбре, с щелканьем по струнам
25	<b>Терме</b>	широко распространенная форма казахского песенного творчества-короткая, однородная по ритму мелодия речитативного характера
26	<b>Левшин А.И. (1799-1879)</b>	русский государственный деятель, историк
27	<b>Потанин Г.Н. (1835-1920)</b>	русский исследователь Центральной Азии и Сибири, совершивший экспедиции на озеро Зайсан, в горы Тарбагатай, в Туву, Северный Китай, на Тибет и др., автор трудов по истории и фольклорному творчеству казахского народа

28	<b>Жоктау</b>	традиция исполнения поминального плача
29	<b>Асан - кайгы</b>	акын, живший при хане Джаныбеке. Ч.Велиханов назвал его «кочевым философом»
30	<b>Кудайбердиев Шакарим (1858-1931)</b>	поэт, ученый, общественно-политический деятель, зачинатель новых жанров в казахской литературе, являющийся представителем модернизма. Автор поэм «Калкаман-Мамыр», «Еылик-Кебек», философского трактата «Три истины», исторического исследования «Родословная тюрок, киргизов, казахов и ханских династий». 20 собственных стихотворений положены им на музыку. Убит в 1931г., реабилитирован в 1957г.
31	<b>Курмангазы (1806-1879)</b>	казахский композитор и музыкант, оставивший в наследие более 60 кюев и песен, многие из которых носили автобиографический характер
32	<b>Мухит (1847-1918)</b>	выдающийся казахский певец и композитор, для творчества которого характерны лиризм, оптимизм, любование человеком и природой
33	<b>Даулеткерей (1820-1887)</b>	композитор, в наследии которого около 40 кюев лирического содержания, ярких и выразительных
34	<b>Таттимбет (1817-1860)</b>	автор и исполнитель произведений для домбры в стиле «шертпе», внесший выдающийся вклад в инструментальную музыку XIX в.
35	<b>Ауэзов Мухтар (1897-1961)</b>	казахский писатель, академик, являющийся автором эпопеи «Путь Абая», рассказов, повестей, пьес, трудов по истории казахской литературы и фольклора
36	<b>Байтурсынов Ахмет (1873-?)</b>	общественный деятель, писатель, лидер группы «Алаш-Орда», один из создателей казахского алфавита (в 1937г. арестованный по обвинению в контрреволюционной деятельности и расстрелянный НКВД. Дата смерти неизвестна)
37	<b>Джансугуров Ильяс (1894-1937)</b>	казахский поэт, автор поэм «Степь», «Кулагер», многих пьес и романов

1	2	3
38	<b>Верещагин В.В. (1842-1904)</b>	русский живописец-передвижник, писавший картины на военную тематику, ознакомивший казахов с искусством живописи
39	<b>Хлудов Н.Г. (1850-1935)</b>	художник, основатель казахской художественной школы (наиболее известные работы «Перекочевка бая», «Похищение невесты»)
40	<b>Кастеев А. (1904-1973)</b>	первый национальный художник Казахстана, создавший художественную летопись истории казахского народа (его имя носит Музей изобразительных искусств Казахстана)
41	<b>Сулейменов Олжас (род. в 1935г.)</b>	казахский писатель, исследователь, государственный и общественный деятель, представитель модернизма, автор сборников «Глиняная книга», «Солнечные ночи» и др., научных исследований «Аз и Я», «История письма», основатель антиядерного движения «Невада-Семипалатинск», посол Казахстана в Италии
42	<b>Модернизм (от франц. modern – новейший, современный)</b>	общее условное обозначение направлений искусства XXв., для которых характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира
43	<b>Супрематизм (лат. supremus-высший)</b>	художественное течение в изобразительном искусстве начала XX в., ставившее своей целью поиски «абсолютной гармонии» в геометрической форме как высшей степени обобщения
44	<b>Функционализм (от лат. functio – исполнение, совершение, обязанность)</b>	направление в архитектуре XXв., требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам
45	<b>Мифологизм</b>	Направление в изобразительном искусстве Казахстана 90-х годов XXв., основой сюжета картин является не собственно мифология, а мифологические модели

46	<b>Конструктивизм (от лат. constructio – построение)</b>	направление в художественной культуре и архитектуре 20-30-х годов, выдвинувшее на передний план конструктивно-техническую сторону художественного творчества, наибольшее распространение получившее в Советской России, своеобразно отразившее пафос революционного преобразования действительности (стремление конструктивизма превратить художественное творчество в функционально-практическое конструирование приводило к техницизму и механизации культуры)
47	<b>Постмодернизм</b>	одно из направлений культуры, возникшее под влиянием осознания ограниченности социального прогресса и боязни общества перед угрозой уничтожения самого времени и пространства культуры, характерными чертами которого являются поиски универсального художественного языка, сращивание и сближение различных художественных направлений, «анархизм» стилей, их бесконечное многообразие, коллажность, царство субъективного монтажа
48	<b>«Новая реалистичность»</b>	художественное направление в изобразительном искусстве и кинематографии Казахстана, на фоне постмодернистских течений, объявившее основой искусства натуралистические тенденции
49	<b>«Новая волна»</b>	новые современные направления в киноискусстве Казахстана–постмодернизм, мифологизм, абстракционизм, которые сформировали молодые кинематографисты 90-х годов XXв., выпускники мастерской С.Соловьева
50	<b>Соловьев С.А.</b>	русский кинорежиссер, автор картин «Сто дней после детства», «Асса» и др., в 1984г. принявший в свою мастерскую группу талантливых казахских кинематографистов, радикально изменивших развитие казахского киноискусства