

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ

Несмотря на затянувшийся и тяжелый переходный период, мы сумели сохранить основные достижения, созданные поколениями россиян: разветвленную сеть учреждений культуры; объекты культурного наследия и традиционные духовные ценности; квалифицированный кадровый состав управления культурным процессом; а главное — высокий уровень образования и культуры населения, его вовлеченность в культурную жизнь.

Существенная задача современной культурной политики разумно распорядиться доставшимся нам богатством, приумножить его. Ее выполнение зависит от верной оценки основных тенденций развития в области культуры в контексте глобальных социально-культурных процессов. Понятно, что трудно прогнозировать содержание культурного процесса: возникновение новых стилей, форм, жанрового разнообразия, изменение моды, вкусов и ориентаций граждан, появление «знаковых» произведений искусства. Но международным сообществом разработаны основные ориентиры, которые лягут в основание культурной политики в XXI в.

**Утверждение внеэкономических критериев развития и расширение индивидуального выбора.** Акцент переносится с чисто экономических показателей устойчивого развития на его культурную составляющую, что отражается в концепции «развития людских ресурсов». В следующем столетии именно этот качественный показатель будет определять положение страны в международном сообществе. Стержнем такого подхода является *расширение процесса выбора*, служащее мерилom индивидуальной свободы в экономике и политике, получении образования и распределении материальных благ, занятии предпринимательской деятельностью и проч. Расширение выбора реализуется в конечном счете в росте удовлетворенности, формировании более ценного и ценимого человеческого существования. Расширение выбора реализуется в росте творческого потенциала, а следовательно, адаптивных возможностей общества в быстро изменяющихся условиях.

**Личность и творчество.** Конечным результатом действия культурной политики считается развитие системы ценностей и этических предпочтений, которые определяют повседневную жизнь человека, расширяют его возможности. В этом смысле культура является самой сутью устойчивого развития, поскольку культура людей и их образ жизни определяют отношение общества к невозобновляемым ресурсам планеты.

Вероятно, в следующем столетии возобладает в глобальном масштабе интерес к ценностям, которые принято обозначать как «консервативные»: индивидуальная свобода, защита гражданских и государственных институтов, семья и религия, культурная идентичность группы. В этом смысле культурная политика приобретет адекватную идеологическую основу. Важным представляется развитие межкультурного диалога на основе признания прав и обязанностей человека; демократии и суверенности гражданского общества; необходимости защиты прав меньшинств; готовности урегулировать конфликты мирными средствами и вести честные переговоры; обеспечения равенства между социальными и этническими группами, полами, поколениями.

Следующий век станет временем взлета творческой активности человека. Понятно, что адекватной сферой развития человеческого творчества является искусство. Учитывая, что оно является серьезной социальной силой, культурная политика должна найти необходимый баланс между творчеством как массовым занятием (что пока недооценивается) и тем преувеличенным вниманием, которое средства массовой информации уделяют ныне «звездам», зачастую несоразмерно их вкладу в культурный процесс. В связи с этим будут, вероятно, более дифференцированы коммерческие основы массовой культуры.

**Разнообразие (культурная многоукладность).** Важнейшим направлением культурной политики, особенно для нашей многонациональной страны, можно считать поддержку культурного разнообразия общества, страны, мира в целом. Это объективная тенденция, вызванная нынешним обостренным пониманием каждым народом своего образа жизни как абсолютной ценности, как неотъемлемого права. Во многом это объясняется закономерной реакцией на те процессы интернационализации (в первую очередь вестернизации) культуры, при которых только одна система ценностей оказывается основой универсальных норм. Современная культурная политика должна делать акцент на проявление терпимости, уважения и чувства гордости по поводу многообразия культур.

Опасность представляют попытки культурной унификации, особенно если в их основе лежит стремление национального большинства навязать свои культурные нормы и образцы

меньшинствам. Нужно стремиться к тому, чтобы общее культурное пространство страны составляли ценности единого гражданского общества. Поддержка культурного разнообразия — важный шаг в деле предотвращения конфликтов, возникающих на почве культуры, в первую очередь конфликтов межэтнического характера.

**Поддержка меньшинств и социально-ущемленных групп населения.** Культурная многоукладность вряд ли возможна без поддержки тех групп населения, которые не имеют достаточных ресурсов для самостоятельного культурного развития. Это относится в первую очередь к национальным меньшинствам и так называемым «коренным народам». Международное право содержит богатый набор соответствующих рекомендаций. Принятие закона о национально-культурной автономии заложило основы этого направления культурной политики и в нашей стране, но его следует развивать.

Традиционно к числу социально ущемленных групп населения относятся женщины, дети и молодежь, инвалиды, пенсионеры. В России права женщин закреплены законодательно, однако их реализации иногда препятствуют некоторые национальные традиции, а также неразвитость в стране женского движения.

Заметную часть населения страны составляет молодежь в возрасте 15-24 лет, когда физическая зрелость уже наступила, а социальная еще нет. Многие ее проблемы решаются созданием возможностей для ее самовыражения, творчества; участием в принятии решений; широким доступом к образованию и культурной жизни. Это тем более важно, что нынешняя российская молодежь, как правило, хорошо образованна, приобщена к мировой культуре, не несет груза советского прошлого. Наиболее уязвимыми представителями человечества и одновременно единственным источником его будущего являются дети. Передача культурного наследия во всей его полноте и сложности от поколения к поколению — также важнейшая забота культурной политики XXI века.

В связи со старением общества самую крупную социальную группу составляют пенсионеры. В настоящее время многие из них исключены из культурной жизни или являются пассивными потребителями культуры.

Представляется, что вовлечение социально ущемленных групп населения, а также меньшинств в полноценную культурную жизнь возможно при следующих условиях: расширении государственного финансирования сферы культуры; поощрении благотворительности и спонсорства, ориентированных на нужды культуры; создании современной индустрии досуга. В противном случае эти группы могут стать жертвами маргинализации и отчуждения.

**Равномерное распространение достижений культуры.** В современном мире отчетливо проявляется дисбаланс в уровнях потребления, в том числе и в культурной сфере, между странами, регионами одной страны, отдельными социальными группами. Это наиболее заметно в переходных обществах, где разрыв в уровнях дохода значительно превысил нормы социальной безопасности. Эффективная социально-культурная политика не может игнорировать это обстоятельство. Актуальная задача состоит в том, чтобы оптимальным образом согласовать и сбалансировать рыночную экономику и деятельность государственного сектора, свободу частной инициативы и необходимость общественного регулирования, обеспечение технологического прогресса и нехватку ресурсов. Следует ориентироваться на создание равных для всех условий доступа к информации, культуре, образованию. Общество XXI века будет стремиться к изживанию элитарности.

**Повышение гражданской самостоятельности и совместности действий.** В современном мире наблюдается рост гражданской самостоятельности в рамках местных общин, социальных и национальных групп, общественных организаций и движений. Отстаивание узкогрупповой самобытности сопрягается с ростом международных связей, формированием целостного человечества. Считается, что современные научно-технические знания, творчески адаптированные к местным условиям и интересам групп, смогут снять это противоречие. Используя современный социальный и технологический потенциал для укрепления ресурсов культуры, власть может способствовать установлению отношений партнерства между различными группами интересов, между местными сообществами и государством, между локальными и мировыми системами. Широкое распространение современных знаний предполагает особое внимание к тому, что каждая культура внесла в мировое интеллектуальное наследие. Для России это проблема чрезвычайной важности, поскольку здесь отсутствуют прочные экономические основы и глубокие традиции гражданской самоорганизации и местного самоуправления.

**Место средств массовой информации в культурном процессе.** Средства массовой информации, и особенно электронные, являются важным инструментом культурного процесса.

Но вместе с распространением информации, знаний, культурных навыков очевидна опасность манипуляции общественным сознанием; ограничения доступа к информации; унификации и обеднения культурного содержания сообщений, порождающая противостояние между массовой и элитарной культурами; использование СМИ в корыстных целях; ограничение свободы слова; формирование психологической зависимости от радио, телевидения, компьютерных сетей.

В настоящее время человечество ищет способы усилить позитивный эффект СМИ и нейтрализовать негативный. Уже сейчас ясно, что эти поиски будут сосредотачиваться на принципах независимости, конкуренции и разнообразия, на достижении необходимого минимума стандартов в отношении формы и содержания информации. Это особенно важно по отношению к информации, ориентированной на детскую аудиторию. Рассматриваются вопросы о новых формах цензуры, нацеленной на соблюдение принятых стандартов<sup>1</sup>. Учитывая возникновение в Российской Федерации «информационных империй», находящихся между собой в состоянии «информационной войны», этот аспект культурной политики весьма актуален.

**Культурное наследие.** Традиционно проблема культурного наследия рассматривается как сохранение памятников прошлого. Но в сферу культурного наследия сейчас попадает не весь культурный комплекс прошлого, а его отдельные, обычно наиболее яркие элементы. Вместе с тем даже архитектурный памятник, вырванный из культурного контекста своей эпохи, не может быть воспринят адекватно. Сохранение духовного наследия, в том числе языкового и культурного многообразия, — первостепенная задача. В этой связи необходима серьезная переориентация деятельности таких институциональных форм сохранения культурного наследия, как музеи, библиотеки, архивные фонды. Понятно, что для этого потребуется методическая помощь со стороны ученых, специализирующихся в области наук о человеке. Культурное наследие (в том числе архитектурные памятники, природные ландшафты, художественные промыслы) не должно попадать в зависимость от меркантильных интересов частной торговли или коммерческого туризма. В интересах наших потомков следует остановить разграбление исторических памятников и незаконную торговлю культурными ценностями.

**Культура и экология.** Способы взаимодействия общества и природы — важнейшая часть культурного наследия, также составляющие несомненный вклад каждого народа в сокровищницу мировой культуры. Изучение местных экологических знаний и руководство ими на локальном уровне может стать важным практическим направлением деятельности в сфере культуры, способом противостояния экологическим рискам, вызываемым урбанизацией и промышленной модернизацией.

**Безопасность в сфере культуры.** В следующем столетии, вероятно, акценты культурной политики будут перенесены в сферу культурной безопасности человека, группы, страны, международного сообщества. Соблюдение безопасности, адекватный ответ на вызовы и угрозы культурному процессу потребуют повысить уровень использования научного знания в культурной политике, внимательнее прислушиваться к мнениям экспертов, ориентироваться в первую очередь на сбор и анализ информации об основных тенденциях в области культуры, составлять прогнозы культурного развития, ориентироваться на комплексный (межведомственный) подход в реализации культурных программ. У России имеются серьезные основания сохранить свой статус одного из важных культурных центров мира.

---

<sup>1</sup> В косвенном виде ее введение подразумевается Ст. 17 Конвенции о правах ребенка (1989 г.).