

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТРАСЛИ

Численность и профессиональный состав работников отрасли

Численность специалистов, работающих в отрасли, растет, несколько повышается их образовательный уровень. Требуется усилить внимание к кадрам специалистов, занятых в массовых учреждениях культуры, насытить учреждения культуры специалистами в области управления и информатики.

По данным государственной статистики, в организациях культуры и искусства, отраслевых образовательных учреждениях в 1998 г. работали 440,4 тыс. специалистов, что на 17 тыс., или на 4% больше, чем в 1996 г. (Табл. 4.1).

Наибольший прирост численности специалистов за истекшие годы произошел в театрах, концертных организациях и коллективах, в музеях, что связано с развитием сети этих организаций, а также в клубных учреждениях и детских школах искусств различного типа в связи с заполнением вакансий и нормализацией нагрузки педагогов.

По мере модернизации деятельности организаций культуры и искусства все острее ощущается дефицит специалистов отдельных профессий. В театрах, концертных организациях и коллективах это прежде всего специалисты художественного профиля — режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, в библиотеках и музеях — специалисты в области информационных технологий, в клубных учреждениях — специалисты в области менеджмента и маркетинга.

Табл. 4.1. Численность специалистов в организациях и образовательных учреждениях культуры и искусства, тыс. чел.

	1996	1998	Прирост, чел.	Прирост, проц. пункт
Всего персонала учреждений:	301,7	314,2	+12,5	+ 4,1
Художественный и артистический персонал театров	24,8	26,7	+ 1,9	+ 7,4
Художественный и артистический персонал концертных организаций и коллективов	15,9	18,4	+2,5	+ 15,7
Научный персонал музеев	13,6	14,8	+ 2,5	+8,8
Библиотечные работники	123,1	123,9	+ 0,8	+ 0,6
Специалисты культурно-досугового профиля клубных учреждений и парков	124,3	130,4	+ 6,1	+ 4,9
Всего преподавателей	121,7	126,1	+ 4,4	+ 3,6
В том числе:				
работники школ искусств	98,3	102,7	+4,4	+ 4,5
преподавательский состав средних специальных учебных заведений	16,9	16,9	-	-
преподавательский состав вузов	6,5	6,5	-	-
Итого	423,4	440,3	+ 16,9	+ 4,0

Серьезным тормозом в улучшении качественного состава кадров, как это отмечалось ранее, является низкий уровень оплаты труда.

Обеспеченность населения кадрами организаций культуры в регионах различается существенно (см. Приложение 5).

Подготовка кадров работников культуры

Созданная к середине 1990-х гг. сеть высших и средних специальных образовательных учреждений культуры и искусства способна полностью удовлетворить потребность отрасли в кадрах.

В 59 высших учебных заведениях в 1998 г. обучалось 59,3 тыс. студентов. В 251 среднем специальном учебном заведении — 78,6 тыс. учащихся, в 5757 школах искусств — 1,2 млн. Ежегодно вузы выпускают около 10 тыс. специалистов, средние специальные учебные заведения — около 17 тыс. Обучение в школах искусств

завершают 125-130 тыс. учащихся, что способствует формированию среды для конкурсного отбора в специальные учебные заведения (Табл. 4.2).

Табл. 4.2. Деятельность вузов системы Министерства культуры РФ

	1996	1997	1998	
			абс.знач.	в % к 1996 г.
Число обучающихся, тыс.	51,0	55,3	59,3	116,3
в расчете на 1 преподавателя	0,08	8,2	9,1	116,7
Число обучающихся на платной основе, тыс.	0,7	1,5	4,9	700,0
Доля в общем контингенте, %	1,4	2,7	8,3	
Число выпускников вузов, тыс.	9,8	9,8	9,9	101,0
Число выпускников, обучавшихся на платной основе, тыс.	0,1	0,2	1,0	1000,0
Доля в общем числе выпускников, %	1,0	2,0	10,1	

Данные ГИВЦ Минкультуры РФ.

Среди высших учебных заведений в 1996-1998 гг. происходил дальнейший рост сети: консерваторий, Академий и институтов искусств, Академий и институтов искусств и культуры. Не изменилось число музыкально-педагогических институтов, Академий и художественных институтов, Академий хореографии. Начинает изживать себя сложившаяся система институтов культуры, развивается сеть элитарных вузов в сфере исполнительских искусств (Табл. 4.3).

Табл. 4. 3. Потенциал вузов системы Министерства культуры РФ

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996 г.
Число вузов, ед.	56	57	59	105,4
В том числе:				
консерваторий	10	11	12	120,0
академий институтов искусств	10	11	11	110,0
университетов, академий, институтов культуры	5	4	5	100,0
академий, театральных институтов	9	9	9	100,0
академий, институтов музыки	0	2	2	
музыкально-педагогических институтов	4	3	3	75,0
академий, художественных институтов	4	2	2	50,0
академий, институтов искусства и культуры	12	13	13	108,3
академий хореографии	2	2	2	100,0
Площадь помещений, занимаемых вузами, кв.м.	738217	726372	736367	99,7
В том числе:				
арендуемых	91865	62350	66041	71,9
находящихся на кап.ремонте и реконструкции	17236	24594	24677	143,2
Численность профессорско-преподавательского состава вузов, ед.	6526	6719	6532	100,1

Данные ГИВЦ Минкультуры РФ.

Это подтверждается и данными о контингенте по соответствующим профилям вузов. Растет численность студентов в консерваториях, Академиях, институтах искусств и сокращается — в Университетах,

академиях и институтах культуры.

Аналогичные структурные сдвиги происходят и в сети *средних специальных учебных заведений*. На базе музыкальных училищ и культпросветучилищ создаются училища искусств и училища культуры и искусства. Остается стабильной сеть хореографических, художественных, театральных и цирковых училищ, библиотечных техникумов (Табл. 4.4).

Табл. 4.4. Потенциал средних учебных заведений Министерства культуры РФ

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996 г.
Число, ед.	251	249	251	100,0
В том числе:	101	98	98	97,0
музыкальных училищ				
хореографических училищ	10	10	10	100,0
художественных училищ	39	39	40	102,6
театральных училищ	4	4	4	100,0
училищ искусств	24	26	27	112,5
хоровых училищ	2	2	3	150,0
училищ культуры и искусства	20	24	25	125,0
культпросветучилищ	1	0	0	0,0
училищ культуры	43	39	37	86,0
библиотечных техникумов	6	6	6	100,0
цирковых училищ	1	1	1	100,0
Площадь занимаемых помещений, кв.м.	1141202	1125987	1133553	99,3
В том числе:	155032	151965	146121	94,3
арендуемых				
находящихся на кап.ремонте и реконструкции	30020	27611	20062	66,8
Число преподавателей средних специальных учебных заведений, ед.	16909	16262	16895	99,9

Данные ГИВЦ Минкультуры РФ.

Смена названий училищ не случайна. В общественном мнении сформировалось пренебрежительное отношение к профессии «культпросветработник», у руководителей отрасли заметно желание фактически уничтожить официальный статус этой профессии, заменив его различными прикладными «культурологиями». В результате падает престиж специалистов, умеющих работать непосредственно с населением, способных организовывать и развивать разнообразные досуговые (особенно клубные) услуги. Сокращается число обучающихся (Табл. 4.5).

Табл. 4.5. Деятельность средних учебных заведений Министерства культуры РФ

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996 г.
Число обучающихся, тыс.	78,7	77,8	78,6	99,9
в расчете на 1 преподавателя	4,7	4,8	4,7	100,0
Число обучающихся на платной основе, тыс.	1,4	2,1	3,7	264,3
Доля в общем контингенте, %	1,8	2,7	4,7	
Число выпускников, тыс.	18,2	17,6	16,7	91,8
Число выпускников, обучавшихся на платной основе, тыс.	0,08	0,1	0,4	500,0
Доля в общем числе выпускников, %	0,4	0,6	2,4	

Данные ГИВЦ Минкультуры РФ.

В истекшие три года не удалось преодолеть тенденцию к сокращению числа детских школ искусств. В 1998 г. по сравнению с 1996 г. их сеть сократилась на 148 учреждений, или на 2,3% (Табл. 4.6).

Табл. 4. 6. Потенциал школ искусств системы Министерства культуры РФ

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996
Число школ искусств (ед.)	5905	5913	5757	97,5
В том числе:				

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996
детских музыкальных	3113	3028	2887	92,7
вечерних	22	17	20	90,9
средних специальных музыкальных	13	15	15	115,4
детских художественных	671	667	658	98,1
средних специальных художественных	2	11	1	50,0
детских хореографических	30	22	22	73,3
детских школ искусств	2054	2153	2154	104,9
Число помещений (зданий), занимаемых школами искусств, ед.	5905	5913	5757	97,5

Продолжение табл. 4.6

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996
В том числе: требующих кап.ремонта	2904	2984	2771	95,4
находящихся в аварийном состоянии	200	179	172	86,0
Число преподавателей школ искусств, ед.	98292	102531	102699	104,5
Среднемесячная зарплата работников школ искусств, руб.	562	601	601	106,9

Данные ГИВЦ Минкультуры РФ.

За исследуемый период сокращается и контингент учащихся в этих учреждениях — на 21,5 тыс. (1,6%) (Табл. 4.7).

Табл. 4. 7. Деятельность школ искусств системы Министерства культуры РФ

	1996	1997	1998	
			абс. знач.	в % к 1996
Число обучающихся, тыс.	1246,0	1250,5	1225,5	98,4
в расчете на 10 тыс. детского населения	580,1	584,1	578,1	99,7
в расчете на 1 преподавателя	12,7	12,2	11,9	93,7
Число обучающихся в выпускных классах, тыс.	128,1	128,9	131,2	102,4
Среднегодовой размер платы за обучение за одного учащегося, руб.	27,0	40,0	49,0	181,5

Данные ГИВЦ Минкультуры РФ.

Но даже при отсутствии полноценной государственной поддержки этих учебных заведений спрос на обучение детей предметам художественно-эстетического цикла явно обгоняет предложение.

Содержание и уровень обучения кадров отрасли

Остро стоит вопрос о переориентации содержания образовательного процесса на современные потребности населения. Постепенно развиваются специальности, предполагающие активное использование новых технологий; активнее — те, что развивают человеческий капитал будущих работников. По ряду специальностей наблюдается отставание от уровня подготовки аналогичных специалистов за рубежом.

Нынешняя система подготовки **библиотечных кадров** — библиотечный техникум (колледж) с трехлетним обучением и четырехгодичный библиотечный институт — в основном сложилась в 1920-30-е гг., когда ставилась задача в короткие сроки обучить будущих библиотекарей основам библиографии и библиотековедения, а также общественных и гуманитарных наук. Со временем разросшееся количество библиотечных дисциплин отодвинуло общенаучную и общекультурную подготовку на второй план, а потому уже в 1950-60-е гг. выявилось несоответствие между потребностями в высокообразованных библиотекарях и уровнем квалификации выпускников библиотечных учебных заведений, особенно в специальных научных библиотеках.

В настоящее время существует одна вузовская специальность «Библиотековедение и библиография» с гуманитарным и научно-техническим вариантами и множеством специализаций: библиопсихолог, библиотекарь-менеджер, библиотекарь-аналитик деловой информации, библиотекарь-маркетолог,

библиотекарь-социолог. Уже данный перечень специализаций показывает, что все они направлены на интеграцию библиотечной профессии в более широкий информационно-документальный профессиональный комплекс, объединяющий также издательских и книготорговых работников, архивистов, сотрудников музеев, органов информации. Но все эти новации, базирующиеся на названной библиотечной специальности, не имеют под собой фундаментальной общенаучной основы и вследствие этого являются полумерами.

В музейном деле на первый план выходят проблемы изменения содержания музейного образования с учетом новых социально-политических, экономических и культурных реалий. Подготовка музейных кадров ведется в самых разных учебных заведениях, причем далеко не всегда она имеет именно музейную ориентацию — можно говорить о целом блоке родственных музеев специальностей (историки, архивисты, педагоги, искусствоведы и т.д.). Отсутствие строго очерченного профессионального ядра в подготовке музейных специалистов затрудняет совершенствование подготовки музейных работников.

Наиболее стабильна кадровая ситуация среди хранителей музейных фондов. Среди представителей данной категории музейных специалистов больше всего людей, имеющих большой стаж работы. Зато группа специалистов, работающих с посетителями (в первую очередь экскурсоводы, музейные педагоги), не имеет устойчивой профессиональной квалификации. Между тем основной особенностью современной музейной ситуации является усиление взаимосвязи между специалистами, комплекующими, сохраняющими музейные фонды, и работниками, ведущими музейно-образовательную и музейно-просветительную деятельность. Соответственно обе группы специалистов должны в той или иной мере хорошо владеть социально-научными знаниями, знаниями о человеке (психология, физиология, педагогика и т.д.), обеспечивающими востребованность музея различными группами населения. Поскольку современный музей становится сложным организмом, функционирующим в рыночных условиях, возникает потребность в обучении музейных специалистов музейному менеджменту, маркетингу, экономике музейного дела и т.д.

Эти новые акценты в музейном деле пока еще не нашли должного отражения в соответствующих учебных курсах, планах, программах.

В театральном деле намечилось перепроизводство актеров. Только в Москве 5 вузов выпускают ежегодно по 40-50 человек. В результате образуется целая армия безработных актеров, происходит расшатывание и измельчание актерских школ. Заметен отрыв театрального образования от потребностей конкретных театров. Возникающие альтернативные частные театральные вузы еще больше подрывают возможности складывания собственных устойчивых театральных школ.

Остаются дефицитными такие театральные специализации, как «театральный менеджер», «театральный режиссер». Возникающие сплошь и рядом творческие и «околотворческие» конфликты в театрах показывают, что наряду с маркетингом, менеджментом театральные руководители должны владеть знанием психологии, социологии, этики и этикета, истории культуры, то есть всем объемом знаний и навыков, необходимых для управления творческими коллективами.

Концертное дело. В сфере элитарного музыкального образования мы начинаем отставать от зарубежных стран. В этой ситуации особенно важным становится усиление патронажа государства над юными музыкантами, составляющими национальное достояние. Не менее важно наличие условий для полноценных занятий в музыкальных школах, школах искусств, училищах. Здесь существует много нерешенных проблем: отсутствие помещений, средств, хороших музыкальных инструментов, недостаток квалифицированных педагогов и т.д.

Назрела потребность в повсеместной целенаправленной подготовке музыкальных менеджеров в области филармонических жанров, в разработке общей концепции многоступенчатого музыкального воспитания, предполагающего преемственность начального, среднего и высшего музыкального образования. В частности, несовершенство и отсутствие преемственности музыкальных методик приводит к тому, что не развиваются два таких базовых качества музыкантов, которые составляют основу их профессионализма — умение импровизировать на инструменте и музыкальность. Актуальна задача соответствующей переподготовки педагогов, а также усиления обще-гуманитарной подготовки музыкантов, развивающей нестандартное и современное художественное мышление.

В клубном и парковом деле главная проблема — определение состава клубных и парковых специализаций. Что за профессия «Директор клуба, парка культуры и отдыха», «Руководитель самостоятельного коллектива», «Художественный руководитель», «Клубный режиссер» и «Режиссер парка»? и т.д. Отсутствие ясных ответов на этот вопрос приводит к тому, что клубных и парковых специалистов готовят без учета специфики данных учреждений. И это несмотря на то, что клубная сеть самая многочисленная и решает наиболее сложные социокультурные задачи. Самым трудным является нахождение оптимального соотношения в их подготовке отдельных специализаций исполнительского и «общеклубного», «общепаркового» профиля. Принцип «и швец, и жнец, и на дуде игрец» себя не оправдал.

В качестве предложений, высказываемых различными экспертами в этой связи, можно выделить следующие:

- повышение роли всей системы переподготовки и повышения квалификации на базе Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ и соответствующей системы учебных заведений, курсов, на местах;

- разработка новой концепции вузов культуры, училищ культуры, культпросветучилищ в соответствии с реальным спросом на специалистов нового типа в сфере досуга, умеющих работать с различными группами населения;
- для повышения уровня подготовки библиотечных кадров выведение библиотечных факультетов из состава институтов культуры в самостоятельные учебные заведения (средние и высшие) с широкой гуманитарной подготовкой;
- обеспечение преемственности музыкального образования (начального, среднего и высшего звена);
- повышение эффективности театрального образования за счет более активного привлечения местных театров в качестве творческих мастерских и заказчиков на подготовку театральных трупп;
- организация постоянного мониторинга состояния и подготовки кадров в сфере культуры и искусства в регионах для корректировки соответствующей государственной кадровой политики.

