

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1.	Общая фонетика	исследует закономерности, характерные для звуковой стороны любого языка, и изучает звуковые средства различных языков.
2.	Сопоставительная фонетика	занимается выявлением общего и особенно в звуковой стороне двух или нескольких сравниваемых языков.
3.	Артикуляционная фонетика	изучает деятельность человеческого речевого аппарата и описывает движения и положения органов речи, необходимые для произнесения звуков данного языка.
4.	Акустическая фонетика	исследует чисто физические особенности звуков речи на различных языках.
5.	Перцептивная фонетика	рассматривает особенности восприятия звуков речи человеческим органом слуха.
6.	Функциональная фонетика	изучает функции, которые звуки речи выполняют в составе звучаний, образующих материальную, воспринимаемую сторону значащих единиц языка – морфем, слов и их форм.
7.	Акцентология	это система акцентных средств, обеспечивающих в данном языке фонетическое объединение слова вокруг т. н. ударного слога.

8.	Интонология	исследует используемые в конкретных языках типичные изменения основного тона, интенсивности, тембра и длительности, а также характерные для отдельных языков особенности фразового ударения и ритмики предложения.
9.	Фонометрия	отрасль фонетики, обрабатывающая методами вариационной статистики результаты опытов по восприятию звуков речи.
10.	Сильные позиции	положения, максимально благоприятные для проявления всех присущих тем или иным фонемам качеств.
11.	Слабые позиции	положения, в которых отдельные качества, находящиеся в них фонем подавляются.
12.	Распределение фонем	совокупность типичных для нее структурных позиций, т.е. совокупность ее положений относительно других фонем в структурах морфемных означающих данного языка.
13.	Сочетаемость фонемы	ее способность завещать определение позиции в фонемных структурах морфемных означающих рядом с другими фонемами.
14.	Артикуляционная база любого языка	это совокупность движений и положений произносительных органов, привычных для лиц, для которых данный язык является родным.
15.	Сонанты	в артикуляции сонантов помимо активных органов речи (губы, кончик языка, нёбная занавеска) выступают в качестве основного источника голосовые связки.
16.	Треугольник гласных по Хелльвагу–Фиетору	это артикуляторная классификация немецких гласных по положению языка и губ.

1	2	3
17.	Копенгагенский четырехугольник	стандартная схема представления системы гласных звуков того или иного языка принято в 1925г. на фонетической конференции в Копенгагене.
18.	Гласные полного образования	характеризуются сохранением своих отличительных признаков (ряд, подъем, открытость/закрытость и т.п.).
19.	Гласные неполного образования	характеризуются утратой в той или иной степени отличительных признаков, что ведет к приобретению гласными неопределенной окраски.
20.	Количество (долгота/краткость) гласных немецкого языка	обусловлено двумя факторами: 1) типом слога, вершину которого образует данный гласных; 2) положения этого гласного относительно ударного слога в составе слова (словоформы).
21.	Семь напряженных монофтонгов в немецком литературном произношении	i e y ø a o u
22.	Семь напряженных монофтонгов в немецком литературном произношении	i ɛ ʏ œ a ɔ u

23.	Напряженные (долгие, полудолгие, краткие) гласные в открытом или закрытом слоге	характеризуется слабым отступом или постепенным затуханием колебаний голосовых связок, которые при этом расходятся, оставляя голосовую щель открытой.
24.	Ненапряженные (краткие) гласные в закрытом слоге	обладают сильным отступом: колебания голосовых связок прекращаются в результате их мгновенного смыкания.
25.	Неслоговые гласные	[ɨ ʏ ɤ], т. е. гласные, никогда не образующие слога (его вершины или ядра).
26.	Монофтонги [ə] и [ɐ] неполного образования	встречаются только в безударных слогах, являются гласными среднего ряда, нелабиализованными
27.	Дифтонгоиды	представляют собой один гласный, начинающий или заканчивающий гласный элемент иного звукового качества.
28.	Немецкие дифтонги по Т. Зибсу	ae ao øø
29.	Состав немецких гласных	насчитывает 36 единиц.
30.	Лабиялизация	заключается в округлении губ при большем или меньшем их выпячивании или вообще без выпячивания.
31.	Палатализация	состоит в дополнительном к основной артикуляции поднятии средней части языка.
32.	Веляризация	представляет собой слабый подъем задней части языка с одновременным напряжением мягкого неба и небной занавески при артикуляции губным и переднеязычными согласными.

1	2	3
33.	Шумные согласные немецкого языка	делятся на две группы: 1) глухие смычные [p t h] и глухие щелевые [f s ʃ ç x h] 2) звонкие смычные и звонкие щелевые [v z j k]
34.	Сонорные согласные немецкого языка	делятся на две группы: 1) нововые сонанты [m n ŋ] 2) ротовые сонанты [l r ʁ]
35.	Аффрикаты немецкого языка	[pf], [ts], [tʃ]
36.	Немецкое словесное ударение	является по преимуществу динамическим.
37.	Кульминативные функция словесного ударения	заключается в том, что ударный слог, подчиняет себе соседние безударные слоги, связывает звучание слова в одно целое.
38.	Конститутивная функция словесного ударения	является обязательной принадлежностью словесного означающего, характеризуемого не только как фиксированная последовательность различных звуков речи, но и как последовательность различающих по степени ударности слогов, в которые объединяются соседние звуки.
39.	Высказывание	это возникающее в акте говорения речевое произведение, обладающее смысловой связанностью и своим собственным интонационным оформлением и рассматриваемое безотносительно к его внутреннему членению и продолжительности.

40.	Фраза	обозначает отрезок речевого потока, оформленный интонацией как относительно завершенная единица, которая обладает синтаксической и смысловой цельностью.
41.	Акцентная (ритмическая) группа (фонетическое слово)	часть синтагмы, характеризующаяся наличием ударного слога, обычно подчиняющего себе некоторое количество безударных слогов, которые могут предшествовать ударному слогу, и следовать за ним.
42.	Мелодия	это изменение высоты основного тона голоса на протяжении произносимой фразы или синтагмы.
43.	Тонограммы	условные изображения движения основного тона голоса от слога к слогу на всем протяжении соответствующей звуковой единицы.
44.	Интонаема	типичные модели движения тона на конечных участках фраз или заключающих фразы синтагм.