

## ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	<b>Три основные интонационные модели</b>	1. повествовательное предложение; 2. вопросительное предложение; 3. распространенное предложение.
2	<b>Повествовательное предложение</b>	законченная интонация, нисходящее движение тона.
3	<b>Вопросительное предложение</b>	вопросительная интонация, нисходяще-восходящее движение тона.
4	<b>Распространенное предложение</b>	высказывание, разделенное на синтагмы, незаконченная интонация в начальных и срединных синтагмах, законченная интонация в заключительной синтагме (например, “парящее” движение тона в незаконченной синтагме, незаконченном высказывании).
5	<b>Интонация восклицательных предложений</b>	вариант модели “повествовательное предложение”. Отличие состоит в большем интервале движения тона, в более сильном ударе, а также в том, что относительное падение тона не достигает глубины падения тона, обычного для законченной интонации.

1	2	3
6	<b>Незаконченная интонация</b>	<p>может иметь три варианта:</p> <p>а) восходящее движение тона:</p> <p style="text-align: center;">• •    ↗    •   —    • • •    ↘    •</p> <p style="text-align: center;">Als ich klein war, ging ich in die Schule.</p> <p>б) нисходящее движение тона:</p> <p style="text-align: center;">•    ↘    •   • • •    ↘    • •</p> <p style="text-align: center;">Ich weiß nicht, wie das gekommen ist.</p> <p>в) “парящее” движение тона.</p> <p style="text-align: center;">• • • — •   • •    ↘    • •</p> <p style="text-align: center;">Ich bin nicht sicher, ob ich recht habe.</p>
7	<b>Синтаксическое значение интонации</b>	1) законченность или незаконченность предложения; 2) коммуникативный тип предложения (повествовательное, вопросительное, восклицательное); 3) коммуникативное членение предложения (выделение нового).

1	2	3
8	<b>Интонация предложений с однородными членами</b>	<p>• — • ↗ •   ↗ • • • ↘ • •</p> <p>a) Wir lesen Bücher, Zeitungen und Zeitschriften.</p> <p>• — • ↗   ↗ • • ? ↘ • •</p> <p>б) Wir tranken Bier, Sekt und Mineralwasser.</p> <p>...    ↗ • ↘   ↗ • ↘   </p> <p>в) ... jung und alt, groß und klein.</p>
9	<b>Интонация предложений с приложением</b>	<p>Если приложение находится перед определяемым словом, то оно не выделяется интонационно:</p> <p>• • • • ↘ • • — • •</p> <p>Ich bin mit Herrn Hoffmann verabredet.</p> <p>Если приложение находится позади определяемого слова, то оно составляет самостоятельную синтагму. В ней движение тона обычно повторяет движение тона в синтагме определяемого слова:</p> <p>• • • • ↘ •   • ↘ • • — •</p> <p>Wir kamen am Abend, um 6 Uhr zusammen.</p>

1	2	3
10	<b>Выпадение [ə] в разговорном стиле</b>	<p>В разговорном стиле редуцированный [ə] часто не произносится (выпадает) в следующих случаях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. после щелевых и аффрикат: [pf]; [ts] в окончаниях -en: Möwen, heißen и т.п.</li> <li>2. после смычных в окончаниях -en: leben, Mappen, reiten и т.п.</li> <li>3. после носовых, аффрикат, щелевых и смычных в окончаниях -el: ähneln, Gipfel, vermitteln и т.п.</li> </ol>
11	<b>Интонация предложений с обособленными оборотами и с пояснениями</b>	<p>Обособленные обороты могут составлять в предложении самостоятельные синтагмы. В немецком языке при этом чаще всего имеются в виду причастные и инфинитивные обороты. Объяснение (пояснение) образует также самостоятельную синтагму с законченной интонацией:</p> <p>• • ↘ • • •   • • • • • ↘ •</p> <p>Ich bin spät gekommen, denn ich habe verschlafen.</p>
12	<b>Интонация предложений с вводными предложениями</b>	<p>Вводные предложения – внутри тех предложений, в которые они вставлены, – произносятся с ровным движением тона, более низким тоном, с меньшей громкостью и в более быстром темпе. Вводные предложения образуют самостоятельные синтагмы.</p>