

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Ударение	Ударный слог выделяется более четким и длительным произношением и отличается от других слогов другим положением тона. В соответствии с этим различают ударение динамическое, количественное и музыкальное.
2	Ритм немецкой речи	определяется чередованием ударных и безударных слогов, отличающихся друг от друга по мускульному напряжению, длительности и положению тона. По сравнению с русским языком немецкие ударные и безударные слоги больше отличаются друг от друга по динамическим (мускульное напряжение) и тональным признакам.
3	Движение тона	осуществляется в определенном диапазоне, который индивидуален для каждого говорящего. Различают низкий, нейтральный, средний и высокий тоны.


1	2	3
4	Изменение высоты тона в немецком законченном высказывании	<p>1. В немецком законченном высказывании все безударные слоги имеют ту же высоту тона, что и предыдущие ударные слоги:</p> <p style="text-align: center;"> • — • • \ • </p> <p style="text-align: center;">Wir fahren nach Dresden.</p> <p>Происходит ступенчатое понижение тона от ударного к ударному слогу.</p> <p>2. В немецком языке различие в высоте тона между предтактом и первым ударным слогом больше, чем в русском.</p> <p style="text-align: center;"> • • • • • — • • \ </p> <p style="text-align: center;">Ich habe meine Arbeit gemacht.</p> <p>3. В немецком законченном высказывании происходит более крутое повышение и более резкое понижение тона. Предтакт в немецком высказывании по типу ниже, чем в русском.</p> <p style="text-align: center;"> • — • • • • \ • • </p> <p style="text-align: center;">Das Wetter hat sich verschlechtert.</p>
5	Затакт	<p>в немецком языке может быть достаточно протяженным, произносится низким тоном.</p> <p style="text-align: center;"> • • • \ • • • • </p> <p style="text-align: center;">Es hat nicht lange gedauert.</p>

1	2	3
6	Произношение высказывания, состоящего из нескольких синтагм	Если высказывание состоит из нескольких синтагм (разделенных паузами), конец синтагмы произносится обычно с повышением тона или на среднем уровне. $\parallel \cdot \cdot - \cdot \cdot \cdot \curvearrowright \parallel$ Wenn ich kam, war es schon spät.
7	Немецкие общие вопросы (требующие ответа “да” или “нет”)	произносятся с нисходяще-восходящей интонацией. $\parallel \cdot \cdot \curvearrowright \cdot \grave{\cdot} \parallel$ Sind Sie müde?
8	Ударение в ритмических группах, состоящих из предлога и личного местоимения	В немецких ритмических группах, состоящих из предлога и личного местоимения, ударение несет предлог. $\acute{\cdot}$ mit mir $\acute{\cdot}$ vor uns
9	Ударение в корневых словах	падает на первый слог. Исключение — некоторые имена собственные: Ber $\acute{\cdot}$ lin, Han $\acute{\cdot}$ nover, Chris $\acute{\cdot}$ tine, Ma $\acute{\cdot}$ thilde, Ma $\acute{\cdot}$ ria и т.д.
10	Ударение в сложных словах	В немецких сложных словах, состоящих из двух основ, ударение падает на ударный слог первой основы: $\acute{\cdot}$ Tischlampe, $\acute{\cdot}$ Handelskammer, $\acute{\cdot}$ Bundesversammlung. Исключения: Jahr $\acute{\cdot}$ hundert, Jahr $\acute{\cdot}$ tausend, Jahr $\acute{\cdot}$ zehnt.

1	2	3
11	Ударение в сращениях	В сращениях, то есть в сложных словах, возникших из слияния первоначально самостоятельных элементов, ударение падает на последний элемент: will $\acute{\cdot}$ kommen, Vergißmein $\acute{\cdot}$ nicht.
12	Ударение в словах с безударными приставками	В словах с безударными приставками be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, emp-. ударение несет первый слог корня: ent $\acute{\cdot}$ wickeln, be $\acute{\cdot}$ gehren
13	Приставка miß	1. безударная, если она единственная в слове: miß $\acute{\cdot}$ handeln, miß $\acute{\cdot}$ deuten, miß $\acute{\cdot}$ brauchen; 2. несет ударение в тех случаях, когда за ней следует еще одна безударная приставка: $\acute{\cdot}$ mißverstehen; 3. всегда несет ударение в существительных: $\acute{\cdot}$ Mißverständnis, $\acute{\cdot}$ Mißbegriff, $\acute{\cdot}$ Mißtrauen, $\acute{\cdot}$ Mißbildung, $\acute{\cdot}$ Mißbrauch, $\acute{\cdot}$ Mißerfolg.
14	Ударение в глаголах с отделяемыми приставками	В глаголах с отделяемыми приставками ab-, an-, auf-, aus-, bei-, ein-, mit-, nach-, vor-, weg- и т.п. приставка несет главное ударение, а начальный корневой слог – второстепенное ударение: $\acute{\cdot}$ ab $\grave{\cdot}$ machen, $\acute{\cdot}$ an $\grave{\cdot}$ kommen, $\acute{\cdot}$ auf $\grave{\cdot}$ weisen, $\acute{\cdot}$ aus $\grave{\cdot}$ nehmen, $\acute{\cdot}$ bei $\grave{\cdot}$ tragen, $\acute{\cdot}$ ein $\grave{\cdot}$ treten и т.д. В существительных эти приставки тоже несут главное ударение.
15	Приставка ur-	всегда ударна: $\acute{\cdot}$ Ursache, $\acute{\cdot}$ Urkunde, $\acute{\cdot}$ Urwald.

1	2	3
16	Приставка un-	как правило, несет главное ударение: ´Unglück, ´Unzahl.
17	Слова с приставками durch-, hinter-, über-, unter-, um-	имеют варианты ударения. Если это отделяемые приставки глаголов, то они несут главное ударение, если это неотделяемые приставки, то они безударны.
18	Интонация в высказываниях, состоящих из нескольких синтагм	Если высказывание членится паузами на две или более синтагм, то все синтагмы, кроме завершающей, имеют интонацию незавершенности, то есть говорящий после паузы собирается продолжить и завершить высказывание, а слушающий ожидает продолжения и завершения высказывания.
19	Ударение в словах с немецкими суффиксами	В словах с немецкими безударными суффиксами –e, –en, –er, –ler, –ner, –chen, в которых произносится редуцированный гласный [ə], ударение несет первый слог корня, например: ´Blume, ´biegen, ´Kenner, ´Sportler, ´Kellner, ´Töpfchen.
20	Ударение в словах с заимствованными суффиксами	К заимствованным безударным суффиксам относятся –um, –ium, –us, –os, например: Forum, Konservatorium, Rhythmus, Pathos. К заимствованным ударным суффиксам относятся –ant, –ent, –ei, –and, –är, –al, –ell, –et, –eur, –graph, –ismus, –tion и др.

1	2	3
21	Интонация в двойных/альтернативных вопросительных предложениях	Движение тона в двойных (альтернативных) вопросительных предложениях, соединяющих два общих вопроса, аналогично движению тона в высказывании, состоящем из двух синтагм, одной незавершенной и одной завершенной. Первая синтагма с незавершенной интонацией заканчивается повышением тона, вторая (завершенная) синтагма заканчивается полным падением тона: ´ Bleiben Sie in ~Moskau, oder ´ fahren Sie nach ~Wien?
22	Коартикуляция звуков	реализация фонем как вариантов или аллофонов в каждой новой комбинации под влиянием артикуляции соседних звуков.
23	Ослабление звуков	проявляется следующим образом: 1) количественной и качественной редукцией гласных; 2) уменьшением интенсивности глухих согласных; 3) отсутствием нового приступа гласных в начале слова; 4) отсутствием придыхания; 5) носовым и боковым произношением в смычных согласных; 6) вокализацией вибрантов и др.
24	Аккомодация	изменение артикуляции согласных под влиянием гласных. Аккомодация бывает прогрессивной, если предшествующий гласный влияет на последующий согласный, и регрессивной, если последующий гласный влияет на предыдущий согласный.

1	2	3
25	Интонация в повелительных предложениях	Движение тона в повелительных высказываниях подобно движению тона в повествовательных предложениях: оно и там и здесь – восходяще-нисходящее. Оно отличается большим интервалом и большей интенсивностью.
26	Ассимиляция	уподобление звуков друг другу в потоке речи. При этом соседние звуки могут частично уподобляться друг другу – тогда речь идет о частичной ассимиляции, или полностью становятся неразличимыми – тогда речь идет о полной ассимиляции.
27	Интонация повелительных предложений, выражающих просьбу или предложение	подобна интонации повествовательных предложений.  <p>Gehen wir ins Kino!</p>