

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Интонация предложений с инфинитивными оборотами	<p>Распространенные инфинитивные группы, если они находятся в конце предложения, образуют самостоятельные синтагмы и произносятся с интонацией завершенности и полным падением тона.</p> <p>Если инфинитивный оборот находится в начале или в середине предложения, он всегда образует самостоятельную синтагму и произносится с интонацией незавершенности.</p>
2	Произношение заимствованных слов	<p>Если заимствованные слова приходят из языков, где используется, как и в немецком языке, латинский шрифт, то их правописание не изменяется, когда они как заимствования начинают жить в немецком языке. Различают три группы заимствованных слов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заимствования, произношение которых совпадают с правилами произношения немецкого языка: Leutnant, Thema и т.п. 2. Заимствования, в которых часть звуков заменена на немецкие или ударение сдвинуто: flexibel, Kognak и т.п. 3. Заимствования, в которых сохраняется их оригинальное произношение и ударение, например Shakespeare, Hugo, Meeting, New York и т.п.

1	2	3
3	Правила фразового ударения	<ol style="list-style-type: none"> 1. В простом нераспространенном предложении, состоящем из одной синтагмы, сказуемое произносится с ударением. 2. В распространенных предложениях с прямым порядком слов в тех случаях, когда такие предложения состоят из одной синтагмы, последний второстепенный член несет основное ударение. 3. В предложениях, состоящих из нескольких синтагм, фразовое ударение несет последняя синтагма. 4. В вопросительных предложениях с вопросительным словом фразовое ударение несет сказуемое или второстепенный член предложения. 5. В эллиптических (незаконченных, неполных) вопросительных предложениях с второстепенным членом фразовое ударение несет второстепенный член. 6. Вспомогательные глаголы „haben“ и „sein“, как правило, не несут ударения, но в составе сложных временных форм могут нести ударение, если речь идет об опровержении предшествовавшего высказывания.

1	2	3
4	Интонация в сложноподчиненном предложении	Предложения в составе сложноподчиненного предложения образуют самостоятельные синтагмы. Интонация сложноподчиненного предложения зависит от смысла всего предложения. 1. Обычно новое содержится в завершающем предложении. Тогда первое предложение в составе сложного произносится с интонацией незавершенности. 2. Если придаточное предложение находится внутри главного, то оно образует открытую синтагму и произносится с интонацией незавершенности. 3. Если придаточное предложение разъясняет главное, то оба предложения произносятся с интонацией завершенности.
5	Интонация в сложносочиненном предложении	Простые предложения в составе сложного предложения образуют самостоятельные синтагмы. Если они по смыслу тесно связаны между собой, то предложения в начале и середине сложносочиненного предложения произносятся с интонацией незавершенности
6	Стандартное немецкое произношение	регламентируется нормой стандартного произношения, кодифицируемой в соответствующих словарях. Норма понимается как наддиалектная, единая для всех немцев форма языка, отражающая современное состояние литературного немецкого языка в его устной форме.
7	Стили произношения	1) полный, 2) нейтральный и 3) разговорный. Эти стили различаются друг от друга напряженностью артикуляции, или разной степенью ассимиляции и ослабления звуков.

1	2	3
8	Полный фонетический стиль	реализуется при чтении стихотворения или прозаического литературного произведения, доклада или учебного текста, используется также как модель при обучении фонетике. Для полного стиля характерна большая напряженность артикуляции.
9	Ритмико-интонационные особенности полного стиля	1. Темп речи равномерный от медленного до умеренного. 2. Большая и стабильная напряженность произношения. 3. Членение текста на более или менее протяженные сегменты-фразы. 4. Ритмическое членение высказываний на короткие синтагмы-такты. 5. Наличие большого количества пауз. 6. Большое количество ударных слогов в тексте. 7. Большой разброс (интервал) по высоте между ударными слогами; слогами, несущими фразовое ударение; и слогом падения тона.
10	Нейтральный стиль	используется на радио и телевидении при чтении текстов деловой (официальной) и художественной прозы.

1	2	3
11	Ритмико-интонационные особенности нейтрального стиля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеренный и равномерный темп речи. 2. Умеренная и стабильная интенсивность произношения. 3. Средняя продолжительность фраз. 4. Ритмическое членение высказываний на длинные синтагмы. 5. Длительные паузы между высказываниями и краткие паузы между синтагмами. 6. Равномерное чередование ударных и безударных слогов. 7. Небольшой разброс (дистанция) по высоте между ударными слогами, слогами, несущими фразовое ударение, и слогами падения тона.
12	Разговорный стиль	по сравнению с полным и нейтральным, характеризуется максимальным числом ослабленных, ассимилированных и не полностью произносимых звуков.