

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Ассимиляция	артикуляционное уподобление звуков друг другу в потоке речи в пределах слова или словосочетания. В результате ассимиляции происходят фонетические изменения соседних звуков, возникающие из-за того, что окончание артикуляции (рекурсия) предшествующего звука взаимодействует с началом артикуляции (экскурсий) последующего. Вследствие этого происходят качественные изменения звука, т.е. артикуляция, характерная только для одного из звуков, распространяется и на другой.
2	Прогрессивная ассимиляция	уподобление последующего звука предшествующему.
3	1-е правило ассимиляции	На стыке слов и слогов звонкие согласные [b, d, g, v, z, ʒ, j] после глухих согласных [p, t, k, f, s, ʃ, ɕ, x] произносятся ненапряженно, полувонко, независимо от того, появились ли эти глухие согласные в результате оглушения или они таковыми являются.
4	2-е правило ассимиляции	Звонкие согласные [b, d, g, v, z, ʒ, j] после речевой паузы, а также в начале предложения произносятся полувонко.

1	2	3
5	3-е правило ассимиляции	Звонкие согласные [b, d, g, v, z, ʒ, j] после гласных, дифтонгов, а также после согласных [r, l, m, n, ŋ] произносятся как полновонкие согласные.
6	4-е правило ассимиляции	Удвоенные согласные (геминаты) образуются при сочетании гоморганных согласных, т.е. артикулируемых одним и тем же речевым органом.
7	5-е правило ассимиляции	При сочетании неоднородных смычных согласных на стыке слов, а также сегментов слова первый смычный согласный может реализовываться прикрыто и произносится без придыхания.
8	6-е правило ассимиляции	При сочетании смычного и носового согласных смычный согласный может реализовываться как носовой согласный. В этом случае он произносится без придыхания: [p/n], [t/n], [k/n] и [p/m], [t/m], [k/m].
9	7-е правило ассимиляции	При сочетании согласных [t] и [l] может происходить латеральное разрешение смычного согласного. В этом случае придыхание отсутствует: [t/l].

1	2	3
10	Интонация	представляет собой комплексное явление. Ее компонентами являются ударение, паузы, мелодика, темп, тембр. Интонация выступает важным средством формирования высказывания и выявления его смысла.
11	Функции интонации в высказывании	<ul style="list-style-type: none"> – различение коммуникативных типов высказывания – побуждение, вопрос, восклицание, повествование; – различение частей высказывания соответственно их смысловой важности, выделенности; – оформление высказывания в единое целое и одновременное расчленение его на ритмические группы и синтагмы; – выражение конкретных эмоций; – вскрытие подтекста высказывания; – характеристика говорящего и ситуации общения.
12	Словесное ударение	Выделение голосом одного из слогов при произнесении многосложных слов. Выделяется в основном вершина слога, т.е. составляющий его гласный, или дифтонг.
13	Ударение в однокоренных словах	определяется структурой морфем в слове.

1	2	3
14	Ударение в заимствованных словах	зависит от многих факторов. но в большинстве случаев оно падает на последний или предпоследний слог.
15	Сложные слова и их виды	Сложные слова могут состоять из двух, трех основ и более. Различают два вида сложных слов: определительные и копулятивные (связанные). Определительные сложные слова состоят из основного слова – существительного и определяющего слова, которым может быть любая часть речи. Копулятивные сложные слова образуются путем соединения между собой однородных слов.
16	Ударение в сложных словах	В определительных сложных словах главное ударение несет определяющее слово, а основное слово имеет второстепенное ударение: В копулятивных сложных словах главное ударение падает на последний компонент.
17	Фразовое ударение	образуют отдельные слоги высказывания (фразы), уже несущие словесное ударение. Фразовое ударение падает на слоги тех слов, которые значимы для всего высказывания.
18	Знаменательные слова	выделяются более слабым ударением, чем слово, несущее фразовое ударение.
19	Служебные слова	(артикли, местоимения, предлоги и союзы) в нейтральном высказывании безударны.

1	2	3
20	Логическое ударение	используется для выделения наиболее важного в смысловом отношении слова в речевой ситуации. Оно может падать и на безударные слова: личные местоимения, предлоги, союзы.
21	Синтагмы	интонационные единицы, на которые делится развернутое высказывание с помощью пауз различной длительности.
22	Мелодика	изменение высоты основного тона голоса на протяжении произносимой фразы или синтагмы.
23	Три вида мелодики	1) \searrow – терминальная (нисходящий тон); 2) \swarrow – интеррогативная (восходящая); 3) \nearrow – прогредиентная (ровный тон).
24	Терминальная (нисходящая) мелодика	используется для того, чтобы показать завершенный характер фразы (высказывания). Терминальная мелодика встречается во всех типах предложения: повествовательных, побудительных, вопросительных.

1	2	3
25	Интеррогативная (восходящая) мелодика	используется в том случае, если высказывание носит законченный характер и имеет форму вопроса, а также используется в повествовательных, восклицательных предложениях и пожеланиях, если они кратки по форме, а их информационное содержание не выдвигается на первый план.
26	Прогредиентная (ровная) мелодика	используется, если необходимо показать, что высказывание (фраза) еще не закончено и после возможной паузы оно будет продолжено до его завершения.. Прогредиентная мелодика присутствует в распространенных предложениях, при перечислении, в прерванной прямой речи, а также в высказываниях, выражающих нерешительность или неуверенность.