

## ГЛОССАРИЙ

N п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1.	<b>Иоганн Готфрид Зейме (Johann Gottfried Seume, 1763-1810)</b>	поэт и публицист, получивший известность дневниками путешествий «Прогулка в Сиракузы» и «Мое лето 1805 года». Крупнейшими произведениями Зейме, были публицистические очерки «Апокрифы», «Предисловие к заметкам о трудных местах из Плутарха», а также стихотворная республиканская трагедия «Мильтиад» и незаконченная автобиографическая повесть «Моя жизнь».
2.	<b>Фридрих Гельдерлин (Friedrich Hölderlin, 1770- 1843)</b>	его имя ставится в одном ряду с Гете, Шиллером и Гейне, при жизни не имел известности. Его вкладом в немецкую поэзию остались стихи раннего периода, так называемые «Тюбингенские гимны» (Tübinger Hymnen). Узловым произведением Гельдерлина считается его двухтомный роман «Гиперион, или греческий отшельник».
3.	<b>Фридрих Шлегель (Friedrich Schlegel, 1772- 1829)</b>	инициатор и организатор йенского творческого объединения. Ему принадлежит идея коллективного творческого мышления, «симфилософирования» или «симфонии философирования», которая и привела к совместной разработке эстетики нового направления в литературе.

4.	<b>Иоганн Пауль Фридрих Рихтер (Johann Paul Friedrich Richter, 1763- 1825)</b>	более известный под псевдонимом Жан-Поль (Jean Paul), к моменту возникновения романтического движения был уже признанным беллетристом. Создал сентиментальную повесть «Абеляр и Элоиза», антифеодальные и антифилистерские сатиры «Похвала глупости» и «Избранные места из бумаг дьявола», сатирическую повесть «Странствия попечителя Флориана Фельбеля и его старшеклассников по Фихтельбергу», «Жизнь Квинта Фикслайна», «Геспер, или 45 дней собачьей почты». Самой популярной книгой Рихтера стал задуманный как идиллия, но превратившийся в сатиру роман «Цветы, плоды и тернии, или супружество, смерть и свадьба Ф.Ст. Зибенкеза, адвоката для бедных в имперском местечке Кушнаппеле». Сам Рихтер считал своим «кардинальным произведением» четырехтомный роман «Титан», снабженный «Комическими приложениями».
5.	<b>Август Вильгельм Шлегель (August Wilhelm Schlegel, 1767-1845)</b>	старший брат Ф.Шлегеля. Его многочисленные стихотворения, драмы «Ион» и «Тристан» и прозаические произведения не стали заметным явлением литературы, но его новый перевод Шекспира, осуществленный при участии Тика, стал классикой. Он блестяще перевел выдающихся поэтов Возрождения и издал антологию «Цветы итальянской, испанской и португальской поэзии, перевел и издал два тома драм Кальдерона.
6.	<b>Людвиг Тик (Ludwig Tieck, 1773-1853)</b>	начинал свой литературный путь под влиянием берлинского просветительского кружка Фр.Николаи. Тик любил малые художественные формы.

1	2	3
7.	<b>Новалис (псевдоним Фридриха фон Гарденберга — Friedrich Leopold von Hardenberg, 1772-1801)</b>	самый значительный поэт йенского кружка. При жизни Новалис опубликовал немного. Самым значительным произведением Новалиса, считается незавершенный роман «Генрих фон Офтердинген».
8.	<b>Гейдельбергская школа</b>	сосредоточилась на историко-филологической разработке национальных истоков искусства немецкой словесности и собирании памятников фольклора.
9.	<b>Клеменс Мария Брентано (Clemens Maria Brentano, 1778-1842)</b>	увлекался идеями йенских романтиков и даже стремился превзойти их. На основе народной песни обновил и логический строй и ритмико-мелодическую структуру лирической поэзии. Важнейшим вкладом в развитие немецкой поэзии было предпринятое им совместно с Арнимом издание старых немецких народных песен под названием «Волшебный рог мальчика».
10.	<b>Людвиг Ахим фон Арним (Ludwig Achim von Arnim, 1781-1831)</b>	автор романов «Бедность, богатство, вина и покаяние графини Долорес» и «Стражи короны», а также романтических рассказов «Изабелла Египетская, первая юношеская любовь императора Карла V», «Одержимый инвалид в форте Ратонно», «Наследники майората».
11.	<b>Георг Бюхнер (Georg Büchner, 1813-1837)</b>	немецкий революционно-демократический писатель и политический деятель. Основатель революционного «Общества прав человека». Создал драмы «Смерть Дантона», «Войцек», новеллу «Ленц».

12.	<b>Генрих фон Клейст (Bernd Wilhelm Heinrich von Kleist, 1776-1811)</b>	выходец из старинного рода прусских дворян. в 23 года расстался с офицерской карьерой. немногие из его произведений увидели прижизненное издание. Литературная известность пришла к нему уже после смерти. Самые известные три произведения Клейста: «Разбитый кувшин», «Кэтхен из Гейльбронна» и «Михаэль Кольхас».
13.	<b>Эрнст Теодор Амадей Гофман (Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, 1776-1822)</b>	самая яркая фигура третьего периода немецкого романтизма, немецкий писатель романтик, композитор, художник. Один из основоположников романтической музыкальной эстетики и критики. Создал повесть «Золотой горшок», сказки «Крошка цахес», «Повелитель блох», роман «Житейские воззрения кота Мурра».
14.	<b>Адельберт Шамиссо (Adelbert von Chamisso, 1781-1838)</b>	первые литературные произведения Шамиссо несут на себе печать влияния йенских и гейдельбергских романтиков, но одновременно отмечены и трагическими нотами одиночества, растерянности перед событиями бурной эпохи. В его лирике преобладают любовные мотивы.
15.	<b>Гриммы Якоб (Jacob Grimm, 1785-1863) и Вильгельм (Wilhelm Grimm, 1786-1859)</b>	внесли важный вклад и в развитие немецкой литературы, и в становление германской филологии. Начатое ими в 1852 г. издание многотомного «Словаря немецкого языка» на протяжении более чем 100 лет объединяло в единую филологическую школу несколько поколений выдающихся германистов. Центральным трудом Вильгельма Гримма принято считать «Германские героические сказания». Главной работой Якоба Гримма является обобщающий труд «Немецкая мифология». Наибольшую известность и мировую популярность получило их издание «Детских и домашних сказок».

1	2	3
16.	<b>Вильгельм Раабе (Wilhelm Raabe, 1831-1910)</b>	сын мелкого чиновника из захолустного городка. В 1863 г. появился роман «Люди из леса», а еще через год роман «Голодный пастор». Создает роман с экзотическим названием «Абу Тельфан», который по силе социальной критики превзошел все предыдущие произведения. Большое место в творчестве Раабе занимает новеллистика и исторические рассказы и повести.
17.	<b>Фридрих Шпильгаген (Friedrich Spielhagen, 1829-1911)</b>	был одним из самых популярных немецких писателей конца XIX века. Он писал стихи, драмы, комедии, новеллы и романы, но в историю литературы вошел как автор актуальных политических романов. Его первый роман «Проблематичные натуры» привлек к себе внимание всей европейской общественности. «Семья Гогенштейн» политический роман. Наиболее значительным и известным политическим романом является книга «Один в поле не воин»
18.	<b>Томаса Манна (Thomas Mann, 6.6.1875 - 12.8.1955)</b>	немецкий писатель. В лучших традициях критического реализма 20 в. показал распад буржуазных форм жизни (роман «Будденброки», кризис индивидуалистического сознания и культуры (роман «Волшебная гора», «Смерть в Венеции», «Доктор Фауст».
19.	<b>Теодор Шторм (Theodor Storm, 1817-1888)</b>	принадлежит к числу писателей, которые глубоко вобрали в себя и ярко отразили народную культуру немецкой провинции. Он был мастером «малой формы». Его литературное наследие составляют ряд сборников стихотворений и несколько десятков новелл, повестей и сказок. Особое место в творчестве занимает жанр исторической хроники.

20.	<b>Теодор Фонтане (Theodor Fontane, 1819-1898).</b>	немецкий писатель. Романы и повести реалистически запечатлели историю немецкого общества в эпоху «грюндерства» и торжества политики «железного Бисмарка».
21.	<b>Фердинанд Фрейлиграт (Ferdinand Freiligrat, 1810-1876)</b>	немецкий поэт, член Союза Коммунистов, сотрудник «Новой Рейнской газеты», начал свой поэтический путь как романтик и противник Гейне и «Молодой Германии». Создал две книги «Новейших политических стихотворений». После поражения революции вынужден эмигрировать. Свою литературную деятельность продолжает в роли переводчика поэзии Лонгфелло, Т.Мура, Р.Бернса, У.Уитмена.
22.	<b>Генрих Гейне (Heinrich Heine, 1797-1856)</b>	Немецкий поэт и публицист, выдающийся мастер лирической и политической поэзии. Вершиной творческих достижений стала поэма «Германия. Зимняя сказка». Последним значительным сборником стихотворений Гейна явилась книга «Романцero».
23.	<b>Герман Зудерман (Hermann Sudermann, 1857-1928)</b>	немецкий писатель, представитель натурализма. Автор антибуржуазных драм «Честь», «Гибель Содома», «Родина».
24.	<b>Криста Вольф (Christa Wolf, geb.1929)</b>	немецкая писательница, автор “Московской новеллы”, романов “Образы детства”, “Нет места. Нигде”, “Кассандра”, “Авария”.
25.	<b>Гюнтер Грасс (Günter Grass, geb.1927)</b>	немецкий писатель, член «Группы 47». автор повести «Кошки мышки», романов «Жестяной барабан», «Под местным наркозом», «Крыса».
26.	<b>Вольфганг Борхерт (Wolfgang Borchert, 1921 – 1947)</b>	немецкий писатель, автор лирического рассказа «Одуванчик», драмы «За дверью», положившим начало западно-германской антифашистской литературе.

1	2	3
27.	<b>Герхард Гауптманн (Gerhart Hauptmann, 1862-1946)</b>	принадлежит к числу самых выдающихся драматургов Европы рубежа XIX и XX веков. Немецкий писатель, глава немецкого натурализма, автор драмы «Перед восходом солнца», «Роза Бернд», «Перед заходом солнца», «Ткачи».
28.	<b>Генрих Манн (Heinrich Mann, 27.3.1871 - 12.3.1950)</b>	немецкий писатель и общественный деятель. Автор романов «В земле обетованной», «Учитель Гнус», «Верноподданный», «Бедные», дилогии «Юность и зрелость короля Генриха IV».
29.	<b>Экспрессионизм</b>	художественное движение возникло в Германии еще накануне первой мировой войны — сначала в живописи, а потом и в литературе. В 1910—1911 годах начинают выходить первые экспрессионистские журналы—“Штурм” и “Аktion”. В Германии возник как реакция против натурализма, как бунт против установившихся форм буржуазности.
30.	<b>Бернгард Келлерман (Bernhard Kellermann, 1879—1951).</b>	немецкий писатель – реалист. Автор острых социально-критических романов «Туннель», «9 ноября», антифашистского романа «Пляска смерти».
31.	<b>Леонгарда Франка (Leonhard Frank, 1882—1961)</b>	Крупный романист вошел в литературу накануне первой мировой войны как сложившийся художник со своей темой и собственным стилем. Мягкий, но тем не менее разоблачительный юмор, реалистическое, несколько шаржированное изображение жизни мещан и городских низов немецкой провинции
32.	<b>Лион Фейхтвангер (Lion Feuchtwanger, 1884—1958)</b>	немецкий писатель. Автор исторических романов «Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Гойя», роман «Успех».

33.	<b>Арнольд Цвейг (Arnold Zweig, 1887—1968)</b>	Один из наиболее значительных представителей критического реализма в немецкое литературе. Свыше сорока лет своего творчества отдал созданию монументальной эпопеи, в которой запечатлен острый период в истории Германии, когда зашаталась устои кайзеровского трона. Увидели свет шесть романов, входящих в эту эпопею, которой автор дал название “Большая война белых людей”.
34.	<b>Эрих Марии Ремарк (Erich Maria Remarque, 1898—1970)</b>	немецкий писатель. Автор романов «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка», «Время жить и время умирать».
35.	<b>Ганс Фаллада (Hans Fallada, 1893—1947).</b>	немецкий писатель, псевдоним Рудольфа Дицгена. Автор романов «Что же дальше, маленький человек?», «Кто однажды отведал тюремной похлебки?», «Каждый умирает в одиночку».
36.	<b>Людвиг Ренн (1889—1979),</b>	псевдоним Арнольд Фит фон Гольсенау, немецкий писатель, член КП Германии. Автор автобиографических романов «Война», «После войны», книги мемуаров «Повороты моей жизни».
37.	<b>Вилли Бредель (Willi Bredel, 1901—1964)</b>	занимает выдающееся место в литературе антифашистской эмиграции. Тринадцать месяцев провел в фашистском концентрационном лагере. Наиболее крупные произведения отражают важнейшие этапы антифашистской борьбы, “Твой неизвестный брат”, “Встреча на Эбро”, “Завещание фронтовика”, “Зондерфюрер”.
38.	<b>Герман Кант (Hermann Kant, geb.1926)</b>	немецкий писатель, автор романов «Актный зал», «Выходные данные», «Остановка в пути», соединяет черты традиционного «романа-воспитания» и современной интеллектуальной прозы.

1	2	3
39.	<b>Эрих Вайнерт (Erich Weinert, 1890 - 1953)</b>	яркая фигура немецкой антифашистской литературы. Его поэзия конца 30-х годов и фронтовая лирика—это прямое продолжение его боевой лирики времен Веймарской республики. Выпускает книгу антифашистских стихов “Булыжники”, “Зовы в ночь”.
40.	<b>Бертольт Брехт (Bert(olt) Brecht, 1898-1956)</b>	немецкий писатель, режисер, общественный деятель. Один из создателей немецкого социалистического искусства. Разработал теорию «эпического театра». Автор стихотворения «Легенда о мертвом солдате», сатиры «Трехгрошовая опера», пьесы «Матушка Кураж», «Жизнь Галилея».
41.	<b>Иоганнес Роберт Бехер (Johannes Robert Becher, 1891—1958)</b>	немецкий писатель и государственный деятель ГДР, основатель и президент Культурбунда. Сыграл видную роль в формировании немецкой революционно-пролетарской литературы и в организации антифашистского литературного движения. Автор поэмы «У гроба Ленина», романа «Люизит», поэтического сборника «Искатель счастья и семь грехов», «Шаг середины века», тетралогии «Опыты».
42.	<b>Анна Зегерс (Anna Seghers, eig. Netty Radányi, geb. Reiling, 1900 - 1983)</b>	немецкая писательница, член КП Германии. Автор романа «Седьмой крест», цикла социально-психологических романов «Мертвые остаются молодыми», «Решение», «Доверие», сборника новелл «Сила слабых», сборника рассказов «Странные встречи».
43.	<b>Гюнтер Вайзенборн (Günther Weisenborn, 1902 - 1969)</b>	немецкий писатель, участник Сопротивления, автор драмы «Подпольщики», сборника прозаических фрагментов «Мемориал», романа «Преследователь», радиопьесы «Вавилон», «История нашего времени».

44.	<b>Вольфганг Кеппен (Wolfgang Koeppen, 1906 - 1997)</b>	немецкий писатель, мастер внутреннего монолога, автор романов «Теплица», «Голуби в траве», «Смерть в Риме», автобиографической повести «Юность».
45.	<b>Генрих Белль (Heinrich Böll, 1917-1985)</b>	мастер короткого рассказа и миниатюрной сатиры, автор остро политических и морально-психологических радиопьес, но литературную славу он обрел главным образом своими социально-критическими романами и повестями.
46.	<b>Мартин Вальзер (Martin Walser, geb. 1927)</b>	немецкий писатель, член «Группы 47», автор трилогии «Половина игры», «Единорог», «Крушение», пьесы «Господин Кротт в увеличенном виде», «Дуб и кролик», «Черный лебедь».
47.	<b>Эрвин Штриттматтер (Erwin Strittmatter, geb. 1912)</b>	был одним из первых открытий молодой литературы ГДР. Литературное признание приобрел сначала как драматург. Наибольшую известность получил цикл романов под общим названием “Чудодей”.