

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Аллитерация (Stabreim)	согласование начальных звуков (Stäbe) в словах, несущих на себе сильное ударение в стихотворной строке (Vers).
2	Ваганты	странствующие певцы, исполнявшие латинские песни по мотивам поэзии Овидия, Вергилия, Горация, а также народные песни, восхваляющие любовь, весну и земные радости.
3	Генрих фон Фельдеке (Her Heinrich von Veldeke)	родоначальник немецкого куртуазного романа, создавший в 70-80 гг. XII века роман “Энеида” (Eneit).
4	Вольфрам фон Эшенбах (Her Wolfram von Eschenbach)	небогатый рыцарь из Баварии (ок.1170–1220 гг.). Самым известным его произведением является монументальный роман “Парцифаль” (Parzival), заверченный в 1210 г.
5	Готфрид Страсбургский (Meister Gottfried von Strassburg)	видный мастер немецкого куртуазного романа. О его жизни известно только, что он был горожанином и умер ок. 1220 г. Выступал как представитель чисто светского и притом лирического направления немецкой куртуазной эпик.
6	“Песнь о Нибелунгах” (Der Nibelungen Liet)	поэма, являющаяся величайшим памятником немецкого героического эпоса, записанная около 1200 г.
7	Шванк (Schwank)	обычно небольшой забавный рассказ в стихах о какой-нибудь занимательной проделке.

1	2	3
8	Бюргерский майстерзанг (Meistersang)	Основателем этого направления принято считать Генриха из Мейссена по прозвищу Фрауенлоб (Frauenlob) . Стихотворения этого странствующего поэта, получившего церковное образование, полны тяжеловесной учености. Ему свойственны темный вычурный стиль и формальная виртуозность.
9	Майстер Экхарт (Meister Eckhart)	немецкий мистик, профессор богословия, доминиканский монах. Основная мысль его учения заключалась в том, что человек сам по себе, без посредничества церковной иерархии способен найти верный путь к Богу.
10	“Корабль дураков” (Das Narrenschäff)	первый литературный вестник новой культурной эпохи, произведение профессора Базельского университета Себастьяна Бранта (Sebastian Brant) , который в отличие от многих других образованных современников отказался от классической латыни и написал свою книгу на немецком языке.
11	Мартин Лютер (Martin Luther, 1483-1546)	сын рудокопа, ставший профессором теологии Виттенбергского университета. Решив сделать Библию доступной каждому простому немцу, Лютер обнаружил незаурядное языковое мастерство. Он создал новый текст Библии, который быстро вошел в обиход самых различных слоев населения. Лютер сделал для немецкой литературы то, что Данте сделал для итальянской.

1	2	3
12	Ганс Сакс (Hans Sachs, 1494-1576)	крупнейший поэт, связанный с народной традицией. Сын нюрнбергского портного, овладевший ремеслом и получивший права мастера сапожного дела, Ганс Сакс основал в Нюрнберге <i>школу майстерзингеров</i> .
13	Иоганн Фишарт (Johann Fischart)	один из самых значительных немецких писателей эпохи Возрождения. На литературном поприще выступил в 1570 г. как сатирик и полемист, изобразив в стихотворном памфлете “Ночной ворон” и “Житии святых Доминика и Франциска” в карикатурном виде возникновение ордена иезуитов и неугасающую вражду монахов нищенствующих орденов.
14	“Плодоносящее общество” (Fruchtbringende Gesellschaft)	литературное общество, одним из направлений деятельности которого была борьба за развитие и сохранение немецкого языка.
15	“Первая силезская школа”	классицисты, теоретически осознающие себя именно как таковые.
16	Пауль Флеминг (Paul Fleming)	Одна из основных тем творчества Флеминга – это война, раздирающая и губящая Германию. Образ родины, тяжело страдающей от военных невзгод и самоуправства князей, возникает во многих стихах Флеминга.

1	2	3
17	Адам Олеарий (Adam Olearius)	ученый с энциклопедическими интересами и незаурядный литератор. Писал стихи в духе школы Опица и был избран членом литературного “Плодоносящего общества”.
18	Андреас Грифиус (Andreas Gryphius)	один из поэтов первой силезской школы, получивший известность своими сонетами, в особенности сонетом 1636 г. “Слезы отечества” и элегией “На гибель города Фрейштадта”.
19	Яков Беме (Jakob Böhme)	родоначальник немецкой мистики XVII в., мыслитель-самоучка, изложил свои взгляды в трактате “Аврора”. Считал свое учение непосредственным откровением самого Бога.
20	Вторая силезская школа	последний этап в развитии поэзии барокко в протестантских землях. Представлена крупными поэтами-патрициями из Бреславля Лознштейном и Гофмансвальдау, вокруг которых собралась многочисленная группа последователей.
21	“Школа разума”	программа и эстетика нового поколения писателей-классицистов, принципы которых считаются воплощением “разумного” и “естественного” в противоположность “напыщенности” и “неестественности”, господствовавшей в поэзии барокко.
22	Христиан Вейзе (Christian Weise)	был ректором гимназии в Циттау. Провел коренную реформу в своей гимназии, заменив преподавание на латинском языке преподаванием на немецком. Необычайно трудолюбивый писатель опубликовал множество книг.

1	2	3
23	Христиан Рейтер (Christian Reuter)	талантливый прозаик, продолживший реалистические традиции сатиры Гриммельсгаузена.
24	Христиан Гюнтер (Johann Christian Günther)	поэт, сложившийся под воздействием второй силезской школы, но своим творчеством осуществивший прорыв к перспективам просветительской поэтики. Оды Гюнтера ломали каноны барочных од, согласно которым основной эффект заключался в пышных словесах, в риторике и аллегориях. Гюнтер же стремился динамично воспроизвести сами события, которые он воспевал.
25	Иоганн Христоф Готшед (Johann Christoph Gottsched, 1700-1766)	выступил с четкой программой литературной и театральной реформы в конце 20-х – начале 30-х гг. XVIII в. Профессор поэзии, а с 1734 г. – профессор логики и метафизики. Создал “Общество ревнителей немецкого языка” и учредил журналы “Разумные порицательницы” и “Честный человек”, на страницах которых выступил как просветитель-моралист. Он ставил себе целью добиться возникновения в Германии “разумной” и высокой литературы общенационального значения.
26	Христиан Людвиг Лисков (Christian Ludwug Liscow, 1701-1760)	первый и самый значительный представитель ранней просветительской сатиры. Сатиры Лискова публиковались анонимно. Центральным произведением Лискова является его сатира “Основательное доказательство превосходства и необходимости жалких писак”. Антично-ренессансная форма рассуждений делала сатиру Лискова абстрактной и философичной. Она была доступна пониманию только образованного читателя, круг ее воздействия был ограничен.

1	2	3
27	Иоганн Готтфрид Шнабель (Johann Gottfried Schnabel, 1699-1750?).	Основное произведение Шнабеля – четырехтомный роман “Судьба нескольких мореплавателей”, более известный под названием “Остров Фельзенбург”.
28	Иоганн Элиас Шлегель (Johann Elias Schlegel, 1718-1748)	драматург и эпический поэт.
29	Христиан Фюрхтеготт Геллерт (Christian Fürchtegott Gellert, 1715-1769)	был глашатаем умеренно просветительских взглядов, которые все больше распространялись в бюргерской среде. В своих баснях, комедиях, романе так же как и в своих проповедях Геллерт прежде всего моралист.
30	Эвальд Христиан фон Клейст (Ewald Christian von Kleist, 1715-1759)	продолжил философскую поэзию молодого Галлера, однако не смог преодолеть религиозной ограниченности. Для него характерны резкие колебания между восторженной оценкой природы в духе Брокеса и глубокой печалью, вызываемой сознанием несправедливостей, царящих в обществе.
31	Иоганн Иоахим Винкельман (Johann Joachim Winckelmann, 1717-1768)	оказал очень большое влияние своими работами по истории искусства на развитие немецкой литературы второй половины XVIII в. Главный труд Винкельмана “История искусства древности” не потерял своего значения до наших дней.

1	2	3
32	Каменц Готхольд Эфраим Лессинг (Gothold Ephraim Lessing, 1729-1781)	немецкий драматург, теоретик искусства и литературной критики Просвещения, основоположник немецкой классической литературы. Создал первую немецкую «мещанскую» драму «Мисс Сара Сампсон», просветительскую комедию «Минна фон Барнхельм». Отстаивал эстетические принципы просветительского реализма и философские материалистические традиции в Германии.
33	Фридрих Готлиб Клопшток (Friedrich Gottlieb Klopstock, 1724-1803)	автор “Мессиады”, в которой впервые в немецкой поэзии широко применен гекзаметр. Первый сборник его од был напечатан в 1771 г., и это стало крупным событием в немецкой литературе.
34	Христоф Мартин Виланд (Christoph Martin Wieland, 1733-1813)	выдающийся писатель-просветитель. В религиозных вопросах был скептиком и вольнодумцем, не порывался в поднебесье и ценил все земное. Его творчество окрашено в яркие чувственные тона.
35	“Буря и натиск” (Sturm und Drang)	литературное движение, явившееся ярким этапом литературы немецкого Просвещения. Литературные силы “бурных гениев” сосредоточивались в двух кружках, возникших независимо друг от друга. Свое название это движение получило по названию драмы Ф. М. Клингера “Буря и натиск”. Знаменем и программой движения “Бури и натиска” стал совместный сборник Гете и Гердера “О немецком характере в искусстве”. Штюрмеры утверждали, что искусство – это, прежде всего, сфера выражения оригинальной, неподражаемой индивидуальности художника.

1	2	3
36	Иоганн Готфрид Гердер (Johann Gottfried Herder, 1744-1803)	самый выдающийся мыслитель, непосредственно стоящий у истоков движения “Бури и натиска”. Гердер утверждал, что наука о литературе должна перейти от анализа отдельного литературного явления к анализу причин и следствий его возникновения в общем историческом процессе, к “философии литературы”. Развитие литературы Гердер связывал с развитием языка.
37	Фридрих Максимилиан Клингер (Friedrich Maximilian Klinger, 1752-1831)	один из самых “бурных” штюрмеров. Написал драму “Буря и натиск”, наиболее ярко воплотившую идею движения молодой литературы и давшую ему название.
38	Готфрид Август Бюргер (Gottfried August Bürger, 1747-1794)	наиболее полно воплотил идеал национальной, народной поэзии, к которому стремились штюрмеры. Стоял в стороне и от страсбургского и от геттингенского кружка поэтов, хотя со многими геттингенцами его связывали дружеские узы.
39	Георг Лихтенберг (Georg Christoph Lichtenberg, 1742-1799)	один из самых острых сатириков своего века, человек с весьма широким кругом интересов: математик, физик, астроном и писатель. Был почетным членом Петербургской Академии наук. Литературную известность получил своими “Письмами из Англии”.

1	2	3
40	Иоганн Вольфганг Гете (Johann Wolfgang Goethe, 28.08.1749 – 22.03.1832)	Широкую известность принес поэту его роман “Страдания молодого Вертера”. Творчество Гете перешагнуло границу XVIII в. При всей мировой известности поэтических творений Гете имя его ассоциируется прежде всего с поэмой “Фауст”, которая стала важнейшим немецким вкладом в мировую литературу.
41	Иоганн Христоф Фридрих Шиллер (Johann Christoph Friedrich Schiller, 10.11.1759- 9.05.1805)	являлся звездой первой величины на небосклоне штюрмерского движения. В 1776 г. впервые печатает в “Швабском журнале” свое стихотворение “Вечер” и начинает работать над драмой “Разбойники”. В последнее десятилетие своей жизни Шиллер создает серию исторических драм, свидетельствующих о выходе драматурга на новый этап творчества, обозначаемый литературоведами как веймарская классика. Это такие знаменитые произведения как трилогия о Валленштейне, “Мария Стюарт”, “Орлеанская дева” и “Вильгельм Телль”.