



**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО
ЯЗЫКА**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ЮНИТА 1

С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

МОСКВА 1999

Разработано Т. А. Шевченко

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального
образования Российской Федерации в
качестве учебного пособия для
студентов высших учебных заведений

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Юнита 1. С древних времен до конца XVIII века.

Юнита 2. От романтизма до наших дней.

ЮНИТА 1

Учебное пособие содержит обзор истории английской литературы от древнейших времен до эпохи романтизма. Рассматривается творчество и характеризуются основные произведения наиболее выдающихся английских писателей.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
ЛИТЕРАТУРА	5
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР	6
ВВЕДЕНИЕ	6
1. Англо-саксонская литература V-XI века.	6
2. Англо-норманнская литература XI-XIII века.	8
2.1. Литература на латинском языке.	9
2.2. Литература на французском языке.	9
2.3. Литература на английском языке.	10
3. Литература XIV века.	10
4. Народная поэзия. Баллады XIV-XV вв.	13
5. Литература эпохи Возрождения.	14
6. Уильям Шекспир.	16
6.1. Периодизация творчества.	16
6.2. Сонеты.	17
6.3. Исторические хроники	17
6.4. Комедии	18
6.5. Трагедии	18
6.6. Трагикомедии	21
7. Бен Джонсон.	22
8. Литература XVII в.	23
8.1. Литература английской буржуазной революции.	23
8.2. Джон Донн.	24
8.3. Джон Мильтон	25
9. Литература эпохи Просвещения.	27
9.1. Литература раннего Просвещения.	28
9.2. Даниель Дефо.	28
9.3. Джонатан Свифт.	29
9.4. Литература зрелого Просвещения.	30
9.5. Генри Филдинг.	31
9.6. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм.	33
9.7. Предромантизм.	34
ФАЙЛ МАТЕРИАЛОВ	36
SUPPLEMENTARY READER	36
CHRONOLOGY OF LITERARY WORKS	41
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	44
ГЛОССАРИЙ *	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Англо-саксонская литература V-XI века.

Англо-норманнская литература XI-XIII века.

Литература на латинском языке.

Литература на французском языке.

Литература на английском языке.

Литература XIV века.

Народная поэзия. Баллады XIV-XV вв.

Литература эпохи Возрождения.

Уильям Шекспир.

Периодизация творчества.

Сонеты.

Исторические хроники.

Комедии.

Трагедии.

Трагикомедии.

Бен Джонсон.

Литература XVII в.

Литература английской буржуазной революции.

Джон Донн.

Джон Мильтон.

Литература эпохи Просвещения.

Литература раннего Просвещения.

Даниель Дефо.

Джонатан Свифт.

Литература зрелого Просвещения.

Генри Филдинг.

Литература позднего Просвещения. Сентиментализм.

Предромантизм.

ЛИТЕРАТУРА

Базовый учебник

1. The Oxford Illustrated History of English Literature/Ed. by P. Rogers. Oxford University Press, 1990.

или 2. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы, М.: Высшая школа, 1985.

Дополнительная литература

3. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения, М., 1994.

4. Артамонов С.Д. Литература Нового времени, М.: Просвещение, 1997.

5. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков, М.: Просвещение, 1988.

6. Аникст А. История английской литературы, М., 1956.

7. Елистратова А.Д. Английский роман Просвещения, М., 1996.

8. Сокоминский Н. Западноевропейский роман эпохи просвещения, Киев, 1983.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

Введение

Английская литература — одна из богатейших литератур мира, давшая человечеству Чосера, Шекспира, Дефо, Байрона, Диккенса, Шоу и многих других романистов, драматургов, поэтов. Творчество каждого из них связано с определенной эпохой, отражает особенности своего времени, передает мысли и чувства современников. Но, становясь достоянием национальной культуры, великие произведения искусства не утрачивают своего значения и для последующих эпох и поколений. Художественная ценность творений больших писателей непреходяща.

Периодизация литературного процесса в Англии связана с историей страны и определяется ее главными этапами. В истории английской литературы выделяются следующие основные периоды: средние века, эпоха Возрождения, XVII век, эпоха Просвещения XVIII века, XIX век (романтизм и реализм), период конца XIX — начала XX в. и XX век.

1. АНГЛО-САКСОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА V-XI вв.

Древнейший период английской литературы относится к V-XI вв. нашей эры. Его начало связано с вторжением на территорию Британии в середине V в. англосаксов и ютов – племен германского происхождения; конец периода датируется 1066 г., когда произошла битва при Гастингсе, завершившаяся завоеванием Британских островов норманнами.

На протяжении этих шести веков были созданы наиболее ранние из дошедших до нас литературных памятников. Они написаны на **англосаксонском языке**, на основе которого развился английский язык.

Ко времени вторжения на Британские острова у англосаксов были собственные буквы – руны, которые они вырезали на дереве и камне (Рис. 1).

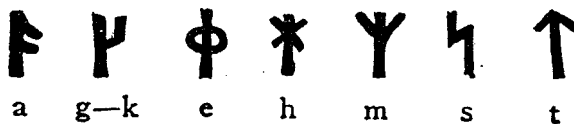


Рис. 1.

Сохранились памятники рунической письменности англосаксов: надписи на мечях, предметах домашнего обихода, надпись на высеченном из камня кресте у деревни Рутвелл в Шотландии (The Ruthwell Cross). Сказания, легенды и песни передавались из рода в род. Их исполняли певцы, имевшиеся в каждом племени. Языческие жрецы запрещали записывать поэтические произведения; их запись стала осуществляться учеными монахами после введения

христианства. Записано было далеко не все: многие записи не сохранились, почти все списки и рукописи неоднократно изменялись. Несколько веков могут отделять возникновение произведения от редакции, известной последующим поколениям. Поэтому датировка сохранившихся памятников представляет значительные затруднения.

Самое значительное из сохранившихся произведений англосаксонской поэзии – поэма **«Беовульф» (Beowulf)** дошла до нас в списках X века, а возникновение этого произведения относится примерно к VIII веку.

«Беовульф» – один из образцов средневекового героического эпоса. Действие поэмы происходит на берегах Балтийского моря, ее сюжет заимствован из германской мифологии, преданий, возникших задолго до переселения англосаксов на территорию Британии. В поэме нет упоминания Англии.

«Беовульф» состоит из 2 частей и повествует о подвигах отважного геатского¹ витязя Беовульфа, избавившего Данию от страшного морского чудовища Гренделя. Первая часть поэмы описывает победу Беовульфа над Гренделем и его матерью, вышедшей из морской пучины, чтобы отомстить за сына. После одержанной победы Беовульф получает щедрую награду и впоследствии становится королем геатов. Во второй части поэмы рассказывается о том, как после десяти лет царствования Беовульф вступает в битву с огнедышащим драконом. Отважный воин Вигелаф помогает одолеть дракона, но Беовульф умирает от полученных ран. Перед смертью он нарекает Вигелафа своим преемником. Беовульфа хоронят с почетом, опуская в могилу вместе с останками драгоценности из пещеры дракона.

Как и другие памятники англосаксонской поэзии, поэма о Беовульфе написана **аллитерационным стихом**. Его особенность состоит в наличии четырех ударений в стихе (по два в каждом полустиии) и в повторении одинаковых звуков в начале ряда слов, составляющих строку:

Folk-princes fared then from far and from near
Through long-stretching journeys to look at the wonder

Подобные повторы играют организующую роль в стихе, являясь одним из видов начальной рифмы. Стих с конечной рифмой пришел на смену аллитерационному стиху много позднее.

Помимо «Беовульфа» сохранились образцы лирической англосаксонской поэзии. Это небольшие стихотворения, вошедшие в рукописный **Эксетерский кодекс (Exeter Book)**, относящийся к середине XI века. Стихотворения интересны силой и богатством

¹ Геаты – скандинавские племена, обитавшие на юге Швеции.

переданных в них чувств и переживаний. В этих произведениях даны яркие картины северной природы.

С конца VI века в связи с распространением христианства в Англии развивается христианско-церковная литература на латинском языке. Ее центрами становятся монастыри. Большое значение имела деятельность прозаика, ученого и историка **Беды, прозванного Достопочтенным (673-735) (Bede Venerabilis)**. Ему принадлежит создание «**Церковной истории английского народа**» (**Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum, 731**), содержащей ценные сведения из истории Англии, легенды и предания англосаксов. Он же является автором первых трудов филологического характера: «**Об орфографии**» и «**Об искусстве стихосложения**» (**De orphographia, De arte metrica**).

Основоположником литературной прозы на англосаксонском языке считают короля Уэссекса **Альфреда (Alfred, ок.849-ок.900)**. Он известен как переводчик на англосаксонский язык латинских трудов и как создатель оригинальных произведений. Альфред перевел «Церковную историю» Беды Достопочтенного и часть Библии. Ему же принадлежит знаменитая «**Англосаксонская хроника**» (**The Anglo-Saxon Chronicle**). Его труды по истории и законодательству не являются художественными произведениями в прямом смысле этого слова, но они оказали большое влияние на дальнейшее развитие англосаксонской прозы.

2. АНГЛО-НОРМАННСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI-XIII веков

Особенности развития английской литературы в период XI-XIII веков связан с завоеванием страны норманнами. В 1066 г. под предводительством герцога Вильгельма они вторглись в Британию и в битве при Гастингсе одержали победу над англосаксонскими войсками. Король англосаксов Гарольд был убит, королем Англии стал Вильгельм Завоеватель.

Нормандское завоевание положило начало новому периоду в истории Англии. Оно способствовало распространению **французского влияния** на социально-политическую и культурную жизнь страны. Официальным языком в стране стал французский: он употреблялся в парламенте, суде, школах, на нем говорили переселенцы из Франции. Коренное население говорило на англосаксонском языке, претерпевшем после нормандского завоевания значительные изменения. В церковных кругах пользовались латынью.

Трехъязычие сказалось на развитии литературы. На каждом из трех языков возникали литературные произведения. На латыни писались научные труды, исторические хроники, антицерковные сатиры.

Литература на французском языке была представлена рыцарской поэзией. На англосаксонском языке создавались произведения народнопоэтического творчества, а также ряд поэм, стихотворений и рыцарских романов, относящихся к XIII-XIV вв. Лишь в XIV в. английский язык стал основным литературным языком.

2.2 Литература на латинском языке

Среди памятников литературы XI-XII веков на латинском языке основное место принадлежит трудам по истории Британии. Таковы **«Новейшая история» (Historia novorum)** монаха **Эдмера Кентерберийского**. Особое значение имела **«История бриттов» (Historia Britonum)** **Гальфрида Монмаутского**, содержащая наиболее раннюю обработку кельтских легенд о короле Артуре. В конце XII в. появился труд **Гальфрида Англичанина** о правилах стихосложения - ранний образец трактата об основах поэтического искусства.

На латинском языке в XII-XIII вв. создаются также произведения сатирического характера. К их числу относятся пятитомные сочинения **Вальтера Мана «О забавных разговорах придворных» (De nugis curialium)**. Помимо анекдотов и забавных историй из жизни придворных кругов, повествование содержит смелые выпады против светской и церковной власти.

В среде низшего духовенства создавалась сатирическая литература. Бродячие клирики и школяры – **ваганты** – слагали вольнодумные стихи, подвергая осмеянию нравы слугителей католической церкви и воспевали радости жизни, прославляя вино и женщин. В произведениях этого рода латинский язык постепенно вытеснялся английским.

2.2. Литература на французском языке

Важное место в литературе Англии в период XI-XIII вв. занимают произведения на французском языке. Одни из них были завезены из Франции, другие создавались на территории Англии. Известностью пользовалось произведение французского героического эпоса **«Песнь о Роланде»**. Наиболее популярным жанром была рыцарская поэзия, возникшая на юге Франции в Провансе. Провансальская поэзия являлась выражением светской культуры, противопоставлявшей себя аскетической религиозной морали. Провансальские поэты – **трубадуры** – воспевали возвышенные чувства рыцарей; их поэзия связана с культом служения даме, с прославлением ее красоты и изящества.

В XII веке французская литература в Англии переживает период расцвета. Ее представляют такие писатели как **Вас, Бенуа де Сент-Мор, Роберт де Боррон, Мария Французская**. Ими созданы лирические стихотворения и стихотворные романы, воплощающие идеалы рыцарской поэзии.

2.3. Литература на английском языке

В конце XIII в. появились рыцарские романы на английском языке. В конце XIV в. создан наиболее известный английский рыцарский роман **«Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» (Sir Gawain and the Green Knight)**. Героями этого поэтического произведения являются рыцари, превыше всего ставящие свою честь и рыцарское достоинство. Действие романа происходит при дворе короля Артура. Основной конфликт произведения связан с нарушением слова сэром Гавейном и его последующим глубоким раскаянием.

Источником рыцарских романов о короле Артуре явились кельтские легенды. Образ короля Артура объединил большой цикл рыцарских романов. На английском языке на сюжет легенд об Артуре созданы романы **«Артур», «Артур и Мерлин», «Ланселот Озерный» (Arthur, Arthur and Merlin, Launcelot of the Lake) и др.**

Перекликаясь в сюжетном отношении с французскими рыцарскими романами, английские романы артуровского цикла имеют свои особенности. Французским романам свойственна большая изысканность, основное место в них занимает тема куртуазной любви. В английских романах ярче выражено эпическое и героическое начала; в гораздо большей степени передано ощущение реальной жизни с ее жестокостью, грубыми нравами и драматизмом.

В 60-х годах XV в. **Томас Мэлори (Thomas Malory, ок.1417-1471)** систематизировал и обработал романы Артуровского цикла. Он пересказал их содержание в книге **«Смерть Артура» (Morte d'Arthur, 1469)**, которая была издана в 1485 г. и сразу стала популярной. Мэлори увлекательно излагает историю жизни и подвигов короля Артура, объединяя в своей книге то лучшее, что было свойственно и французским, и английским рыцарским романам.

3. ЛИТЕРАТУРА XIV века

XIV век – период больших изменений и сдвигов в жизни Англии. В это время происходит процесс формирования английской нации и ее языка. В XIV в. система феодализма начинает расшатываться, происходит развитие городов, рост городского населения, расширение торгового влияния Англии. В то же время менялся облик деревни и

усиливался крепостной гнет. Настроения недовольства вылились в крестьянские восстания. Вторая половина XIV в. проходит под знаком борьбы против римско-католической церкви; требование церковной реформы было выражением протеста жителей городов и деревень против феодальных порядков.

Религиозно-реформаторские идеи выдвигаются в трактатах **Джона Уиклифа (John Wyclif, 1324-1384)**. Деятельность Уиклифа и его последователей - лоллардов была связана с обличением римско-католической церкви. Уиклиф выступал против ряда религиозных догматов, утверждал право каждого самостоятельно трактовать Библию. Его **перевод Библии** на английский язык (**1382-1384**) получил широкое распространение и имел важное значение для развития английского литературного языка.

XIV век – эпоха напряженной борьбы различных тенденций в формирующейся национальной литературе Англии, это век Ленгланда и Чосера, творчество которых отразило наиболее характерные черты жизни и культуры того времени. Ленгланд всецело связан с культурой средневековья; Чосер – последний поэт средних веков и предвестник эпохи Возрождения в Англии.

Уильям Ленгланд (William Langland, ок.1330-ок.1400) известен как автор аллегорической поэмы **«Видение о Петре Пахаре» (The Vision of Piers the Plowman, 1362)**, крупнейшего памятника морально-дидактической поэзии XIV века. Она написана на среднеанглийском языке аллитерационным стихом. Произведение Ленгланда органически связано с общественным движением его времени, отражает страдания, надежды и чаяния английского народа, его идеалы и убеждения. Именно поэтому «Видение о Петре Пахаре» было весьма популярно в народной среде.

Поэма Ленгланда принадлежит к популярному в средние века жанру «видений». Действительность в «видениях» представляла в форме сна. Аллегорический характер поэмы позволяет автору говорить об отвлеченных понятиях, обращаясь к вполне конкретным образам, воплощать свои представления о правде, справедливости, совести, о зле и мудрости в образах живых людей. Однако действующими лицами поэмы являются не только персонифицированные абстракции; ее центральный герой – Петр Пахарь наделен вполне конкретными приметами английского землепашца XIV столетия.

Поэма состоит из двух частей и включает в себя одиннадцать видений, которым предпослан пролог. В первой части рассказывается о паломничестве людей в поисках Правды, во второй выступают аллегорические персонажи, каждый из которых повествует о своей жизни.

Объединяющим эпизодом поэмы является сцена поисков Правды. Множество людей ищут ее, но пути к ней они не знают, и никто не может указать его им, кроме простого землепашца Петра Пахаря. Совесть и Здравый смысл открыли ему дорогу к жилищу Правды. В поэме главенствует мысль: лишь тот, кто трудится, знает верный путь в жизни.

Джеффри Чосер (Geoffrey Chaucer, 1340-1400) был поэтом, открывшим новые горизонты для дальнейшего развития английской литературы. Чосера называют «отцом английского языка и основоположником реализма». Его творчество ознаменовало переход от эпохи средневековья к Возрождению.

Для Чосера узки каноны средневековой поэзии. Отказываясь от аллитерационного стиха, он разрабатывает основы английского силлабо-тонического стихосложения. Используя опыт современных ему итальянских и французских писателей, он обогащает английскую литературу новыми жанрами: психологический роман в стихах, стихотворная новелла, ода. Чосер закладывает основы сатирической градации в литературе Англии; его знание жизни позволяет ему говорить о людях всю правду, изображать их пороки и добродетели, высокие порывы и низкие помыслы.

Поэтическое наследие Чосера богато и многообразно. В форме распространенного в средние века «видения» написаны его **«Книга о герцогине» (The Book of the Duchesse, 1369)**, **«Дом славы» (The House of Fame, 1379-1384)**, **«Птичий парламент» (The Parliament of Foules, 1377-1382)**. К жанру романа в стихах Чосер обращается в поэме **«Троил и Хризеида» (Troilus and Criseyde, 1372-1384)**.

Основным произведением Чосера, которое составило целую эпоху в истории английской литературы и обозначило поворотный момент в ее развитии стали **«Кентерберийские рассказы» (The Canterbury Tales, 1387-1400)**. В этой книге Чосер создал широкую и яркую картину современной ему Англии, представив ее в галерее живых и полнокровных образов.

Книга открывается «Общим прологом», где представлены действующие лица произведения: паломники, отправляющиеся на поклонение гробу святого Томаса Бекета в Кентерберии. Это люди из разных мест Англии, принадлежащие к разным сословиям: рыцарь, монах, юрист, купец, студент, повар, мельник, ткачиха и многие другие. В «Общем прологе» раскрывается композиционный принцип, используемый Чосером: каждый из паломников рассказывает занимательные истории, чтобы скоротать путь в Кентерберии и обратно. Из этих рассказов, каждый из которых представляет собой завершенную поэтическую новеллу, и состоит книга Чосера. «Кентерберийским

рассказам» присуще органичное взаимодействие «рыночного повествования» с содержанием рассказываемых паломниками новелл.

Большая часть новелл написана пятистопным ямбом и парнорифмованными двустопиями с чередованием мужских (с ударением на последнем слоге) и женских (с ударением на предпоследнем слоге) рифм. Чосер первым применил этот стиль в Англии, заимствовав его из французской поэзии.

«Кентерберийские рассказы» передают атмосферу переломной эпохи, современником которой был Чосер. В речах героев Чосера звучат упоминания о насилии, произволе, о беззаконии и корыстолюбии. В этом отношении «Кентерберийские рассказы» близки «Видению о Петре Пахаре» Ленгленда. Но если в поэме Ленгленда надежды на торжество справедливости связаны с упованием на милость божью, то Чосер верит в земного человека и в «Кентерберийских рассказах» раскрывает богатство его натуры, прокладывая своим творчеством путь к литературе эпохи Возрождения.

4. НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ. БАЛЛАДЫ XIV-XV вв.

С появлением книжной литературы **народная поэзия** не прекратила своего существования. XIV и XV века - это эпоха расцвета английской и шотландской народной поэзии. Наиболее распространенные жанры песни и баллада.

Баллада – это сюжетная песня драматического содержания с хоровым припевом. Баллады предназначались для хорового исполнения, возникали в результате коллективного творчества и не отражали личности певца.

Приемы построения, ритмические особенности и стилистические признаки баллад весьма устойчивы. Баллада написана рифмованным стихом, делится на строфы, сопровождающиеся припевом (рефреном). Каждая строфа обычно состоит из четырех строк. Первая и третья строки не рифмуются и заключают в себе по 4 ударения; вторая и четвертая рифмуются и заключают в себе по 3 ударения. Число неударных слогов в строке может быть произвольным.

В балладах используются постоянные эпитеты, сравнения и повторы. Характерны, например, такие устойчивые сочетания, как «веселый зеленый лес», «молочно-белый конь», «верная подруга». Многие баллады начинаются традиционными зачинами, содержащими обращение к слушателям. Лирическое «Я» рассказчика в балладе не раскрывается. Манера передачи событий имеет свои особенности: при отсутствии описательного элемента внимание сосредоточено на кульминационных моментах действия.

Развитие балладных сюжетов шло по двум направлениям: героико-исторического и любовного характера. Однако, героические и любовные сюжеты часто переплетаются между собой в рамках одной баллады.

В основе героических баллад лежат конкретные исторические события, которые в большей или меньшей степени прослеживаются в каждой из них, что и дает право называть их историко-героическими.

Особое место в ряду героических баллад занимают **баллады о Робин Гуде**. Это единственная группа баллад, представляющая четко очерченный цикл, объединенный образом главного героя. В балладах рассказывается об удали Робина Гуда, Маленького Джона, брата Гука и других стрелков из «вольного братства» Шервудского леса; об их ловкости, храбрости, готовности прийти на помощь слабым и обездоленным и встать на защиту справедливости. Баллады о подвигах Робина Гуда составили циклы, «своды»: **«Малая песнь о деяниях Робина Гуда»** и **«Деяния Робина Гуда» (The Little Geste of Robin Hood, A Geste of Robin Hood)**. Однако, помимо сводов существовало множество самостоятельных баллад и песен о Робине Гуде.

5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Литературой эпохи Возрождения вписана одна из самых блестящих страниц в историю художественного развития человечества. Для Возрождения и его литературы характерен гуманизм, гуманистическое мировоззрение, главное в котором – выдвижение на первый план человека с его освобожденным от средневековых догм разумом и сферой чувств. Возрождение античной поэзии сочетается с обращением к мотивам современного народного творчества. В эту эпоху происходит становление литературного языка и национальной культуры.

Для литературы Возрождения характерен реализм, преодолевающий средневековый аллегоризм. В реалистической литературе этого времени наблюдается последовательная смена разных жанров. На раннем этапе становления культуры Возрождения ведущую роль в литературе играют лирические жанры и новелла. На позднем этапе господствующим жанром становится драма.

В Англии Возрождение наступило в XVI веке, позже, чем в Италии, Франции, Испании, но развивалось оно более интенсивно, опираясь при этом на идеи европейских гуманистов.

Представителем раннего этапа английского Возрождения был **Томас Мор (Thomas More, 1478-1535)**. В царствование Генриха VIII Мор занимал высший государственный пост лорда-канцлера. За

несогласие с королем по поводу способов проведения Реформации Томас Мор был обвинен в государственной измене и казнен.

Самое значительное произведение Томаса Мора - **«Золотая книга, столь же показная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» (A fruteful and pleasant worke of the beste state of publyque weale, and of the newe yle called Utopia**, латинский текст опубликован в 1516 г., английский перевод в 1551 г.). «Утопия» («место, которого нет» греч.) содержит критические суждения Мора о современном ему обществе и его представления об идеальном государственном устройстве. Утопия - государство, существующее в условиях коллективной собственности и общественного труда. Книга Томаса Мора положила начало целому ряду произведений, в которых выражена утопическая мечта об обществе будущего. Книге Мора обязан своим названием жанр утопии. Его идеи легли в основу утопического социализма.

В литературе раннего этапа английского Возрождения ведущую роль играла поэзия. Образцы ренессансной поэзии создают сначала **Томас Уайет (Thomas Wyatt, 1503-1542)** и **Генри Говард Сарри (Henry Goward Surrey, 1517-1547)**, а затем **Филип Сидни (Philip Sidney, 1554-1586)**. Эти авторы привнесли в английскую литературу новые виды рифм и стихов, много работали над искусством сонета, ранее бывшего в основном итальянским видом стиха. Сарри изменил форму сонета и создал схему рифмовки abab cdcd efef gg. Эта форма была унаследована Шекспиром. Теперь сонеты такого типа называют английскими или **шекспировскими**. Филип Сидни вместе с другими английскими поэтами основал литературный кружок «Ареопаг», членом которого был и **Эдмунд Спенсер (Edmund Spenser, 1552-1599)**, автор аллегорической поэмы **«Королева фей» (The Faerie Queene, 1590-1596)**.

XVI век в Англии был периодом расцвета драматургии. К концу века в Лондоне насчитывалось около двадцати театров. Соединение народного фарса и классической драмы произошло в творчестве драматургов, которых называют «университетскими умами»: **Роберта Грина, Томаса Кида, Кристофера Марло**.

Роберт Грин (Robert Greene, 1558-1592) высмеивал пороки всех слоев лондонского общества, он автор плутовской повести о лондонских преступниках «Вестник Черной книги, или Жизнь и смерть Неда Брауна, одного из самых замечательных карманников Англии» (The Black Bookes Messenger; Laying Open the Life and Death of Ned Browne, one of the most Notable Cutpurses of England, 1592) и шести пьес, в которых комедийное начало сочетается с лирическим, и несмотря на драматические коллизии развязка во всех пьесах счастливая.

Томас Кид (Thomas Kyd, 1558-1594) - автор трагической драмы «Испанская трагедия» (The Spanish Tragedie), в которой он добился небывалого еще в английской драматургии единства характера и действия, строгой мотивированности поступков и стройной композиции.

Кристофер Марло (Christopher Marlowe, 1564-1593) создал ряд выдающихся реалистических трагедий: «Тамерлан Великий» (Tamburlaine the Great, 1587-1588), «Трагическая история доктора Фауста» (The Tragical History of Dr. Faustus, 1589), «Мальтийский еврей» (The Famous Tragedy of the Jew of Malta, 1590). Марло принадлежит и историческая хроника, написанная в форме трагедии «Эдуард II» (The Troublesome Reigne and Lamentable Death of Edward the Second, 1592). Марло был решительным и мужественным защитником интересов личности, создателем титанических характеров. Марло сделал драму подлинно поэтическим произведением, ввел в нее белый стих. Как создатель поэтической философско-психологической трагедии Марло был непосредственным предшественником Шекспира.

6. УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (WILLIAM SHAKESPEARE)

Уильям Шекспир (1564-1616) – гениальный драматург не только Англии и эпохи Возрождения, но и всего мира и всех времен. Сын перчаточника из Стратфорда-на-Эйвоне, он получил образование в грамматической школе, затем некоторое время работал младшим учителем. В 1587 г. Шекспир уехал в Лондон и стал играть на сцене. С 1593 г. он работал в театре Бербеджа в качестве актера, режиссера и драматурга, а с 1599 г. стал пайщиком театра «Глобус». В 1612 г. Шекспир оставил театр, перестал писать пьесы и вернулся в Стратфорд-на-Эйвоне. Шекспир умер 23 апреля 1616 г. и был похоронен в родном городе.

6.1. Периодизация творчества

Творческий путь Шекспира делится на три периода: 1591-1601; 1601-1608; 1608-1612.

В первый период были созданы сонеты и почти все исторические хроники, за исключением «Генриха VIII» (The Famous History of King Henry VIII, 1613), три трагедии: «**Тит Андроник**» (Titus Andronicus), «**Ромео и Джульетта**» (Romeo and Juliet), «**Юлий Цезарь**» (Julius Caesar). Наиболее характерным для этого этапа жанром была веселая, светлая комедия: «**Укрощение строптивой**» (The Taming of the Shrew, 1594), «**Сон в летнюю ночь**» (A Midsummer-Night's Dream, 1594-95),

«Венецианский купец» (The Merchant of Venice, 1595), «**Виндзорские насмешницы**» (The Merry Wives of Windsor, 1597), «**Много шума из ничего**» (Much Ado about Nothing, 1598-1599), «**Как вам это понравится**» (As You Like It, 1599-1600), «**Двенадцатая ночь**» (Twelfth Night; or What You Will, 1600).

Второй период озаглавлен интересом к трагическим конфликтам и трагическим героям. Шекспир создает трагедии: «**Гамлет**» (Hamlet, Prince of Denmark, 1600), «**Отелло**» (Othello; the Moor of Venice, 1604), «**Король Лир**» (King Lear, 1605-06), «**Макбет**» (Macbeth, 1606), «**Антоний и Клеопатра**» (Anthony and Cleopatra, 1606), «**Кориолан**» (Coriolanus, 1607), «**Тимон Афинский**» (Timon of Athenes, 1607). В комедиях, написанных в этот период: «**Троил и Крессида**» (Troilus and Cressida, 1600) и «**Мера за Меру**» (Measure for Measure, 1604) усиливается сатирический элемент.

К третьему периоду относятся трагикомедии: «**Перикл**» (Periclus, 1608), «**Цимбелин**» (Cymbeline, 1609), «**Зимняя сказка**» (The Winter's Tale, 1610-11), «**Буря**» (The Tempest, 1611), в которых появляются фантастика и аллегоризм.

6.2. Сонеты

К концу XVI в. сонет стал ведущим жанром английской поэзии. шекспировские сонеты по своей философской глубине, лирической силе, драматизму чувств и музыкальности занимают выдающееся место в искусстве сонета того времени. 154 сонета, созданных Шекспиром, объединяются образом лирического героя, воспевающего свою преданную дружбу с юношей и пылкую и мучительную любовь к смуглой леди.

Художественное совершенство в выражении глубоких философских идей неотделимо от сжатой, лаконичной формы сонета. В **шекспировском сонете** используется следующая форма рифмовки: abab cdcd efef gg. В трех катренах (четверостишиях) дано драматическое развитие темы; заключительный дистих (двустиие) представляет собой афоризм, формулирующий философскую мысль темы.

6.3. Исторические хроники

Существо жанра исторической хроники состоит в драматическом изображении реальных лиц и событий истории. Хроника характеризуется верным воспроизведением исторических событий, что, однако, предполагает художественный домысел и художественное пересоздание материала.

В исторических хрониках Шекспир дает свое понимание и свою трактовку исторических событий. История в его хрониках служит познанию и решению проблем современного ему общества. Хроникам, так же как и трагедиям, свойствен этический пафос, философская постановка проблемы добра и зла, гуманистический интерес к личности и ее судьбе. Хроникам во многом близки не только трагедиям, но и комедиям Шекспира; в них дано комедийное изображение «фальстафовского фона» – реалистические картины жизни народных низов. Из персонажей «фальстафовского фона» выделяется прежде всего комический образ сэра Джона Фальстафа, окружающего себя другими яркими комедийными персонажами.

6.4. Комедии

В комедиях Шекспира отражена на столько реальность, сколько романтика эпохи Возрождения. Место действия событий – Италия, Франция, Сицилия, Иллирия, Греция. Только в «Виндзорских насмешницах» действие происходит в Англии. Жизнерадостные комедии Шекспира в большинстве случаев не имеют сатирической направленности. Зло может лишь ненадолго одерживать победу в отношениях между людьми и в их душах, добро неизменно торжествует.

В веселой фарсовой пьесе «Укрощение строптивой» появляются яркие характеры Катарина и Петруччо, выделяющихся среди расчетливых горожан Падуи. Катарина слывет строптивой девушкой, тогда как ее сестра Бьянка известна своей кротостью. Строптивость и грубость Катарина — это лишь способ отстаивания своего достоинства, способ сопротивления мелочным расчетам, деспотизму отца и осаждающих дом женихов. Катарину раздражает безликость Бьянки и низменность женихов. С обычной для нее грубостью она встречает и Петруччо. Между ними начинается длительный поединок, в результате которого они оба почувствовали, что не уступают друг другу в энергии, силе духа, жизнелюбии и остроумии, что достойны друг друга по уму и воле.

6.5. Трагедии

Для трагедий Шекспира характерно глубокое проникновение в суть трагических противоречий своего времени. Поэтический историзм Шекспира внес новое содержание в трагическую тему, придал трагическому своеобразные эстетические качества. Трагическое у Шекспира свободно от идеи фатализма, рока. Шекспир показывает, что люди действуют исходя из своих желаний и воли, но на пути сталкиваются с жизненными обстоятельствами, т.е. с волей и

желаниями других людей, выражающих личные, общественные и государственные интересы. Конфликт у Шекспира, крайне напряженный, жесткий и непримиримый, разворачивается как столкновение двух сильных героев, воплощающих разные характеры, разные жизненные принципы и взгляды, разные страсти. Антагонистичны Гамлет и Клавдий, Отелло и Яго, Цезарь и Брут. Но благородный герой Шекспира борется не только против одного врага, он вступает в борьбу со всем миром зла. Борьба идет также и в душе героя, выявляя как хорошее, так и дурное. Каждый из героев – целый мир, и гибель их потрясает всех. Шекспир создал большие и сложные характеры деятельных и сильных людей. Шекспир утверждал ценность человеческой личности, ее неповторимость и индивидуальность.

Сложность структуры, свободное течение событий в трагедиях Шекспира во многом предвосхищают поэтику романа XIX-XX вв. Насыщенность действием, драматизм характеров, загадочность событий, панорамное изображение истории, свобода во времени и пространстве, яркая контрастность – все эти особенности трагедий Шекспира находят дальнейшее развитие в жанре романа.

Второй период творчества Шекспира открывается трагедией Гамлет” (Hamlet, Prince of Denmark, 1600-1601). Источниками трагедии послужили “История датчан» Саксона Грамматика, “Трагические повести” Бельфоре, “Испанская трагедия” Томаса Кида и не дошедшая до нас пьеса Томаса Кида о Гамлете.

Студент Виттенбергского университета, Гамлет при дворе датского короля Клавдия в Эльсиноре чувствует себя одиноким. Дания кажется ему тюрьмой. Уже в начале трагедии обозначен конфликт между мыслителем-гуманистом Гамлетом и аморальным миром Клавдия, между свободолюбивой личностью и абсолютистской властью.

Слова Призрака о преступлении Клавдия послужили толчком к началу борьбы Гамлета против социального зла. Принц полон решимости отомстить Клавдию за убийство отца. Клавдий видит в Гамлете своего главного антагониста, поэтому он велит своим придворным Полонию, Розенкранцу и Гильденстерну шпионить за ним. Проницательный Гамлет разгадывает все уловки короля, пытавшегося узнать о его замыслах и уничтожить его.

Трагическое миропонимание Гамлета, его философские размышления вызваны не столько тем, что произошло в Эльсиноре (убийство отца Гамлета и брак его матери королевы Гертруды с Клавдием), сколько сознанием господствующей в мире общей несправедливости.

Гамлет не может покориться злу; он готов бороться против царящей в мире жестокости и несправедливости, но сознает, что погибнет в этой борьбе. У Гамлета возникает мысль о самоубийстве как

способе окончить “тоску и тысячу природных мук”, однако и самоубийство не выход, так как зло остается в мире и на совести человека (“Вот в чем трудность; какие сны приснятся в смертном сне...”).

Гамлет — натура волевая, энергичная, деятельная. Всеми силами своей души он устремлен на поиски истины, на борьбу за справедливость. Мучительные раздумья и колебания Гамлета—это поиски более верного пути в борьбе со злом. Он медлит в выполнении своего долга мести также и потому, что должен окончательно убедиться сам и убедить других в виновности Клавдия. Для этого он устраивает сцену “мышеловки”: просит бродячих актеров сыграть такую пьесу, которая могла бы изобличить Клавдия. Во время представления Клавдий своим смятением выдает себя. Гамлет убеждается в его виновности, но продолжает откладывать месть. Это вызывает в нем чувство неудовлетворенности собой, душевный разлад.

Гамлет прибегает к кровопролитию только в исключительных случаях, когда не может не реагировать на очевидное зло и низость. Так, он убивает Полония, отправляет на смерть шпионящих за ним Розенкранца и Гильденстерна, а затем убивает и самого Клавдия.

Трагедия его состоит в том, что он не знает, как изменить несправедливое состояние мира, в том, что он осознает неэффективность тех средств борьбы, которыми располагает, в том, что честный, мыслящий человек может доказать свою правоту только ценой своей гибели.

Меланхолия Гамлета возникает как следствие понимания того, что “время вышло из суставов” и находится в состоянии неустроенности и неблагополучия. В композиции трагедии большое место занимают лирико-философские монологи принца, в которых высказано глубокое осознание духа времени. Общефилософский характер размышлений Гамлета делает эту трагедию близкой и другим эпохам. Гамлет сознает, что не сможет одолеть зло, царящее в мире; знает, что после смерти Клавдия зло не исчезнет, ибо оно заключено в самом строе социальной жизни того времени. Имея в виду тех, кто его окружает, Гамлет говорит: “Из людей меня не радует ни один”. И вместе с тем для Гамлета-гуманиста /идеалом является прекрасная человеческая личность: “Что за мастерское создание — человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чудесен в действии! Как он похож на ангела глубоким постижением! Как он похож на некоего бога! Краса вселенной! Венец всего живущего!” Воплощение этого идеала Гамлет видит в своем отце и в своем друге Горацио.

Развитие сюжета в трагедии во многом определяется притворным безумием принца. В чем смысл мнимобезумных действий и

высказываний Гамлета? Чтобы действовать в безумном мире Клавдия, Гамлет вынужден надеть маску безумия. В этой роли ему не надо лицемерить и лгать, он говорит горькую правду. Маска безумия соответствует душевному разладу принца, импульсивности его действий, безумной смелости в борьбе за истину в условиях тирании Клавдия.

Большую роль в сюжете играет трагическая случайность. В финале трагедии дано скопление случайностей — герои, участвующие в поединке, меняются рапирами, бокал с отравленным напитком попадает не тому, кому предназначался, и т. д. Трагический исход приближается с неумолимой неизбежностью. Но наступает он в неожиданной форме и в непредвиденное время. Неразумность общественного устройства спутывает и разумные, и безрассудные планы и вызывает трагическую неотвратимость “случайных кар, негаданных убийств”.

“Гамлет” — реалистическая трагедия, отразившая сложность того времени, когда ренессансный гуманизм вступил в кризисную пору. Главная историческая коллизия конца XVI в.— конфликт между миром рыцарской героики и преступностью абсолютистской власти — соответственно воплощается в образах двух братьев, отца Гамлета и Клавдия. Гамлет восхищается своим отцом-героем и ненавидит лицемерного, коварного Клавдия и все, что стоит за ним, т.е. мир подлых интриг и всеобщего разложения.

6.6. Трагикомедии

Драмы последнего периода творчества представляют новое эстетическое качество. В них сливаются жанровые черты трагикомедии, пасторальной драмы и аллегории. В драмах этого периода Шекспир обращается к смешению фантастики с реальностью, к сказочным сюжетам, к разворачивающимся на фоне природы живописным сценам. В поздних трагикомедиях Шекспира господствует лирико-героическое начало, романтика исключительных событий. Не найдя воплощения в жизни, идеалы гуманизма в творческой фантазии Шекспира воплощались в форме фантастических элементов и аллегорий. Общество и природа, жестокие придворные нравы и идиллическая сельская жизнь резко противопоставляются друг другу. Однако разрыв героя с обществом – не поражение героя. Герои трагикомедий возвращаются в общество, чтобы продолжить борьбу со злом.

7. БЕН ДЖОНСОН (BENJAMIN JONSON, 1573—1637)

Творчество Бенджамина (Бена) Джонсона явилось своеобразным, итогом в истории драматургии английского Ренессанса. Знаток античности, он выделялся среди драматургов своего времени большой ученостью. Бен Джонсон был вначале солдатом, потом актером, затем стал драматургом. Он активно участвовал в литературной борьбе, в так называемой “войне театров”.

В английскую литературу Бен Джонсон вошел как создатель комедии нравов. В отличие от лирико-романтической, фантастической шекспировской комедии комедии Бена Джонсона носили бытовой сатирический характер. Если у Шекспира характеры даны в развитии, то у Бена Джонсона они статичны. Новое в характерологии пьес Бена Джонсона заключается в том, что в персонаже подчеркивается прежде всего общая, основная, определяющая черта. У каждого героя пьес Бена Джонсона свой “юмор”, свой нрав, и к этому сводится весь его облик.

Господствующая в человеческом характере черта стала называться “юмором”. Поскольку эта черта обычно была отклонением от нормального человеческого характера, она становилась отрицательной и вызывала смех. Так “юмор” как основная черта, или характерный нрав, стал восприниматься в комедийном плане, и само слово “юмор” стало означать уже не только “нрав”, но и “смешное”.

Теорию “юмора” Бен Джонсон выдвинул в пьесах **“Всяк в своем нраве”** (Every Man in His Humour, 1598) и **“Всяк вне своего нрава”** (Every Man out of His Humour, 1599). Положительное значение теории “юмора” в том, что она способствовала сатирическому заострению в изображении пороков, придавала образам обобщающую силу. Но в то же время эта теория ограничивала возможность многостороннего изображения человеческого характера. Теория “юмора”, по существу, подготавливала классицистский принцип выделения в характере доминирующей черты.

Комедия **“Вольпоне”** (Volpone, or the Fox, 1605) — сатира на пороки буржуазного общества. Власть золота развращает общество, люди утрачивают свои человеческие качества. Отсюда и сатирический прием сравнения с животными. Комедийные персонажи здесь носят значащие имена: Вольпоне — большой лис, Моска — муха, Вольтере — коршун, Корбаччо — старый ворон, Корвино — вороненок.

Действие комедии происходит в Венеции, но имеется в виду английское общество. Вельможа Вольпоне наживаете путем обмана. Он притворяется больным, который перед смертью назначит наследником того, кто окажет ему больше внимания. Претенденты на наследство приносят богатые дары, стремясь расположить Вольпоне к

себе. Вольпоне увеличивает свое богатство за счет дорогих подарков и продолжает притворяться больным. Ради предполагаемого наследства многие готовы пойти на любую подлость.

Положительные персонажи комедии Бонарио и Челия отличаются прямоотой и искренностью. Они готовы до конца отстаивать свою честь, однако в развитии сюжета они играют незначительную роль. Эти персонажи не являются активными противниками зла. Разоблачение порока совершается само собой, без их вмешательства. В финале пьесы справедливость вершится венецианским сенатом. Рационалистическая прямолинейность финала предвосхищает развязки пьес в классицистской драматургии.

В комедии **“Варфоломеевская ярмарка”** (The Bartholomew Fair, 1614) представлена в миниатюре современная Англия. Ярмарка становится символом продажности, обмана и лжи буржуазного общества. В этом отношении комедия Бена Джонсона предвосхищает **“Ярмарку тщеславия”** Теккерея.

Бен Джонсон придерживался принципа строгого жанрового деления. В этом он также подготовил эстетику классицизма. Наряду с сатирическими комедиями Бен Джонсон создавал тираноборческие трагедии на темы из римской истории— **“Падение Сеяна”** (Sejanus: His Fall, 1603), **“Заговор Катилины”** (Catiline, His Conspiracy, 1611). В трагедиях Бен Джонсон следовал точным историческим фактам. Его трагедии отличаются подчеркнутой политической темой, которая раскрывается, в отличие от шекспировского принципа художественной объективности и поэтической многогранности, часто в форме публицистических деклараций и прозаических ученых рассуждений. Бен Джонсон отошел от героического трагизма и свободной композиции шекспировских трагедий, придерживался строгих жанровых форм.

Драматургия Бена Джонсона является связующим звеном между реализмом Ренессанса и классицизмом периода английской буржуазной революции XVII в. Сатирическое творчество Бена Джонсона, его теория **“юмора”** оказали воздействие на английских писателей XVIII и XIX вв.— на Филдинга, Смоллета, Диккенса, Теккерея.

8. ЛИТЕРАТУРА XVII В.

8.1. Литература английской буржуазной революции

Особенности английской литературы XVII в. определяются событиями буржуазной революции, которая произошла в Англии в 1640-1660 гг., т.е. намного раньше, чем в других странах.

Утверждение новых социальных и экономических отношений, и уже дающие себя знать противоречия складывающегося буржуазного

общества - все это, отражаясь в литературе, определило боевую и политическую остроту творчества английских писателей XVII в. Лучшие из них отразили в своих произведениях судьбу и опыт народа в переломный период английской истории. Наиболее полно и ярко Англия XVII в. предстает перед нами в творчестве крупнейшего писателя той эпохи Джона Мильтона.

Связь социально-политической борьбы с религиозной была характерной особенностью английской действительности XVII в. Это определило своеобразие литературы того времени. Если в эпоху Возрождения в Англии драматургия и театр переживали пору своего расцвета, то в XVII в. они подверглись гонениям со стороны пуритан. Создание пьес и их исполнение на сцене было объявлено греховным занятием; посещение театра решительно осуждалось и считалось делом зловредным и пагубным. С приходом пуритан к власти театральные представления в Англии были запрещены (1642 г.). Основное место в литературе стало принадлежать произведениям прозаическим, с сильно выраженным публицистическим началом, а также поэтическим жанрам с нравственноэтической и философской проблематикой.

8.2. Джон Донн (John Donne, 1572—1631)

Кризис ренессансного мировоззрения и усиливающееся влияние религии на художественное творчество проявились с особой остротой в творчестве выдающегося поэта **Джона Донна** и в творчестве поэтов возглавляемой им литературной школы — “метафизической поэзии” (Герберт, Крэшоу, Воген). Название этой школы возникло в связи с тем, что в произведениях ее представителей на смену ренессансному полнокровному, непосредственному жизнелюбивому изображению бытия приходит интеллектуальное, философское размышление над проблемами жизни, смерти, бессмертия. Творчество Джона Донна явилось ярким художественным выражением драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. Гуманистическое мировоззрение сказалось в поэзии Донна 90-х годов XVI в. С искренней любовью к человеку и с удивительным изяществом поэт изображает страстные чувства и желания плоти в стихотворных циклах “Песни и сонеты” (Songs and Sonnets), “Элегии” (Elegies), дерзко и смело обличает социальные пороки в “Сатирах” (Satires, 1593—1608). Но в начале XVII в. мироощущение Донна становится иным: он трагически воспринимает глубокие противоречия действительности, появляется мысль о тщете земных усилий человека, о его ничтожестве; поэзия обратившегося к англокатолицизму Донна становится религиозной в своей основе. В поэме “Странствования

души" (The Progress of the Soul, 1601), в "Благочестивых сонетах" (Holy Sonnets, 1609—1611), в цикле "Годовщины" (The Anniversaries, 1612) и в прозаических проповедях (Sermons) Донн мучительно размышляет о душе человека, обращаясь к идее метемпсихоза, к мыслям о бессмертии. В этих произведениях проявились характерные черты барокко: резкие контрасты эмоций, исступленная страстность, мистические настроения, философичность размышлений, аллегоризм, смешение конкретных явлений с абстрактными понятиями из разных областей знания, схоластическая сложность, риторичность стиля. Проступают и новые особенности в форме стиха Донна: большая свобода стихотворной речи нашла выражение в использовании различных строф в пределах одного произведения, в нарушении строгого метрического ритма, в возникновении разностопного стиха, в обретении многообразия в переходах и оттенках звучания стихотворения в целом.

Уже под конец жизни Донн пишет слова, ставшие удивительно актуальными в XX веке, превосходящая будущее развитие европейской мысли: «Кто не склонит слуха своего, заслыша скорбные звуки колокола? Кто не ощутит, что этот звон уносит из мира часть его собственного бытия? Ни один человек не есть остров, но каждый — часть материка, часть целого; если в море смоем даже один комочек земли, Европа станет меньше, как если бы это был мыс, или поместье вашего друга или ваше собственное. Смерть каждого человека умаляет и меня, ибо я един с человечеством. Итак, никогда не посылай узнать, по ком звонит колокол: он звонит по тебе». В устах Шекспира такие слова были бы немыслимыми. Именно этот решительный разрыв со старым, ренессансным мировоззрением и делает его поэтом нового, семнадцатого века.

8.3. Джон Мильтон (John Milton, 1608-1674)

Джон Мильтон, крупнейший английский поэт XVII в., с большой художественной силой отразил события английской буржуазной революции и настроения народных масс. Как поэт, публицист и мыслитель Мильтон сложился под воздействием культуры эпохи Возрождения и бурной общественно-политической борьбы своего времени.

Периодизация творчества Мильтона связана с важнейшими этапами в истории Англии его времени. Первый, ранний период творчества Мильтона начинается в конце 20-х годов и завершается в 1640 г., когда, вернувшись из Италии, Мильтон включается в политическую борьбу. Второй период относится к 40-60-м годам. Это

годы непосредственной подготовки и проведения буржуазной революции и установления республики. Третий период – 60-начало 70-х годов – совпадает с эпохой реставрации монархии.

В первый период своего творчества Мильтон пишет ряд лирических стихотворений (на латинском и английском языках), а также две описательные поэмы «L' Allegro» («Жизнерадостный») и «Il Penseroso» («Задумчивый»), в которых отражены уже отмеченные выше противоречия творчества и мировоззрения Мильтона, поэта-пуританина и одновременно гуманиста, человека ренессансной эпохи.

В 1640-1650 годах Мильтон почти не обращается к поэзии (если не считать его двадцати сонетов), активно участвуя в политической борьбе как публицист английской революции, защитник республики. Созданные Мильтоном в этот период трактаты, статьи и исследования принадлежат к выдающимся образцам английской публицистической прозы XVII в. и потому заслуживают самого пристального и глубокого изучения.

Среди ранних трактатов Мильтона («Учение о разводе», 1643; «О воспитании», 1644, и других) особенно значительное место занимает **«Ареопагитика»** (Aereopagitica, 1644) – пламенное выступление в защиту свободы печати, против реакционной правительственной цензуры. Цензура бесполезна, считает Мильтон. Появление дурных книг не так уж страшно. Хороший и умный человек сумеет сделать хорошее употребление и из дурной книги; глупец ничего не извлечет даже из Библии. Человек сам должен находить себе духовную пищу.

В последний период, совпавший с Реставрацией, были созданы крупнейшие произведения: поэмы **«Потерянный рай»** (Paradise Lost, 1667), и **«Возвращенный рай»** (Paradise Regained, 1671), драматическая поэма **«Самсон-борец»** (Samson Agonistes, 1671). Эти поэмы воскрешают мятежный дух революционного крыла английского пуританства. Обращаясь к библейским сюжетам и образам, Мильтон придает им острополитическое, современное звучание.

Особенно замечательна первая из поэм Мильтона 60-х годов – **«Потерянный рай»**, о создании которой поэт думал в течение долгих лет, едва ли не со студенческой скамьи. Изображая в ней борьбу Сатаны против Бога, Мильтон как пуританин должен был сделать своим героем Бога. Но Бог Мильтона – суровый небесный тиран. С гораздо большей привлекательностью обрисована в поэме фигура мятежного и свободолюбивого Сатаны, смело восстающего против божественного «авторитета».

Вторая сюжетная линия **«Потерянного рая»** - история грехопадения Адама и Евы и изгнания их из рая. Пройденный ими путь сложных и многотрудных исканий символизирует медленное, но

неуклонное движение человечества к высшей цели его существования, конечным смыслом которого является труд.

Последним поэтическим произведением Мильтона, его лебединой песней явилась трагедия «Самсон-борец». Сюжетом ее поэт избрал историю ослепленного филистимлянами народного еврейского богатыря Самсона, которая имеет много общего с его собственной судьбой.

Героический эпос Мильтона отличает величавая и несколько суровая простота стиля. Написаны поэмы белым стихом, близким к нашему пятистопному ямбу.

9. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

В XVIII столетии, в ряде стран Западной Европы (Англия, Франция, Германия и др.) развивается могучее идеологическое движение, известное под названием **Просвещения (Enlightenment)**. Оно было направлено на ликвидацию феодально-крепостнического строя, его социально-экономических и правовых норм, его политических учреждений, его идеологии и культуры.

Свое название просветители получили потому, что главным средством преобразования общества они считали просвещение народа, освобождение народных масс от религиозных и других предрассудков. Просветители слепо, свято верили в силу разума.

Особенности просветительской литературы связаны со стоящими перед ней задачами освоения новых форм общественной жизни и их воздействия на человека. Характерное и яркое явление литературной жизни эпохи -просветительский реализм. В литературе английского Просвещения преобладают прозаические жанры. Ведущее место занимает роман, представленный такими основными разновидностями, как роман приключенческий, философско-сатирический, семейно-бытовой, социально-психологический.

Своеобразие литературы английского Просвещения связано с тем, что буржуазная революция произошла в Англии в XVII в., т. е. намного раньше, чем в странах европейского континента. Развитие просветительской литературы в Англии происходило, таким образом, в эпоху, которая не предшествовала буржуазной революции, не подготавливала ее, а следовала за ней.

Английская литература эпохи Просвещения прошла в своем развитии три основных периода: период раннего, зрелого и позднего Просвещения.

9.1. Литература раннего Просвещения

Первый период в развитии литературы английского Просвещения охватывает эпоху от «славной революции» 1688 - 1689 гг. до 30-х годов XVIII в. Основным литературным направлением этого периода является **классицизм**, представленный поэзией **Александра Попа (Alexander Pope, 1688-1744)** и ранним творчеством **Стиля (Richard Steel, 1672-1729)** и **Аддисона (Joseph Addison, 1672-1719)**; наиболее характерные жанры - драма, поэма и эссе (очерк). Писатели, связанные с классицизмом, обращаясь к сюжетам, формам и образам античного искусства, используют их для изображения событий современной им действительности. Так возникают трагедия Аддисона «Катон», сатиры Попа, написанные под влиянием Горация.

Произведениями, которые стали широко известны, были романы Дефо. Живой отклик получили у читателей также нравоописательные очерки Стиля и Аддисона. Журналистская деятельность Стиля и Аддисона, творчество Дефо и Свифта знаменуют собой начало развития просветительского реализма.

9.2. Даниель Дефо (Daniel Defoe, 1660-1731)

Основоположником европейского реалистического романа Нового времени считается Даниель Дефо. Творчество Дефо составляет целую эпоху в развитии английской прозы. Являясь первой ступенью в истории просветительского романа, оно подготовило и социальный реалистический роман XIX столетия. Традиции Дефо-романиста развивают не только Филдинг, Смоллет, но и Диккенс.

Дефо явился зачинателем таких разновидностей жанра романа, как роман приключенческий, биографический, роман воспитания, психологический, исторический, роман-путешествие. В его собственном творчестве все эти формы предстают еще в недостаточно расчлененном виде, но именно Дефо с присущей ему широтой и смелостью приступил к их разработке, наметив важнейшие линии в развитии романного жанра.

В своей концепции человека Дефо исходит из просветительского представления о его доброй природе, которая подвержена воздействию окружающей среды и жизненных обстоятельств.

Мировую славу Дефо доставил его знаменитый роман **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка»** (The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe, 1719). Книжным источником этого романа явился напечатанный в 1713 г. в журнале «Англичанин» очерк о судьбе шотландского моряка

Александра Селькирка, повздорившего с капитаном корабля и высаженного на пустынный остров, где он провел 4 года 4 месяца. Силой своего огромного писательского воображения Дефо творчески переработал этот сюжет, создал совершенно оригинальное художественное произведение, обессмертившее его имя.

Написанный в увлекательной, авантурной манере роман «Робинзон Крузо» содержит историю необыкновенных приключений йоркского моряка XVII в. (якобы рассказанную им самим), попавшего после кораблекрушения на необитаемый остров и проведенного на нем 28 лет. Благодаря предприимчивости, энергии, трудолюбию и умению заставить работать других (преданного дикаря Пятницу) герой романа Дефо не только выдержал это одиночество и изолированность на протяжении длительного времени, но и стал основателем маленькой островной колонии, напоминающей государство в миниатюре.

Успех «Робинзона Крузо» побудил Дефо продолжить работу в этом роде литературы. Он написал ряд приключенческих, уголовных и исторических романов («Капитан Сингльтон», 1720; «Полковник Жак», 1722; «Роксана», 1724, и др.), заметно уступающих, однако, в художественном отношении его шедевр – «Робинзону Крузо».

Самым значительным в этой серии романов Дефо является роман **«Радости и горести знаменитой Молль Флендерс»** (Moll Flanders, 1721), написанный как автобиография авантюристки, прожившей бурную и полную приключений жизнь. «Молль Флендерс» – пожалуй, первый в европейской литературе роман о падшей женщине. Героиня – не развратница и не преступница от рождения, на путь воровства и распутства ее толкнула жизнь. Она – жертва бесчеловечных общественных отношений.

9.3. Джонатан Свифт (Jonathan Swift, 1667-1745)

Великая сатирическая традиция английской литературы связана с творчеством Свифта. Уже на раннем этапе Просвещения Свифт выступил с непримиримой критикой не только пережитков феодализма, но и складывающихся новых общественных отношений. Его негодующая сатира бичевала пороки современного ему мира, разрушая оптимистические надежды просветителей на будущий прогресс.

Свифт – мастер аллегории. В этом отношении он продолжает одну из важнейших традиций английской литературы (Ленгленд, Беньян). Используя аллегорический способ изображения, т.е. описывая одно явление под видом другого, Свифт исходит из действительности. Создаваемые им фантастические образы, описанные им удивительные приключения и путешествия имеют под собой вполне реальную основу.

Свифт говорит об обычном, используя необычные, отстраненные формы и образы. Его излюбленный жанр – памфлет.

В 1726 г. вышли знаменитые **«Путешествия в разные отдаленные страны мира Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а затем капитана нескольких кораблей»** (Travels into Several Remote Nations of the World, by Lemuel Gulliver, first a Surgeon and then a Captain of several Ships). Над этой книгой Свифт работал в общей сложности примерно десять лет, она отразила эволюцию взглядов писателя и великолепие его сатирического мастерства, сделала его имя бессмертным. В литературе эпохи Просвещения «Путешествиям Гулливера» принадлежит важное место.

Жанровую природу «Путешествий Гулливера» можно определить и как памфлет, и как роман. Памфлетная основа «Путешествий» проявляется в публицистичности и конкретности обличений, в открытой подчиненности всей структуры произведения и созданных в нем образов подчеркнуто тенденциозному авторскому замыслу. Но вместе с тем произведение Свифта несет в себе и признаки романного жанра. Образ Гулливера, связывая воедино все части произведения, становится его центром. В отношении Гулливера к окружающему миру намечаются определенные сдвиги и изменения. Можно говорить о тенденции сюжета произведения к саморазвитию. «Путешествия Гулливера» – это сатирический философско-политический роман на ранней стадии развития просветительской литературы в Англии, когда жанр романа находился в процессе становления. Специфическая особенность свифтовского романа – наличие в нем ярко выраженного публицистического начала, сближающего его с памфлетом.

Роман состоит из четырех частей, в каждой из которых рассказывается о пребывании Гулливера в различных странах. Роман Свифта строится как роман путешествий приключенческо-фантастического характера. Приключенческое начало повествования, фантастические ситуации и образы делают его особенно интересным для детей. Однако каждый из эпизодов романа, помимо занимательности, включает в себе и гораздо более глубокий смысл. Путешествия Гулливера – это история обогащения представлений человека о мире. В романе поставлен вопрос и об относительности человеческих знаний.

9.4. Литература зрелого Просвещения

Период зрелого Просвещения в Англии относится к 40-60-м годам XVIII в. Если на раннем этапе развития просветительской литературы наиболее распространенными жанрами были памфлет и очерк, то теперь ведущее место принадлежит роману.

Середина XVIII в. – это эпоха расцвета английского просветительского романа, представленного творчеством Ричардсона, Филдинга и Смоллета. В их произведениях просветительский реализм достигает своего расцвета.

Начало зрелого Просвещения связано с творчеством **Ричардсона (Samuel Richardson, 1689-1761)**, явившегося создателем семейно-бытового психологического романа. Вершина просветительского реализма – творчество Филдинга. Филдинг выступил как теоретик романа и автор социально-бытовых романов, которые сам он определил как «комические эпопеи».

Поздний этап в развитии зрелого Просвещения представлен творчеством **Смоллета (Tobias George Smollett, 1721-1771)**, в котором обозначилось начало кризиса просветительского оптимизма, собственного Филдингу. В творчестве Смоллета роман-жизнеописание обнаруживает тенденцию к перерастанию в панораму общественно-политической жизни и нравов.

9.5. Генри Филдинг (Henry Fielding, 1707 - 1754)

Просветительский реализм зрелого периода представлен в Англии творчеством Генри Филдинга. Романист, драматург, создатель английской политической комедии, блестящий публицист, Филдинг выступил и как первый теоретик романа. Его творчество явилось вершиной английского просветительского реализма.

По своим взглядам Филдинг принадлежал к радикально-критическому, антипуританскому направлению в английском Просвещении. Мировоззрение Филдинга материалистично и проникнуто жизнерадостным свободомыслием; ему свойствен жизнеутверждающий гуманизм и светлый взгляд на человеческую природу. Преклоняясь перед разумом, он с полным доверием относился и к чувственной природе человека, отстаивая мысль о его праве на всю полноту земного счастья. Гуманизм и свободомыслие Филдинга, его полнокровный реализм роднят его с великими писателями эпохи Возрождения — Шекспиром, Рабле и Сервантесом: последнего он называл своим учителем.

Крупнейшим вкладом Филдинга в национальную и мировую литературу стали его романы, среди которых первое место принадлежит «комическим эпопеям» — **“Истории приключений Джозефа Эндрюса”** (The History of the Adventures of Joseph Anderews and His Friend Mr. Abraham Adams, 1742) и **“Истории Тома Джонса, найденыша”** (History of Tom Jones, a Foundling, 1749). В них с наибольшей полнотой воплотилось стремление писателя к разностороннему изображению жизни, эпическое широкое размаху повествования.

Филдинг-драматург писал комедии нравов, содержащие острую социальную сатиру (“Политик из кофейни, или Судья в ловушке” — *The Coffee-House Politician*, 1730; “Старые развратники” — *The Old Debauchees*, 1732 и др.); политические комедии (“Дон Кихот в Англии” — *Don Quixote in England*, 1734: “Пасквин, драматическая сатира на современность” — *Pasquin, a Dramatick Satire on the Times*, 1736; “Исторический календарь за 1736 год” — *The Historical Register for the Year 1736*, 1737); фарсы (“Авторский фарс, или Лондонские развлечения” — *The Author’s Farce and the Pleasures of the Town*, 1730, “Трагедия трагедий, или Жизнь и смерть Великого Мальчика-с-пальчика” — *The Tragedy of Tragedies, or the Life and Death of Tom Thumb the Great*, 1731, и др.); “балладные оперы” в форме комедий с сильно выраженным фарсовым и пародийным началом и вставными музыкальными номерами (“Опера Граб-стрит” — *The Grub-Street Opera*, 1731; “Горничная-интриганка” — *The Intriguing Chambermaid*, 1733, и др.), а также пьесы, тяготеющие по своему характеру к реалистическим драмам (“Ковентгарденская трагедия” — *The Covent Garden Tragedy*, 1732). Филдинг создает острозлободневную социально-политическую комедию. Писатель вел борьбу с правительством Уолпола, обличал несправедливость английского законодательства, продажность политических деятелей, систему подкупов, всяческие мошенничества; он осмеивал нравы и низменные вкусы людей, развращенных богатством.

Комический роман Филдинг сравнивает с комедийной эпической поэмой, написанное в прозе. Комический роман отличается не только от драматических и поэтических жанров, но и от серьезного романа. Если в серьезном романе фабула и действие возвышенны и торжественны, то в комическом романе они легки и забавны.

Важнейшим положением филдинговской теории является утверждение о связи романа с жизнью. Авторы комических романов “всегда должны строго придерживаться природы, от правдивого подражания которой и будет проистекать все удовольствие, какое мы можем таким образом доставить разумному читателю”.

Важной задачей романиста Филдинг считает создание характеров. Путь к ее решению он видит не в копировании природы, а в выражении ее существа. Филдинг сравнивает мир со сценой театра, происходящее в жизни — со спектаклем, а себя самого — с драматургом и постановщиком, который управляет актерами и следит за реакцией зрителей. Как романист Филдинг во многом опирался на свой опыт драматурга и режиссера. Драматическое начало выражено в его романах очень сильно. Оно проявилось в живости действия, в остроте и напряженности ситуаций.

9.6. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм

Период позднего Просвещения в Англии приходится на 60-80-е годы XVIII в. Характерные явления в литературе этого времени - **сентиментализм и предромантизм**.

Зарождение сентиментализма (от слова sentiment - чувство) относится к 30 - 40-м годам XVIII в. Его ранние ростки проявились в поэзии Джеймса Томсона (James Thomson, 1700-1748) и Эдуарда Юнга (Edward Young, 1683-1765). В 50-е годы широкую известность завоевали стихотворения Томаса Грея (Thomas Grey, 1716-1771). В 60-70-е годы сентиментализм, представленный творчеством **Оливера Голдсмита** и **Лоренса Стерна** (Lawrence Sterne, 1713-1768), оформляется в литературное направление. Название «сентиментализм» укрепилось после появления в 1768 г. романа Стерна «Сентиментальное путешествие» (A Sentimental Journey Through France and Italy).

В литературе раннего сентиментализма (30-60-е годы) основное место принадлежит **лирическим жанрам**. Основные темы сентиментальной лирической поэзии – природа и смерть. Сентименталисты воспевают уединение на лоне природы, тишину лесов и полей, кладбищенский сумрак и молчание могил. Лирический герой их произведений - углубленный в свои думы отшельник, предпочитающий одиночество и меланхолические размышления о бренности бытия и суетности жизни. Недовольство действительностью выливается не в решительный протест, а в неприятие жизни, ведет не к действию, а к созерцанию. Наиболее излюбленным жанром становится **элегия**; ода утрачивает в творчестве сентименталистов присущую ей гражданственность звучания; поэма наполняется религиозно-дидактическим содержанием. Поэт сосредоточен на изображении своего внутреннего мира и интимных переживаний.

Дальнейшее развитие английской сентиментальной поэзии относится к эпохе 60-70-х годов. На этом этапе она представлена творчеством **Оливера Голдсмита** (Oliver Goldsmith, 1728-1774), **Уильяма Каупера** (William Cowper, 1731-1800), **Джорджа Крабба** (George Crabb, 1754- 1832) и характеризуется углублением в ней темы социальных противоречий действительности. Сентиментальные иллюзии и идиллическое изображение сельской жизни, хотя они и не были изжиты полностью, сменяются правдивыми картинками реального бытия. Характерным в этом отношении является творчество Голдсмита.

Крупнейшее произведение Голдсмита - роман **«Векфильдский священник»** (The Vicar of Wakefield, 1776). Голдсмит продолжает традиции просветительского романа, но он представляет их на новом этапе развития английской литературы - в период сентиментализма. Голдсмитом учтен опыт Филдинга и Смоллета, однако его

«Векфильдский священник» соединяет черты просветительского реализма с сентиментальной идиллией; критика социальной несправедливости сочетается с идеализацией патриархальной жизни; острота жизненных конфликтов не выливаясь в сатирические обличения, смягчается иронией.

9.7. Предромантизм

Во второй половине XVIII в. в общественной мысли начинают возникать сомнения о всесии просветительского культа разума. Кризис просветительской философии обозначился в Англии раньше, чем в других странах. Новые тенденции в общественной и культурной жизни стимулировали развитие нового литературного течения - **предромантизма** (или преромантизма). Предромантизм явился переходной и подготовительной стадией в становлении романтизма как реакции на просветительство.

В предромантизме появляются черты, отличающие его от классицизма и сентиментализма. Рационалистической эстетике классицизма противостоит поэтизация эмоционального начала. Однако изображение чувств здесь уже иное, чем в литературе сентиментализма. Предромантизм предпочитает таинственность и загадочность страстей чувствительности сентименталистов. Уход от современной цивилизации на лоно природы также выражается по-иному. В сентиментализме естественная жизнь раскрывается в обыденных формах современного быта; в предромантизме - это перемещение в чужие страны или далекое прошлое, в средневековье, и оно раскрывается в живописных формах, в необычных готических очертаниях. В литературе предромантизма исключительные приключения героев разворачиваются на фоне развалин средневекового замка, диких утесов и т.п. Характерной чертой предромантизма является интерес к фольклору, обращение к скандинавским и кельтским легендам, к памятникам национальной английской культуры. Во второй половине XVIII в. был опубликован ряд сборников старинных народных песен, подготовленных к изданию Макдональдом, Перси и др.

Предромантизм создал **готический роман**, который называют также «черным романом», или «романом ужасов». Авторами готических романов были **Горэс Уолпол** (Horace Walpole), **Анна Рэдклиф** (Anne Radcliffe), **Уильям Бекфорд** (William Beckford), **Мэтью Грегори Льюис** (Matthew Gregory Lewis). Для готического романа характерны средневековая тема, атмосфера ужасов и тайн, мелодраматический сюжет, фантастические мотивы, экзотический пейзаж. Героями готического романа становятся чудовищные злодеи и благородные рыцари. События в нем совершаются по воле роковых,

сверхъестественных сил. Человек оказывается жертвой коварных интриг и преступных действий, повсюду его подстерегает смерть. Значительное место в готическом романе занимает изображение извращенных страстей (братоубийство, кровосмешение).

Готический роман подготовил развитие романтического философского романа **Уильяма Годвина** (William Godwin, 1756-1896) — «Сент-Леон» (St. Leon, 1799), «Мандевиль» (Mandeville, 1817), **Мэри Шелли** (дочери Годвина и жены Шелли) — «Франкенштейн, или Современный Прометей» (Frankenstein, or the Modern Prometheus, 1818), **Чарлза Мэтьюрина** — «Мельмот-скиталец» (Melmoth the Wanderer, 1820). Для романтического романа характерен трагический конфликт одинокой личности с обществом.

SUPPLEMENTARY READER
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

‘Hataþ heaþomære hlæw gewyrcean
Beorhtne æfter bæle æt brimes nosan;
Se scel to gemyndum minum leodum
Heah hlifian on Hronesnæsse,
þæt hit sælipend syppan hatan
Biorwulfes biorh, þa þe brentingas
Ofer floda genipu feorran drifaþ.’

(Beowulf, 2802–8)

Command renowned warriors to build a bright mound after my burning at the sea headland. That will tower high on Whale Cape as a reminder to my people, so that seafarers who drive their tall ships from afar over the dark waves may thereafter know it as Beowulf's Barrow.

(Beowulf, 2802-8)

Now neghes þe Nw Yere and þe nyght passes.
þe day dryves to þe derk, as Dryghtyn biddes,
Bot wylde wederes of þe worlde wakned þeroute.
Clowdes kesten kenly þe colde to þe erpe,
Wyth nye innoghe of þe norþe þe naked to tene;
þe snawe snitered ful snart, þat snayped þe wylde;
þe werbelande wynde wapped fro þe hyghe
And drof uche dale ful of dryftes ful grete.
þe leude lystened ful wel, þat ley in his bedde—
þagh he lowkes his liddes ful lyttel he slepes;
Bi uch kok þat crue he knwe wel þe steven.
Deliverly he dressed up er þe day sprenged,
For þere was lyght of a laumpe þat lemed in his chambre.

(Sir Gawain, 1998–2010)

Now the New Year approaches and the night passes. Day comes upon the dark, as the Lord commands, but wild weather was blowing up out of doors. Clouds dropped bitter cold on the earth, with enough of a sharp north wind to hurt the unprotected flesh; snow fell fast, stinging the wild beasts; and a whistling wind swept down from the high ground, filling every valley full

of deep drifts. The man listened hard, as he lay in his bed—for though he shut his eyes tight, he did not sleep much; every time the cock crew, he recognized the appointed day. He got up promptly before daybreak, for he had the light of a lamp that shone in his chamber.

(Sir Gawain, 1998-2010)

KING JOHN AND THE ABBOT (A Ballad)

I'll tell you a story, a story anon,
Of a noble prince, and his name was King John;
For he was a prince, and a prince
 of great might,
He held up great wrongs, he put down
 great right.
Derry down, down hey, derry down...

I'll tell you a story, a story so merry,
Concerning the Abbot of Canterbury,
And of his house-keeping and high renown,
Which made him resort to fair London town.

'How now, rather abbot? 'Tis told unto me
That thou keepest a far better house than I;
And for [thy] house-keeping and high renown,
I fear thou hast treason against my crown.'

'I hope, my liege, that you owe me no grudge
For .spending of my true-gotten goods:'
'It thou dost not answer me questions three,
Thy head shall be taken from thy body.

'When I am set so high on my steed,
With my crown of gold upon my head,
Amongst all my nobility, with joy and
much mirth,
Thou must tell me to one penny what I am worth.

Geoffrey Chaucer (From «The Canterbury Tales»)

A good wif was ther of beside Bathe,
But she was som del defe, and that was scathe
Of cloth making she hadde swiche an haunt,
She passed hem of Ipres, and of Gaunt.

In all the parish wif ne was ther non,
 That to the offring before hire shulde gon,
 And if ther did, certain so wroth was she,
 That she was out of alle charitee.
 Hire coverchiefs weren ful fine of ground;
 I dorste swere, they weyeden a pound;
 That on the Sondag were upon hire hede.
 Hire hosen weren of fine scarlet rede,
 Ful streite yteyed, and shoon ful moist and newe
 Bold was hire face, and fayre and rede of hew.
 She was a worthy woman all hire live,
 Housbondes at the chirche dore had she had five,
 Withouten other compaignie in youthe.
 But therof nedeth not to speke as nouthe.
 And thries hadde she ben at Jerusaleme.
 She hadde passed many a strange streme.
 At Rome she hadde ben, and at Boloine,
 In Galice at Seint James, and at Coloine.
 She coude moche of wandring by the way.
 Gat-tothed was she, sothly for to say.
 Upon an ambler esily she sat,
 Ywimpled wel, and on hire hede an hat.
 As brode as is a bokeler, or a targe.
 A fote-mantel about hire hippes large,
 And on hire fete a pair of sporres sharpe.
 In felawship wel coude she laughe and carpe
 Of remedies of love she knew parchance,
 For of that arte she coude the olde dance.

WILLIAM SHAKESPEARE. SONNETS

CXVI

Let me not to the marriage of true minds
 Admit impediments. Love is not love
 Which alters when it alteration finds,
 Or bends with the remover to remove:
 O, no! it is an ever-fixed mark,
 That looks on tempests, and is never shaken,
 It is the star to every wandering bark,
 Whose worth's unknown, although his height be taken.
 Love's not Time's fool, though rosy lips and cheeks
 Within his bending sickle's compass come;

Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out even to the edge of doom.
If this be error, and upon me proved,
I never writ, nor no man ever loved.

CXXX

My mistress' eyes are nothing like the sun;
Coral is far more red than her lips' red;
If snow be white, why then her breasts are dun;
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damask't, red and white,
But no such roses see I in her cheeks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound:
I grant I never saw a goddess go;
My mistress, when she walks, treads on the ground.
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.

From "Hamlet, Prince of Denmark"

To be, or not to be: that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them?—To die;—To sleep;—
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to,—'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die;—to sleep;—
To sleep! perchance to dream:—ay, there's the rub;
For in that sleep of death what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause: there's the respect
That makes calamity of so long life;
For who would bear the whips and scorns of time,
The oppressor's wrong, the proud man's contumely,
The pangs of despised love; the law's delay,
The insolence of office, and the spurns

That patient merit of the unworthy takes,
When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? who would these fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscover'd country from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will,
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?
Thus conscience does make cowards of us all,
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,
And enterprises of great pitch and moment
With this regard their currents turn awry,
And lose the name of action.

From John Donne

Goe, and catch a falling starre,
Get with child a mandrake roote,
Tell me, where all past yeares are,
Or who cleft the Divels foot,
Teach me to heare Mermaides singing,
Or to keep off envies stinging,
And finde
What winde
Serves to advance an honest minde.

If thou beest borne to strange sights,
Things invisible to see,
Ride ten thousand daies and nights,
Till age snow white haire on thee,
Thou, when thou retorn'st, wilt tell mee
All strange wonders that befell thee,
And sweare
No where
Lives a woman true, and faire.

If thou findest one, let mee know,
Such a Pilgrimage were sweet;
Yet doe not, I would not goe,
Though at next doore wee might meet,
Though shee were true, when you met her,

And last, till you write your letter,
Yet shee
Will bee
False, ere I come, to two, or three.

Thomas Gray. 'The Epitaph'

Here rests his head upon the lap of Earth
A youth, to Fortune and to Fame unknown;
Fair Science frown'd not on his humble birth,
And Melancholy mark'd him for her own.

Large was his bounty, and his soul sincere,
Heav'n did a recompense as largely send:
He gave to Mis'ry (all he had) a tear,
He gain'd from Heav'n ('twas all he wish'd) a friend.

No farther seek his merits to disclose,
Or draw his frailties from their dread abode,
(There they alike in trembling hope repose),
The bosom of his Father and his God.

Chronology of Literary Works (till 1800)

731 Bede, *Ecclesiastical History of the English People*

992 Elfric, *Catholic Homilies*

c.1000 The four major surviving manuscripts of Anglo-Saxon poetry:
Vercelli, Exeter, Caedmon, and *Beowulf*

c. 1138 Geoffrey of Monmouth, *History of the Kings of Britain*

c.1200 *The Owl and the Nightingale*; La3amon, *Brut*

c. 1370 Chaucer, *Book of the Duchess*

c.1377 Langland, *Piers Plowman*

c.1385 Chaucer, *Troilus and Criseyde*

c.1387 Chaucer begins work on *The Canterbury Tales*

c.1400 Sole surviving of *Sir Gawain, Pearl, Cleanness, and Patience*

1473-4 Caxton, *History of Troy*, the first book printed in English

1485 Malory, *Morte Darthur*

1513 Douglas, translation of *Aeneid*; Machiavelli, *Il Principe* ('The Prince')

1516 More, *Utopia*

1517 Luther's Wittemberg theses

1519 Erasmus, *Moriae encomium* ('Praise of Folly')

1557 Tottel's edition. *Songs and Sonnets* ('Tottel's Miscellany');
 Surrey's translation of *Aeneid*, II and IV; North, *Dial of Princes*
 1577 Sidney, 'Old' *Arcadia* (1577-80)
 1579 Spenser, *Shepherd's Calendar*
 1581-6 Sidney, *Astrophil and Stella* (1581-3); *Defence of Poetry*
 (c.1582) 'New' *Arcadia* (three books, uncompleted c.1584)
 1588-92 Shakespeare's early plays, including *1, 2, 3 Henry VI*; *Taming of the Shrew*; *Comedy of Errors*; *Love's Labour's Lost*; *Richard III*
 1590 Spenser, *Faerie Queene* (I-III); Sidney, 'New' *Arcadia*
 1593 Marlowe, *Hero and Leander*; Shakespeare, *Venus and Adonis*; *Drayton, Idea, the Shepherd's Garland*
 1594 Shakespeare, *Rape of Lucrece*
 c. 1594 Shakespeare, *Sonnets* (composed)
 1594 - 1600 Shakespeare, plays including *Midsummer Night's Dream*; *Romeo and Juliet*; *1,2 Henry IV*; *As You Like It*; *Merry Wives of Windsor*; *Julius Caesar*
 1595 Daniel, *Civil Wars* (I-IV); Spenser, *Amoretti*; *Epithalamion*
 1596 Spenser, *Faerie Queene* (enlarged to six books); *Prothalamion*
 1598 Chapman-Marlowe, *Hero and Leander*; Florio, *World of Words*
 1601-4 Shakespeare, plays including *Hamlet*, *Twelfth Night*, *All's Well That Ends Well*, *Measure for Measure*
 1604-8 Shakespeare, plays including *Othello*, *King Lear*, *Macbeth*, *Antony and Cleopatra*, *Coriolanus*
 1608-13 Shakespeare, plays including *Cymbeline*, *Winter's Tale*, *Tempest*, *Henry VIII*
 1616 Ben Jonson, *Works*
 1623 Shakespeare, *First Folio*
 1627 Bacon, *New Atlantis*
 1633 Donne, *Poems*
 1634 Milton, *Comus*, performed
 1637 Milton, *Lycidas*
 1644 Milton, *Areopagitica*
 1651 Hobbes, *Leviathan*
 1667 Dryden, *Annus Mirabilis*; Milton, *Paradise Lost*
 1704 Defoe, *The Review* (begun); Swift, *The Battle of the Books* and *A Tale of a Tub*
 1709 Pope, *Pastorals*
 1709-11 Steele (and others), *The Tatler*
 1712 Pope, *The Rape of the Lock*
 1717 Pope, *Works* (including 'Eloisa to Abelard')
 1719 Defoe, *Robinson Crusoe*
 1722 Defoe, *Moll Flanders*
 1726 Swift, *Gulliver's Travels*; Thomson, *Winter*

1728 Gay, *The Beggar's Opera*; Pope, *The Dunciad* (first version)
 1733 Pope, first imitation of Horace; first epistle in *An Essay on Man*
 1738 Pope, *Epilogue to the Satires*; Johnson, *London*
 1740 Richardson, *Pamela*, pt. 1
 1742 Fielding, *Joseph Andrews*
 1743 Pope, *The Dunciad* (final version)
 1747-8 Richardson, *Clarissa*
 1749 Fielding, *Tom Jones*
 1759-67 Sterne, *Tristram Shandy*
 1766 Goldsmith, *The Vicar of Wakefield*
 1770 Goldsmith, *The Deserted Village*
 1773 Goldsmith, *She Stoops to Conquer*
 1775 Sheridan, *The Rivals*;
 1777 Sheridan, *The School for Scandal*
 1781 Sheridan, *The Critic*; Rousseau, *Confessions*; Schiller, *The Robbers*; Kant, *A Critique of Pure Reason*
 1785 Cowper, *The Task*
 1786 Beckford, *Vathek*; Burns, *Poems, Chiefly in the Scottish Dialect*
 1793 Blake, *Visions of the Daughters of Albion*; America; Godwin, *Political Justice*
 1794 Blake, *Songs of Experience*; *The Book of Urizen*; Godwin, *Caleb Williams*; Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*
 1795 Lewis, *The Monk*
 1797 Ann Radcliffe, *The Italian*

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте реферат по одной из предложенных тем.

Темы рефератов:

1. Памятники древнеанглийской литературы.
2. Творчество Дж. Чосера и его влияние на становление английской литературы.
3. Периодизация творчества У. Шекспира. Своеобразие периодов творчества.
4. Эволюция героя в творчестве У. Шекспира.
5. Английская драматургия после Шекспира: от Возрождения к Просвещению.
6. Литература английской буржуазной революции.
7. Роман эпохи Просвещения.

Тема реферата: « _____ ».

План реферата:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Основные положения (тезисы) по теме реферата:

2. История Британии первого - начала второго тысячелетия нашей эры предстает как цепь завоеваний и вторжений со стороны различных /народов. Как это отразилось на формировании английского языка и национальной литературы?

3. Объясните Ваше понимание термина «Возрождение». Эпоха Возрождения характеризуется интересом к идеалам античности, с одной стороны, и повышенным вниманием к народному творчеству с другой. Верно ли это утверждение применительно к английской литературе эпохи Возрождения? Какие еще черты были присущи английской ренессансной литературе? Подтвердите свое мнение примерами из художественных произведений.

4. Что понимается под «эпохой Просвещения»? Какие задачи стояли перед просветителями и каковы были методы их решения? Чем Вы объясните, что в эпоху Просвещения стал популярным жанр роман-путешествие («Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера» и т.д.). Чем

[illegible]

Редакторы: В. А. Саломатин, Е. А. Романова
Оператор компьютерной верстки: О. А. Москвитина

Сдано в печать

Заказ

Современный Гуманитарный Университет