

## ГЛОССАРИЙ

N п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1.	<b>Английская литература</b>	одна из богатейших литератур мира, давшая человечеству Чосера, Шекспира, Дефо, Байрона, Диккенса, Шоу и многих других романистов, драматургов, поэтов.
2.	<b>Периодизация литературного процесса в Англии</b>	средние века, эпоха Возрождения, XVII век, эпоха Просвещения XVIII века, XIX век (романтизм и реализм), период конца XIX — начала XX в. и XX век.
3.	<b>Древнейший период английской литературы</b>	относится к V-XI вв. нашей эры (до 1066 г.).
4.	<b>Наиболее ранние литературные памятники Британии</b>	были написаны на англосаксонском языке, на основе которого развился английский язык.
5.	<b>Руническая письменность</b>	Руны вырезали на дереве и камне. Сохранились памятники рунической письменности англосаксов: надписи на мече, предметах домашнего обихода, надпись на каменном кресте у деревни Рутвелл в Шотландии (The Ruthwell Cross).
6.	<b>Беовульф (Beowulf)</b>	поэма, одно из сохранившихся произведений англосаксонской поэзии, дошла до нас в списках X в. Образец средневекового, героического эпоса.

7.	<b>Эксетерский кодекс</b>	относится к середине XI в. Включает в себя образец лирической англосаксонской поэзии.
8.	<b>Беда Достопочтенный (Bede Venerabilis, 673-735)</b>	автор «Церковной истории английского народа».
9.	<b>Альфред Великий (Король Уэссекса, ок. 849-900)</b>	переводит на англосаксонский язык латинские труды, в т.ч. «Церковную историю» Беды. Сам он является автором «Англосаксонской хроники».
10.	<b>Англо-норманнская литература</b>	Возникла после 1066 г. завоевания норманнами Англии. Для нее характерно трехязычие: официальный язык — французский, церковный язык — латинский, язык коренного населения — англосаксонский.
11.	<b>«История бриттов» (Historia Britonum)</b>	Труд по истории Англии Гальфрида Монмаутского на латинском языке, содержащим наиболее раннюю обработку кельтских легенд о короле Артуре.
12.	<b>Ваганты</b>	бродячие клирики и школьники, слагавшие вольнодумные стихи на латинском языке, позднее на английском.
13.	<b>Трубадуры</b>	провансальские поэты, воспевавшие возвышенные чувства рыцарей.
14.	<b>«Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» (Sir Gawain and the Green Knight)</b>	наиболее известный английский рыцарский роман конца XIV в.
15.	<b>«Артур», «Артур и Мерлин», «Ланселот Озерный»</b>	цикл рыцарских романов о короле Артуре, источниками которых явились кельтские легенды.

1	2	3
16.	<b>Томас Мэлори (Thomas Malory, 1417-1471)</b>	собрал и систематизировал романы Артуровского цикла в романе «Смерть Артура» (Morte d'Arthur).
17.	<b>Джон Уиклиф (John Wyclif, 1324-1384)</b>	религиозный деятель – реформатор, перевел Библию на английский язык (1382-1384).
18.	<b>Уильям Ленгленд (William Langland, 1330-1400)</b>	автор аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» (The Vision of Piers the Plowman, 1362).
19.	<b>Джеффри Чосер (Geoffrey Chaucer, 1340-1400)</b>	выдающийся английский поэт, автор поэм, видений, романов в стихах, наиболее известное произведение «Кентерберийские рассказы».
20.	<b>Баллада</b>	сюжетная песня драматического содержания с хоровым припевом, возникали в результате коллективного творчества, писались рифмованным стихом с делением на строфы (четыре строки) в сопровождении рефрена (припева).
21.	<b>Баллады о Робин Гуде</b>	составляют циклы, «своды»: «Малая песнь о деяниях Робина Гуда», «Деяния Робин Гуда».
22.	<b>Томас Мор (Thomas More, 1478-1535)</b>	Лорд-канцлер, автор «Утопии» (1516).
23.	<b>Генри Говард Сарри (Henry Howard Surrey, 1507-1547)</b>	поэт эпохи Ренессанса, автор 'английского' или 'шекспировского' сонета.
24.	<b>Филип Сидни (Philip Sidney, 1554-1586)</b>	поэт эпохи Ренессанса, основатель литературного кружка «Ареопаг».

25.	<b>Эдмунд Спенсер (Edmund Spenser, 1552-1599)</b>	автор аллегорической поэмы «Королева фей» (The Faerie Queene).
26.	<b>Роберт Грин (Robert Greene, 1558-1592)</b>	автор плутовской повести о лондонских преступниках «Вестник Черной Книги».
27.	<b>Томас Кид (Thomas Kyd, 1558-1594)</b>	автор трагической драмы «Испанская трагедия».
28.	<b>Кристофер Марло (Christopher Marlowe, 1564-1593)</b>	автор ряда выдающихся реалистических трагедий, непосредственный предшественник Шекспира.
29.	<b>Уильям Шекспир (William Shakespeare, 1564-1616)</b>	гениальный драматург мировой литературы из Стратфорда на Эйвоне.
30.	<b>Периодизация творчества Шекспира</b>	Творческий путь делился на три периода: 1591-1601, 1601-1608, 1608-1612.
31.	<b>Шекспировский сонет</b>	используется следующая форма рифмовки: abab cdcd efef gg. В трех катренах (четверостишиях) дано драматическое развитие темы, заключительный дистих (двустиие) представляет собой афоризм.
32.	<b>Бенджамин Джонсон (Benjamin Jonson, 1573-1637)</b>	его творчество – своеобразный итог английской драматургии Ренессанса. Автор теории «юмора», комедий «Вольпоне», «Варфоломеевская ярмарка» и др.
33.	<b>Джон Донн (John Donne, 1572-1631)</b>	представитель школы «метафизической поэзии», автор «Песнь и сонетов», «Элегий», «Сатир» и др. поэм.

1	2	3
34.	<b>Джон Мильтон (John Milton, 1608-1647)</b>	поэт и публицист XVII в., автор знаменитой поэмы «Потерянный Рай» (Paradise Lost).
35.	<b>Просвещение (Enlightenment)</b>	идеологическое движение в странах Западной Европы в XVIII столетии, было направлено на ликвидацию феодального строя, освобождения от религиозных предрассудков, отстаивало силу разума человека.
36.	<b>Английская литература эпох Просвещения</b>	прошла в своем развитии три основных периода: период раннего, зрелого и позднего Просвещения.
37.	<b>Литература раннего Просвещения</b>	Эпоха от «славной революции» (1688) до 30-х гг. XVIII в.
38.	<b>Классицизм</b>	Литературное течение раннего Просвещения, наиболее характерные жанры – драма, поэма и эссе; обращение к сюжетам, формам и образам античного искусства (Александр Поп, Ричард Стил, Джозеф Аддисон).
39.	<b>Даниель Дефо (Daniel Defoe, 1600-1731)</b>	основоположник европейского реалистического романа Нового времени, автор знаменитого романа «Робинзон Крузо», а также ряда исторических романов, в том числе «Молль Флендерс».
40.	<b>Джонатан Свифт (Jonathan Swift, 1667-1745)</b>	писатель-сатирик, памфлетист, автор «Путешествий Гулливера»
41.	<b>Период зрелого Просвещения в Англии</b>	относится к 40-60-м годам XVIII в. эпоха расцвета английского просветительского романа (Ричардсон, Филдинг, Смоллет).

42.	<b>Сэмюэл Ричардсон (Samuel Richardson, 1689-1761)</b>	создатель семейно-бытового психологического романа.
43.	<b>Смолетт (Tobias George Smolett, 1721-1771)</b>	в его творчестве роман-жизнеописание обнаруживает тенденцию к перерастанию в панораму общественно-политической жизни и нравов.
44.	<b>Генри Филдинг (Henry Fielding, 1707-1754)</b>	Романист, драматург, создатель английской политической комедии, блестящий публицист. Автор «История приключений Джозефа Эндрюса» и «Истории Тома Джонса, найденыша».
45.	<b>Период позднего Просвещения в Англии</b>	приходится на 60-80-е годы XVIII века. Характерные черты в литературе этого времени – сентиментализм и преромантизм.
46.	<b>Сентиментализм</b>	возник в 30-40 гг. XVIII века. Основное место принадлежит лирическим жанрам, в том числе элегии. Ведущая тематика – природа и смерть.
47.	<b>Олвер Голдсмит (Oliver Goldsmith, 1728-1774)</b>	представитель сентиментализма, автор романа «Векфильдский священник».
48.	<b>Лоренс Стерн (Lawrence Sterne, 1713-1768)</b>	представитель сентиментализма, автор романа «Сентиментальное путешествие».
49.	<b>Преромантизм</b>	литературное течение – реакция на просветительство, предпочитавшее эмоциональное начало в человеке, таинственность и загадочность страстей.