

## ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1.	<b>Романтизм</b>	литературное направление, возникшее на рубеже XVIII и XIX века в эпоху Французской буржуазной революции.
2.	<b>Первый общий критерий романтизма</b>	состоит в реакции на переломный характер эпохи, на Французскую буржуазную революцию и ее последствия.
3.	<b>Второй общий критерий романтизма</b>	Повышенная роль эмоционального начала и воображения в искусстве, субъективизм в изображении действительности, особо активная роль автора в мире художественных образов, определяются также и недоверием к рациональному рассудочному объяснению реальности.
4.	<b>Третий общий критерий романтизма</b>	обращение к внутреннему миру человека, к раскрытию его чувств, дум и переживаний.
5.	<b>Английский романтизм</b>	Существовало три основных течения: «лейкисты» (поэты «озерной школы» – Вордсворт, Колридж, Саути); – романтики младшего поколения – Байрон и Шелли; лондонские романтики – Китс, Лэм, Хэзлитт и Хант.
6.	<b>Озерная школа</b>	К этой группе романтиков относятся Вордсворт, Колридж и Саути, которые жили в краю озер, в Кемберленде, являлись новаторами в поэзии.

7.	<b>Уильям Вордсворт (William Wordsworth, 1770-1850)</b>	унаследовал просветительскую идею естественного человека и природного равенства идей. Автор «Лирических баллад», поэтического цикла о Люси.
8.	<b>Самюэл Тейлор Колридж (Samuel Taylor Coleridge, 1772-1834)</b>	Для поэзии Колриджа характерен фантастический элемент, страшное и сверхъестественное. Автор «Поэмы о старом моряке», оды «Спокойствие» и поэтического фрагмента «Кубла Хан».
9.	<b>Джордж Гордон Байрон (George Gordon Byron, 1788-1824)</b>	Романтизм Байрона возникает на основе мятежных выступлений и войн в странах Европы, он был привержен просветительским идеалам и эстетике классицизма. Автор «Часов досуга», «Паломничества Чайлд Гарольда», «Манфреда», «Школьного узника», «Каина», «Дон Жуан» и др.
10.	<b>Перси Биши Шелли (Percy Bysshe Shelley, 1792-1822)</b>	Для его художественной системы характерны сложная символика, яркая метафоричность, ассоциативность образов. Автор «Королевы Маб», «Восстания Ислама», «Освобожденного Прометея», «Защиты поэзии» и др.
11.	<b>Джон Китс (John Keats, 1795-1821)</b>	Поэт-лирик, писавший на высокие темы любви, красоты, искусства. Мастер сонетной формы стиха. Романтически идеал Китса – в поисках и утверждении первоначальной красоты.
12.	<b>Вальтер Скотт (Walter Scott, 1771-1832)</b>	Создатель исторического романа, написал 28 романов, несколько повестей и рассказов. Часть романов было посвящено истории Шотландии, часть – истории Англии.
13.	<b>Джейн Остен (Jane Austen, 1775-1817)</b>	Автор пародии на шотландский роман «Нортенгерское аббатство» романов «Чувства и чувствительность» и «Гордость и предубеждение».

1	2	3
14.	<b>Мэри Шелли (Mary Shelley, 1797-1851)</b>	соединила свою судьбу с поэтом П. Б. Шелли. Автор романа «Франкенштейн или Современный Прометей».
15.	<b>Реализм</b>	ведущее направление в английской литературе 30-40х гг. XIX в. (Диккенс, Теккерея, сестры Бронте, Гаскелл)
16.	<b>Чарлз Диккенс (Charles Dickens, 1812-1870)</b>	Один из создателей социального реалистичного романа в Англии, замечательный юморист и сатирик.
17.	<b>Уильям Мейкпис Теккерея (William Makepeace Thackeray, 1811-1863)</b>	Один из крупнейших сатириков Англии. Наиболее известное произведение – «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».
18.	<b>Шарлотта Бронте (Charlotte Bronte, 1816-1855)</b>	Романтический накал страстей роднит ее произведения с готическим романом. Автор романов «Учитель», «Джейн Эйр».
19.	<b>Эмилия Бронте (Emily Bronte, 1818-1848)</b>	Для ее творчества также характерны черты „готической“ эстетики. Автор романа „Грозовой перевал“.
20.	<b>Джордж Элиот (George Eliot, 1819-1880)</b>	Ее отличало особое внимание к быту и нравам крепостного люда и провинции («Мельница на Флоссе», «Миддлмарч»).
21.	<b>Льюис Кэрролл (Lewis Carroll, 1832-1898)</b>	Занимает особое место в английской литературе XIX в. благодаря фантастическим историям, рассказанным им в «Алисе в Стране Чудес» и в «Алисе в Зазеркалье».
22.	<b>Роберт Браунинг (Robert Browning, 1812-1889)</b>	Творчество Барунинга представляет собой переходное эстетическое явление от романтизма к реализму. Творческий идеал – слияние субъективного и объективного типов поэзии.

23.	<b>Альфред Теннисон (Alfred Tennyson, 1809-1892)</b>	Продолжал традиции романтической поэзии Вордсворта. Основные мотивы его творчества – идиллия сельской жизни; любовь бедняка, духовная сила героев народных преданий.
24.	<b>Алджернон Чарльз Суинберн (Algernon Charles Swinburne, 1837-1909)</b>	Его поэзия во многом отличается от поэзии Теннисона, наполнил свои стихи страстями, бурными переживаниями.
25.	<b>Томас Гарди (Thomas Hardy, 1840-1928)</b>	Для романов Гарди характерен не только драматизм и тяготение к трагическим темам, он обнаружил также интерес к широкому эпическому изображению народной жизни («Мэр Кестербриджа», «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный»).
26.	<b>Неоромантизм</b>	Это литературное направление возникает в конце XIX в. Неоромантики возрождают традицию приключенческой литературы и вносят в нее поэзию странствий, мечту о дальних странах.
27.	<b>Роберт Луис Стивенсон (Robert Louis Stevenson, 1850-1894)</b>	Неоромантизм в его творчестве проявился в необычайно драматических ситуациях, в обостренном психологизме, в фантастических элементах и экзотичности обстановки («Остров сокровищ», «Похищенный», «Катриона», «Черная стрела» и др.).
28.	<b>Оскар Уайльд (Oscar Wilde, 1854-1900)</b>	Возглавил эстетизм как литературное течение, выдвигая культ красоты в качестве антипода буржуазной пошлости («Портрет Дориана Грея», «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж»).

1	2	3
29.	<b>Редьярд Киплинг (Joseph Rudyard Kipling, 1865-1936)</b>	Его перу принадлежит многочисленные рассказы, повести, романы, стихотворения («Простые рассказы с холмов», «Свет погас», «Ким», «Книга джунглей» и др.). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1907 г.).
30.	<b>Модернизм</b>	Объединил разные тенденции в искусстве различных писателей и поэтов и на ранней стадии связан с экспериментаторством (Джойс, Вулф, Лоуренс и др.). Модернисты открыли зависимость художественного образа как основного инструмента эстетической коммуникации от мифа, ставшего структурообразующим фактором (Д. Джойс, Т. С. Элиот).
31.	<b>Джеймс Джойс (James Joyce, 1882-1941)</b>	Роман «Улисс» стал величайшим достижением английского модернизма. Начал свою творческую карьеру как поэт-урбанист, автор сборника рассказов «Дублинцы», роман «Портрет художника» – своеобразная парафраза романа воспитания.
32.	<b>Томас Стернз Элиот (Thomas Stearns Eliot, 1888-1965)</b>	Поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе. Поэма «Бесплодная земля» посвящена теме безуспешных действий и бессмысленных тревожений человека, неотвратимо ведущих к смерти.
33.	<b>Дэвид Герберт Лоуренс (David Herbert Lawrence, 1885-1930)</b>	В его романах особенно ярко проявились урбанизация и окончательным изоляция современного человека в мире обязующих нормативов существования. Лоуренс – тонкий поэт природы, продолжающий традиции романтиков. Его перу принадлежат «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей».

34.	<b>Бернард Шоу (George Bernard Shaw, 1856-1950)</b>	Создатель современной английской социальной драмы. Продолжая лучшие традиции английской драматургии и впитав опыт крупнейших мастеров современного ему театра – Ибсена и Чехова, творчество Шоу открывает новую страницу драматургии XX столетия.
35.	<b>Джон Голсуорси (John Galsworthy, 1867-1933)</b>	Наиболее значительным художественным созданием Голсуорси явилась монументальная серия романов, представляющих собой историю одной английской буржуазной семьи – Форсайтов. («Сага о Форсайтах», «Конец главы»). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1932 г.).
36.	<b>Герберт Джордж Уэллс (Herbert George Wells, 1866-1946)</b>	Вошел в литературу в 80х гг. XIX в. как один из родоначальников научной фантастики. Более всего внимание писателя занимала мысль об опасностях, которые поджидают род людской, когда перед ним откроются неожиданные перспективы развития техники («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
37.	<b>Ричард Олдингтон (Richard Aldington, 1892-1962)</b>	В начале творческого пути был известен как поэт-имажист, участвовал в первой мировой войне. Автор романа о «потерянном» поколении – «Смерть героя».
38.	<b>Грэм Грин (Graham Green, 1904-1991)</b>	Мотивы социального критицизма, даже социальной сатиры, возникнув в творчестве Грина еще в 30х гг. («Поезд идет в Стамбул», «Сила и слава»), углубились в послевоенные годы. Проблемы морали всегда были важнейшими для Грина («Суть дела», «Конец любовной связи», «Тихий Американец»).

1	2	3
39.	<b>Чарлз Перси Сноу (Charles Persy Snow, 1905-1980)</b>	начал печататься до второй мировой войны («Чужие и братья»). Главная задача для Сноу – исследовать внутренний мир отдельной личности, тщательно воссоздавал переходы от состояния отчуждения к живительному братству («Пора надежд», «Новые люди», «Коридоры власти»).
40.	<b>Литература «рассерженной» молодежи</b>	В начале 50х годов XX в. в английскую литературу вошли молодые прозаики и поэты, которых назвали писателями «рассерженной молодежи». Отличительной чертой всего написанного ими было острейшее недовольство окружающим, отвращение к современной Англии (Кингсли Элис, Джон Уэйн, Дж. Осборн).
41.	<b>Уильям Голдинг (William Golding)</b>	притчами – реже мифами – называет все свои книги; подчеркивая их назидательский характер. Все, что писал Голдинг, было серией очень непохожих друг на друга по тематике, порой даже по манере письма, аллегорических притч или философских басен («Повелитель мух», «Свободное падение», «Шпиль», «Пирамида», «Зримая тьма»). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1983 г.).
42.	<b>Айрис Мердок (Iris Murdoc, 1919-1998)</b>	Почти одновременно с Голдингом вошла в литературу. Темные, или демонические герои – отличительная черта всех романов Мердок до 1967 г. Дала свою личную, модернизированную интерпретацию платоновской концепции Эроса («Приятное и доброе», «Черный принц»).
43.	<b>Питер Экройд (Peter Ackroyd)</b>	представитель постмодернизма, известен как автор критических работ по модернизму (роман «Завещание Оскара Уайльда», «Хоксмур», «Процесс Элизабет Кри»).

44.	<b>Джон Фаулз (John Fowles)</b>	Писатель с радостью отдается игровой стихии, пародирует модернизм – и попадает под его влияние, восстанавливает викторианский стиль мышления и сам же смеется над реконструированными моральными ценностями («Женщина французского лейтенанта», «Волхв»).
45.	<b>Джулиан Барнс (Julian Barnes)</b>	продолжает традицию фрагментарного постмодернистского романа, создав «Историю мира в десяти с половиной главах».
46.	<b>Том Стоппард (Tom Stoppard)</b>	драматург, автор блистательных парафраз на тему Гамлета («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») на темы А. Кристи («Настоящий инспектор Хаунд») и др.
47.	<b>Гарольд Пинтер (Harold Pinter)</b>	Его пьеса «Измена» знаменует новую тенденцию в развитии английского театра.
48.	<b>С. Грей (S. Grey)</b>	Прославился адаптацией «Идиота» Достоевского. Автор пьесы «Условия Куотермейна».
49.	<b>П. Николз</b>	Для Николза важно найти за очертаниями хорошо знакомых будничных явлений подлинно драматичное (пьесы «Один день в смерти Джо Эгг», «Игра в страсть»).
50.	<b>Х. Брентон</b>	Его пенталогия (пять пьес) может быть названа по образцу циклов Шоу «пьесами для романтиков». Пенталогия интересна тем, что в ней налицо черты постмодернистской техники, проникают в драму.