

## ГЛОССАРИЙ

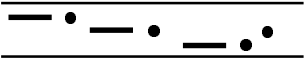

N п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1.	<b>Фонетика</b>	один из разделов лингвистики. Она изучает звуки, ударение и интонацию.
2.	<b>Ударение</b>	Некоторые слоги и слова произносятся более четко и сильнее выделяются в речи, чем другие.
3.	<b>Интонация</b>	изменение мелодики речи, т.е. изменение в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения.
4.	<b>Фонетическая транскрипция</b>	каждому звуку соответствует свой символ, с помощью транскрипции можно также указать место ударения в слове.
5.	<b>Звук [i]</b>	Краткий гласный. При произнесении этого звука средняя часть языка чуть приподнята и продвинута вперед. Кончик языка располагается у основания нижних зубов.
6.	<b>Звук [e]</b>	Краткий гласный. При произношении этого звука. Язык опущен, кончик языка у основания нижних зубов. Губы слегка растянуты. Не следует опускать нижнюю челюсть.
7.	<b>[i]</b>	Обычно - “i”, “y” в закрытом слоге (слог, кончающийся на согласный). Например: <b>if, film, his.</b>


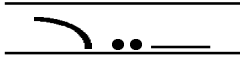



8.	<b>Написание “i” (исключения)</b>	а) в окончаниях существительных множественного числа и в видо-временных окончаниях глаголов. Например: <b>boxes, started</b> б) <i>реже</i> - “e” в таких случаях; как: Например: <b>decide, English, women.</b> в) Исключения: “o” – women “u” – busy “a” – village
9.	<b>Написание [e]</b>	а) Обычно - “e” в закрытом слоге Например: <b>egg, bet, went, editor.</b> б) Реже - “ea” Например: <b>head, dead, breath</b>
10.	<b>Написание [e] (исключения)</b>	Исключения - “ie” <b>friend</b> “a” <b>any, ate, says, said</b> “u” <b>bury</b> “ei” <b>leisure</b>
11.	<b>[s]</b>	глухой согласный звук. Кончик языка прижат к небу сзади верхних зубов. Поток воздуха проходит сквозь желобок между языком и небом.
12.	<b>[ʃ]</b>	глухой согласный звук. Средняя часть языка поднята к небу. Так образуется мягкий звук, напоминающий нечто среднее по звучанию между русским Ш и Щ.

1	2	3
13.	Написание [s]	<p>а) <i>Обычно</i>: <b>s</b> в начале слов  Например: <b>see, side</b>  <b>ss</b> (кроме слов <i>scissors, possess</i>)  Например: <b>cross, fussy</b>  сочетания <b>s + согласные</b>  Например: <b>stay, last</b></p> <p>В большинстве сочетаний: <b>ce - centre</b>  <b>ci - city</b>  <b>cy - cycle</b></p> <p>Грамматические сочетания -s после глухих согласных. Например: <b>cats, cooks</b></p> <p>б) <i>Реже</i>: <b>s</b> в середине слов, между двумя гласными.  Например: <b>basic, mason</b>  <b>se</b> на конце слов. Например: <b>mouse, cease</b>  <b>s</b> на конце слова. Например: <b>bus, gas</b></p>
14.	Написание [ʃ]	<p>а) <i>Обычно</i>: <b>sh</b>  Например: <b>shop, wish, bishop</b>  <b>ti + гласный</b>  <b>ci + гласный</b>  Например: <b>education, initial, musician, delicious</b></p> <p>б) <i>Реже</i>: <b>ch</b> в концах французского произношения  Например: <b>machine, champagne</b>  <b>s</b>  Например: <b>sure, insurance</b></p>

15.	[tʃ] глухой согласный звук	Напоминает русский звук [ч], но произносится тверже. Звук [tʃ] произносится одним усилием, при этом кончик языка прижат к альвеолам (бугорок сзади верхних зубов).
16.	Написание [tʃ]	<p>большинство слов с буквосочетанием <b>ch</b>  Например: <b>chin, rich</b>  все слова с буквосочетанием <b>tch</b>  Например: <b>match, butcher, kitchen</b>  все слова с буквосочетанием <b>t + ure</b>  Например: <b>picture, nature, future.</b></p>
17.	[dʒ]	произносится так же, как и [tʃ], но отличается от него звонкостью. В отличие от русского сочетания “дж” является одним звуком, а не двумя.
18.	[ʒ]	звонкий согласный звук. Произносится так же, как [ʃ], но звонко, с голосом. Напоминает мягкий русский звук [ж’] (как, например, в слове “дрожжи”).
19.	Написание [dʒ]	<p>а) <i>всегда</i>: <b>j</b>  Например: <b>jam, job</b>  <b>g</b> перед <b>e</b>  Например: <b>general, agent, manage</b>  <i>За исключением</i>: <b>get</b>  <b>dge</b>  Например: <b>judge, bridge</b></p> <p>б) <i>Обычно</i>: <b>g</b> перед <b>i, y</b>  Например: <b>ginger, imagine</b>  <i>За исключением</i>: <b>give, girl, gift</b></p>

1	2	3
20.	<b>Написание [ʒ]</b>	а) <i>Обычно:</i> s перед суффиксами, начинающимися с “u” или “i” Например: <b>measure, usual, vision</b> окончание “ge” в словах французского произношения Например: <b>beige, garage</b>
21.	<b>Произношение [j]</b>	согласный звук, напоминающий русский звук [й], но при произношении английского звука слышится меньше шума, средняя часть языка приподнята к небу, но меньше, чем в русском языке. Английский звук [j] всегда предшествует гласному.
22.	<b>Написание [j]</b>	<i>Всегда:</i> “y” в начале слов Например: <b>yellow, you</b> “u” в открытом слоге в начале слов Например: <b>university, use</b> “u” в открытом слоге после согласного Например: <b>tune, music, due, argue, beautiful</b> сочетания букв “ew”, “eu” Например: <b>new, few, Europe</b>
23.	<b>Синтагма</b>	отрезок предложения, относительно законченный по смыслу.
24.	<b>Ядерный тон</b>	Каждая синтагма заканчивается либо нисходящим, либо восходящим тоном последнего (или единственного) ударного слога. Этот тон носит название <i>ядерного</i> и выделяет ядро смыслового центра высказывания.

25.	<b>Низкий нисходящий тон</b>	(Low Fall) чаще всего выражает законченность мысли, категоричность мысли, категоричность суждения. Характеризуется средним диапазоном и постепенностью понижения.
26.	<b>Низкий восходящий ядерный тон</b>	(Low Rise) характеризует некатегоричные утверждения, некоторые синтагмы, семантически тесно связанные с последующей частью предложения, общие вопросы и просьбы. Низкий восходящий тон отличается низким началом и постепенностью повышения.
27.	<b>Падающая шкала (Falling Head).</b>	\ This is the  sixth \ lesson. 
28.	<b>Падающая шкала (Stepping Head)</b>	\ Is this lesson ,difficult? 
29.	<b>Высокая ровная шкала (High Level Head)</b>	когда предъядерная часть синтагмы включает один ударный слог. Например:  This is a / lesson.
30.	<b>Фразовое ударение (sentence-stress)</b>	выделяет одни слова в предложении среди других.
31.	<b>Синтаксическое ударение</b>	ударение, при котором знаменательные слова, как правило, бывают ударны, а служебные – безударны.
32.	<b>Логическое ударение</b>	другая разновидность фразового ударения, выделяет логический центр высказывания, подчеркивает элементы противопоставления в высказывании.

1	2	3
34.	<b>Английский ритм</b>	характеризуется чередованием ударных слогов через равные промежутки времени в определенной мелодической последовательности.
35.	<b>Intonation Pattern I (Low Pre-Head+) Low Fall (+Tail)</b>	<p><i>Models:</i> I've just seen Tom. \Where? </p> <p>Whose book is this? \Mary's, I I think. </p> <p>What's his job? He's a \doctor. </p>
36.	<b>Intonation Pattern II (Low Pre-Head+) Descending Head+ Low Fall (+ Tail)</b>	<p>Model 1: When can you come? As \soon as the \weather im\proves. </p> <p>Model 2 : Where did you spend your holiday? I \stayed in Moscow and \worked at my \book. </p>