



**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

ЮНИТА 2

МОСКВА 1999

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального
образования Российской Федерации в
качестве учебного пособия для
студентов высших учебных заведений

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- Юнита 1.** Звуки [i], [e], [s], [ʃ], [tʃ], [dʒ], [ʒ], [j].
Интонационные модели.
- Юнита 2.** Звуки [s], [z], [h], [p], [b], [t], [d], [k], [g].
Интонационные модели.
- Юнита 3.** Звуки [l], [r], [n], [v], [f], [p], [b], [w], [ŋ], [m].
Интонационные модели.
- Юнита 4.** Звуки [θ], [ð], [s], [z], [t], [d], [f], [v]. Особенности употребления
согласных. Интонационные модели.
- Юнита 5.** Звуки [ə], [i], [i:], [æ], [e], [ʌ], [æ], [ɒ], [ɔ:].
Интонационные модели.
- Юнита 6.** Звуки [əu], [ɔ:], [u:], [u], [z:], [a:], [ei], [e], [i], [eə], [ə], [ai], [au], [ɔi].
Интонационные модели.

ЮНИТА 2

Учебное пособие представляет собой практический курс фонетики британского варианта английского языка. Включает в себя описание артикуляции звуков, тренировочные упражнения и ролевые игры. Сопровождается аудиокурсом.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
ЛИТЕРАТУРА	5
ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ	6
Урок 6	7
Урок 7	15
Урок 8	22
Урок 9	30
Урок 10	37
Intonation (Интонация)	45
Intonation Pattern III	45
Intonation Pattern IV	53
Ключи к упражнениям	60
ГЛОССАРИЙ *	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Звуки [s], [z], [h], [p], [b], [t], [d], [k], [g].

Интонационная модель III (Low Pre-Head +) Low Rise (+Tail).

Интонационная модель IV (Low Pre-Head +) Descending Head + Low Rise (+Tail).

ЛИТЕРАТУРА

Базовый учебник

1. Практическая фонетика английского языка / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт и др. —М.: ВЛАДОС, 1997.

Дополнительная литература:

2. O'Connor J. D., Fletcher, Clare. Sounds English. Longman, Any edition.

3. Аракин В. Д. и др., Практический курс английского языка в 4т., М.: Высшая школа, 1994.

4. Wells J. Pronunciation Dictionary.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ

№ п/п	Умения	Алгоритм
1.	Произнесение [z]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Придайте органам речи такой же уклад, как и при произнесении [s]. 2. Производите артикуляцию, с силой выдыхая воздух между спинкой языка и альвеолами. 3. Следите за звонкостью звука и не допускайте его оглушения на конце слов.
2.	Произнесение [h]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите органы речи в положение, характерное для произнесения гласного звука. 2. Сделайте резкий выдох, придавая легкий шум к следующему за [h] гласному звуку.
3.	Произнесение [p] и [b]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала плотно сожмите губы. 2. Выдохните через полость рта, мгновенно размыкнув губы. 3. Следите за придыханием при произнесении [p] и не допуская оглушения [b].
4.	Произнесение [t] и [d]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приподнимите кончик языка и прижмите его к альвеолам. 2. Выдохните воздух преодолевая эту преграду. 3. Следите за придыханием при произнесении [t], и неоглушением [d].
5.	Произнесение [k] и [g]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прижмите заднюю часть языка к мягкому нёбу. 2. Выдохните воздух, преодолевая эту преграду, с силой при произнесении [k]; слабее, но используя голосовые связки при произнесении [g]. 3. Следите за силой артикуляции и придыханием при произнесении [k].

Данные умения отрабатываются в устной форме.

Звуки	[s] so
	[z] zoo

1.1. Произношение (Pronunciation).

[s] см. урок 2 (юнита 1)

[z] звонкий согласный звук

Отличается от звука [s] только звонкостью. В остальном произношение такое же: кончик языка расположен напротив альвеол. Воздух с силой проходит между стенкой языка и альвеолами.

Звук [z], как и другие звонкие согласные в английском языке, на конце слов не оглушается!

1.2. Написание (Spelling).

[s] см. урок 2

[z] а) *Всегда: "z"*

Например: **zoo, freeze**

грамматическое окончание **"s"**

после звонких согласных и гласных

Например: **dogs, adds, lies.**

б) Иногда: **"se"** на конце слов

Например: **ease, choose**

"s" в середине слова

в положении между гласными

Например: **music, pleasant**

"s" на конце слов

Например: **was, has**

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Tasks 1. Distinguish between [s] and [z].

Задание 1. Различите звуки [s] и [z].



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите пары слов, обращая внимание на разницу

между звуками [s] и [z]. Прежде чем повторять слова за диктором, убедитесь, что Вы слышите разницу между звуками.

sue	-	zoo	rice	-	rise
said	-	Zed	loose	-	lose
seal	-	zeal	race	-	raise
lacy	-	lazy	advice	-	advise
fussy	-	fuzzy	once	-	ones
sip	-	zip	lice	-	lies

 **1.2.** Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Фонетический диктант-самопроверка.

Прослушайте слова на кассете. Запишите или подчеркните слова, которые Вы услышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. и убедитесь, что Вы действительно различаете звуки на слух. Затем попытайтесь выполнить задание 1.2. еще раз.

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите.

- | | |
|---|--|
| 1. We're hoping for peace.
We're hoping for peas. | 1. Мы надеемся на мир.
Мы надеемся на горох. |
| 2. The price was wonderful.
The prize was wonderful. | 2. Цена была чудесная.
Приз был чудесный. |
| 3. It was full of lice.
It was full of lies. | 3. Там было полно вшей.
Он был полон лжи. |
| 4. Be careful. Don't sip it too fast.

Be careful. Don't zip it too fast. | 4. Будь осторожен. Не пей это
слишком быстро.
Будь осторожен. Не застегивай
его слишком быстро. |
| 5. She heard a bus.

She heard a buzz. | 5. Она услышала, как подъезжает
автобус.
Она услышала гудок. |
| 6. He only has a few pence left.

He only has a few pens left. | 6. У него осталось только несколько
пенсов.
У него осталось только несколько
ручек. |

Task 2. Say [s].

Задание 2. Скажите [s].



2.1. Listen, and practise this weather forecast.

Прослушайте прогноз погоды. Подчеркните все слова со звуком [s]. Повторите текст за диктором.

Temperatures are expected to fall to minus six degrees in the south. Northern areas will have severe frost, with snow on the hills, it may also snow near the south coast. Roads will be icy-drive slowly and don't get too close to other cars. Watch out for patches of freezing fog. Don't drive too fast it's dangerous in these conditions.	Ожидается, что температура упадет до минус шести градусов на юге. северных областях будет сильный мороз, на холмах снег. Снег может также идти у южного побережья. На дорогах будет гололед, ведите машину медленно и не приближайтесь к другим машинам. Остерегайтесь областей густого тумана. Не ведите машину слишком быстро, в данных условиях это опасно.
--	--

Task 3. Say [z] in the middle and at the end of words.

Задание 3. Скажите [z] в середине и на конце слов.



3.1. Listen, and say these pairs of words with [z].

Прослушайте и повторите пары слов со звуком [z]. Запомните, что в отличие от русского языка, [z] на конце слов не оглушается.

- | | | | |
|-----------|---------------|------------|---------------|
| 1) easy | легкий | 6) fuzzy | пушистый |
| ease | свобода | fuzz | пух |
| 2) Isaac | Исаак | 7) fizzy | шипучий |
| eyes | глаза | fizz | шипеть |
| 3) rising | поднимающийся | 8) freezer | морозильник |
| rise | подниматься | freeze | замораживать |
| 4) Caesar | Цезарь | 9) lazy | ленивый |
| seize | хватать | laze | бездельничать |
| 5) razor | бритва | 10) crazy | сумасшедший |
| raise | поднимать | craze | сходить с ума |

 **3.2.** Listen, and say these clues. Match them with the words from 3.1.

Прослушайте и повторите эти определения. Совместите их со словами из задания 3.1.

Пример: It's used for shaving.
The razor is used for shaving.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1) It's used for shaving. | Это используют для бритья. |
| 2) The sun does this in the east. | Солнце восходит на востоке. |
| 3) Used for seeing. | Используют для зрения. |
| 4) Julius was a famous one. | Юлий был известным. |
| 5) Doesn't like hard work. | (Он) не любит тяжелый труд. |
| 6) Turn water into ice. | Превращать воду в лед. |
| 7) The opposite of "release". | Антоним слова "выпускать". |
| 8) The opposite of "sane". | Антоним слова "психически здоровый". |
| 9) The opposite of "difficult". | Антоним слова "трудный". |

3.3. Listen, and practise.

Прослушайте и произнесите.

Внимательно прослушайте текст на кассете. Подчеркните все слова со звуком [z]. Прочтите их. Затем прочтите текст целиком, имитируя произношение и манеру речи диктора.

Advice for gardeners.

This season, I advise you

Советы садоводам.

В этом сезоне я даю Вам два

Task 4. Say [s] и [z].

Задание 4. Скажите [s] и [z].

4.1. Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог. Отметьте в тексте или выпишите слова со звуками [s] и [z]. Прочтите их. Читая диалог, имитируйте произношение и интонацию диктора.

A: Have a cigarette!

B: No thanks. I've stopped smoking,

A: How do you stay so slim? Most people put on weight when they stop smoking.

B: That's because people often eat sweets instead of smoking.

A: I eat sweets as well! Perhaps that's why you are slimmer than me.

B: I am reading a book called "Be fit, stay slim." It tells you to eat lots of potatoes, and wholemeal bread, and baked beans.

A: I thought potatoes and all those things were fattening.

B: No, it's sweet things that fattening. We should eat less fat and less sugar. The book advises eating lots of fruit.

A: That's easy in the summer. But it's not so easy in winter.

B: It's possible in winter too. You can freeze some things^{3/4} frozen raspberries are very

A: Закуривай!

B: Нет, спасибо. Я бросил курить.

A: Как тебе удается оставаться таким стройным? Большинство людей поправляются, когда бросают курить.

B: Это от того, что люди часто едят сладости вместо курения.

A: Я тоже ем сладости. Может быть поэтому ты стройнее меня.

B: Я читаю книгу, которая называется: "Будь подтянутым, оставайся стройным". Там сказано, что надо есть много картофеля, хлеб с отрубями и печеные бобы.

A: А я думала, что от картофеля и всех продуктов можно поправиться.

B: Нет, поправляются от сладкого. Нам следует есть меньше жирного и меньше сахара. Книга рекомендует есть побольше фруктов.

A: Летом это легко. Но это не так-то легко зимой.

B: Это возможно и зимой. Кое-что можно заморозить: замороженная малина очень хороша.

good. Anyway this book gives some suggested menus.
Breakfast: cereal, two slices of toast, tea or coffee.
Lunch: a cheese sandwich and two small peaches.

A: It doesn't sound much. What's for supper?

B: Vegetable soup, beans on toast, and a small ice cream. I love beans on toast. It's so easy to make.

Во всяком случае, в этой книге предлагается несколько меню.
Завтрак: каша, два тоста, чай или кофе. Ленч: бутерброд с сыром и два маленьких персика.

A: Не много. А что на ужин?

B: Овощной суп, тосты с бобами, и маленькая порция мороженого. Я люблю тосты с бобами, их так легко готовить.

4.2. Listen, and practise these questions and answers.

Прослушайте и произнесите вопросы и ответы. Обратите внимание на интонацию. В общих вопросах голос поднимается. В ответах голос падает на ключевых (основных по смыслу) словах. Это придает высказыванию законченность, показывает уверенность говорящего.

Does **B want** a cigarette? **No**, he **doesn't**. He's **stopped smoking**.

Has **B put on weight**? **No**, he **hasn't**. He's **still slim**.

Does **A eat sweets**? **Yes**, she **does**.

Now ask and answer these questions.

А теперь задайте эти вопросы и ответьте на них.

Не забывайте об интонации. Старайтесь, чтобы ваши вопросы и ответы сохраняли интонационный рисунок, продемонстрированный диктором.

Если есть возможность, запишите свою речь.

Does B like beans on toast?

Are frozen raspberries good?

Are potatoes fattening?

Should we eat more fat?

4.3. По образцу советов садоводам (задание 3. 3.) составьте советы для желающих похудеть, которые могли бы быть представлены в книге "Be fit, keep slim".

LESSON 7

УРОК 7

Звук [h] hand

1.1. Произношение (Pronunciation).

Обратите на звук [h] особое внимание, т.к. такого звука в русском языке нет. В отличие от русского [x], английский звук образуется без всякого участия языка. В английском языке звук [h] встречается только перед гласными и представляет собой едва слышный выдох. Не следует заменять английский [h] русским [x], т.к. это придает речи сильный иностранный акцент, но нельзя и опускать звук [h] перед гласными. Это характеризует речь малообразованных людей.

1.2. Написание (Spelling).

“Н” в начале слова перед гласными. Например: **hand, house, holidays**

“Н” в середине слова перед гласными. Например: **behind, anyhow, unhealthy, greenhouse.**

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. *Distinguish between [h] and no [h].*

Задание 1. Определите разницу между звуком [h] и его отсутствием.



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите слова.

hand	- and	harm	- arm
hall	- all	hill	- ill
here, hear	- ear	his	- is
high	- l, eye	hold	- old
hate	- eight	hat	- at
heart	- art	hair	- air



1.2. Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Фонетический диктант-самопроверка.

Прослушайте слова на кассете. Запишите или отметьте слова, которые Вы слышите.

Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок вернитесь к разделу 1.1. Убедитесь, что Вы действительно слышите разницу. Затем снова выполните это задание.



1.3. Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, обращая внимание на звук [h] или его отсутствие.

Если есть возможность запишите свою речь. Прослушайте и сравните ваше произношение с произношением диктора.

1. My heart is the most important thing for me.
My art is the most important thing for me.

1. Мое сердце самое главное для меня.
Мое искусство самое главное для меня.

- | | |
|--|--|
| <p>2. The hair is very thin.
The air is very thin.</p> <p>3. It's near the hedge.
It's near the edge.</p> <p>4. We must heat up the potatoes.
We must eat up the potatoes.</p> | <p>2. Волосы очень тонкие.
Воздух очень разреженный.</p> <p>3. Это около изгороди.
Это около опушки.</p> <p>4. Мы должны разогреть картошку.
Мы должны доестъ катoшку.</p> |
|--|--|

Task 2. Say [h].

Задание 2. Скажите [h].

 **2a.** Listen, and read out this postcard.

Прослушайте и прочтите открытку. При прослушивании подчеркните слова со звуком [h]. Прочтите их. Затем прочтите открытку, имитируя произношение и манеру речи диктора.

*Ms Harriet Harlow
4 Hamburg House
28 Harrow Road
Harrow on the Hill
Middlesex
England*

Госпоже Харриэт Харлоу
4 Гамбург Хаус
28 Хэрроу Род
Хэрроу на Холме
Миддлсекс
Англия

*Dear Harriet,
I'm having a hor-
rible holiday here!
The hotel is huge
and high up on a hill.
I hurt my heel and
had to go to hospital.
The weather's too hot
and I'm always hungry.
Harry's quite happy,
however! Next summer
I shall stay at home.
Harry can go on holiday
by himself.*

Дорогая Харриэт,
Я провожу здесь ужасный
отпуск.
Отель огромный и стоит
высоко на холме.
Я ушибла пятку и мне
пришлось отправится в больницу.
Погода слишком жаркая
и я все время голодна.
Гарри, однако, вполне
счастлив. Следующим
летом я останусь дома.
Гарри может отправится
в отпуск один.

Hilary.

Хилари.

 **2b.** Listen, and notice the falling intonation on these Wh-questions. Then ask and answer the questions. Прослушайте, обращая внимание на

нисходящую интонацию специальных вопросов. Затем задайте вопросы и ответьте на них.

How was **Hilary's** **h**oliday?

Where was the **h**otel?

Why did **Hilary** **g**o to **h**ospital?

What was the **w**eather **l**ike?

How was **H**arry?

What will **h**appen **n**ext **s**ummer?

2c. Make up a conversation between Harriet and Hilary about Hilary's holiday.

Составьте диалог между Харриэт и Хилари о том, как Хилари провела отпуск.

Task 3.

Say [h] in the right places.

Задание 3.

Скажите [h] в нужных местах.



3.1. Listen, and say these phrases.

Прослушайте и произнесите словосочетания.

hurry up

at home

hold on

over here

help out

an old house

half an hour

an early holiday

heart attack

an air hostess

Holiday Inn

I can hear you



3.2a. Listen, and say these words, notice which words have [h] in the middle.

Прослушайте и произнесите слова. Обратите внимание на то, какие из них имеют [h] в середине.

anyhow
anyone

behind
beyond

 **3.2b.** Listen to the words on the cassette. For each one decide whether it contains [h] in the middle.

Прослушайте слова на кассете. Для каждого слова выясните, содержит ли оно [h] в середине. Запишите слова, которые Вы слышите. Если Вы не знаете, как пишется слово, запишите его в транскрипции. Проверьте правильность выполнения упражнения по ключу. Запомните, как пишутся слова. Повторите их за диктором, обращая внимание на звук [h] или его отсутствие.

 **3.3.** Listen, and practise these conversations in a hospital emergency department. Notice the falling intonation of the doctor's Wh-questions. Прослушайте и воспроизведите диалоги в травматологическом пункте. Обратите внимание на нисходящую интонацию в специальных вопросах.

При прослушивании подчеркивайте слова со звуком [h]. Прочтите их. Следите за тем, чтобы призывок [h] не появлялся в словах, начинающихся с гласных.

1) **A:** How can I help you?

B: I've hurt my hand.

A: How did it happen?

B: I was opening a tin. It was hard to open, and I was in a hurry. When it was

1) -Чем я могу Вам помочь?

Я поранил руку.

Как это произошло?

Я открывал консервную банку. Она трудно открывалась, а я торопился. Когда банка была наполовину открыта, консервный нож соскользнул.

half open, the
tin-opener slipped.
I cut my hand. There
was blood everywhere.
It was horrible.

Я порезал руку.
Всюду была кровь. Это
было ужасно.

2) **A:** -How can I help you?

B: -It's my son Anton.
He's got earache.
He's got it for days.

A: -Let's have a
look ... Ah yes,
he's got something
in his ear. I'll
have to get it out.

2) -Чем я могу Вам помочь?

-Это мой сын Антон. У
него болит ухо. Оно болит
уже несколько дней.

-Давайте посмотрим ...
Ах, да. Ему в ухо
что-то попало. Мне нужно
будет это вынуть.

3) **A:** How can I help you?

B: -I've hurt my eye.

A: -How did it happen?

B: -I was hammering a
nail. The end of the
hammer flew off, and
hit me in the eye.

3) -Чем я могу Вам помочь?

-Я повредила глаз.

-Как это произошло?

-Я забивала гвоздь.
Молоток отскочил и уда
рил меня в глаз.

4) **A:** -How can I help you?

B: -I've hurt my ankle.
I think it's broken.

A: -Let's see. Does
that hurt?

B: -Oh! Yes, it hurts awfully.

A: -How did it happen?

B: -My husband left his
umbrella in the hall.
The handle got hooked
round my ankle, and I fell over.
My ankle hurt so much,
I could hardly get up.

4) -Чем я могу Вам помочь?

-Я повредила лодыжку.
Думаю, она сломана.

-Давайте посмотрим.
Так болит?

-Ох! Да, ужасно больно.

-Как это произошло?

-Мой муж оставил свой
зонт в холле. Ручка
зонта зацепилась за мою
лодыжку и я упала. Лодыжка
так сильно болела, что я
едва смогла подняться.

A: -How did you get to

-Как Вы добрались до

the hospital? Did your husband bring you?

B: -No, my husband was out. I had to have an ambulance.

больницы? Вас привез муж?

-Нет, моего мужа не было дома. Мне пришлось вызвать скорую помощь.

5) **A:** -How can I help you?

B: -I've got a headache.

д) -Чем я могу Вам помочь?

-У меня болит голова.

A: -This is a hospital emergency department. Headache isn't an emergency. Go and take an aspirin.

B: -But I fell of a horse. I hit my head. That's why I've got a headache. I think I ought to have an X-ray.

-Это травматологический пункт. Головная боль это не травма. Пойдите и примите аспирин.

-Но я упал с лошади. Я ударился головой. Поэтому-то она и болит. Я думаю, мне следует сделать рентген.

3.4a. Прочтите следующие записи, сделанные врачом.

Записи содержат основную информацию. Когда врач говорит, что случилось, слова, содержащие основную информацию, находятся под ударением. Остальные слова располагаются между ними.

	<i>Henry Amis - cut hand when opening tin.</i>
	<i>Anton Hardy - something in ear.</i>
	<i>Harriet Adler - hit in eye by hammer.</i>
	<i>Anne Hering - hurt ankle on husband's umbrella.</i>
	<i>Andrew Hall - fell of horse.</i>

 **3.4b.** Прослушайте и воспроизведите пример. Обратите внимание на ритм.

Henry Amis cut his hand when he was **opening a tin**.

Now say what happened to each person mentioned in the doctor's notes.

Теперь скажите, что случилось с каждым пациентом. Воспользуйтесь материалами задания 3.4. Не забудьте вставить вспомогательные слова, чтобы получились грамматически верные предложения.

3.5. Role play.

Ролевая игра.

1) Составьте диалоги:

[b] - звонкий согласный звук. В конечном положении в слове, как и другие английские звонкие согласные, не оглушается.

1.2. Написание (Spelling).

[p] - всегда “p”.

Например: **plan, pick.**

Примечание: сочетание “ph” дает звук [f], как в слове **phone.**

[b] - всегда “b”. Например: **rib, bag, robe.**

Примечание: сочетание “mb” на конце слов читается как [m], “b” не читается.

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. *Distinguish between [p] and [b].*

Задание 1. *Различите звуки [p] и [b].*

 **1.1.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [p] и [b]. Убедитесь, что Вы действительно различаете эти звуки на слух. Затем переходите к следующему заданию.

pit	- bit	rope	- robe
pat	- bat	tripe	- tribe
port	- bought	tap	- tab
pull	- bull	cup	- cub
pride	- bride	rip	- rib

 **1.2.** Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Запишите (или отметьте) слова, которые Вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, то вернитесь к заданию 1.1, а затем выполните это задание еще раз.

1.3. Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, имитируя произношение диктора.

- | | |
|---|--|
| 1. Have you got a pet?
Have you got a bet? | 1. У тебя есть домашнее животное?
Ты заключил пари? |
| 2. There is a pin in
the corner. There is a bin in
the corner. | 2. В углу лежит булавка.
В углу стоит мусорное ведро. |
| 3. She saw some pears
in the garden.
She saw some bears
in the garden. | 3. Она видела несколько груш в
саду.
Она видела нескольких медведей
в саду. |
| 4. The peach was dirty.
The beach was dirty. | 4. Персик был грязный.
Пляж был грязный. |
| 5. Have you seen the plays?
Have you seen the blayze? | 5. Ты смотрел эти пьесы?
Ты видел метку? |
| 6. The rope is too short.
The robe is too short. | 6. Веревка слишком короткая.
Платье слишком короткое. |
| 7. What does 'tripe' mean?
What does 'tribe' mean? | 7. Что значит "рубец"?
Что значит "племя"? |
| 8. The doctor looked
at the rip. The doctor looked
at the rib. | 8. Доктор осмотрел порез.
Доктор осмотрел ребро. |

Task 2. Say [p].

Задание 2. Скажите [p].

2.1a. Listen, and say these questions and answers.

Прослушайте и воспроизведите эти вопросы и ответы. При прослушивании подчеркните слова со звуком [p]. Прочтите их.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| - How much is that pullover? | - How much are those peaches? |
| - Twelve pounds seventy-five pence. | - Fifteen pence each. |
| - How much is that map? | - How much are those stamps. |
| - Ninety-five pence. | - Twenty-two pence. |

Now ask and answer questions about the following things.

А теперь ответьте на вопросы о следующих предметах:

- a) pears; twenty-five pence
a pear
- b) a newspaper; forty pence
- c) apples; fifteen pence each
- d) a pen; one pound fifty pence
- e) plums; ten pence each
a plum (слива)
- f) a pencil; twenty pence

 **2.2b.** Listen, and practise the conversation in a shop. Notice the intonation marked. B is making definite statements with a fall.

Прослушайте и воспроизведите диалог в магазине. Обратите внимание на интонационную разметку. Б произносит наиболее важные предложения с падающей интонацией. При прослушивании подчеркните слова со звуком [p]. Прочтите их. Читайте диалог за диктором, повторяя фразу за фразой. Затем прочтите диалог полностью.

A: Can I help you?

B: I hope so. I have a complaint. I bought a pullover in your shop. It was a beautiful pullover, and very expensive.

A: Я могу Вам помочь?

B: Надеюсь, что так. У меня жалоба. Я купил в вашем магазине пуловер. Это был красивый пуловер и очень дорогой.

A: What happened?

B: It was a present for a friend abroad. You said you could pack it, and post it for me. I was very pleased.

A: Что случилось?

B: Это был подарок для зарубежного друга. Вы сказали, что можете упаковать и отправить его для меня. Я был очень доволен.

A: What's the problem?

B: The parcel was damaged in the post. The paper came off. The pullover was spoilt.

A: А в чем дело?

B: Посылка была повреждена на почте. Бумага разорвалась. Пуловер был испорчен.

A: Oh dear. I'm sorry the pullover was spoilt.

A: О боже. Мне жаль, что пуловер испорчен.

Task 3. Say [b].

Задание 3. Скажите [b].

 **3.1. Health Quiz.**

Listen to this quiz. Then ask a partner.

Прослушайте квиз. Затем задайте те же вопросы другу.

- | | |
|--|---|
| a. Do you go to bed before ten? | a. Ложишься ли ты спать раньше 10 часов вечера? |
| b. Do you eat brown bread? | б. Ешь ли ты черный хлеб? |
| c. Do you put little or no butter on your bread? | в. Ешь ли ты хлеб без масла или кладешь на хлеб мало масла? |
| d. Do you belong to a sports club? | г. Ты состоишь в спортивном клубе? |
| e. Do you sleep on a hard bed? | д. Спишь ли ты на жесткой постели? |

4 or 5 **Yes** - Bravo!

2 or 3 **Yes** - Not bad, but could be better!

0 or 1 **Yes** - Be careful!

3.2. На основании ответов на вопросы квиза (задание 3. 1) расскажите о себе и своих друзьях.

Пример рассказа о себе:

I like brown bread and usually put no butter on it. I sleep on a hard bed, but I never go to bed before ten.

Пример рассказа о других:

George belongs to a sports club. He is a good swimmer. Jennifer eats only white bread and always puts butter on it. Ben sleeps on a hard bed. Unfortunately none of them goes to bed before ten.

LESSON 9

УРОК 9

Звуки	[t] tea
	[d] did

1.1. Произношение (Pronunciation).

При произнесении звуков [t] и [d] кончик языка поднят и прижат к альвеолам (в отличие от русского языка, при произнесении английских звуков [t] и [d] язык не касается верхних зубов). Поток воздуха с шумом разрывает эту преграду.

[t] - глухой согласный звук

Произносится с придыханием, если ему не предшествует звук [s].

[d] - звонкий согласный . На конце слова не оглушается.

1.2. Написание (Spelling).

[t] - всегда “**t**”

Например: **ten, tree, bit**

Примечание: сочетание “**th**” читается как [θ] или [ð]

[d] - всегда “**d**”

Например: **dog, dwell, bad**

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Distinguish between [t] and [d].

Задание 1. Различите звуки [t] и [d].



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте и воспроизведите слова, обращая внимание на разницу между звуками [t] и [d]. Убедитесь, что Вы действительно различаете звуки

на слух. Запомните, что звонкий звук [d] на конце слов не оглушается. Не забывайте об этом, когда будете читать слова.

two - do	sight - side
ten - den	heart - hard
ton - done	plate - played
town - down	bat - bad
train - drain	set - said

1.2. Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете.

Запишите (отметьте) слова, которые Вы слышите.

Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Затем снова выполните это задание.

1.3. Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, имитируя интонацию диктора.

- | | |
|---|---|
| 1. There was something wrong with the trains.
There was something wrong with the drains. | 1. Что-то случилось с поездами.
Что-то случилось с трубами. |
| 2. She tied the scarf.
She dyed the scarf. | 2. Она повязала шарф.
Она покрасила шарф. |
| 3. They saw a trunk lying on the ground,
They saw a drunk lying on the ground. | 3. Они увидели лежащее на земле дерево.
Они увидели лежащего на земле пьяного. |
| 4. He writes very well.
He rides very well. | 4. Он очень хорошо пишет.
Он очень хорошо ездит верхом. |

Task 3. Say [d].

Задание 3. Скажите [d].

 **3.1.** Read these notes, which were made during a phone call.

Прочтите записки, сделанные в ходе телефонной беседы. Записки содержат основную информацию, слова второстепенные по значению опускаются. Когда нужно восстановить разговор по записке, местоимения, вспомогательные глаголы, артикли занимают свои места.

*a) Mr Dickens phoned - Dickens Decorators LTD.
Goods ordered - delayed. Delivered Friday.*

Звонил Мр Диккенс - Диккенс Декорейторс ЛТД.
заказанные товары задерживаются. Доставка - пятница.

 **3.2.** Теперь прослушайте полный текст сообщения.
Обратите внимание на ритм.

'Mr Dickens phoned from **Dickens Decorators Limited**. The **goods** you **ordered** have been **delayed**. They will be **delivered** on **Friday**.

Звонил Мистер Диккенс из "Диккенс Декорейторс Лимитед". Товары, которые Вы заказали задерживаются. Они будут доставлены в пятницу.

b) Say in full each of the messages below.

Скажите полный текст сообщения, представленного в каждой из записок:

b) *Diana*

б) *Диана*

*David phoned
Shoulder bad
Gone to doctor.*

*Звонил Дэвид -
Болят плечо -
Ушел к врачу.*

Donald

Дональд.

How many books can I take out?

B: You can take two books, and keep them for ten days. After that, if you have finished them, you return them. If you haven't finished, you can renew them.

A: How do I do that? Must I visit the library?

B: No, you can telephone. Tell us the titles of the books, and the date they are due for return.

A: Splendid! Can you tell me where to find Thomas Hardy's books? I'm studying Victorian writers. I've read two of Thomas Hardy's books *Tess of the D'Urbervilles*, and *Far from the Madding Crowd*. Today I want *A Tale of Two Cities*, or *David Copperfield*.

B: Actually *A Tale of Two Cities* and *David Copperfield* are by Charles Dickens,

Сколько книг можно взять?

B: Можно взять две книги на десять дней. Затем, если Вы прочли их, Вы возвращаете их. Если Вы не закончили, Вы можете продлить их.

A: Как это делается? Мне нужно прийти в библиотеку?

B: Нет, Вы можете позвонить. Скажите нам названия книг и дату, когда их нужно вернуть.

A: Отлично! Вы не скажете, где можно найти книги Томаса Гарди? Я изучаю викторианских писателей. Я уже читал Томаса Гарди: "Тэсс из рода д'Эрбервилей" и "Вдали от безумной толпы". Сегодня я хочу взять "Повесть о двух городах" или "Давида Копперфильда".

B: Вообще-то "Повесть о двух городах" и "Давид Копперфильд" были написаны Диккенсом.

 **4.1b.** Listen to these alternative questions.

Notice the intonation. Then ask and answer the questions.

Прослушайте альтернативные вопросы. Обратите внимание на сочетание восходящего и нисходящего тона в вопросах такого типа. Задайте вопросы и ответьте на них.

Can he **take** out **two books** or **ten** books?

Can he **keep** them for **two** days or **ten** days?

To renew **books**, **must**, he **write** or **telephone**?

Is he **studying** **Victorian writers** or **twentieth century writers**?

Has he **read** **two books** by **Thomas Hardy** or **ten books**?

Is **A Tale of two cities** by **Thomas Hardy** or **Charles Dickens**?

[k] - глухой согласный, произносится с придыханием, если ему не предшествует звук [s] .

[g] - звонкий согласный, на конце слова не оглушается.

1.2. Написание (Spelling).

[k] а) *всегда* "к"

Например: **kill, kid**

"ck"

Например: **black, rock**

"c", "cc" кроме случаев перед "e", "i", "y"

Например: **cat, crowd, account**

б) *Иногда*: "ch" в словах греческого происхождения

Например: **school, orchestra**

[g] а) произносится перед а, о, у, перед согласными и в конечной позиции

Например: **go, glass, good, leg, egg, guard, ghost, examine**

б) Не произносится в словах греческого происхождения:

diaphragm, paradigm, а также в сочетании "gh".

Например: **ligh, sigh, plough, light**.

Примечание: "k" и "g" не читается, если стоят в начале слова перед "n".

Например: **know, gnaw**.

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. *Distinguish between [k] and [g].*

Задание 1. Различите звуки [k] и [g].

 **1.1.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [k] и [g]. Прежде чем повторять слова за диктором, убедитесь, что Вы слышите разницу между звуками.

could - good

cot - got

coat - goat

cave - gave

clue - glue

leak - league

pick - pig

lock - log

ankle - angle

crow - grow

 **1.2.** Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Запишите или подчеркните слова,

При прослушивании выпишите или подчеркните слова со звуком [k]. Прочтите их. Затем прочтите диалог целиком, имитируя произношение, интонацию и манеру речи диктора.

A: How many cups of tea and coffee do you drink each day?

A: Сколько чашек чая и кофе ты выпиваешь каждый день?

B: I'll count them. I drink two cups of coffee at breakfast. In the morning break I drink another cup of coffee. In the tea break at three o'clock, I have a cup of tea and a biscuit. When I get in from work, I drink a couple of cups of tea. And later in the evening, I drink another cup of coffee.

B: Я посчитаю. Я пью две чашки кофе за завтраком. В утренний перерыв я выпиваю еще одну чашку кофе. Во время чайного перерыва в три часа я выпиваю чашку чая с печеньем. Когда я прихожу с работы, я выпиваю еще пару чашек чая. И позже вечером я пью еще одну чашку кофе.

A: So that's four cups of coffee, and three cups of tea.

A: Так, получается четыре чашки кофе и три чая.

B: Yes. And if I'm working late, I have a couple of cups of coffee to keep me awake.

B: Да. А если я работаю допоздна, то я выпиваю пару чашек кофе, чтобы не уснуть.

2.2. Say how many cups of tea and coffee you drink. Ask other people. Tell the rest of the class.

Скажите, сколько Вы пьете чашек чая и кофе. Спросите об этом своих друзей. Расскажите остальным, что Вам удалось выяснить.

Пример рассказа о других:

Maria doesn't drink coffee, but she drinks a lot of tea. Sebastian drinks one cup of tea, and about four cups coffee.

Task 3. Say [g].

Задание 3. Скажите [g].

 **3.1.** Listen, and practise this conversation. Прослушайте и воспроизведите диалог. При прослушивании выпишите или подчеркните все слова со звуком [g]. Прочтите их. Затем прочтите диалог, имитируя произношение, манеру речи и интонацию диктора.

A: I want to improve my English. Is it a good idea to go to a language school in August?

B: I went to an English summer school a year ago. It was at the Gold School of English.

A: Was it good?

B: Yes, very good. There were grammar lessons. And regular progress tests. And we also played games. That was great.

A: What sort of games?

B: Guessing games, for example. A simple game is the Bag Game. One group has a big bag, and the other group guesses what's in the bag. It's a good game at the beginning to get to know each other.

A: Did you get to know the other students well?

B: Yes. It wasn't a big group. I've forgotten exactly how many. We got on very well together.

A: Я хочу улучшить мой английский. Хорошо ли будет пойти в школу иностранных языков в августе?

B: Я занимался в летней школе английского языка год назад. Это было в Золотой Школе английского языка.

A: Там было хорошо?

B: Да, очень хорошо. У нас были уроки грамматики. И регулярные тесты. А еще мы играли в игры. Это было отлично.

A: В какие игры?

B: Например, угадайка. Простая игра "Игра с мешком". У одной группы большой мешок, а другая группа угадывает, что в мешке. Это хорошая игра для начала, что бы познакомиться друг с другом.

A: Ты хорошо узнал остальных студентов?

B: Да. У нас была небольшая группа. Я не помню точно, сколько нас было. Мы очень хорошо ладили.

 **3.2.** Listen to some questions about the conversation. Notice that the voice rises in the yes/no questions, and falls in the Wh-questions.

Прослушайте несколько вопросов по содержанию диалога 3.1. Обратите внимание на интонацию: в общих вопросах голос поднимается, а в специальных падает.

1. **When** did **B** go to an **English** summer school?
2. **What** was the **school** called?
3. **Did** they **study** grammar?
4. What **else** did they **do**?
5. **How** do you **play** the **Bag** Game?
6. **Did B** get **on** with the **other** **students**?

Now ask and answer the questions.

А теперь прочтите вопросы и ответьте на них.

Task 4. Say [k] and [g].

Задание 4. Скажите [к] и [г].



4.1a. Listen, and practise these sentences.

Прослушайте и воспроизведите предложения. При прослушивании отметьте или выпишите слова со звуком [к] и [г]. Прочтите их. Затем прочтите все задание полностью.

a) Problems

My car's broken down.

Cats keep coming into my garden.

My cousin has broken his leg.

I've broken a glass in the kitchen.

There's a cow in my garden.

I've been bitten by a dog.

I've forgotten Carol's address.

I can't keep awake.

My garden looks a mess.

а) Проблемы

Моя машина сломалась.

В мой сад все время залезают кошки.

Мой кузен сломал ногу.

Я разбила стакан на кухне.

У меня в саду корова.

Меня укусила собака.

Я забыла адрес Кэрол.

Мне все время хочется спать.

Мой сад ужасно зарос.

b) Solutions

Call an ambulance.

Cut the grass.

Drink a cup of coffee.

Call a mechanic.

Look it up in the phone book.

Get a dog.

Pick it up carefully.

Go to the doctor.

Take a photograph.

б) Решение

Вызови скорую помощь.

Подстриги траву.

Выпей чашку кофе.

Вызови механика.

Поищи его в телефонном справочнике.

Заведи собаку.

Подними его осторожно.

Сходи к врачу.

Сфотографируй это.

4.1b. Match each problem in 4.1. with a solution.

Подберите решение к каждой проблеме из задания 4.1.

а) Выполните это задание в группе. Первый участник называет проблему; второй дает ему совет и делится своей проблемой с третьим участником.

Например: 1-st person: My car's broken down.

2-nd person: Call a mechanic.

And I've broken a glass in the kitchen.

3-d person: и т.д.

с) Memory Game

Игра на развитие памяти.

Каждый участник, кроме водящего, выбирает себе проблему. Затем каждый говорит, что с ним произошло. Водящий старается запомнить и повторить.

Например: Sam's garden looks a mess;
Cats keep coming into Betty's garden;
Luke can't keep awake and Dorothy's cousin has broken his leg.

4.2. Listen, and practise this conversation between a husband and a wife.

Прослушайте и воспроизведите диалог между мужем и женой. При прослушивании отметьте слова со звуками [k] и [g]. Прочтите их. Затем прочтите диалог, имитируя произношение, интонацию и манеру речи диктора.

A: I can't do all the housework and all the cooking. You've got to do more. **A:** Я не могу вести все хозяйство и все готовить. Тебе бы надо делать побольше.

B: You don't do all the housework and all the cooking. I cook the breakfast. **B:** Ты и не ведешь все хозяйство и всю кухню. Завтрак готовлю я.

A: And I clean the kitchen. **A:** А я убираю кухню.

B: I take the dog for a walk. **B:** Я гуляю с собакой.

A: I take the kids to school. **A:** Я отвожу детей в школу.

B: I do the gardening. **B:** Я работаю в саду.

A: No, you don't. I cut the grass. **A:** Нет. Это я подстригаю траву.

B: I dig the garden. **B:** Я вскапываю грядки.

A: Once a year, in August. **A:** Раз в год, в августе.

B: I make you a cup of coffee every evening. **B:** Каждый вечер я варю тебе кофе.

A: I cook the supper. **A:** Я готовлю ужин.

B: I clean the car. **B:** Я мою машину.

A: I pick up your things. **A:** Я убираю твои вещи.

B: OK. Let's change over. I'll pick up **B:** Ну ладно. Давай поменяемся. Я буду сам

4.4. Discussion.

Do you believe that some tasks are 'women's jobs' or 'men's job'. Who usually does what in your family?

Думаете ли Вы, что существует "женская" и "мужская" работа? Как распределяются обязанности в вашей семье?

ИНТОНАЦИЯ

Intonation Pattern III

(LOW PRE-HEAD+) LOW RISE (+ TAIL)

Models: Do you play tennis?	Yes.	
	Sometimes.	
	Of course.	

Stress-and-tone marks in the text:

Low Rise: | / |

Before the Low Rise the low pre-head is pronounced on the same pitch level as the start of the rise. The rise in the nucleus starts from the lowest level and usually reaches the medium level. If the nucleus is followed by a tail, it is pronounced on the lowest level and the syllables of the tail rise gradually.

This intonation pattern is used:

1. In **statements**, not categoric, non-final, encouraging further conversation, reserving judgement.

e.g. Have you heard about Max? - / **No.**
Shall we be in time? - / **I think so.**
What do you want at the grocer's? - / **Tea, / rice, / cheese...**

2. In **questions**:

a) In **special questions** (with the nuclear tone on the Interrogative word), wondering, mildly puzzled.

e.g. How must I do it? - / **How?**
She's thirty-six. - / **How old is she?**
How old are you? - / **How old am I?**

b) in **general questions**, disapproving, sceptical.

e.g. It's very important. - / **Is it?**
We ought to follow his advice - / **Must we do as he says?**

3. In **imperatives**, calmly warning, soothing.

e.g. **Careful. / Steady. / Watch. / Don't.**

4. In **exclamations**, reserving judgement; encouraging further conversation; expressing calm, casual acknowledgment; often heard in greetings.

e.g. It's half past ten. - / **Well.** (We're not in a hurry.)
Here's your change. - / **Thank you!**
Good morning. - / **Morning!**

EXERCISES

LOW RISE ONLY

Model: **Yes.**



1. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies.

Verbal Context

Have you heard about Max?
You know where John lives?
Whose book is this?

How many pencils have you got?

How must I do it?
You must do it this way.
Which is William's book?
William's is the blue book.
Who's coming this Friday?

Drill

*Statements
(not categoric, non-final,
reserving judgement,
encouraging further
conversation)*

No.
Yes.
Mine.
Jack's.
Joan's.
Tom's.
John's.
Jean's.
Ann's.

One.
Two.
Three.
Four.
Five.

*Special questions
(wondering, mildly puzzled)*

How?
How?
Which?
Which?
Who?

(To someone in the way.)
(Photographer to sitter.)
(Teacher to class.)

Imperatives
(calmly warning, exhortative)

Mind.
Smile.
Start.
Stop.
Go.

John says he can't come.
It's half past ten.
The car's here.
Shall I ring the bell?

Exclamations
(encouraging further
conversation, reserving
judgement, expressing,
calm, casual acknowledgement)

Oh!
Well!
Good!
Please!

- 🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice rise from the lowest level reaching the medium one.
- 🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

LOW RISE + TAIL

Model: / Isn't it?	
--------------------	---

2. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

Verbal Context

Aren't they rather expensive?
Can Tommy come to tea tomorrow?
I'm going to use my old one.
Will you be able to fetch them?

Drill

Statements
(not categoric, non-final,
encouraging further
conversation, reserving
judgement)
Some of them are.
Maybe he can.
That should be all right.
Probably I shall.

He's late again.

Count as far as you can.

That's all right.

That doesn't matter.

Thirteen, fourteen, fifteen,
sixteen, seventeen, eighteen,
nineteen, ...

Special questions

(wondering, mildly puzzled)

That one is yours.

His name was William.

Richard's due at eleven o'clock.

How old are you?

Which one?

What was that?

When is he due?

How old am I?

General questions

(disapproving, sceptical)

They are supposed to be different.

They are arriving next week.

It's very important.

You were quite wrong about it.

The Smiths weren't invited.

I thought she was pretty.

Is there any difference
between them?

Are they?

Is it?

Was I?

Weren't they?

Did you?

Imperatives

(calmly warning, soothing)

*(Mother to small daughter who is
overexcited.)*

*(Father to small son who is riding
his bicycle a little too fast.)*

(Mother to small son who is teasing a puppy.)

Steady.

Slowly.

Gently.

Exclamations

*(encouraging further conversation;
reserving judgement; expressing
calm, casual acknowledgement)*

He just can't be bothered.

Your change, sir.

I've finished my work.

Good morning, sir.

Pity!

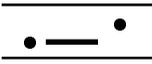
Thank you!

Splendid!

Morning!

- 🗣️ b) Listen to the replies, repeat them in the intervals. Pronounce the stressed syllable on the low level. Unstressed or partially stressed syllables in the tail should rise to the medium level or even higher.
- 🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

LOW PRE-HEAD+ LOW RISE (+ TAIL)

Models: Per/haps.	
I /think so.	

- 🗣️ 3. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies.

Verbal Context

How about asking Max to join us?

Can you turn up at nine on Tuesday?

D'you think the proposal is reasonable?

Martin says the answer's six.

(Response to a knock at the door.)

(Teacher to student practising pronunciation.)

(Doctor to patient.)

Drill

Statements

(not categoric, non-final, encouraging further conversation, reserving judgement)

He ought to be able to get away.

As a rule I can.

On the whole it's quite fair.

I suppose that's the right answer.

Imperatives

(calmly warning, exhortative)

Come in.

Again.

Relax.

Exclamations

(reserving judgement, expressing calm, casual acknowledgment)

Of course?

All right!

Good morning!

Many thanks!

Is it really yours?

Shall we meet at ten?

Good morning, sir!

I'll bring it tomorrow.

- 🔊 b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Pronounce unstressed syllables in the pre-head as low as possible. Then raise your voice from the low level.
- 🔊 c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

4. In order to fix Intonation Pattern III in your mind, ear and speech habits repeat all the replies yourself until they sound perfectly natural to you. See that your Russian pronunciation habits do not interfere.

🔊 5. Listen to your fellow-student reading the replies. Tell him what his/her error in intonation are.

6. Your teacher will ask you or one of the students the question “What would you like?”. You answer by using one of the replies below. Pronounce it with Intonation Pattern III. You in turn ask someone else the same question. And he (or she) will also answer from the replies below. Continue the exercise until everyone has had an opportunity to ask the question and have it answered from the replies below. Keep the exercise moving rapidly and do not allow the students to take a long time to answer the question.

Model : What would you like?
An /apple.

an orange, some cheese, a bicycle, a book, a carpet, a drink, some mushrooms, a walk, a telephone call, a trip, some coffee, potato, porridge

🔊 7. Listen to the verbal context suggested by the speaker. Reply by using the drill sentences below. Pronounce them with Intonation Pattern III. Say what attitude you mean to render:

Verbal Context

- What do you think of the picture?
- Do you play the piano?
- Do you think the English climate is changeable?
- Why is your garden so beautiful?
- Do women smoke?
- Do students dance?
- Do you do your morning exercises?
- What’s your nationality?
- What does it cost?
- Where are you going next week?
- When’s your birthday?
- What’s your hobby?
- What’s your favourite month?

Drill

- Fine.
- No.
- Quite.
- Work.
- Some.
- Many.
- Sometimes.
- Russian.
- Fourpence.
- Moscow.
- Monday.
- Music.
- January.

Do you speak French?
Can you call on me tomorrow night?
Will you be able to do it?
Nobody goes to see him.
Pity, they didn't like it.
Did she see him yesterday?
How many English books have you got?
Will he ring her up?
Do you get up early in the morning?
Thank you very much.

What are they doing?
He is at home after four.
You should do it like this.
Which is Benny's coat?
Lucy is coming to Moscow.
Where shall we meet?
I stop here.
I'm thirty.
You should write to her at once.

Come round at five.

Who gave it to you?
I'll finish it by Sunday.
He is a writer.
Your train goes from King's Cross station.

The train leaves at two.
The pen is in that box.
Someone wants you on the phone.
He wasn't there.

There's a concert this evening at the club.
I can't go there.
I'm making a new dress.
We haven't been to the club for ages.
I'm sure it's the plug.
We're going to be late, I'm afraid.
I've entered this Institute.
I wasn't lucky at the exams.
She has some palatalization of the sound
[m] in the word "milk".

Certainly.
Maybe.
Probably I shall.
Mother does.
I like it.
She did.
A few.
Perhaps.
As a rule.
You're welcome.
It was nothing.
What?
When?
How?
Which?
Who?
Where?
Why, may I ask?
How old are you?
Who should I
write to do?
What time do you
want me to come?
Who gave it to me?
By what day?
He is what?
From which
station?
At what time?
In what box?
Who is it?
Where was he
then?
Is there?
Can't you?
Are you?
Haven't we?
Is it?
Are we?
Have you?
Weren't you?
Has she?

Everybody is present today.
 (Photographer to sitter)
 What shall we do to improve our English?
 (Sister to small brother who is overexcited)
 (Mother to child.)
 (Father to son who is learning to drive a car.)
 (Girl to her small sister who is teasing a cat.)
 John says he can't come.
 We'll be there by seven.
 Something has gone wrong with my electric
 iron. Can you put it right?
 Here you are.
 Ann, please bring some more milk from the
 kitchen.
 Your book, Mary.
 Good morning, Tom.
 I've passed this exam.
 He is seriously ill.
 I can't see it from behind you.
 Hallo, Jane.

Really?
 Still.
 Real.
 Careful.
 Careful.
 Slowly.
 Gently.
 Oh! (Why not?)
 Well!
 Of course!
 Thanks!
 Right!
 Thank you!
 Morning!
 Wonderful!
 Pity!
 Pardon!
 Hallo!

Intonation Pattern IV

(LOW PRE-HEAD+) DESCENDING HEAD + LOW RISE (+ TAIL)

Model 1: Alice is leaving. - \Does she | want to | go to the | Park?

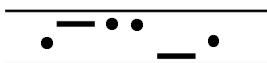


Model 2: That's all you were going to buy isn't it?-
 I've \only | got to | buy something for | supper.



(LOW PRE-HEAD) HIGH LEVEL HEAD+ LOW RISE (+TAIL)

Model: Don't be so slow. - I'll @ try to be | quicker.



This intonation pattern is used:

1. In **statements**, not categoric, non-final, soothing, reassuring, (in echoes) questioning, sometimes surprised.

e.g. I've made a lot of mistakes in my dictation, haven't?
He's already left.

It's ⑥ not so bad.
Al ⑥ ready left.

2. In **questions**:

a) In **special questions**, expressing sympathy, interest; with the nuclear tone on the interrogative word, puzzled.

e.g. I'm leaving tomorrow.
I've just seen him in the dean's office.
I've lost the key, mother.

⑥ What time are you leaving?
You've ⑥ seen him where?
\How did you manage to do that?

b) In **general questions**, expressing interest (most common pattern for general questions).

e.g. I've packed the things. **\Are you ready to leave?**

3. In **imperatives**, soothing, encouraging, calmly patronising (often addressed to children).

e.g. What shall I do?
I'm leaving.

⑥ Don't worry.
\Put on your warm clothes.

4. In **exclamations**, encouraging, airy, often used in leave-takings and in bright and friendly greetings.

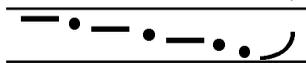
e.g. Here is my translation.
Anything else?
Good morning.

\Very well done!
⑥ No, thank you!
⑥ Good morning!

EXERCISES

(LOW PRE-HEAD +) FALLING HEAD + LOW RISE (+ TAIL)

Model: \Does she | want to | go to the Park?



1. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the reply.

Verbal Context

Shall I buy the TV-set?
The furniture is new but not quite modern.
I'd like to have a bite.

Benny is eager to have a rabbit.

It took me four hours to do the exercises.

Henry Sandford is my brother-in-law.

You are going to the post.

Shall I read the words?

Drill

Statements

(not categoric, non-final, soothing, reassuring)
If you don't find it too expensive. It doesn't matter all that much.

Perhaps we'll go to a restaurant for a cup of coffee.

Special questions

(sympathetically interested, puzzled)

Where do you intend to keep the animal?

It took you four hours to do what?

General questions

(interested)

Is your brother-in-law a doctor?

Have you any letters you'd like me to post?

Imperatives

(soothing, encouraging, calm, patronising)

Be careful to pronounce distinctly the word "thirteen".

Exclamations
(*encouraging, airy, friendly*)

I've arranged your lecture for
tomorrow.

Terribly sorry for giving you all
that trouble.

🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make the stressed and the unstressed syllables of the head carry the pitch lower. When pronouncing the nucleus make your voice rise from the lowest level to the medium one. Do not forget to blend the words together.

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the intervals.

(LOW PRE-HEAD +) STEPPING HEAD+ LOW RISE (+TAIL)

Model: I've \only |got to |buy something for /supper.



🗣️ 2. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the reply.

Verbal Context

Tell me, doctor. Is he badly hurt?

I don't think I'll ever do it.

Stevens is going to retire.

I'm afraid they've gone out.

I'm going to do some shopping.

Drill

Statements

(*not categoric, non-final, soothing, reassuring*)

Nothing at all serious?

Just a few bruises.

You will. It's just a matter of practice.

Special questions

(*sympathetically interested*)

Who do you think will take over from him?

How soon will they be back?

General questions

(*interested*)

Can I come too?

Imperatives
(soothing, encouraging, calmly patronising)
 Don't let me detain you, then.
 Have a good time.

I really must be off.
 I'm just going.

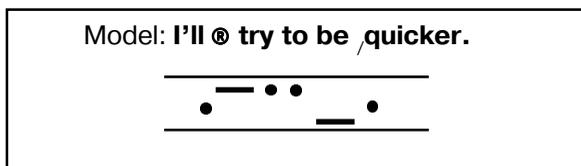
Exclamations
(encouraging, airy, friendly)
 Pleasant and interesting journey.
 Well done.

Good-bye, Mr. Smith.
 At last I've got it right.

🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make the stressed syllables of the head carry the pitch lower. The unstressed syllables should be pronounced on the level of the preceding stressed syllable.

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the intervals.

(LOW PRE-HEAD +) HIGH HEAD + LOW RISE (+ TAIL)



🗣️ 3. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the reply.

Verbal Context

I hate climbing ladders.
 I must pay you what I owe you.
 I've told Andy about the meeting.
 Don't make up your mind now.
 Think about it again.

Drill

Statements
(not categoric, non-final, soothing, reassuring)
 It's all right. You won't fall.
 There's no hurry. Whenever it's convenient.
 So that he won't forget. (Drop him a line to confirm it.)
 Since you insist.

He is sitting on the carver.
Alice is on the phone.

Special questions
(*sympathetically interested,*
puzzled)

He's sitting on the what?
Who does she want to speak to?

Here's my new hat.

General questions
(*interested*)
May I try it on?

I just can't quite manage it.
I'm just going.
What a nuisance it all is.

Imperatives
(*soothing, encouraging, calmly*
patronising)

Well, keep trying.
Have a good time.
Don't worry.
(It's not for much longer.)
No, sit down.
No, come in.
No, but shut the door.

Am I disturbing you?

Exclamations
(*encouraging, airy, friendly*)

Have a good holiday.
I'll be back later.

And you.
Good-bye for the present.
See you, then.
Sorry you've been troubled.
No thanks.
No, thank you.
I beg your pardon. (Would you
mind saying that again?)

You've got the wrong number.
More tea?

My name's Lumpkin.

🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. There is only one strongly stressed syllable in Model 3. The unstressed syllables should be pronounced on the level of the preceding stressed syllable. Do not forget to blend the words together.

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the intervals.

4. In order to fix Intonation Pattern IV in your mind, ear and speech habits repeat the replies yourself until they sound perfectly natural to you. See that your Russian pronunciation habits do not interfere.

5. Listen to your fellow-student reading the replies given above. Tell him what his errors in the intonation are.

6. Listen to the speaker reading the verbal context below. Reply using one of the drill sentences. Pronounce it with Intonation Pattern IV. Say what attitude you mean to render.

Verbal Context

Are you quite well prepared for your exam?

Shall we write a dictation tomorrow?

I'll give a talk on Cronin.

Kitty, why are you so slow?

When shall we start?

Are you ready to go?

He is leaving for London.

I don't think. I'll speak to him today.

Look at this dictation.

My pen won't write.

I am so tired.

I can't do it alone.

Oh dear, oh dear!

Who am I talking to?

What's our home task?

I'm going to the stadium.

Wait a little. I'll put on my coat.

My friend is a teacher.

I'm going to a dance tonight.

The cake tastes good.

Hope to see you some day.

Something has gone wrong with the electric iron.

I'm sorry but I can't go to the cinema with you.

I never smoke in the morning.

Our garden is not so beautiful as yours.

I've just come from Paris.

I am from Poland.

Drill

Not quite.

I believe so.

Since you are fond of him.

I'm not slow.

Any time that suits you.

I shan't be a moment.

Leaving for London?

Why not?

Whose is it?

What's wrong with it?

Why don't you have a rest?

Why don't you ask your friend to help you?

What's the matter?

Who are you talking to?

What's your home task?

Do you have time to go in for sports?

Do you think it's cold today?

Are you a teacher also?

Do you like dancing?

Will you have some more?

Will you invite me to your evening party?

Can you put it right?

Are you very busy today?

Does your wife smoke?

Have you any flowers in it?

Is Paris as large as London?

Do you live in Warsaw?

I'll go to the country today.

I can't do it.

It's so hot here.

I am going for a walk.

I am cold.

A button has come off my coat.

There is a new film this evening
at the club.

I can't hear what you are saying.

What a frightful storm.

I'll start in half an hour.

I'm just going.

Have a good holiday.

I'll take my exam tomorrow.

More tea?

I'll see you on Sunday.

Don't be silly. The frost is
severe.

Try it again.

Open the window.

Don't be long.

Shut the door.

Sew it on.

Let's go and see it.

Switch off the radio then.

Don't be afraid.

Don't be late.

Have a nice time.

And you!

Good luck, my boy!

No, thank you.

Right you are!

Ключи к упражнениям

Урок 6

1.2	1 Sue	2 said	3 zeal	4 lacy	5 fuzzy
	6 zip	7 rise	8 loose	9 raise	10 advise
	11 ones	12 lice			

Урок 7

1.2	1 hand	2 all	3 ear	4 high	5 eight
	6 art	7 harm	8 ill	9 his	10 old
	11 hat	12 air			
3.2b	1 keyhole	2 greenhouse	3 unusual	4 react	5 alcohol
	6 workout	7 unhurt	8 rehearse		

Урок 8

1.2	1 pit	2 bat	3 port	4 bull	5 pride
	6 rope	7 tribe	8 tap	9 cub	10 rib

Урок 9

1.2	1 do	2 den	3 ton	4 town	5 drain
	6 side	7 heart	8 plate	9 bad	10 set

Урок 10

1.2	1 could	2 cot	3 goat	4 cave	5 glue
	6 league	7 pick	8 log	9 angle	10 crow

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
Английский язык
Практическая фонетика
ЮНИТА 2

Редакторы: О. Н. Тимохов, В. А. Саломатин
Оператор компьютерной верстки: А. В. Чистяков, О. А. Москвитина

Изд. лиц. ЛР №071765 от 07.12.98

Сдано в печать

НОУ «Современный Гуманитарный Институт»

Тираж

Заказ