



**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

ЮНИТА 4

МОСКВА 1999

Разработано Е.В.Матюхиной, Т.А. Воробьевой

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального
образования Российской Федерации в
качестве учебного пособия для
студентов высших учебных заведений

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

КУРС :

Юнита 1. Звуки [i], [e], [s], [ʃ], [tʃ], [dʒ], [ʒ], [j].
Интонационные модели.

Юнита 2. Звуки [s], [z], [h], [p], [b], [t], [d], [k], [g].
Интонационные модели.

Юнита 3. Звуки [l], [r], [n], [v], [f], [p], [b], [w], [ŋ], [m].
Интонационные модели.

Юнита 4. Звуки [θ], [ð], [s], [z], [t], [d], [f], [v]. Особенности
употребления согласных. Интонационные модели.

Юнита 5. Звуки [ə], [i], [i:], [æ], [e], [ʌ], [æ], [ɒ], [ɔ:].
Интонационные модели.

Юнита 6. Звуки [əu], [ɔ:], [u:], [u], [z:], [a:], [ei], [e], [i], [eə], [iə], [ai],
[au], [ɔi]. Интонационные модели.

ЮНИТА 4

Учебное пособие представляет собой практический курс фонетики британского варианта английского языка. Включает в себя описание артикуляции звуков, тренировочные упражнения и ролевые игры. Сопровождается аудиокурсом.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
ЛИТЕРАТУРА	5
ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ	6
Урок 16.	7
Урок 17.	15
Урок 18.	24
Урок 19.	32
Урок 20.	40
Интонация	48
Intonation Pattern VII	48
Intonation Pattern VIII	52
Ключи к упражнениям	59
ГЛОССАРИЙ *	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Урок 16. Звуки [θ], [s]
[ð], [z]

Интонационные модели:

выражение уверенности и неуверенности в расчлененном вопросе.

Урок 17. Звуки [θ], [t]
[ð], [d]

Интонационная модель:

восходящий тон в вводных фразах выражения.

Урок 18. Звуки [θ], [f]
[ð], [v]

Интонационные модели:

1. восходяще-нисходящий тон в альтернативных вопросах;
2. нисходяще-восходящий тон в предложениях неполного согласия.

Урок 19. Звуки - сочетания согласных в начале слов.

Урок 20. Звуки - сочетания согласных в середине и на конце слов.

Интонационные модели:

1. восходящий тон в вопросе-повторе;
2. нисходяще-восходящий тон в фразах вежливого обращения;
3. нисходящий тон и логическое фразовое ударение в корректирующих фразах.

Intonation Pattern VII

Intonation Pattern VIII

ЛИТЕРАТУРА

Базовый учебник

1. Практическая фонетика английского языка / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт и др. —М.: ВЛАДОС, 1997.

Дополнительная литература:

2. O'Connor J. D., Fletcher, Clare. Sounds English. Longman, Any edition.

3. Аракин В. Д. и др., Практический курс английского языка в 4т., М.: Высшая школа, 1994.

4. Wells J. Pronunciation Dictionary. Longman, Any edition.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ

№ п/п	Умения	Алгоритм
1.	Произнесение [z]	<ol style="list-style-type: none">1. Придайте органам речи такой же уклад, как и при произнесении [s].2. Производите артикуляцию, с силой выдыхая воздух между спинкой языка и альвеолами.3. Следите за звонкостью звука и не допускайте его оглушения на конце слов.
2.	Произнесение [h]	<ol style="list-style-type: none">1. Приведите органы речи в положение, характерное для произнесения гласного звука.2. Сделайте резкий выдох, придавая легкий шум к следующему за [h] гласному звуку.
3.	Произнесение [p] и [b]	<ol style="list-style-type: none">1. Сначала плотно сожмите губы.2. Выдохните через полость рта, мгновенно размыкнув губы.3. Следите за придыханием при произнесении [p] и не допуская оглушения [b].
4.	Произнесение [t] и [d]	<ol style="list-style-type: none">1. Приподнимите кончик языка и прижмите его к альвеолам.2. Выдохните воздух преодолевая эту преграду.3. Следите за придыханием при произнесении [t], и неоглушением [d].
5.	Произнесение [k] и [g]	<ol style="list-style-type: none">1. Прижмите заднюю часть языка к мягкому нёбу.2. Выдохните воздух, преодолевая эту преграду, с силой при произнесении [k]; слабее, но используя голосовые связки при произнесении [g].3. Следите за силой артикуляции и придыханием при произнесении [k].

Данные умения отрабатываются в устной форме.

Звуки [θ] thin [s] so

[ð] this [z] zoo

1.1. Произношение (Pronunciation)

[θ] – Подобного звука в русском языке не существует. [θ] — глухой согласный межгубный звук. Кончик языка находится между передними зубами, неплотно прижимаясь к ним. Следите за тем, чтобы язык был прижат к зубам не слишком плотно (иначе получится звук [т]) и чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов, (иначе получится [ф]).

[ð] – Звонкий межзубный согласный. Положение органов речи такое же, как при произношении звука [θ]. Данный звук отличается от предыдущего только звонкостью и большей напряженностью.

[s] - см. урок 2 (юнита 1)

[z] - см. урок 6 (юнита 5)

1.2. Написание (Spelling)

Звуки [θ] и [ð] передаются на письме буквосочетанием **th**.

[θ] – Употребляется в основном в знаменательных частях речи, в положении после гласного или перед ним, но не между двумя гласными.

Например: thick, thin, thank, think, path, month.

[ð] – Употребляется в служебных частях речи или в знаменательных частях речи в позиции между гласными.

Например: this, though, then, there, breathe, clothes, bathe.

[s] — см. урок 2 (юнита 1)

[z] — см. урок 6 (юнита 5)

TASKS (ЗАДАНИЯ)

Task 1. Distinguish between [θ], [s], [ð], and [z].

Задание 1. Различите звуки [θ], [s], [ð] и [z].

1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [θ] и [s]. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, затем переходите к следующему заданию.

thick	sick	path	pass
think	sink	mouth	mouse
theme	seem	moth	moss
thumb	sum	worth	worse
thing	sing	tenth	tense

1.2. Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какое из каждой пары слов (задание 1.1) вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Когда научитесь различать звуки, выполните это задание еще раз.

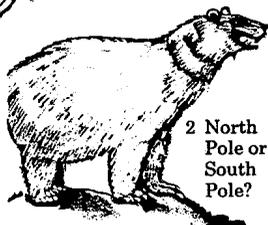
1.3. Listen to the sentences on the cassette. For each one, write the word you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из предложений вы слышите.

- | | |
|---|--|
| 1. Be careful! He's thinking.
Be careful! He's sinking. | 1. Осторожно! Он думает.
Осторожно! Он тонет. |
| 2. What's the matter? Your thumb doesn't look right.
What's the matter? Your sum doesn't look right. | 2. В чем дело? С твоим большим пальцем что-то не так. В чем дело? С твоей задачей что-то не так. |
| 3. There's a path high up in the mountains. There's a pass high up in the mountains. | 3. Высоко в горах есть тропа.
Высоко в горах есть проход. |



1 Would you wear a thimble on your finger or thumb?



2 North Pole or South Pole?



3 Eat it or throw it?



4 3rd or 4th month?



5 Healthy or unhealthy?

39

1. Вы бы надели напесток на большой палец или на другой?
2. Северный полюс или Южный? (белый медведь - Polar bear)
3. Бросают его или едят?
4. Третий или четвертый месяц?
5. Здоровый или больной? (температура - temperature)

Task 3. Say [θ] and [s].

Задание 3. Произнесите [θ] и [s].

3 a. Listen, and practise this conversation. Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимания на звуки [θ] и [s]. Выпишите слова, содержащие эти звуки. Прочтите их. Затем прочтите диалог, имитируя произношение диктора.

A: I think there's something wrong with me.

B: What's the matter?

A: I've got a sore throat.

B: That doesn't sound very serious.

A: My throat has been sore for three days. And I'm thirsty.

B: Well, the weather is hot. I expect that's why you feel thirsty.

A: You're not very sympathetic. I'm thinking of going to the Health Centre. If there's anything seriously wrong with my throat, Doctor Thorne will see to me.

B: I don't think it's worth it. Doctor Thorne will be less sympathetic than me.

A: Я думаю, что болен.

B: А в чем дело?

A: У меня болит горло.

B: Это не звучит как что-то серьезное.

A: Горло болит уже три дня. И мне все время хочется пить.

B: Ну, погода жаркая. Наверное, поэтому тебе и хочется пить.

A: Ты не слишком мне сочувствуешь. Я думаю обратиться в медицинский центр. Если у меня что-то серьезное с горлом, доктор Торн позаботится обо мне.

B: Не думаю, что это стоит того. Доктор Торн проявит еще меньше сочувствия, чем я.

3 b. Listen, and practise correcting incorrect statements. Notice how voice falls to emphasise the correct word.

Прослушайте и повторите предложения, исправляющие ошибочную информацию. Обратите внимание как падает голос, чтобы подчеркнуть верное слово.

A has a **sore thumb**.

No, A has a **sore throat**.

B is very sympathetic.

No, B isn't **very sympathetic**.

Now correct the following incorrect statements.

Теперь исправьте следующие ошибочные высказывания, следуя заданной интонационной модели.

His thumb has been sore for three days.

He feels hungry.

The weather is thundery.

A is thinking of going to the swimming bath.

B thinks Doctor Thorne will be sympathetic.

Task 4. Say [ð].

Задание 4. Произнесите [ð].

4.1. Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите следующий диалог. При прослушивании подчеркните или выпишите слова, содержащие звук [ð]. Прочтите их, затем прочтите диалог, имитируя произношение диктора.

A: Good morning, Mr Motherwell.
What can I do for you this morning?

B: Good morning. Doctor Wetherley.
It's my breathing. I get this pain when I breathe in.

A: I'll listen to your chest. Breathe in, and breathe out. And again, breathe in and breathe out. Keep breathing deeply.

B: Is there anything wrong with my chest, doctor?

A: No, I don't think so. Your breathing sounds fine. Have you got a pillow with feathers in it?

A: Доброе утро, мистер Мазервелл. Чем я могу вам помочь сегодня утром?

B: Доброе утро, доктор Везерли. У меня не в порядке дыхание. Мне больно, когда я вдыхаю.

A: Я прослушаю ваши легкие. Вдохните и выдохните. И снова вдохните и выдохните. Продолжайте дышать глубоко.

B: У меня с легкими что-то не в порядке, доктор?

A: Нет, не думаю. Ваше дыхание звучит отлично. Ваша подушка набита перьями?

Task 5. Say [ð] and [z].

Задание 5. Произнесите [ð] и [z].

5. 1. These are some photographs of Susan and Jonathan's wedding.



Some of their friends are talking about the photographs. Listen, and repeat what they say.

Вот фотографии со свадьбы Сьюзен и Джонатана. Их друзья обсуждают фотографии. Послушайте и повторите, что они говорят. Обратите внимание на слова со звуками [ð] и [z]. Прочтите их, прежде чем читать предложения.

That's his father.

It was nice weather.

That's her brother.

She's got two brothers.

That's the other brother over there.

His brother is very handsome.

His mother's carrying roses.

She always wears beautiful clothes.

They seem to be enjoying themselves.

Это его отец.

Погода была отличная.

Это ее брат.

У нее два брата.

А вот другой брат.

Его брат очень красив.

Его мать держит розы.

Она всегда носит красивые
платья.

Кажется, они развлекаются.

5.2 a. Listen and repeat the sentence below. The speaker is certain of what she says. She expects the others to agree with her. Her voice falls on the question tag.

Прослушайте и повторите следующее предложение. Женщина уверена в том, что она говорит. Она ожидает, что остальные согласятся с ней. Ее голос падает в конце вопроса, что выражает ее уверенность.

His **brother** is **very** handsome, **isn't** he?

5.2 b. Listen and repeat the sentence below. Here, the speaker is not certain. He is asking for confirmation. His voice rises on the question tag.

Прослушайте и повторите предложение. Здесь мужчина не уверен в том, что он говорит, и просит подтверждения. В конце вопроса его голос поднимается, что указывает на его неуверенность.

That's his father, isn't it?

5.2 c. Listen to the speakers on the cassette. They are saying the statements in 5.1., with question tags. For each one, decide whether the speaker is certain, or not certain.

Прослушайте реплики на кассете. Дикторы произносят предложения из задания 5.1., добавляя к ним вопросительную часть. Для каждого случая определите уверенность или неуверенность говорящего. Проверьте себя по ключу.

5.3. Say the statements in 5.1., adding a question tag. For each one, choose whether you are certain or not certain. Your partner must decide whether you are certain or not certain.

Произнесите предложения из задания 5.1., добавляя к ним вопросительную часть. Для каждого случая решите, уверены вы или нет, и произнесите предложения с соответствующей интонацией. Ваш партнер должен определить вашу уверенность или неуверенность.

Task 6. Discussion.

Задание 6. Дискуссия.

Bring photographs of your family holiday. Show them to your friends. Let them discuss the pictures using statements with question tags.

Принесите фотографии вашего семейного торжества. Покажите их своим друзьям. Пусть они обсудят снимки, используя разделительные вопросы.

Звуки [θ] thin [t] tea

[ð] this [d] did

1.1. Произношение (Pronunciation)

[θ, ð] - см. урок 16 (юнита 4)

[t, d] -см. урок 9 (юнита 2)

1.2. Написание (Spelling)

[θ, ð] - см. урок 16 (юнита 4)

[t, d] -см. урок 9 (юнита 2)

TASKS (ЗАДАНИЯ)

Task 1. *Distinguish between* [θ], [t], [ð] and [d].

Задание 1. *Различите звуки* [θ], [t], [ð] и [d].



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [θ] и [t]. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, затем переходите к следующему заданию.

thin	tin	health	heat
thank	tank	sheath	sheet
thick	tick	fourth	fort
three	tree	path	part
theme	team	north	nought



1.2. Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какое из каждой пары слов (задание 1.1.) вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию

1.1. Когда научитесь различать звуки, выполните это задание еще раз.

1.3. Listen to the sentences on the cassette. For each one, write the word you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из каждой пары предложений вы слышите.

- | | |
|---|---|
| 1. I never knew what she thought.
I never knew what she taught. | 1. Я никогда не знал, о чем она думает.
Я никогда не знал, что она преподает. |
| 2. The theme was very popular.
The team was very popular. | 2. Тема была очень популярной.
Команда была очень популярной. |
| 3. We kept it in a thin box.
We kept it in a tin box. | 3. Мы хранили это в коробке с тонкими стенками.
Мы хранили это в жестяной коробке. |
| 4. Which path are you going to take?
Which part are you going to take? | 4. По какому пути вы пойдете?
Чью сторону вы собираетесь принять? |
| 5. I don't like the heath.
I don't like the heat. | 5. Я не люблю вереск.
Я не люблю жару. |

1.4. Listen, and practise the difference.

Прослушайте слова, обращая внимание на разницу между звуками [ð] и [d]. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, затем переходите к следующему заданию.

there	dare		breathe	breed
then	den		worthy	wordy
than	Dan		lather	ladder
though	dough			

1.5. Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какое из каждой пары слов (задание 1.4.) вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если вы делаете ошибки, вернитесь к заданию 1.4. Убедитесь, что вы различаете разницу между звуками, затем снова выполните это задание.

Task 2. Say [θ] and [t].

Задание 2. Произнесите [θ] и [t].

1.5. Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на звуки [θ] и [t]. При прослушивании выпишите слова, содержащие эти звуки. Прочтите их. Затем прочтите диалог, имитируя интонацию диктора.

A: You forgot Theo's birthday on Tuesday!

B: Oh, no! I knew his birthday was this month, but I thought it was the tenth.

A: No, it's the fourth.

B: Did he have a birthday party?

A: Yes, he had thirteen friends to tea.

B: Goodness! I didn't think three year-olds had as many as thirteen friends.

A: Ты забыл поздравить Тео с днем рождения во вторник!

B: Нет! Я знаю, что у него день рождения в этом месяце, но мне казалось, что это десятого.

A: Нет, он был четвертого.

B: Он отметил день рождения?

A: Да, к чаю пришли тринадцать его друзей.

B: Боже мой! Никогда бы не подумал, что у трехлетних детей может быть целых тринадцать друзей.

Task 3. Say [d] at the end of words.

Задание 3. Произнесите [d] на конце слова.

3.1. Listen, and say these adjectives ending in [ə].

Прослушайте и произнесите эти прилагательные, оканчивающиеся на [ə].

afraid	- боящийся	hard	- тяжелый, трудный
bad	- плохой	loud	- громкий
boiled	- вареный	old	- старый
good	- хороший	red	- красный

Now use them to fill the gaps in these phrases.

Используйте приведенные выше прилагательные, чтобы заполнить пропуски в словосочетаниях. Прочтите полученные фразы вслух.

a _____ accident	_____ происшествие
an _____ friend	_____ друг
a _____ friend	_____ друг
a _____ explosion	_____ взрыв
_____ white and blue	_____ бело-голубой
a _____ apple	_____ яблоко
_____ of the dark	_____ темноты
a _____ egg	_____ яйцо

3.2. Listen, and say these nouns ending in [d].

Прослушайте и произнесите существительные, заканчивающиеся на [d].

bed	кровать
side	сторона
Head	глава
end	конец

Now use them to fill the gaps in these phrases.

Используйте их, чтобы заполнить пропуски в словосочетаниях. Прочтите полученные фразы вслух.

the _____ of the line _____	линии
the _____ of the road _____	дороги
the _____ of Department _____	отдела
_____ and breakfast _____	и завтрак

Task 4. Say [d] and [ð].

Задание 4. Произнесите [d] и [ð].

4 a. Listen to someone talking about their childhood. In the text below, circle the words with [d] and underline the words with [ð]. The first three are done for you. Then practise the text.

Прослушайте рассказ человека о его детстве. В тексте обведите слова со звуком [d] и подчеркните слова со звуком [ð]. Прочтите их, прежде чем читать текст целиком. При чтении имитируйте произношение и манеру речи диктора.

One day, when I was in the third class, we had to write a story. I told a true story about my father. He wanted to clean the windows. He borrowed a ladder. He tried to put it against the wall, but the end of the ladder went through the window. My teacher said it was a very good story. I had to read it aloud to the other students.

Three years later, my brother was in that class. He wrote the same story, about my father and the ladder. He had to read it aloud, too.

Однажды, когда я учился в третьем классе, нам задали написать сочинение. Я рассказал правдивую историю о моем отце. Он хотел вымыть окна. Он взял лестницу и пытался прислонить ее к стене, но конец лестницы попал в окно. Мой учитель сказал, что это очень хорошая история. Меня попросили прочитать ее вслух другим ученикам.

Три года спустя, мой брат учился в том же классе. Он написал ту же историю про папу и лестницу. Ему тоже пришлось читать ее вслух.

4 b. Listen to these sentences. Notice how the voice rises at the end of the non-final phrases.

Прослушайте предложения. Обратите внимание, как повышается голос во вводных фразах. Прочтите фразы, имитируя интонацию диктора.

One day, when I was in the third class, we had to write a story.
Three years later, my brother was in that class.

4 c. Make up your own sentences, beginning with the following phrases, or others. Make sure your voice rises at the end of the phrase.

Составьте собственные предложения, начинающиеся со следующих или подобных фраз. Убедитесь, что ваш голос поднимается

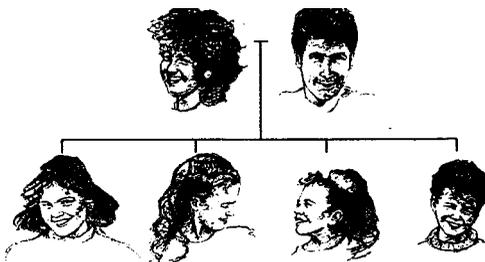
38. Their father's name is Matthew, and he is 39.

Отца зовут Мэтью, ему тридцать девять.

5.2. Listen to Judith Smith on the cassette. Look at her family tree. Write in the names and ages of the people in her family.

Прослушайте рассказ Джудит Смит о ее семье. Посмотрите на ее семейное древо. Впишите под рисунками имена и возраст членов ее семьи.

**THE
SMITH
FAMILY**



My name is Judith Smith. I am the oldest in my family. I've got two sisters and one brother. I'm nineteen now, and my sister Catherine is sixteen. There is three years between us, and there is also three years between Catherine and my other sister, Ruth. Then there's Jonathan, who's eight. My mother and father are both thirty-nine. Their names are Elizabeth and Arthur.

Меня зовут Джудит Смит. Я - старший ребенок в семье. У меня две сестры и брат. Мне сейчас девятнадцать лет, моей сестре Кэтрин шестнадцать лет. Между нами разница три года, и между Кэтрин и моей второй сестрой Рут тоже разница три года. Потом идет Джонатан, которому восемь. Моим маме и папе по 39 лет. Их зовут Элизабет и Артур.

5.3. Describe your family (brothers, sisters, mother, father), or a family you know.

a) Опишите свою семью (братьев, сестер, мать, отца) или другую семью, с которой вы знакомы.

b) Побеседуйте со своими друзьями об их семье. В диалогах можно употребить следующие вопросы:

- 1) Is your family large?
- 2) Do you live with your parents?
- 3) Have you any brothers or sisters?
- 4) Are you the oldest in the family?
- 5) How old are your parents?
- 6) Is your family close? (дружная)
- 7) What is your sister's / brother's name?

Расскажите остальным, что вам удалось узнать.

Пример рассказа о себе:

My name is Jane Beloff. My family and I live in Moscow. Our family is very close. There are four of us: my parents, my younger sister Olga and I. There is two years between us. I am seventeen, and Olga is fifteen. Our parents are both thirty-eight. Their names are Catherine and Peter.

Пример рассказа о других:

Kate's family is the largest one: she has three sisters and a brother. George has an elder brother Mike, who's twenty-six. Thelma has no brothers or sisters, she is an only child.

LESSON 18

УРОК 18

Звуки	[θ] thin [f] fine
	[ð] this [v] voice

1.1. Произношение (Pronunciation)

[θ, ð] - см. урок 16 (юнита 4)

[f, v] - см. урок 13 (юнита)

1.2. Написание (Spelling)

[θ, ð] - см. урок 16 (юнита 4)

[f, v] - см. урок 13 (юнита 3)

TASKS (ЗАДАНИЯ)

Task 1. *Distinguish between [θ] and [f].*

Задание 1. *Различите звуки [θ] и [f].*



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [θ] и [f]. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, затем переходите к следующему заданию.

three	free		hearth	half
thirst	first		Ruth	roof
thread	Fred		death	deaf
thrill	frill		thaw	four

 **1.2.** Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какое из каждой пары слов (задание 1.1.) вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Когда научитесь различать звуки, выполните это задание еще раз.

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette. For each one, write the word you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из каждой пары предложений вы слышите.

- | | |
|---|--|
| 1. Did you say "thin"? | 1. Вы сказали "тонкий"? |
| Did you say "fin"? | Вы сказали "плавник"? |
| 2. They had problems with the thaw. | 2. У них были проблемы из-за оттепели. |
| They had problems with the four. | У них были проблемы со всеми четвертыми. |
| 3. We thought about that for a long time. | 3. Мы долго думали об этом. |
| We fought about that for a long time. | Мы долго боролись из-за этого. |
| 4. There are three gifts for you. | 4. Вот три подарка для вас. |
| There are free gifts for you. | Вот бесплатные подарки для вас. |

Task 2. Say [θ].

Задание 2. Произнесите [θ].

 2 a. Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на

слова со звуком [θ]. Подчеркните их и прочтите вслух, прежде чем читать весь текст.

A: Everything went wrong on Thursday.

B: What happened?

A: I woke up with toothache. I rang the dentist three times, but there was no reply. The fourth time I got through. He gave me an appointment at three thirty. I thought it would be soothing to have a bath. But I tripped getting out of the bath. I hit my mouth on the tap, and broke three teeth.

B: Did that cure you toothache?

A: No, I had three broken teeth and toothache.

A: В четверг все пошло кувырком.

Б: Что случилось?

A: Я проснулся с зубной болью. Звонил зубному врачу три раза, но никто не брал трубку. На четвертый раз я дозвонился. Он назначил мне встречу в половине четвертого. Я думал, что мне станет легче, если я приму ванну. Но, выходя из ванны, я подскользнулся, ударился ртом о кран и сломал себе три зуба.

Б: Это избавило тебя от зубной боли?

A: Нет. Теперь у меня три сломанных зуба и зубная боль.

2 b. Listen, and notice the intonation of these alternative questions. Then ask and answer the questions.

Прослушайте и обратите внимание на интонацию альтернативных вопросов. Затем задайте эти вопросы и ответьте на них.

Which **day** did **everything** go **wrong** for **A** – **Tuesday** or **Thursday**?

Did he **wake up** with **toothache** or a **headache**?

Did he **ring** the **dentist** **three times** or **four times**?

Was his **dentist's** **appointment** at **three o'clock** or **three thirty**?

When he **tripped** did he **break both legs** or **three teeth**?

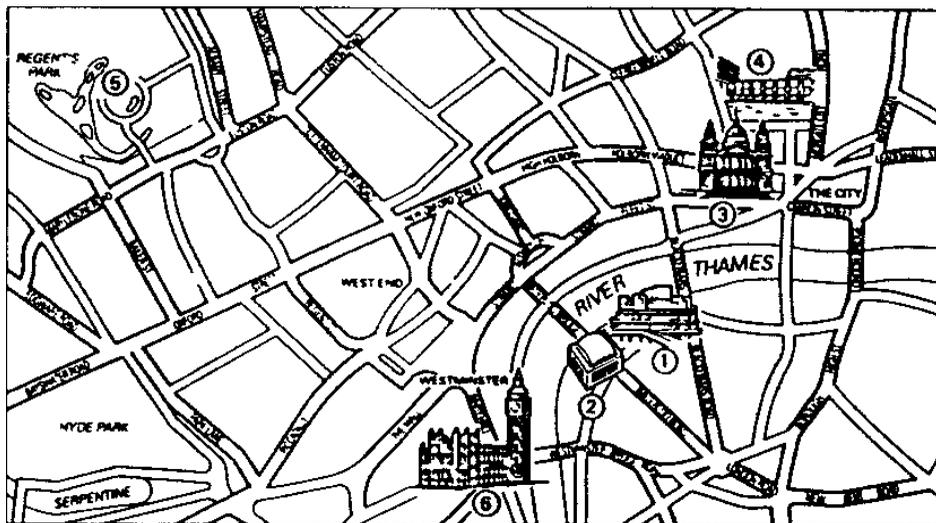
2 c. Составьте диалог, используя альтернативные вопросы из задания 2 b. Вы можете видоизменять вопросы в соответствии с выбранной вами ситуацией: неприятности у вас, у вашего друга и т.д.

Most theatres and cinemas are in the West End. A few important theatres and concert halls are in other parts of London. The National Theatre and the Festival Hall are on the South Bank, almost opposite the Houses of Parliament. In the City, the financial centre of London, there is the Bart Centre. This includes a fine concert hall and the Royal Shakespeare Company's theatre.

Большинство театров и кинотеатров расположены в Вест-Энде. Несколько ведущих театров и концертных залов находятся в других частях Лондона. Национальный Театр и Фестиваль Холл находятся на южном берегу Темзы, почти напротив здания Парламента. В Сити, финансовом центре Лондона, расположен Барт Центр. В его состав входят прекрасный концертный зал и театр королевской Шекспировской компании.

3 b. Use the information in the brochure above to identify the places marked 1 to 6 on the map below.

Используя информацию проспекта (задание 3 а, 3 б), определите места, обозначенные на карте Лондона цифрами 1 - 6.



3 c. Пользуясь материалами заданий 3 а-3 с, продолжите следующий диалог:

A: Hello! I haven't seen you for ages. A: Привет! Давно не виделись.

brother, but we got tired of being together all the time.

моим старшим братом, но мы уставали, все время находясь вместе.

A: Is your younger brother all right now?

A: Теперь твой младший брат здоров?

B: Yes, my brother is all right, but my mother is very tired.

Б: Да, мой брат здоров, но мать очень устала.

🔊 4.2 a. Listen, and repeat the questions and answers below. Notice B's voice falls and rises in the first part of the sentence. He is partly saying "Yes", but is going to continue, "but..."

Прослушайте и повторите следующие вопросы и ответы. Обратите внимание на то, как голос Б понижается и повышается в первой части предложения. Он говорит "да", но собирается продолжить фразу, начав с союза "но..."

A: Did you have good weather on holiday?

B: The weather was O.K., but everything else was awful.

A: Is your younger brother all right now?

B: Yes, my brother is all right, but my mother is very tired.

4.2 b. With a partner, take the part of B. Answer these questions.

Составьте диалог с партнером. Реплики одного из вас представлены ниже. Второй должен ответить на вопросы, используя информацию задания 4.1. Используйте синтаксическую и интонационную модель задания 4.2. а.: "Yes..., but ..."

A: Were your brothers ill?

A: Ваши братья болели?

A: Did you all look after your brother?

A: Вы все ухаживали за вашим братом?

A: Did your father and brother stay with your mother?

A: Ваши отец и брат оставались с вашей матерью?

Например:

A: Were your brothers ill?

B: Yes, my younger brother was ill, but my elder brother was O.K.

1.2 a. Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на сочетания согласных в начале слов.

A: Excuse me, is this the Blandon train? A: Простите, это поезд на Блейдон?
B: No, I'm afraid you've just missed Б: Нет, боюсь, что вы опоздали на
the Blandon train. It went at 12.03. Блейдонский поезд. Он отошел
в 12.03.

A: But it's only twelve o'clock now. A: Но сейчас только двенадцать
часов.

Look at the clock. Посмотрите на часы!

B: No, that clock's three minutes slow. Б: Нет, эти часы на три минуты
отстают.

1.2 b. Make similar conversations about the trains shown in 1.1.

Составьте аналогичные диалоги, используя подстановки.
Подстановки: 1,2 - см. таблицу в задании 1.1. (1 — место назначения, 2 — время отправления); 3 — время отправления: 3 минуты.

Пример диалога с подстановками:

A: Excuse me, is this the Preston train?

B: No, I'm afraid you've just missed the Preston train. It went at 12.20.

A: But it's only 12.17 now. Look at the clock.

B: No, that clock is three minutes slow.

1.3. Listen, and practise these conversations.

Прослушайте и воспроизведите диалоги, обращая внимание на сочетание согласных в начале слов.

A: I've got a job with the BBC.

B: The British Broadcasting Corporation?

A: No, the Brighton Brush Company.

A: Я получил работу на BBC.

Б: В Британской корпорации Теле- и Радиовещания?

A: Нет, в Брайтонской компании по производству щеток.

A: I didn't sleep very well last night.

B: Was your brain full of brilliant ideas?

A: No, there were breadcrumbs in the blankets.

A: Мне не спалось прошлой ночью.

Б: Голова была переполнена блестящими идеями?

A: Нет, на одеяле были хлебные крошки.

Task 2. Say clusters beginning with [s].

Задание 2. Произнесите сочетания согласных, начинающиеся со звука [s].

Обратите внимание на то, что звуки [p, t, k] после [s] произносятся без придыхания.

2.1. Listen, and practise describing these problems.

Прослушайте и повторите описание следующих проблем, обращая внимание на сочетания согласных со звуком [s].

1. I was stung on the wrist by a wasp. I screamed.

2. I slipped down the steps and sprained my ankle.

3. We had a puncture, and our spare wheel was flat.

4. I stretched up to shut a window, and strained myself.

1. Оса ужалила меня в запястье. Я завопил.

2. Я поскользнулся на лестнице и растянул щиколотку.

3. Мы прокололи шину и наше запасное колесо было спущено.

4. Я потянулся, чтобы закрыть окно и получил травму.

5. A thief snatched my bag in the street.

5. Вор выхватил у меня сумку на улице.

2.2. Quiz. Which English words, beginning with 's', are defined like this?

Квиз. Какие английские слова, начинающиеся со звука [s], соответствуют следующим определениям?

- | | |
|--|---|
| 1. a place where children go to study | 1. место, куда дети ходят учиться |
| 2. to slide over ice, wearing a blade under your foot | 2. скользить по льду в ботинках с полозьями |
| 3. to slide over snow, wearing a long strip of metal under your foot | 3. скользить по снегу на длинных полосах дерева или металла |
| 4. frozen water vapour | 4. замороженный водяной пар |
| 5. to rest, unconscious, with the eyes closed | 5. отдыхать без участия сознания, с закрытыми глазами |
| 6. a thin, flat piece of e.g. bread | 6. тонкий, плоский кусок чего-либо, например хлеба |
| 7. a country situated to the north of England | 7. местность к северу от Англии |

Words for the Quiz in 2.2. Match each word with the correct definition. Practise saying them. Listen to the cassette to check.

Слова для квиза 2 . 2 . Подберите к каждому слову подходящее определение. Произнесите их вслух, например:

“Snow is frozen water vapour.”

Проверьте себя по кассете.

- | | | | |
|-----------|---------------------|-------------|-------------------|
| 1. snow | снег | 5. Scotland | Шотландия |
| 2. school | школа | 6. ski | кататься на лыжах |
| 3. skate | кататься на коньках | 7. sleep | спать |
| 4. slice | ломтик | | |

Task 3. Say clusters with [f, θ, ʃ].

Задание 3. Произнесите сочетания согласных со звуками [f, θ, ʃ].

 **3.1.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалоги, обращая внимание на сочетания согласных со звуками [f, θ, ʃ].

A: Why did the Fire Brigade come on Friday?

B: I was cooking fritters.

A: What are fritters?

B: Pieces of fruit, rolled in flour, and deep fried.

A: And did the firemen come to lunch?

B: No. As I was frying the fritters, suddenly there was a flash, and flames from the frying pan. So I shrieked, and threw the fritters on the floor, and rang for the Fire Brigade.

A: Зачем в пятницу приезжала пожарная команда?

Б: Я готовила фруктовые оладьи.

A: Что такое фруктовые оладьи?

Б: Кусочки фруктов, завернутые в тесто и хорошо прожаренные.

A: Пожарные приезжали, чтобы позавтракать с вами?

Б: Нет. Когда я жарила оладьи, вдруг что-то вспыхнуло и на сковородке загорелось пламя. Я вскрикнула, бросила оладьи на пол и вызвала пожарную команду.

 **3.2.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалоги, обращая внимание на сочетание согласных со звуками [f, θ, ʃ].

A: Splendid cricket match!

B: Who won?

A: We did! Shropshire needed three runs to win. Shrimpton hit the ball. Fletcher tried to catch it, but it slipped through his fingers.

B: Oh, no! So Shrimpton got his three runs, I suppose.

A: No, Thrush was just behind Fletcher. He flung himself forward . . .

B: And he caught the ball?

A: No, but he picked it up, and threw it, and Shrimpton was out!

B: What a thrilling ending!

A: Отличный крикетный матч!

Б: Кто выиграл?

A: Мы! Шропширцам нужно было сделать три перебежки, чтобы выиграть. Шримптон ударил по мячу. Флетчер пытался поймать его, но мяч проскользнул у него между пальцами.

Б: О, нет! Так, я думаю, Шримптон сделал свои три перебежки?

A: Нет. Траш был прямо за Флетчером, он кинулся вперед ...

Б: И поймал мяч?

A: Нет, но он поднял его и бросил, и Шримптон выбыл из игры.

Б: Какой захватывающий финал!

Task 4. Say clusters.

Задание 4. Произнесите сочетания различных согласных.

 **4 a.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на сочетания различных согласных.

- A: What are you doing on Tuesday? A: Что ты собираешься делать во вторник?
 B: I'm going to a play by J.B Priestley. B: Я собираюсь посмотреть пьесу Дж.Б.Пристли.
 A: What's it called? A: Как она называется?
 B: 'An Inspector Calls'. B: "Визит инспектора".

4 b. Make similar conversations about the arrangements in the diary. Составьте аналогичные диалоги, используя подстановки.

Подстановки:

	1	2	3
a	Wednesday среда	Lecture by professor Strong лекция профессора Стронга	'Twelve principles for screening criminals' "12 принципов обнаружения преступников"
b	Thursday четверг	See a French film at Film Club посмотреть французский фильм в киноклубе	the English title is 'Brave statesmen' английское название "Храбрые чиновники"
c	Friday пятница	Talk at Spanish Institute доклад в испанском институте	'Three Great Spanish statesmen' "Три великих испанских государственных деятеля"

Пример диалога с подстановками:

- A: What are you doing on Thursday ?
 B: I'm going to see a French film at Film Club.
 A: What's it called?
 B: The English title is 'Brave statesmen'.

4 c. Discussion.

With a partner discuss his plans for this week. Tell the others what you have found out.

Дискуссия

Обсудите с другом (друзьями) его (их) планы на ближайшую неделю. Расскажите остальным, что вам удалось узнать.

Пример рассказа о других:

Ruth is going to the cinema on Monday. The film is called 'Scarface'. On Tuesday John is having a birthday party. He'll have ten friends to dinner. Mary will stay at home on Friday and Saturday, as she has to look after her little sister.

4 d. Make up a story about your plans for the nearest future. Read it aloud to the other students.

Составьте рассказ о своих планах на ближайшее будущее. Прочтите его вслух на занятии.

Пример рассказа о себе:

I have lots of plans for this week. On Monday I am going to see my grandparents. On Tuesday my friends and I are having a party. On Wednesday and Thursday I'll stay at home and read for my German exam. And on Friday I'll take it. I hope, luck will be with me on Friday, for German is not my cup of tea.

LESSON 20

УРОК 20

Consonant cluster 2 – end and middle of words

Сочетание согласных 2 – в конце и середине слова

TASKS (ЗАДАНИЯ)

Task 1. *Say past tenses.*

Задание 1. *Повторите глаголы в форме прошедшего времени.*



1 a. Listen, and repeat these verbs.

Прослушайте и повторите следующие глаголы.

1.		2.	
dragged	поташил	cracked	треснул
escaped	убежал	dropped	уронил
grabbed	схватил	helped	помогал
locked	запер	jumped	подпрыгнул
opened	открыл, открытый	knocked	постучал
robbed	ограбил	smashed	разбился вдребезги
rushed	бросился	wiped	вытирал
unlocked	отпер		

1 b. Use the verbs to fill the gaps in the stories below. Practise them. Listen to the cassette to check.

Используйте эти глаголы, чтобы заполнить пропуски в следующих историях. Прочтите их. Затем проверьте себя по кассете.

1. Three masked men _____ the City Bank yesterday. When the doors were _____, they _____ in. They _____ the manager, and _____ him into the strongroom. They _____ the safe with his keys. Then they _____ the manager in, and _____ with 30.000 pounds.

2. When I _____ at the door, he _____, and _____ three eggs on the floor. Of course, they _____. I _____ him as he _____ up the mess. His glasses fell on the floor. The glass _____.

1. Три человека в масках _____ вчера Сити Банк. Когда двери были _____, они _____ внутрь. Они _____ менеджера, и _____ его в деньго-хранилище. Они _____ сейф его ключами. Потом они _____ менеджера там, и _____ с 30.000 фунтов.

2. Когда я _____ в дверь, он _____ и _____ три яйца на пол. Конечно, они _____. Я _____ ему, когда он _____ грязь. Его очки упали на пол. Одно стекло _____.

Task 2. Say final clusters.

Задание 2. Произнесите сочетания согласных в конце слов.

 **2.1.** Listen, and repeat these phrases. Notice that both words are stressed, but the first word has the stronger stress.

Прослушайте и произнесите эти фразы. Обратите внимание на то, что оба слова - ударные, но ударение на первом слове несколько больше. Произнесите слова слитно, имитируя произношение диктора.

SPORTS shirts	спортивные майки (рубашки)
READING lamp	настольная лампа
MATHS books	книги по математике
POSTcards	открытки
BOOKshelves	книжные полки
TENNis shorts	теннисные шорты

2.2 a. Listen, and practise this conversation between a young man and his mother. She repeats what he says, while she thinks about it. Notice how her voice rises.

Прослушайте и воспроизведите диалог между молодым человеком и его матерью. Она повторяет, что он сказал, пока обдумывает сказанное. Обратите внимание, как ее голос постепенно повышается на протяжении всей фразы. Такая интонационная модель используется при повторении ранее сказанного собеседником.

A: Have you seen my sports shirts?

B: Your ~~sports~~ shirts? They're being washed.

A: Have you moved my maths books?

B: Your ~~maths~~ books? They're on the bookshelves.

A: Have you taken my reading lamp?

B: Your ~~reading~~ lamp? No, it's on the desk.

A: Can I borrow some postcards?

B: ~~Postcards~~? All right. They're in the drawer, with the envelopes.

A: Will you iron my tennis shorts?

B: Your ~~tennis~~ shorts? No, you can iron them yourself!

A: Ты не видела мои спортивные майки?

Б: Твои спортивные майки? Они в стирке.

A: Ты убрала мои учебники по математике?

Б: Твои учебники по математике? Они на книжных полках.

A: Ты взяла мою настольную лампу?

Б: Твою настольную лампу? Нет, она на столе.

A: Можно я возьму несколько открыток?

Б: Открыток? Ладно. Они в ящике, вместе с конвертами.

A: Ты погладишь мои теннисные шорты?

Б: Твои теннисные шорты? Нет, ты можешь погладить их сам.

2.2 b. Practise the conversation again. This time, don't look at the text. Picture below will remind you what A is looking for.

Повторите диалог (задание 2.2 а.), слова. На этот раз не смотрите в текст. Рисунок подскажет вам, что ищет А. В реплике В следуйте заданной интонационной модели.



Task 3. Say [t] or [d] followed by [n].

Задание 3. Произнесите [t] или [d], за которыми следует [n]

3 a. Listen, and practise this conversation in a department store. Notice the intonation of A's polite phrases.

Прослушайте и воспроизведите диалог в магазине. Обратите внимание на нисходяще-восходящий тон в вежливых вопросах А. Старайтесь произносить сочетания согласных слитно, имитируя произношение диктора.

A: Excuse me, I'm looking for some sewing cotton.

B: Pardon?

A: I'm looking for some sewing cotton. Can you tell me which department I need?

B: I'm not certain.

A: Well, is it Fashion or Haberdashery?

B: I don't know. You'd better ask an assistant.

A: I beg your pardon. I thought you were an assistant.

A: Извините, я ищу хлопчатобумажные нитки.

B: Простите?

A: Я ищу хлопчатобумажные нитки. Вы не можете сказать, какой отдел мне нужен?

B: Я не могу точно сказать.

A: Ну, это одежда или галантерея?

B: Я не знаю. Спросите лучше у продавца.

A: Простите, пожалуйста, я думала, что вы продавец.

3 b. Make similar conversations, using the Store Directory below. Ask about these things.

Составьте аналогичные диалоги, используя подстановочную таблицу. Спросите в магазине о следующих предметах: curtains, wooden bowls, garden furniture, buttons

Подстановки:

Ground floor	Basement
Soft furnishing Домашние принадлежности	Kitchenware Товары для кухни
Furniture Мебель	Garden equipments Садовое оборудование
Haberdashery Галантерея	Fashion Одежда

Пример диалога с подстановками.

A: Excuse me. I'm looking for some garden furniture.

B: Pardon?

A: I'm looking for some garden furniture. Can you tell me which department I need?

B: I'm not certain.

A: Well, is it furniture or garden equipment?

B: I don't know. You'd better ask an assistant.

A: I beg your pardon. I thought you were an assistant.

Task 4. Say [t, d] or [n] followed by [l].

Задание 4. Произнесите сочетания согласных [t, d] или [n] с последующим [l].

 **4 a.** Listen and read out this notice.

Прослушайте и прочтите вслух следующее объявление.

RAFFLE - prizes to be won - big and little!

an electric kettle, a bottle of wine, an atlas, a Victorian medal, a pair of headlights, a packet of needles, a jar of dried rose petals, a model of the Channel Tunnel.

РАФФЛ - разыгрывает призы - большие и маленькие!

электрический чайник, бутылка вина, атлас, викторианская медаль, пара автомобильных фар, пакет иголок, банка сушеных розовых лепестков, макет туннеля под Ла-Маншем.

4 b. Which things would you like to win? Which would you not like? Why?

List them in order of preference. Read out your list.

Какие вещи вы хотели бы или не хотели бы выиграть? Почему?

Запишите их в порядке предпочтения. Прочтите ваш список вслух.

5 a. Listen, and practise these instructions for Keep Fit exercises.

Прослушайте и произносите эти инструкции для выполнения упражнений по поддержанию хорошей формы.

Stand with your back straight, and feet a little way apart. Your toes should be pointing to the front. Swing your arms up. Keep them straight. Stretch up, with your hands high up above your head. And relax.

Put the backs of your hands on your ribs, just above the waist. Feel your ribs move outwards as you breathe in. Take a deep breath, hold it, and breathe out.

Put your hands by your sides. Circle your head. This helps to relax the neck. Put your head down in front. Turn it to the right. Now let your head drop back. And round to the left. And in front again.

Put your hands on your hips. Bend to the — siden first left then right. And rest!

Встаньте, выпрямив спину, слегка расставьте ноги. Следите за тем, чтобы ступни стояли ровно. Поднимите руки. Держите их прямо. Потянитесь, держа руки над головой. Затем расслабьтесь.

Положите руки на ребра, прямо над талией. Почувствуйте, как изменяется объем грудной клетки, когда вы вздыхаете. Глубоко вдохните. Задержите дыхание и выдохните.

Положите руки на пояс. Повращайте головой. Это помогает снять напряжение с шеи. Наклоните голову вперед. Поверните голову вправо. Теперь откиньте голову назад. Плавно наклоните голову влево, и снова вперед.

Положите руки на бедра. Наклонитесь - сначала влево, затем вправо. Теперь отдохните!

5 b. In groups, one student reads out the instructions. The others do the exercises!

Выполните упражнение в группе - один студент читает инструкцию, остальные делают упражнение.

Task 6. Say longer clusters of consonants.

Задание 6. Произнесите более длинные сочетания согласных.

6 a. Listen and practise.

Прочтите и воспроизведите рассказ, обращая внимание на сочетания согласных. При чтении старайтесь имитировать произношение диктора.

Last Sunday I had a strange dream. I was walking up a long street. I came into a small square, with a fountain. There was a big church. A bride was standing outside, in a beautiful wedding dress. Suddenly there was a loud cry from a tall building opposite. The bridegroom was looking out of a window on the fifth floor. He jumped into the fountain, with a big splash. Then I woke up.

В прошлое воскресенье мне приснился странный сон. Я шел по длинной улице. Я вышел на небольшую площадь с фонтаном. Там была большая церковь. Рядом с ней стояла невеста в красивом свадебном платье. Внезапно из высокого здания напротив раздался громкий крик. Жених выглядывал из окна пятого этажа. Он прыгнул в фонтан с громким плеском. И тут я проснулся.

6 b. Listen, and repeat these false statements about the dream in 6 a.

Прослушайте и повторите эти ошибочные утверждения, касающиеся сна (задание 6 а.).

- | | |
|---|--|
| 1. She was walking over a wide bridge. | 1. Она шла по широкому мосту. |
| 2. She came into a small cottage. | 2. Она вошла в маленький коттедж. |
| 3. A bride was standing outside a small cottage. | 3. Невеста стояла около маленького коттеджа. |
| 4. There was a loud cry from the church. | 4. Из церкви раздался громкий крик. |
| 5. The bridegroom was on the roof of the tall building. | 5. Жених стоял на крыше высокого здания. |
| 6. He jumped through the window of the big church. | 6. Он выпрыгнул из окна большой церкви. |

Now say each of the statements correctly. Use stress and intonation to emphasize the correct facts.

Теперь произнесите каждое предложение, исправив его. Используйте ударение и интонацию, чтобы подчеркнуть истинные факты.

Например:

He jumped through the window of the big church.

No, he jumped through the window of the tall building.

ИНТОНАЦИЯ

INTONATION PATTERN VII

(LOW PRE-HEAD +) FALLING HEAD + FALL-RISE

Model:

Type out this letter at once.

I \ can't \ possibly \ finish it \ now.



This intonation pattern is used in statements, commands and other communicative types of sentences to express the same attitudes as Intonation Pattern VI. Stressed syllables of the head sometimes glide down.

e.g. I didn't know you drank coffee. —I ® do \ some \ times.

EXERCISES

1 a. Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies;

Verbal Context

Do you smoke?

Can we smoke here?

She is a pretty girl, isn't she?

Are you using the ruler?

We got here about midnight.

The clock's twelve minutes fast.

Are you coming for a swim?

May I come to your lecture?

What about this green dress?

Drill

Statements

(expressing concern, hurt feelings, reproach, contradiction, correction, uncertainty, contrast, grumbling)

I do sometimes.

It's not forbidden.

She has a lovely face.

Not at the moment.

It was earlier than that.

I'm quite sure it's not that much out.

Not I. Not likely.

There'll be nothing new in it for you.

I should't buy that one if I were you.

The recipe says a pound of dried fruit.	I doubt whether a pound will be enough.
I'd like to go, but it's such an expensive journey.	You shouldn't let the cost of it deter you from going.

She's an absolute failure.
You're a clumsy oaf.
We'll leave before dawn.

Look, Mummy, I'm right at the top.

C o m m a n d s
(urgent, warning)
Now be fair.
Steady on.
Have a heart.
Have a bit of sence.
Mind you don't fall.

1 b. Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice fall as low as possible. Start the rise from the lowest pitch do not go up too high.

1 c. Listen to the verbal context and reply in the Intervals.

2. In order to fix Intonation Pattern VII in your mind, ear and speech habits repeat the replies yourself until they sound perfectly natural to you.

3. Listen to your fellow-student reading the replies. Tell him what his errors in intonation are.

4. Listen to the verbal context suggested by the speaker. Reply by using one of the drill sentences below. Pronounce it with Intonation Pattern VII. Say what attitude you mean to render:

Verbal Context

Are you coming to dinner tonight?
Everyone's at home.
What a nice house!
He won't come, I tell you.
I came at a quarter past two.
Here I am.
Do you like my hat?

I don't know what to do about it.

It's not easy, you know.

Drill

I will if I can.
Not everyone.
It isn't a large one.
He hasn't definitely refused.
Half past three it was.
You're rather late.
If you don't mind my saying so, it's terrible.
If I were you. I'd wait and see what happens.
But not impossible.

She speaks English quite fluently.

But with a shocking Russian accent, doesn't she?

You look cold.

I'm not exactly cold.

At last she has passed her exam.

She failed again.

Will you be staying in London till autumn?

I'm not quite sure.

Shall we meet next Sunday?

I'm afraid I can't make it next Sunday.

I think it's going to rain.

Oh, don't say that.

He is certain to win the game.

Don't be too sure.

Be careful. It's too dark here.

Don't be nervous.

I'd like to ask some friends to dinner.

But not too many, please.

It's time to go. So long!

So long! Be careful to cross the road.

5. Read the same replies with Intonation Patterns II or IV. Observe the difference in attitude.

6. Give a conversational context with the following sentences pronounced with intonation Patterns VI and VII. Your fellow-student will suggest a verbal context.

You respond to it using one of the sentences below. Keep the exercises moving on rapidly until every student has participated:

1. On Saturday. 2. It's mine. 3. The style is good. 4. He's coming in a week. 5. I saw him today. 6. It's not bad. 7. You needn't do it now. 8. You'll fall. 9. Your chair's slipping. 10. You'll miss your train. 11. Try to be there by six. 12. Careful with that glass. You'll drop it. 13. Mind. There's a step here. 14. Be quick. We are going to be late. 15. You must call at Helen's.

7. Your teacher will suggest a verbal context. You in turn reply, by using statements, expressing contradiction, correction, contrast, concern, reproach, sometimes soothing.

8. Read the following sentences, containing the opposition. Use Intonation Patterns VI or VII to express the opposition:

1. There was a beautiful vase on the piano and above it there hung a picture. 2. On the dressing table in front of the looking-glass you'll see a hair-brush and comb, a hand-mirror, a bottle of scent and a powder-box. In the wardrobe I keep my suits and other clothes, which hang on coat-hangers. 3. Then there's the motor cycle, with which you can travel quickly and cheaply, but for long journeys it's rather tiring. With a motor-car one can travel comfortably for long distances without getting too tired. 4. I saw

members of the crew carrying out their duties in various parts of the ship, while the captain watched the operations and gave his orders from the bridge. 5. You'll probably want to sit as near to the stage as possible. But if you're at a cinema, you may prefer to sit some distance from the screen. 6. She kept the books in the bookcase and the dictionaries stood on the shelf above her writing table. 7. The sun was shining brightly but the air was still cold. 8. It takes 45 minutes to get there by bus. But if you go there by metro it won't take you half an hour. 9. The lawns were already green, but the apple-trees stood still bare. 10. The Smiths enjoyed the view of the whole city from the Lenin Hills while the Wilsons liked the historical monuments of Moscow. 11. We'd better put the table to the wall and the armchairs in the corner of the room. 12. The elder children were tobogganing, skiing, making snowmen while the smallest were just watching them. 13. You may have a good time in town, going to the museums, theatres and cinemas. But if you want to have a really quiet holiday you'd better go to the country at the weekend. 14. It was already summer. The days were hot and stuffy. But the mornings were still fresh.

9. Read the following sentences. Observe the position of the communicative centre. Use Intonation Patterns VII in the clauses of condition and time to make the communicative centre more prominent:

1. If you are going to stay in England for some time, you ought to spend at least a week at the seaside. 2. But if you're at a cinema, you may prefer to sit some distance from the screen. 3. If you can stay only a few days in London, you won't have much time for your sightseeing. 4. If you want to send a telegram, you can either take it to the nearest post-office or dictate it over the telephone. 5. If you want to send a parcel, you hand it to the assistant. 6. If you want a guide to show you round, they'll get you one. 7. If the price of a reel of cotton is four pennies, you hand over four pennies for it. 8. If you feel too ill to go to the doctor, you'll have to send for him. 9. While we were watching the last scene, her hand small and hot touched mine. 10. When I met her at the entrance to the theatre, she looked excited and her eyes sparkled. 11. And before their tour came to an end, they had seen and learned a lot of interesting things about our country. 12. When we were children, we used to enjoy playing on the beach, making castles and forts and channels in the sand. 13. When you are tired of London, go down to the sea for a week or a fortnight. 14. When summer comes, the weather gets warmer still.

Intonation Pattern VIII

(LOW PRE-HEAD+) LOW HEAD+ LOW RISE (+ TAIL)

Model: He says he'll never speak to me again.

He //doesn't //really mean it.



↓ ↓ : Stress-and-fone marks in the text: a stressed syllable of the low head

In the usual form of the low head, all the syllables contained in it are said on the same, rather low pitch.

This intonation pattern is used:

1. **In statements**, encouraging further conversation; reprovngly critical guarded; reserving judgement, appealing to the listener to change his attitude, e.g. I'm just back from seeing my mother. — I //trust you //found her //well.

Take no notice of him. — We must //do as he //says.

2. **In questions**:

a) *special questions*, calm, but very disapproving.

e.g. I don't agree. — //Why //not?

b) *general questions*, expressing disapproval, scepticism,

e.g. I'm sorry, Mummy. — //Are you //really sorry?

3. *In imperatives*, reprovngly critical, resentful.

eg. He'll let me have it by Monday. — //Don't be //too //sure.

4. *In exclamations*, calm, reserving judgement, expressing casual acknowledgement.

e.g. You can have it if you like, — //Thank very //much.

EXERCISES

1 a. Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the Intonation of the replies:

Verbal Context

What's your opinion of his work?
I'm told you refused his offer.
Will you be calling again?
Can I have another apple?
He's nice, isn't he?

How much did you win?
I've got odd socks on.
I feel terrible about it.

I'm just back from seeing my mother.
I've just been playing badminton.

You were rather harsh with him.
I'll give you a jolly good hiding.
Please don't do that.
Harry's just arrived.
I'd like a new hat.
I thought she was in France.
Let's talk to him on the phone.

I'd no idea how to get there.
The bus is at five I'm told.
He's not good enough, I tell you.
We must get on with it now.
He says he'll never speak to me again.

I've asked Mary but she hasn't any.
I don't think I can dive from that height.

Drill

Statements

*(encouraging further conversation,
reprovingly critical, guarded,
reserving, judgement)*

It's not bad.
That's quite right.
It's quite possible.
Well, I don't know.
So I'm told.
So they say.
We shall see.
About a thousand pounds.
No one'll notice,
You've nothing to reproach yourself
about.
I trust you found her well.
I hope you had a good game.

Special questions

(calm, but very disapproving)

Well, what of it?
And who'll help you?
And why shouldn't I?
Who on earth told him to come?
Who's going to pay for it?
Where did you get that idea from?
What makes you think that will do any
good?

General questions

(disapproving, sceptical)

Couldn't you have asked?
Have you made sure?
Mayn't you be mistaken?
Couldn't it be left till this evening?
He doesn't really mean it, does he?

Imperatives

(reprovingly critical, resentful)

Ask Mabel then.
Have a shot at it.

I won't have anything to do with him.
She's so terribly rude.
I'm sorry.
I'm terribly sorry.

Don't be so silly.
Don't take any notice of her.
Well, say it as if you meant it.
Don't apologise.

Exclamations

(calm, reserving judgement, expressing casual acknowledgement)

I can't make six o'clock.
I can't help you.
You can have it if you like.

All right.
Very well.
Thanks very much.

1 b. Listen to the replies above and repeat them in the intervals. Make your voice follow the intonation line exactly.

1 c. Listen to the verbal context and reply in the interval.

1 d. In order to fix Pattern VIII in your mind and ear, pronounce each reply several times until it sounds perfectly natural to you. Don't forget to pay attention to the verbal context.

1 e. Listen to a fellow-student reading the replies above. Try to detect any failure to reproduce the pattern. The errors must be pointed out and eliminated.

2. Listen to the speaker saying the context sentences below. Pronounce each of the following replies in two ways: first with Intonation Pattern VIII, then with Intonation Pattern IV. Be careful with the intonation line, observe the difference attitudes. Make a fellow-student decide what attitude you are trying to render.

Hullo, Mary!
How long have you been here?
I can't find my gloves anywhere.
Shall I do it now?
When will he return?
Can I take the tape-recorder now?
We shall have to tell him the truth.
He said he was miserable.
I didn't think much of the party.
You shouldn't have been rude to her.
I've broken the vase.
Oh. I'm miserable!

You're looking very tired.
Not very long.
That's strange.
It's up to you.
He'll return as soon as he can.
I don't think you can.
We can't do that.
He said no such thing.
Why didn't you leave sooner?
And what's it got to do with you?
How did you manage to do that?
What's the matter with you?

I'm really sorry, John.	Are you sure you are sorry?
We must be getting home now.	Wouldn't it be better to wait till ten o'clock?
Here is a cake for you.	Can't you give me more than one?
You can have all of them if you like.	Thanks very much.
I shall never see him again.	Don't be so silly.
Look! A hedgehog!	Don't touch it.
Good morning, Jane.	Good morning.
Let's go through the forest.	If you like.

3. Translate the replies above into Russian. Pronounce them trying to express the corresponding attitude in your mother tongue. Is the attitude expressed by means of intonation only, as in English, or do we use any additional words to render it?

4. Read the verbal context below silently and translate the replies into English.

Pronounce the replies trying to render the attitude suggested in brackets. Concentrate your attention on the intonation line. Decide what Intonation Pattern you are using in each reply:

Will you be calling again?	Вполне возможно, (reassuring)
What a charming person she is!	Она довольно красива, (guarded, reserving judgement)
I shall give them all to Mary.	Но это очень несправедливо. (critical)
You were rather rude to him.	Ну и что же? (calm)
Oh dear, oh dear!	Что такое с тобой случилось? (sympathetic)
You must return it.	И ты серьезно так думаешь? (sceptical)
He is going to pay next month.	И ты не очень-то верь этому. (reprovingly critical)
Let me have ten of them.	Очень хорошо. (expressing casual acknowledgement)
Are you certain he knows them?	Ну, не совсем, пожалуй. (reserving judgement)

5. Your teacher will ask you the following questions. You in turn record to them using Intonation Patterns III, IV, VIII. Decide what attitude you are trying to express in each response:

1. Shall we postpone the meeting then? 2. How did you come to lose it? 3. When did you see him? 4. Does John always forget? 5. Were there many people there? 6. What made you do such a stupid thing? 7. How many pencils do you want? 8. Where does he come from? 9. Can I see him if I

come back later? 10. Can't we do something about it? 11. Shall I phone you? 12. What's your opinion of his work? 13. Can I come again tomorrow? 14. Could you send me another copy? 15. Do you mind waiting a little longer?

6. This exercise is meant to develop your ability to hear and reproduce intonation in the dialogue.

6 a. Listen to the dialogue carefully sentence by sentence. Write it down. Mark the stresses and tunes. Practise reading each sentence after the tape-recorder.

6 b. Record your reading. Play the recording back immediately for your teacher and fellow-students to detect your errors. Practise the dialogue for test reading. Memorize and play it with a fellow-student:

Harry: Do you want me to do anything this evening, Nora?

Nora: I don't think so.

Harry: You're sure there's nobody coming to see us?

Nora: No. I don't think there is.

Harry: And there's nothing you want me to listen to on the wireless?

Nora: I'm sure there isn't!

Harry: Then will it be all right for me to go round to the club!

Nora: Oh yes, I should think so.

Harry: It's a long time since I went.

Nora: I suppose it is.

Harry: The chaps are wondering what's happened to me.

Nora: I suppose they must be.

Harry: I'd like a game of billiards with the chaps.

Nora: I expect you would.

Harry: I'm fond of billiards.

Nora: Yes, I know you are.

Harry: I get out of practice if I stay away too long.

Nora: I dare say you do.

Harry: Besides, didn't Bennet telephone last week and ask me to have a game?

Nora: Now you mention it, I believe he did.

Harry: So you won't mind if I go off just for this evening, will you?

Nora: Of course I won't.

Harry: I'll go up and change.

Nora: Yes, do. Only —

Harry: Only what?

Nora: Well, Harry, don't you remember that today's the anniversary of our wedding day?

Ключи к упражнениям:

Урок 16

1.2 1 thick 2 sink 3 theme 4 sum 5 sing
 6 path 7 mouth 8 moss 9 worth 10 tense

Урок 17

1.2 1 tin 2 thank 3 tick 4 three 5 theme 6 heath
 7 sheet 8 fourth 9 part 10 nought 11 thick 12 heath

Урок 18

1.2 1 free 2 thirst 3 thread 4 frill 5 half 6 Ruth
 7 death 8 four 9 Fred 10 half 11 three

Урок 19

2.2 1 school 2 skate 3 ski 4 snow 5 sleep 6 slice
 7 Scotland

Практический курс основного иностранного языка
Английский язык
Практическая фонетика
Юнита 4

Редактор: В.А. Соломатин

Оператор компьютерной верстки: А.В.Чистяков

Изд. лиц. ЛР №071765 от 07.12.98

Сдано в печать

НОУ «Современный Гуманитарный Институт»

Тираж

Заказ