



**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

ЮНИТА 6

МОСКВА 1999

Разработано Е.В. Матюхиной, Т.А. Воробьевой

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального
образования Российской Федерации в
качестве учебного пособия для
студентов высших учебных заведений

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

КУРС :

- Юнита 1.** Звуки [i], [e], [s], [ʃ], [tʃ], [dʒ], [ʒ], [j].
Интонационные модели.
- Юнита 2.** Звуки [s], [z], [h], [p], [b], [t], [d], [k], [g].
Интонационные модели.
- Юнита 3.** Звуки [l], [r], [n], [v], [f], [p], [b], [w], [ŋ], [m].
Интонационные модели.
- Юнита 4.** Звуки [θ], [ð], [s], [z], [t], [d], [f], [v]. Особенности
употребления согласных. Интонационные модели.
- Юнита 5.** Звуки [ə], [i], [i:], [æ], [e], [ʌ], [æ], [ɒ], [ɔ:].
Интонационные модели.
- Юнита 6.** Звуки [əu], [ɔ:], [u:], [u], [z:], [a:], [ei], [e], [i], [eə], [iə], [ai],
[au], [ɔi]. Интонационные модели.

ЮНИТА 6

Учебное пособие представляет собой практический курс фонетики британского варианта английского языка. Включает в себя описание артикуляции звуков, тренировочные упражнения и ролевые игры. Сопровождается аудиокурсом.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
ЛИТЕРАТУРА	5
ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ	6
Урок 27.	8
Урок 28.	15
Урок 29.	24
Урок 30.	31
Урок 31.	38
Урок 32.	44
КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ	75
ГЛОССАРИЙ *	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Урок 27. Звуки [əu] и [ɔ:].

Интонационная модель:

сильно падающая интонация.

Урок 28. Звуки [u:] и [u].

Урок 29. Звуки [ɜ:] и [ɑ:].

Интонационная модель:

падающая интонация в Wh-специальных вопросах.

Урок 30. Звуки [ei] и [e].

Интонационная модель:

интонация при передаче информации.

Урок 31. Звуки [e] и [i].

Урок 32. Звуки [ai] и [au], [ɔi]

Intonation Pattern XI

Intonation Pattern XII

ЛИТЕРАТУРА

Базовый учебник

1. Практическая фонетика английского языка / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт и др. —М.: ВЛАДОС, 1997.

Дополнительная литература:

2. O'Connor J. D., Fletcher, Clare. Sounds English. Longman, Any edition.

3. Аракин В. Д. и др., Практический курс английского языка в 4т., М.: Высшая школа, 1994.

4. Wells J. Pronunciation Dictionary. Longman, Any edition.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ

№	Наименование	Содержание
1.	Произнесение [əu]	<ol style="list-style-type: none"> Начните произношение с гласного [ə] При произнесении слегка растяните и округлите губы. Скольжение переходит в направлении гласного [u:]
2.	Произнесение [ɔ:]	<ol style="list-style-type: none"> Отодвиньте язык вглубь ротовой полости. Приподнимите спинку языка. Не допускайте контакта между языком и верхними зубами. Опустите кончик языка к нижним зубам. Приступайте к артикуляции звука, сохраняя долготу звука.
3.	Произнесение [u:]	<ol style="list-style-type: none"> Отодвиньте язык вглубь полости рта. Приподнимите спинку языка. Не допускайте контакта между языком и верхними зубами. Округлите губы, но рот должен быть мало открыт. Приступайте к артикуляции звука.
4.	Произнесение [u]	<ol style="list-style-type: none"> Отодвиньте язык назад в полость рта. Приподнимите немного среднюю часть языка вверх. Не допускайте контакта между языком и верхними зубами. Округлите губы, раскройте рот не слишком широко. Приступайте к артикуляции звука.
5.	Произнесение [ɜ:]	<ol style="list-style-type: none"> Язык лежит почти плоско. Слегка приподнимите спинку языка. Не допускайте контакта между языком и верхними зубами. Губы нейтральны, не закрывают зубы.
6.	Произнесение [a:]	<ol style="list-style-type: none"> Отодвиньте язык вглубь полости рта. Слегка приподнимите спинку языка. Не допускайте контакта между языком и верхними зубами. Откройте рот, сохраняя нейтральное положение губ.

7.	Произнесение [ei]	<ol style="list-style-type: none"> дифтонга – гласного [e]. Язык скользит в направлении [i]. Выпятите губы.
8.	Произнесение [ɪ]	<ol style="list-style-type: none"> ротовой полости. Слегка растяните губы. Слегка растяните губы. Не опускайте нижнюю челюсть.
9.	Произнесение [eə]	<ol style="list-style-type: none"> начните с произнесения гласного [e]. нейтрального гласного [ə].
10.	Произнесение [iə]	<ol style="list-style-type: none"> дифтонга – гласного [e]. гласного [ə]. Язык скользит в направлении [ə].
11.	Произнесение [ai]	<ol style="list-style-type: none"> начните артикуляцию с гласного [ʌ], широко открытым ртом и выпяченными губами нейтрально. Язык скользит в направлении [i] при широко открытом рте. Губы выпячены и неокруглены.
12.	Произнесение [ɔɪ]	<ol style="list-style-type: none"> Ядро дифтонга лежит между [ɔ:] и [i]. начните произнесения гласного [ɔ:] полукрытой позиции. Язык скользит в направлении [i], не достигая его. Губы слегка округлены для первого и нейтральны при скольжении.
13.	Произнесение [au]	<ol style="list-style-type: none"> Скольжение происходит в сторону [a]. Следите за тем, чтобы губы были нейтральными при произнесении первого гласного и слегка округлены для второго.

Звуки [əu] home
[ɔ:] saw

1.1. Произношение (Pronunciation)

Гласный звук [əu] – дифтонг. Он начинается с гласного звука, представляющего собой нечто среднее между русскими звуками [о] и [э]. Губы при произнесении начала этого дифтонга слегка растянуты и округлены. Скольжение происходит в направлении гласного [u:].

Гласный звук [ɔ:] – долгий гласный. Для того чтобы правильно произнести звук [ɔ:] , следует придать органам речи такое же положение, как при произнесении звука [ɔ], затем значительно округлить губы, не выдвигая их сильно вперед и произнести звук [ɔ:], не допуская перед ним призвукa [y], характерного для русского гласного [о].

1.2. Написание (Spelling)

[əu]

a) *Common:*

ALL o at the end of words:
so, ago

MOST o with final e:

home, toe

SOME o in the middle of
words – cold, both

MOST oa boat, coast

b) *Less common:*

ow low

ov shoulder

a) *Всегда:*

ВСЕ

Например:

БОЛЬШИНСТВО

Например:

НЕКОТОРЫЕ

Например:

БОЛЬШИНСТВО

б) *Иногда:*

ow low

ov shoulder

o на конце слов
so, ago

o в словах, оканчи-
вающихся на “е”
home, toe

o в середине слов
cold, both

oa boat, coast

[ɔ:] saw

a) Common:

MOST **or** horse
MOST **oar** boards
ALL **aw** saw, lawn
MOST **au** daughter

b) Less common:

a all, water
ar (after w, qu) warm quarter
oor door, floor
our four, court
ough + **consonant**: bought

a) Всегда:

БОЛЬШИНСТВО **or** horse
БОЛЬШИНСТВО **oar** board
ВСЕ **aw** saw, lawn
БОЛЬШИНСТВО **au** daughter

б) Иногда:

a all, water
ar (после w, qu) warm quarter
oor door, floor
our four, court
ough + **согласный звук**: bought

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Distinguish between [əu] and [ɔ:].

Задание 1. Различите звуки [əu] и [ɔ:].

1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте и воспроизведите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками. Убедитесь, что Вы различаете звуки на слух, прежде чем переходить к следующему заданию.

low	law	toe	tore
Joe	jaw	tone	torn
yoke, yolk	York	snow	snore
boat	bought	hole	hall
cold	called	sew,	sow saw
bowl	ball	show	shore

1.2. Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Определите, какое из каждой пары слов (1.1.) Вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь, что Вы различаете звуки на слух, затем снова выполните это задание.



1.3. Listen to the sentences on the cassette.

For each one, write the word you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое предложение из каждой пары вы слышите.

1. The hole is enormous.

The hall is enormous.

2. I think your bowl is
in the kitchen.

I think your ball is
in the kitchen.

3. The coal was delayed.

The call was delayed.

4. We're going to the
show next week.

We're going to the
shore next week.

1. Дыра огромная.

Зал огромный.

2. Я думаю твоя тарелка
на кухне.

Я думаю твой мяч
на кухне.

3. Уголь был задержан.

Звонок был задержан.

4. Мы собираемся на представление
на следующей неделе.

Мы собираемся на побережье
на следующей неделе.

Task 2. Say [əʊ].

Задание 2. Скажите [əʊ].



2.1 a. Listen to this airline pilot, and practise what he says.

Прослушайте речь этого пилота и воспроизведите то, что он говорит. При прослушивании подчеркните слова со звуком [əʊ]. Прочтите их вслух, а затем прочтите весь текст целиком.

Hello, this is Captain Oates
speaking. Below us is the coast
of Italy. We are very close to
Rome - the road below us goes

Здравствуйтесь, говорит капитан
Оутс. Под нами побережье Италии.
Мы находимся недалеко от Рима –
дорога под нами идет из Рима к

from Rome to the coast. We shall fly over the city before landing. Please obey the NO SMOKING notice.

побережью. Перед приземлением мы пролетим над побережьем. Пожалуйста, соблюдайте правило “НЕ КУРИТЬ”.

2.1 b. Complete this extract from an airline magazine, and read it aloud.

Закончите эти выдержки и бортового журнала и прочитайте их вслух.

One of the most popular destinations is the Holy City,.....
Overseas Airways planes approach from the
of Italy, and fly the city before landing.



2.2 a. Listen, and practise this conversations.

Прослушайте и воспроизведите этот диалог.

A: Could you go and post this letter, please?

A: Не мог бы ты пойти и отправить этописьмо?

B: I can't go out. It's snowing, and I've got a cold.

Б: Я не могу выйти. Идет снег, и у меня простуда.

A: Blow your nose, and put your coat on. You'll be OK.

A: Высморкайся и одень свое пальто. Все будет в порядке.

B: I'll get frozen.

Б: Я замерзну.

A: Only if you go slowly. Walk quickly.

A: Только если ты пойдешь медленно. Иди быстро.

B: I can't walk quickly. The ground is frozen. It's like the South Pole.

Б: Я не могу идти быстро. Земля промерзла. Это похоже на Южный полюс.

A: Oh, stop moaning. I'll go.

A: Ох, хватит стонать. Я схожу сам.



2.2 b. Listen again to some of B's statements.

He is making strong, definite statements, and his voice falls.

Прослушайте еще раз некоторые реплики Б. Он делает сильные определенные утверждения и его голос падает.

It's snowing.

I'll get frozen.

Now say the following statements, with a strong falling intonation.

А теперь произнесите следующие утверждения, следуя заданной интонационной модели с сильной падающей интонацией.

The ground is frozen.

Помните, что ваш голос должен звучать сильно и уверенно, когда вы приводите свою аргументацию. При составлении диалога следуйте образцу зад. 2.2 а.

[illegible]



Task 3. Say [ɔ:].

Задание 3. Скажите [ɔ:].

Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите этот диалог. При прослушивании подчеркните слова со звуком [ɔ:]. Прочтите их вслух, а затем прочтите весь текст целиком.

A: Hello, you're Gloria, aren't you? Mr. Walker's small daughter?

A: Здравствуй, ты Глория, не так ли? Маленькая дочь мистера Уокера?

B: Yes, I'm Gloria Walker. But I'm not small any more. I'm four and three-quarters.

Б: Да, я – Глория Уокер. Но я больше не маленькая. Мне четыре и три четверти.

A: Yes, you are quite tall, for four and three-quarters.

A: Да, ты совсем высокая для четырех с тремя четвертями.

B: I'm taller than my friend Gordon, and he's five and quarter.

Б: Я выше, чем мой друг Гордон, а а ему – пять с четвертью.

A: Does Gordon live next door?

A: Гордон живет по соседству?

B: No. We live at number forty, and he lives at forty-four,

Б: Нет. Мы живем в номере сорок, а он живет в номере сорок четыре.

Task 4. Say [əu] and [ɔ:].

Задание 4. Скажите [əu] и [ɔ:].



4.1. Listen and say these phrases.

Прослушайте и воспроизведите эти выражения.

roast pork
an open door
a stone wall
a cold hall

North Pole
an awful joke
a small hotel
an important notice



4.2 a. Listen to the conversations on the cassette. You will hear a hotel receptionist talking to guests. As you listen, tick the correct information on the form below.

Прослушайте диалог на кассете. Вы услышите, как администратор отеля разговаривает с постояльцами.

При прослушивании отметьте верную информацию на регистрационных карточках, показанных ниже.

REGISTRATION FORM	
NAME	Pailine Gordon/Paul o'Gordon
ADDRESS	4 Teencourt Road/14 Court Road Lower Wenlow/Lower Wenlaw Cornwall
ROOM	404/44

REGISTRATION FORM	
NAME	Joe Norton/Joan Orton
ADDRESS	40 Newhole Street/14 Newhall Street Goldwater/CaldWater North Yorkshire
ROOM	14/40

4.2 b. Practise the conversations in 4.2a. Then copy the registration form . In pairs, make your own conversations; make up a name and address from the columns below. The receptionist should fill in the form during the conversation, repeating the information.

Воспроизведите диалоги задания 4.2a. Срисуйте регистрационную карточку. Работая парами, составьте собственные диалоги; используйте данные из нижеследующей таблицы. В ходе разговора администратор должен заполнить бланк, повторяя информацию.

Gordon	Golding	14	Holywell Lane	Coldwater	Cornwall
Gloria	Rolls	4	Hall Road	Portland	North Yorkshire
Joan	Walker	44	Lower Falls	Road Golders Green	London NW4
Joe	Gordon	404	Court Road	Stonewater	West Yorkshire

LESSON 28

УРОК 28

Звуки: [u:] food
[ʊ] put

1.1. Произношение (Pronunciation)

Гласный звук [u:]. При произнесении звука [u:] губы сильно округлены, гораздо меньше выдвинуты вперед, чем при произнесении русского звука [y]. Английский звук [u:] произносится более протяжно и напряженно, чем русский звук [y]. Звуку [u:] часто предшествует звук [j]. При произнесении [ju:] нельзя допускать смягчения предшествующего согласного.

Гласный звук [u]. Звук [u] – краткий монофтонг. В отличие от русского звука [y] при произнесении английского звука [u] губы почти не выдвигаются вперед, однако они заметно округлены. Кончик языка опущен и отходит от нижних зубов, язык оттянут назад, задняя спинка

языка поднимается к передней части мягкого нёба, но не так высоко и далеко, как при произнесении русского звука [y].

1.2. Написание (Spelling)

[u:]

a) Common:

MANY **oo** food
u ('long' u) music
u (with final e) June,
 blue

MOST **ew** chew

b) Less common:

o do, move, shoe
ou soup, through
ui juice

Exception: Искключение:

eau beautiful

a) Обычно:

Многие **oo** food
"u" в открытом слоге music
"u" с конечным **"e"** June, blue

БОЛЬШИНСТВО **ew** chew

б) Иногда:

o do, move, shoe
ou soup, through
ui juice

eau beautiful

[u] put

a) Common:

Some **oo** good, book
u put

b) Less common:

ou could
o woman

a) Всегда:

Некоторые **oo** good, book
u put

б) Иногда:

ou could
o woman

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Distinguish between [u:] and [u].

Задание 1. Различите звуки [u:] и [u].



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте и воспроизведите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками. Убедитесь, что Вы различаете звуки на слух, прежде чем переходить к следующему заданию.

Beauty is truth, truth beauty. (Keats)	Красота есть правда, правда – красота. (Кейтс)
I like work... I can sit and look at it for hours. (Jerome K. Jerome)	Я люблю работу... Я могу сидеть и смотреть часами, как люди работают. (Джером)
I was a stranger and you took me in. (The Bible)	Я был чужаком, а ты впустил меня. (Библия)

Task 2. Say [u:].

Задание 2. Скажите [u:].



2.1 a. Listen, and say these places.

Прослушайте и воспроизведите следующие выражения (места).

a supermarket	a shoe shop	a school
a chemist's	a cafe	a newsagent's
a tool shop		



2.1 b. Listen, and say these sentences.

Прослушайте и воспроизведите следующие предложения. При прослушивании подчеркните слова со звуком [u:]. Прочтите их вслух, а затем прочтите предложения целиком.

Use a ruler.	Пользуйся линейкой.
I'd like some boots for the winter, and some shoes for school.	Я хотел бы сапоги на зиму и туфли для школы.
Have you got any "Beauty-tooth" toothpaste?	Есть ли у вас зубная паста "Beauty-tooth"?
Could I have some fruit juice?	Могу ли я выпить фруктового сока?
A newspaper and some chewing gum, please.	Газету и жевательную резинку, пожалуйста.
Excuse me, where are the fruit and vegetables?	Где находятся фрукты и овощи?


2.1 c. Match each of the sentences in 2.1 b. with one of the places in 2.1a.

Найдите каждому предложению из задания 2.1 б. соответствующее место из предложенных в задании 2.1 а.

e.g. "Use a ruler" comes from a school. — "Пользуйся линейкой" – говорят в школе.

Task 3. Say [u].

Задание 3. Скажите [u].

 **3 a.** Listen, and practise these conversations in a library. Notice how the librarian's voice rises; she repeats the customer's enquiry, while she thinks what to say.

Прослушайте и воспроизведите следующий диалог в библиотеке. Обратите внимание, как поднимается голос библиотекаря; она повторяет вопрос посетителя, в то время как она думает, что ему сказать.

A: Can I help you?

B: Yes, please. I'm looking for a book about ~~woodwork~~.

A: A book about ~~woodwork~~? What about **Woodwork for Beginners** by Peter Bull? It's full of good ideas.

B: Thank you. I'll look at it.

A: Могу ли я помочь вам?

B: Да, пожалуйста. Я ищу книгу о работе по дереву.

A: Книгу о работе по дереву? Как насчет "Работа по дереву для начинающих" Питера Була? Она полна хорошими идеями.

B: Спасибо, я просмотрю ее.

A: Can I help you?

B: I hope so. I'm looking for a book about ~~knitting~~.

A: A book about ~~Knitting~~? Here's a very good book called **Good Looking Woollents** by Michael Foot. You could look at that.

B: Yes, that looks good.

A: Могу я помочь вам?

B: Я надеюсь, что да. Меня интересует книга о вязании.

A: Книга о вязании. У нас есть очень хорошая книга Майкла Фута "Красивые изделия из шерсти". Вы могли бы посмотреть ее.

B: Да, эта, кажется, подойдет.

3 b. Make similar conversation using the information given. The customer wants a book about the following.

Составьте похожие диалоги, используя данную информацию. Посетитель библиотеки хочет книгу о следующем:

knitting

wedding cakes

football (for a schoolboy)

the history of cooking

вязание

свадебные пироги

футбол (для школьников)

история кулинарии

The librarian suggests one of these books.

Библиотекарь предлагает некоторые из следующих книг.

Футбольный ежегодник Ассоциации
Футбола

Джек Вулмер. Самоучитель по футболу.

Катерина Хукер. Свитера для всех.

Энн Пуллен. Сахарные украшения
для тортов.

Салли Букер. Справочник по хозяйству и готовке для любой женщины.

Кумуд Пател. Повара мира.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Task 4. Say [u:] and [u].

Задание 4. Скажите [u:] и [u].



4.1. Listen and say these phrases.

Прослушайте и воспроизведите следующие фразы.

a foolish book

a rude cook

blue wool

good food

a wooden spoon

a full pool

4.2 a. Listen, and practise this extract from a radio programme.

Прослушайте и воспроизведите эти выдержки из радиопрограммы.

Judith Brookes:

In the Food Programme studio today, we have two cooks, Julian Woolf and Susan Fuller. They are going to choose Christmas presents for a new cook. Julian Woolf, your kitchen is full of useful tools.

If you could choose just two things for a new cook, what would you choose?

Джудит Брукс:

Сегодня у нас в студии “Программа о пище” два повара – Джулиан Вульф и Сюзан Фуллер. Они собираются выбрать рождественские подарки для нового повара. Джулиан Вульф, ваша кухня полна полезными инструментами. Если бы вы могли выбрать две вещи для нового повара, что бы вы выбрали?

Julian Woolf:

I'd choose a fruit juice maker. You just put the fruit in and it produces fruit juice. It's supper. And secondly, I'd choose really good butcher's knife. Every cook could do with a good knife.

Джулиан Вульф:


Я бы выбрала соковыжималку. Вы просто помещаете в нее фрукты и получаете фруктовый сок. Ужин готов. И во-вторых, я бы выбрала отличный нож для мяса. У каждого повара должен быть хороший нож.

Susan Fuller:

I'd choose a good cookery book, full of beautiful pictures. He could look at the book, and it would give him good ideas. And secondly. I'd choose a computer.

Сюзан Фуллер:

Я бы выбрала хорошую кулинарную книгу с красивыми иллюстрациями. Он сможет посмотреть в книгу, и она даст ему много хороших идей. И во-вторых, я бы выбрала компьютер.

 **4.2 b.** Listen to the next part of the conversations. Notice the interviewer's rising intonation on the question.

Прослушайте следующую часть диалога. Обратите внимание на повышающуюся интонацию корреспондента при вопросе.

SUSAN FULLER:
I'd choose a computer.

JUDITH BROOKES:

A computer?

SUSAN FULLER:

Yes, it would be useful,
to keep a record of recipes
and menus.

Сюзан Фуллер:

Я бы выбрала компьютер.

Джудит Брукс:

Компьютер?

Сюзан Фуллер:

Да, он был бы полезен, для хранения
и записи меню и рецептов.

4.2 c. In groups, each person should choose something from the list below to give to a new cook. Think of a reason for your choice. Then make conversations like the one above.

Каждый член группы должен выбрать что-нибудь из следующего списка для подарка новому повару. Затем составьте диалоги, аналогичные диалогу 4.2 b. Объясните причины вашего выбора.

a corkscrew

a wooden spoon

a big, blue, butcher's apron

a soufflé dish

a pudding basin

an ice cream scoop

штопор


деревянная ложка

большой синий фартук мясника

блюдо для суфле

миска для пудинга

черпак для мороженого

 **4.3.** Look at the recipe below. With a partner arrange the instructions in the correct order. Say the complete recipe. (Then you can listen to it on the cassette, to check.)

Прочтите следующий рецепт. Решите с другом, в каком порядке нужно выполнять действия. Прочтите рецепт полностью. (Затем можете прослушать его на кассете, чтобы проверить себя).

Julian Woolf's Winter Soup

Cut the roots into small cubes.

When it's cool, put the soup through a sieve.

Put them in a pan full of water.

You can make this soup with any root vegetables - potatoes, carrots, parsnips,

Cook them until they are soft.

Зеленый Суп Джулиан Вулф

Нарежьте корни мелкими кубиками.

Когда остынет, процедите суп сквозь сито (решето).

Положите их в кастрюлю с водой.

Вы можете приготовить этот суп из любых корнеплодов – картофеля, моркови, пастернака.

Варите, пока они не станут мягкими.

Звуки [ɜ:] bird
[a:] car

1.1. Произношение (Pronunciation)

Гласный звук [ɜ:]. При произнесении звука [ɜ:] тело языка приподнято, вся спинка языка лежит максимально плоско, губы напряжены и слегка растянуты, чуть обнажая зубы, расстояние между челюстями небольшое. В русском языке звука, совпадающего со звуком [ɜ:] или подобного ему, нет. Необходимо следить за тем, чтобы не подменять звук [ɜ:] звуками [э] и [о].

Гласный звук [a:]. При произнесении английского гласного [a:] рот открыт почти как для русского звука [А], но язык отодвигается дальше назад и книзу и лежит плоско. Нельзя допускать подъема передней и средней части языка. Кончик языка оттянут от нижних зубов. Губы нейтральны, т.е. не растянуты и не выдвинуты вперед. Перед звонким согласным звуком гласный [a:] укорачивается слегка, а перед глухим - значительно.

1.2. Написание (Spelling)

[ɜ:]

a) *Common:*

ALL **er, ir, ur + consonant**
or stressed at the
end of words:
her, verb, prefer,
fir, girl, first,
fur, turn, church,

a) *Всегда:*

er, ir, ur + согласный звук или
под ударением на
конце слов:
Например: her, verb, prefer,
fir, girl, first,
fur, turn, church.

b) *Less common:*

w + or word, work
our journey, courtesy
ear learn, earth

б) *Иногда:*

w + or word, work
our journey, courtesy
ear learn, earth

[a:]

a) *Common:*

MOST **ar** artist, car, park

SOME **a** father, half

b) *Less common:*

ear heart

er sergeant, clerk

au aunt, laugh

a) *Всегда:*

Большинство **ar** artist, car, park

Некоторые **a** father, half

б) *Иногда:*

ear heart


er sergeant, clerk

au aunt, laugh

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Distinguish between [ɜ:] and [a:].

Задание 1. Различите звуки [ɜ:] и [a:].

 **1.1.** Listen, and practise the difference.


Прослушайте и воспроизведите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками. Убедитесь, что Вы различаете звуки на слух, прежде чем переходить к следующему заданию:

firm	farm	dirt	dart
burn	barn	hurt	heart
stir	star	birth	bath
heard	hard	purse	pass

 **1.2.** Listen to the words on the cassette.

For each one, write the words you hear.

Определите, какое из каждой пары слов (зад. 1.1.) Вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь, что Вы различаете звуки на слух, затем снова выполните это задание.

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette. For each one, write the words you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое предложение из каждой пары Вы слышите.

- | | |
|--|--|
| 1. He works for a firm in the North.
He works for a farm in the North. | 1. Он работает на фирме на севере.
Он работает на ферме на севере. |
| 2. I've lost my purse.
I've lost my pass. | 2. Я потерял кошелек.
Я потерял пропуск. |
| 3. The first train leaves at seven o'clock.
The fast train leaves at seven o'clock. | 3. Первый поезд отправляется в 7 часов.
Скорый поезд отправляется в 7 утра. |
| 4. She noticed the dirt in the corner.
She noticed the dart in the corner. | 4. Она заметила грязь в углу.
Она заметила дротик в углу. |

Task 2. Say [з:].

Задание 2. Скажите [з:].

 **2.1 a.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите этот диалог. При прослушивании подчеркните слова со звуком [з:]. Прочтите их вслух, а затем прочтите весь текст полностью.

- | | |
|---|---|
| A: I'd like to reserve a seat on the ten thirty flight to Birmingham, on Thursday.
My name is Vernon. | A: Я хотел бы забронировать место на авиарейс в 10.30, в Бирмингем, в четверг.
Меня зовут Вернон. |
| B: Thursday May 21st? Certainly, sir. There's a seat in the third row. | B: Четверг, 21 мая? Конечно, сэр. Место в третьем ряду. |
| A: That's fine. And I'm returning on May 23rd. | A: Отлично. И я возвращаюсь 23 мая. |
| B: The first flight leaves Birmingham at eight thirty. | B: Первый рейс отправляется из Бирмингема в 8.30. |
| A: That's a bit early. | A: Это немного рано. |
| B: Or there's twelve thirty or four thirty. | B: А в 12.30 или 4.30? |

A: Four thirty's too late. Twelve thirty, please.

B: On the twelve thirty flight on May 23rd, there's only a seat free in row thirteen.

A: Row thirteen?* No, thanks. I'll go at eight thirty.

A: 4.30 - слишком поздно. На 12.30, пожалуйста.

Б: На рейс в 12.30 23 мая свободно место только в 13 ряду.

A: Тринадцатый ряд?* Нет, спасибо. Я поеду на 8.30.

* Some people believe 13 is an unlucky number.

* Некоторые люди верят, что число 13 - несчастливое.

2.1 b. Ask and answer questions. Try to use a falling intonation on these Wh-questions.

Задайте вопросы и ответьте на них. Постарайтесь использовать падающую интонацию в этих специальных вопросах.

Where is Mr. Vernon going?


Where is he travelling?

Which row is his seat in?

What date is he returning?

What time?

Why doesn't he want a seat on the twelve-thirty flight?

 **2.2.** Listen, and practise this conversation between a driving instructor and a learner driver.

Прослушайте и воспроизведите этот диалог между инструктором по вождению и начинающим водителем.

A: Take the third turning on the right. Then stop by the church. I'd like you to reverse round that corner.

B: Yes, I certainly need to practise reversing (stops and reverses).

A: Not bad. But you weren't close enough to the kerb. Turn the steering wheel further to the left.

B: OK. Last lesson I turned it too much, and was too close to the kerb. (tries again)

A: Третий поворот направо. Потом остановитесь около церкви. Я хотел бы, чтобы вы развернулись за тем углом.

Б: Да, мне, конечно, нужно попрактиковаться в поворотах. (останавливается и разворачивается)

A: Неплохо, но вы были слишком далеко от тротуара. Сильнее поверните руль влево.

Б: Ладно. На прошлом уроке я повернул его слишком сильно и подъехал слишком близко к тротуару. (пробует еще раз)

Oh dear, that was worse.

A: We'll return to reversing later.
Now drive on. Turn right by the big fir tree.

B: I need to learn how to do an emergency stop.

A: Yes, when we've gone a bit further. Take the first turning – mind that little girl! Well done, that was a perfect emergency stop.

О, боже! Так еще хуже.


A: Мы еще вернемся к разворотам. Теперь поехали. Поверните направо у той большой елки.

B: Мне нужно научиться резко тормозить.

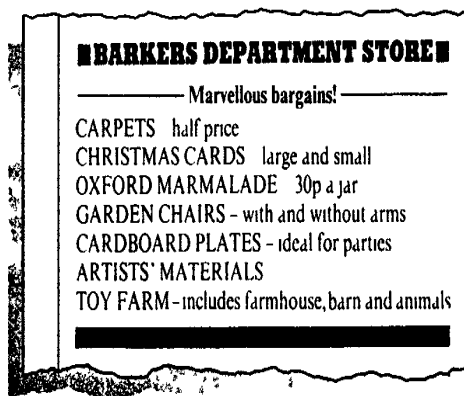
A: Да, когда мы проедем чуть дальше. Первый поворот – осторожно, там маленькая девочка. Отлично! Это было прекрасное резкое торможение.

Task 3. Say [a:].

Задание 3. Скажите [a:].

 Listen and read out this newspaper advertisement.

Прослушайте и воспроизведите вслух следующие газетные объявления. При прослушивании подчеркните слова со звуком [a:].



Универмаг “Баркера”

—Отличные сделки! —

КОВРЫ — за полцены

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОТКРЫТКИ — большие и маленькие

ОКСФОРДСКИЙ МАРМЕЛАД — 30 пенсов за банку

САДОВЫЕ СТУЛЬЯ — с подлокотниками и без


КАРТОННЫЕ КОРОБКИ — идеальны для вечеринок

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

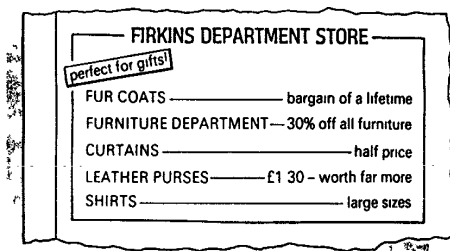
ИГРУШЕЧНАЯ ФЕРМА — включая дом, сарай и животных.

Task 4. Say [z:] and [a:].

Задание 4. Скажите [z:] и [a:].

 **4.1. Listen, and read out this newspaper advertisement.**

Прослушайте и воспроизведите газетное рекламное объявление, обращая внимание на слова со звуками [z:] и [a:].



Универмаг “Фиркинс”

— Лучшие подарки! —

ШУБЫ – сделка на всю жизнь

ОТДЕЛ МЕБЕЛИ – скидка 30% на всю мебель

ШТОРЫ – за полцены

КОЖАНЫЕ БУМАЖНИКИ – ПО 1.30

фунта, а стоят много больше

РУБАШКИ – большие размеры



4.2 a. Listen, and repeat these sentences.

Прослушайте и повторите эти предложения.

Margaret Irwin is moving into a new flat soon.

Martha Kirby is going on holiday to Siberia.

Marcus Irving is having a party at the weekend.

Shirley Parkes is a commercial artist.

Cart Parker's son is five next week.

John Darling is tall and fat.

Маргарет Ирвин переезжает скоро в новую квартиру.

Марта Керби собирается провести отпуск в Сибири.

Маркус Ирвинг устраивает вечеринку на выходных.

Ширли Парке – художник по рекламе.

Сыну Карла Паркера будет пять лет на следующий неделе.

Джон Дарлинг – высокий и толстый.

4.2 b. Look at the articles advertised in the sales at Barkers and Firkins Department Stores in 3 and 4.1. Discuss which articles would be suitable for each of the people above.

Прочтите список вещей, рекламируемых для распродаж в Универмагах “Баркерс” и “Фиркинс” в заданиях 3 и 4.1. Обсудите, какая вещь подходит каждому из вышеперечисленных людей.

e.g. Margaret Irwin could buy furniture for her new flat, at Firkins.

Маргарет Ирвин могла бы купить мебель для новой квартиры у “Firkins”.



4.3 a. Listen to a news story about an accident.

Прослушайте репортаж новостей о происшествии.

4.3 b. The sentences below come from the news story in 4.3 a.

Put them in the right order, and practise telling the story.

Следующие предложения взяты из рассказа в задании 4.3 а.

Приведите их в соответствующий порядок и перескажите рассказ.

The very first firework went off in Bernard's face.
Then he was transferred to the Burns Unit, for surgery.

Его отец отвез его в травмопункт при больнице.
У Бернарда были петарды.
Медсестра смыла грязь с ожога.
Бернард Паркер, тринадцати лет, вчера справлял день рождения.
Он был сильно ранен.
Но вечеринка превратилась в трагедию.
Первая же петарда попала Бернарду в лицо.
Затем его перевели в ожоговое отделение для операции.

[illegible]

Звуки [ei] page [e] egg

1.1. Произношение (Pronunciation)

Гласный звук [ei] – дифтонг, ядром которого является гласный [e], а скольжение происходит в направлении гласного [i]. Произнося дифтонг [ei], необходимо следить за тем, чтобы ядро не было таким широким, как русский гласный [э], а второй элемент не превращался в русский звук [й].

Гласный звук [e]. Звук одинаков на всем своем протяжении. Такие гласные называют монофтонгами. При произнесении гласного [e] основная масса языка находится в передней части рта. Кончик языка находится у нижних зубов. Губы слегка растянуты. Нижнюю челюсть не следует опускать. Звук [e] близок к русскому звуку [э] в словах эти, жель, но отнюдь не в словах этот, эхо.

1.2. Написание (Spelling) [ei]

a) *Common:*

a ('long a'): radio,
favorite
a (with final e): page
MOST **ai** rain, paid
ALL **ay** day, away

b) *Less common:*

ea great, break
ei eight, veil
ey they, grey

NOTE:

ai and **ei** come at the beginning and in the middle of words, at the end of words, the spelling is **ay** and **ey**.

a) *Всегда:*

a (в открытом слоге):
radio, favorite
a (с начальным "e"): page

Большинство **ai** rain, paid
Все **ay** day, away

b) *Иногда:*

ea great, break
ei eight, veil
ey they, grey

Примечание:

В начале и середине слов пишется **ai** и **ei**. В конце слов пишется **ay** и **ey**.

[e]

a) *Common:*

e ('short e') egg, editor,
bet, went

b) *Less common:*

ea dead, breath

Exceptions:

ie friend

a any, ate, says, said

u bury

ei leisure

a) *Всегда:*

е в закрытом слове egg,
editor, bet, went

б) *Иногда:*

еа dead, breath

Исключения:

еи friend

а any, ate, says, said

у bury

еи leisure

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Distinguish between [ei] and [e].

Задание 1. Различите звуки [ei] и [e].



1.1. Listen, and practise the difference.

Прослушайте и воспроизведите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, прежде чем переходить к следующему заданию:


pain	pen	paper	pepper
tail	tell	late	let
main	men	wait	wet
fail	fell	gate	get
age	edge	taste	test
shade	shed	date	debt



1.2. Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Определите, какое из каждой пары слов (зад. 1.1.) Вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, затем снова выполните это задание.


 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette. For each one, write the words you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое предложение из каждой пары Вы слышите.

- | | |
|---|---|
| 1. He's sitting in the shade.
He's sitting in the shed. | 1. Он сидит в тени.
Он сидит в сарае. |
| 2. The paper is on the table.
The pepper is on the table. | 2. Бумага на столе.
Перец на столе. |
| 3. I can't remember what the date was.
I can't remember what the debt was. | 3. Я не могу вспомнить какое было число.
Я не могу вспомнить какой был долг. |
| 4. Please taste this wine.
Please test this wine. | 4. Попробуйте это вино.
Проверьте это вино. |
| 5. They're sailing their boat next week.
They're selling their boat next week. | 5. Они отплывают на лодке на следующей неделе.
Они продают их лодку на следующей неделе. |

Task 2. Say [ei].

Задание 2. Скажите [ei].

 **2.1 a.** Listen, and read out the names of these people coming for an interview.

Прослушайте и прочтите имена людей, которые пришли на собеседование.

<u>Interview Times</u>		MEMO	
8-30	Tomes Gray	11-00	Phillip Lane
9-00	John Day	11-30	Kay Waite
9-30	Graham Lay	12-00	Tracey Capes
10-00	May Frazer	12-30	Kate Mace
10-30	Jane Hayes		

2.1 b. Listen to someone correcting mistakes. Notice how the voice falls and rises on the incorrect information, then falls to emphasise the correct information.

Прослушайте и запомните, как исправляют ошибки. Обратите внимание, как голос опускается и поднимается на неверной информации, затем падает, чтобы подчеркнуть верную информацию.

- A: 8.30, John Day.
- B: No, the person at 8.30 isn't John Day.
It's James Gray.
- A: 10.00, Jay Frazer.
- B: No, it isn't Jay Frazer. It's May Frazer.

2.1 c. Below are some more mistakes. Correct them, using the information in the list in 2.1 a.

Вот еще несколько ошибок. Исправьте их, используя информацию задания 2.1 а.

10.00 Jane Hayes
9.30 Kay Waite
12.00 Phillip Lane
10.00 Kay Frazer
11.30 Jane Waite
12.30 James Mace

2.1 d. Make some more mistakes about the times or names in 2.1a. Your partner must correct the mistakes.

Придумайте еще несколько ошибок, касательно времени или имен (задание 2.1 а). Ваш партнер должен исправить ошибки.

Следуйте интонационной модели (задание 2.1 b).

2.2 a. Listen, and practise this conversation at a newsagent's.

Прослушайте и воспроизведите разговор в отделе доставки корреспонденции.

CUSTOMER:

Hello. My name is Jameson. I live at 28 Daisy Way. We have our newspapers delivered.

NEWSAGENT:

Yes, sir. How can I help you?

CUSTOMER:

This week, the papers have been late every day. And on Wednesday, we didn't get any papers at all.

NEWSAGENT:

Which papers do you have?

CUSTOMER:

The Daily Telegraph and *The Daily Mail*.

NEWSAGENT:

Oh, yes. I can explain. *The Daily Mail* came late. There was a breakdown at the printers. And *The Daily Telegraph* is on strike.

CUSTOMER:

That's very strange. Well, can I take *The Daily Mail* now?

NEWSAGENT:

I'm afraid we're still waiting for it.

CUSTOMER:

Will you send it, when it arrives?

NEWSAGENT:

Yes, I'll send it straight away.

ПОСЕТИТЕЛЬ:

Здравствуйте. Меня зовут Джеймсон. Я живу на 28 Дейзи Вэй.

Нам доставляют газеты...

АГЕНТ:

Да, сэр. Чем я могу Вам помочь?

ПОСЕТИТЕЛЬ:

На этой неделе газеты доставлялись с опозданием каждый день.

А в среду мы их вообще не получили.

АГЕНТ:

Какие газеты Вы получаете?

ПОСЕТИТЕЛЬ:

"Дейли Телеграф" и *"Дейли Мэйл"*.

АГЕНТ:

Ах, да. Я могу объяснить. *"Дейли Мэйл"* приходила с опозданием. В типографии сломались станки. *"Дейли Телеграф"* бастует.

ПОСЕТИТЕЛЬ:

Очень странно. Ну, а теперь могу я получить *"Дейли Мэйл"*?

АГЕНТ:


Боюсь, мы еще ждем ее.

ПОСЕТИТЕЛЬ:

Вы пришлете ее, когда она придет?

АГЕНТ:

Да, я сразу же пришлю ее.

 **2.2b.** Listen, and practise the intonation of these alternative questions.
Прослушайте и воспроизведите интонацию этих альтернативных вопросов: голос сначала поднимается, затем падает.

Is the customer's name James or Jameson?

Does he live in Daisy Way or Daisy Lane?

Is the problem about magazines or newspapers?

He didn't get any newspapers one day. Was it Wednesday or Thursday?

Does he have The Daily Telegraph or The Times.

Does he have The Daily Express or Daily Mail?

2.2 c. Ask and answer the questions using the information in 2.2a.

Задайте вопросы и ответьте на них, используя информацию задания 2.2a. Следуйте интонационной модели (задание 2;2 b):

eg. A: Is the customer's name James or Jameson?
B: His name's Jameson.

Task 3. Say [ei] and [ei].

Задание 3. Скажите [ei] и [ei].

3 a. Listen, and practise these conversations at an airport information desk.

Прослушайте и воспроизведите диалоги в справочном бюро аэропорта.

- | | |
|---|--|
| A: Excuse me, I'm waiting for someone from Spain. Which plane is it? | A: Извините, я ожидаю человека из Испании. Какой это самолет? |
| B: Flight BA 287. | B: Рейс БА 287. |
| A: When is it due? | A: Когда он должен прибыть? |
| B: 8.28. | B: В 8.28. |
| A: Is it on time? | A: Он прибывает вовремя? |
| B: No, I'm afraid it's late. | B: Нет, я боюсь он задерживается. |

-
- | | |
|---|---|
| C: Excuse me. I'm waiting for someone from Belgium. Which plane is it? | C: Извините, я жду человека из Бельгии. Какой это самолет? |
| B: Flight BA 280. | B: Рейс БА 280. |
| C: When is it due? | C: Когда он должен прибыть? |
| B: 8.10. | B: В 8.10. |
| C: Is it on time? | C: Он прибывает вовремя? |
| B: Yes, it is. | B: Да. |

3 b. Make similar conversations, using information from the airport arrivals information board.

Составьте аналогичные диалоги, используя расписание прибытия самолетов.

FLIGHT NO	FROM	ARRIVALS TIME DUE	
BA 280	Belgium	8.10	on time
BA 282	Edinburgh	8.17	delayed
BA 286	Denmark	8.25	on time
BA 287	Spain	8.28	delayed
BA 289	Norway	8.38	delayed

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Звуки [eə] there
[iə] near

1.1. Произношение (Pronunciation)

Гласный звук [eə] – дифтонг. Ядро этого дифтонга – гласный, похожий на русский звук [э] в слове ЭТО. Скольжение происходит в направлении нейтрального гласного с оттенком звука [ə].

Гласный звук [iə] – дифтонг. Ядро этого дифтонга – гласный [i], а скольжение происходит в направлении нейтрального гласного с оттенком звука [ə].

1.2. Написание (Spelling)

[eə]

a) *Common:*

ALL **air** chair
MANY **are** care
ary Mary

b) *Less common:*

ear pear

Exception:

ere where, there
eir their

a) *Всегда:*

Все **air** chair
Многие **are** care
ary Mary

б) *Иногда:*

ear pear

Исключения:

ere where, there
eir their

[iə]

a) *Common:*

ALL **eer** beer
MANY **ere** here
MANY **ear** dear

b) *Less common:*

ier fierce
eir weird
ea idea, real

a) *Всегда:*

Все **eer** beer
Многие **ere** here
Многие **ear** dear


б) *Иногда:*

ier fierce
eir weird
ea idea, real

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Distinguish between [eə] and [iə].

Задание 1. Различите звуки [eə] и [iə].

 **1.1.** Listen, and practise the difference.


Прослушайте и воспроизведите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, прежде чем переходить к следующему заданию:

hair	here, hear	dare	dear, deer
bear	beer	chair	cheer
air	ear	Clare	clear
fair, fare	fear	stare	steer
rare	rear	spare	spear
pear	pier	rarely	really

 **1.2.** Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Определите, какое из каждой пары слов (зад. 1.1.) Вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь, что вы различаете звуки на слух, затем снова выполните это задание.

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette. For each one, write the words you hear.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое предложение из каждой пары Вы слышите.

- | | |
|--|--|
| 1. They gave her three chairs.
They gave her three cheers. | 1. Они отдали ей три стула.
Они приветствовали ее
тремя "ура". |
| 2. The bear was awful.
The beer was awful. | 2. Медведь был ужасный.
Пиво было ужасное. |
| 3. The pear is rotten.
The pier is rotten. | 3. Груша гнилая (испорченная).
Столб испорчен. |
| 4. He is rarely unhappy.
He is really unhappy. | 4. Он редко бывает несчастным.
Он действительно несчастен. |
| 5. The driver of that car is staring at us.
The driver of that car is steering at us. | 5. Водитель той машины уставился на нас.
Водитель той машины едет на нас. |

Task 2. Say [eə].

Задание 2. Скажите [eə].

2.1 a. Listen, and practise this conversation.

Listen carefully to the intonation.

Прослушайте и воспроизведите диалог.

Особое внимание обратите на интонацию.

A: Excuse me, I'm looking for Miss O'Dare. Do you know where she is?

B: She's gone to Trafalgar Square.

A: Do you know where, exactly?

B: To the Headquarters of the Dairy Council.

A: Why has she gone there?

B: She has got a dairy. It's called Mary's Dairy.

A: I thought she was a hair-dresser.

B: Oh you mean Clare O'Dare. She's upstairs. It's her sister Mary who's gone to Trafalgar square.

A: Извините, я ищу мисс О'Дэр. Вы не знаете где она?

B: Она ушла на Трафальгарскую площадь.

A: Не знаете, куда именно?

B: В штаб-квартиру Совета молочной промышленности.

A: Зачем она пошла туда?

B: У нее есть молочная лавка. Она называется "Молочная лавка Мэри".


A: Я думала, что она парикмахер.

B: О, вы имеете в виду Клару О'Дэр. Она наверху. А на Трафальгарскую площадь ушла ее сестра Мэри.


2.2 a. Listen, and say these names of shops.

Прослушайте и воспроизведите названия магазинов.

- | | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 1. | CAREY'S FRUIT and VEGETABLES | 1. Фрукты и овощи <i>Кэри</i> |
| 2. | O'DARES FASHION and SPORTSWEAR | 2. Модная и спортивная одежда
<i>О'Дэр</i> |
| 3. | HAIR CARE BY CLARE | 3. Уход за волосами <i>Клары</i> |
| 4. | BLAIR'S CHAIR REPAIRS | 4. Починка стульев <i>Блэра</i> |
| 5. | FAIR DEAL GROCERY | 5. Частная бакалея <i>Фэр</i> |
| 6. | FAIRFIELD CAR SPARES | 6. Автозапчасти <i>Фэрфилда</i> |
| 7. | MARY'S DAIRY | 7. Молочная лавка <i>Мэри</i> |


 **2.2 b.** Sarah went shopping. Listen, and say the things she said.
Сара ходила за покупками. Прослушайте и воспроизведите слова, сказанные ею.

'I'd like some pears.'	"Я хотела бы немного груш."
'Could I have my hair cut?'	"Могу я постричь свои волосы?"
'Is there any oil?'	"Это растительное масло?"
'Oh, I couldn't wear that!'	"Ох, я не могу надеть это!"
'Where's the milk, please?'	"Где находится молоко?"
'This chair's broken.'	"Этот стул сломан."
'I need a new spare tyre.'	"Мне нужна новая запасная шина."

 **2.2 c.** Match the things Sarah said with the shops in 2.2a.
Подумайте, в каком из магазинов (задание 2.2a) Сара могла сказать каждую из фраз (задание 2.2в).
e.g. She said 'I'd like some pears' in Carey's Fruit and Vegetables.

Task 3. Say [iə].

Задание 3. Скажите [iə].

 **3 a.** Listen and read out this letter.
Прослушайте и воспроизведите вслух это письмо.

LEARY BEER COMPANY
'Brewers of real beer for 70 years'
21 Clearwater Avenue,
Bere Regis

Mr A. J. Pierce,
Pierce's Detective Agency,
14 Steerforth Street,
Bere Regis

Dear Mr Pierce,
We have a serious problem here at Leary's. Barrels of beer keep disappearing from the cellar. I fear we have a thief here. It is clear to me that your experience would be valuable in solving these mysterious disappearances.

Yours sincerely,
P. G. Leary

3 b. Use information from the letter in 3a. to complete the conversation below. Practise the conversation.

Используя информацию письма (задание 3a), заполните пропуски в следующем диалоге. Воспроизведите диалог.

MR PIERCE: Pierce's Detective Agency. Can I help you?

MR LEARY: Good morning. My name is _____,
from the _____
Company. I fear we have a _____ problem.

MR PIERCE: Oh dear. What appears to be happening?

MR LEARY: Barrels of _____ are _____ from
the cellar.

MR PIERCE: Has beer ever disappeared before?

MR LEARY: No. The Leary Beer Company has been brewing
_____ for _____, and no beer has ever
_____ before this _____. It appears that we have
a thief _____. It is clear that we need someone with
your _____ to solve these _____.

Мистер Пирс: Сыскное агентство Пирса. Чем я могу Вам помочь?

Мистер Лири: Доброе утро. Меня зовут _____,
из _____ Компании. Я
боюсь, что у нас _____ проблема.

Мистер Пирс: Боже мой. Что происходит?

Мистер Лири: Бочки _____ из подвала.


Мистер Пирс: Пиво раньше пропадало?

Мистер Лири: Нет. Компания "Пиво Лири" варит _____ уже
_____, и пиво никогда не

_____ до этого _____.
 Оказывается, у нас вор _____.
 Ясно, что нам нужен кто-то с вашим _____,
 чтобы решить эти _____.

Task 4. Say [eə] and [iə].

Задание 4. Скажите [eə] и [iə].

 **4 a.** Listen, and practise the conversation.
 Прослушайте и воспроизведите диалог.

A: I've brought my car in for repair. **A:** Я пригнал машину для ремонта.

B: OK, leave it here, and we'll take care of it. What's the trouble? **B:** Ладно, оставьте ее здесь, и мы позаботимся о ней. В чем дело?

A: There are various things. Some are serious, some not so serious. **A:** Разные проблемы. Некоторые из них серьезные, а другие не серьезные.

The gear box is really bad.
 It won't go into top gear. Коробка передач действительно не в порядке. Она не переключается на последнюю передачу.

B: Yes, that does sound serious. **B:** Да, это звучит серьезно.


A: The steering wheel is stiff. And the radio aerial doesn't work. **A:** Руль плохо поворачивается. А радио не работает.

B: You may need a new aerial. **B:** Может быть вам нужен другой приемник.
 Они очень быстро выходят из строя.

A: But it's only three years old. **A:** Но этому только три года.

B: You can't get spare parts. So if one part wears out, you have to have a new aerial. **B:** У нас нет запчастей. То есть, если одна деталь снашивается, приходится менять весь приемник.

A: I see. And would you repair the spare wheel? The air comes out. **A:** Ясно. А вы почините запасное колесо? Из него выходит воздух.

 **4 b.** Listen and notice the falling intonation of these Wh-questions. Then ask and answer the questions.

Прослушайте и воспроизведите эти специальные вопросы, обращая внимание на падающую интонацию.

Затем задайте вопросы и ответьте на них.

Which four things in the **car** need repairing?

What is the **problem** with **each thing**?
Which do you **think** is **most serious**?
Which is **least serious**?

LESSON 32

УРОК 32

Звуки [ai] five
[ɔi] boy
[au] now

1.1. Произношение (Pronunciation)

Гласный звук [ai]. Этот звук является дифтонгом. Ядро дифтонга [ai] - гласный звук, похожий на русский звук [а] в слове *чай*. Скольжение происходит в направлении звука [i], однако, это положение полностью не достигается, в результате чего слышится лишь звук [i]. Следует избегать замены второго элемента дифтонга [ai] русским звуком [й].

Гласный звук [au] – дифтонг, ядром которого является звук [а], как в дифтонге [ai], а скольжение происходит в направлении гласного звука [u], который, однако, отчетливо не произносится.

Гласный звук [ɔi] – дифтонг, ядром которого является гласный звук [ɔ], а скольжение происходит в направлении гласного звука [i].

1.2. Написание (Spelling)

[ai]

a) *Common:*

i ('long i'): blind, sign,
island, pint

i (with final e): write,
die, five, arrive

y (stressed): apply, try,
dye

igh high, light

a) *Всегда:*

i перед сочетаниями
nt, nd, gn, si

i в открытом слоге

y под ударением

igh high, light

Exceptions:

eye

ei either, neither

uy buy, guy

Исключения:

eye

ei either, neither

uy buy, guy

[ɔɪ]

ALL **oi** boil, rejoice

ALL **oy** toy, enjoy

NOTE:

oi comes at the beginning and in the middle of words. At the end of words the spelling is **oy**.

oi boil, rejoice

oy toy, enjoy

ПРИМЕЧАНИЕ:

oi пишется в начале и середине слов.
На конце слов пишется **oy**.

[aʊ] now

MANY **ou** house, out, ground

MANY **ow** brown, how, towel

Многие **ou** house, out, ground

Многие **ow** brown, how, towel

ЗАДАНИЯ (TASKS)

Task 1. Say [ai].

Задание 1. Скажите [ai].

 **1.1 a.** Listen, and say these words. Notice which words contain [ai].

Прослушайте и воспроизведите эти слова. Обратите внимание, какие слова содержат в себе звук [ai].

List A:

white, kitchen, pint, apple,
ice, sharp, fried

List B:

pie, glass, knife, cream, table,
wine, rice, fruit

Список А:

белый, кухня, пинта, яблоко,
лед, острый, жареный

Список Б:

пирог, стакан, нож, сливки, стол,
вино, рис, фрукты

1.1 b. Put a word from List A with a word from List B to make a phrase connected with cooking, eating or drinking.

Составьте словосочетания, связанные с приготовлением пищи, едой или питьем, используя слова из списков А и Б (задание 1.1a).

e.g. white wine

например: белое вино



1.2 a. Listen, and say these sums:

Прослушайте и прочтите эти арифметические примеры.

$5 \times 5 = 25$ Five times five makes twenty five

$9/3 = 3$ Nine divided by three makes three

$90 - 5 = 85$ Ninety minus five makes eighty-five

1.2 b. Say these sums, with the answers!

Прочтите эти примеры и дайте верные ответы!

$5 \times 9 =$

$35/5 =$

$19 - 10 =$

$99/9 =$

$19 - 5 =$

$9 \times 10 =$

Task 2. Say [ɔɪ].

Задание 2. Скажите [ɔɪ].



2.1. Listen and practise this conversation:

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на дифтонг [ɔɪ]. При прослушивании отметьте слова, содержащие этот звук.

A: Could I make an appointment with Doctor Boyle?

A: Можно записаться на прием к доктору Бойлу?

B: I'm afraid all Dr Boyle's appointments are taken today.

B: Боюсь, что приемные часы доктора Бойла на сегодня уже заняты.

A: How annoying! I like Dr Boyle.


A: Какая досада! Мне нравится доктор Бойл.

B: Sorry to disappoint you. Now, you've got a choice, You could make an appointment to see Dr Boyle tomorrow, or see Dr Lloyd today.

B: Жаль разочаровывать вас. У вас есть выбор. Вы могли бы записаться к доктору Бойлу на завтра, или придти к доктору Ллойд сегодня.

A: My employer has given me time off to go to the doctor. I'd better see Dr Lloyd today.

A: Меня отпустили с работы, чтобы пойти к врачу. Я лучше пойду к доктору Ллойд сегодня.

 **2.2 a.** Listen, and repeat these sentences with question tags. The speaker is certain, and expects the other person to agree.

Прослушайте и повторите эти разделительные вопросы. Говорящий уверен в своих словах и ожидает, что собеседник согласится с ним.

Doctor Boyle is very good, isn't he?

Most people want to see Doctor Boyle, don't they?

All his appointments are taken, aren't they?

2.2 b. Say the following sentences, adding a question tag.

Скажите следующие предложения, добавляя “хвостовую” часть разделительного вопроса.


It's annoying,

A is disappointed,

You could see Dr Boyle tomorrow,

You could see Dr Lloyd today,

A is going to make an appointment with Dr Lloyd today,

 **2.3.** Look at the recipe below. With a partner, arrange the instructions in the correct order. Say the complete recipe. (Then you can listen to it on the cassette, to check).

Прочтите следующий рецепт. Решите с напарником, в каком порядке нужно выполнить действия. Прочтите рецепт целиком. (Затем можете прослушать его на кассете, чтобы проверить себя).

Baked Potatoes

1. Wrap in foil to keep moist.
2. Boil for 20 minutes.
3. Scrub to remove soil.
4. Brush each potatoes with a little oil.
5. Bake in a hot oven for 40 minutes.
6. Remove from boiling water and drain.

Печеный картофель

1. Заверните в фольгу, чтобы удержать влагу.
2. Варите в течение 20 минут.
3. Очистите от грязи.
4. Смажьте каждую картофелину растительным маслом.
5. Выпекайте в горячей духовке в течение 40 минут.
6. Выньте из кипятка и слейте воду.

Task 3. Say [au].

Задание 3. Скажите [au].



Listen, and read out three extracts from hotel brochures.

Прослушайте и прочтите вслух эти три отрывка из рекламных буклетов отелей.

1. South Beach Hotel is right on the seafront, close to the Lighthouse. It has its own paddling pool and children's playground. There is a discount for children sharing their parent's room.

1. Отель «Южный Пляж» находится прямо у моря рядом с маяком. В нем есть собственный детский бассейн и площадка для игр. Имеется также скидка для детей, живущих в одной комнате с родителями.

2. Just outside the town, to the south, is Loudwater House. This beautiful old house has been the home of the Townsend family for four hundred years. Now John and Mary Townsend have turned it into an outstanding Country House Hotel.

2. Сразу за чертой города к югу находится «Лаудвотер Хаус». Этот красивый старый дом являлся собственностью семьи Таунсенд в течение четырехсот лет. Теперь Джон и Мэри Таунсенд превратили его в выдающийся Загородный Домашний отель.

3. Fountains Hotel is opposite the Town Hall. It takes its name from the fountains in front of the Town Hall. It has a beautiful flower garden, and an underground car park. There is a telephone in every room with direct dialling facilities.

3. Отель Фаунтенс расположен напротив городской мэрии. Он ведет свое название от фонтанов перед мэрией. У него прекрасный сад и подземная автостоянка. В каждой комнате установлен телефон прямой связи.

Task 4. Say [ai] and [ɔi] and [au].

Задание 4. Скажите [ai] и [ɔi] и [au].

4.1 a. Look at the map of Whitesea, below. With a partner, identify the three hotels described in Task 3.

Посмотрите на карту Уайтси. С партнером определите, какое здание является каждым из трех отелей, описанных в задании 3.

4.2 a. Listen, and read out the descriptions below. All these people are looking for a hotel in Whitesea.

Прослушайте и воспроизведите следующие описания. Все эти люди ищут отель в Уайтси.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Joyce White is going to Whitesea for a meeting. She will arrive by train at about nine o'clock in the evening.</p> <p>2. Roy and Eileen Rowntree have three children. The children are pretty noisy, and like to spend most of their holiday outside. They all enjoy swimming.</p> <p>3. Nigel Powell is going to Whitsea on business for four days.</p> <p>4. Simon and Jake Lloyd enjoy comfort and good food. They are interested in history and flowers.</p> | <p>1. Джойс Уайт собирается в Уайтси на встречу. Она прибудет на поезде около девяти часов вечера.</p> <p>2. У Рэя и Эйлин Раунтри трое детей. Дети довольно шумные и хотят провести большую часть своих каникул на воздухе. Они все любят плавать.</p> <p>3. Найджел Пауэлл собирается в Уайтси по делам на четыре дня.</p> <p>4. Саймон и Джейк Ллойд любят уют и хорошую пищу. Они интересуются историей и цветоводством.</p> |
|--|--|

4.2 b. Look again at the descriptions of hotels in Task 3.

Discuss which hotel is most suitable for each person.


Еще раз прочтите описания отелей (задание 3). Обсудите, какой из отелей наиболее подходит каждому из этих людей.

ИНТОНАЦИЯ

INTONATION PATTERN XI

(LOW PRE-HEAD +) FALLING HEAD + HIGH FALL (+ TAIL)

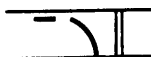
Model: How are you finding your new job?
 — \ Liking the 'work im'mensely.



The High Fall starts from a higher pitch than the preceding syllable of the Falling Head.

If the head contains only one stressed word the High Fall starts from the level of the stressed syllable.

e.g. 'How \nice!



This intonation pattern is used:

1. **In statements**, conveying personal concern, sounding light, airy, warm but without the disgruntled effect of Pattern X.

e. g. Why don't they work in the evenings? — 'Some of them
do, I believe.

2. In questions:

a) In special questions, sounding interested, brisk, business-like.

e. g. I've just seen that new musical.— 'What is it \called?

b) In general questions, conveying mildly surprised acceptance of the listener's premises; sometimes sounding sceptical, but without the impatience of Pattern X. (The question is put forward as a subject for discussion.)

e. g. Shall we try again? - Well \would it be any \use?


3. **In imperatives**, sounding lively; suggesting a course of action to the listener.

e. g. The tea's too hot.— 'Put some more \milk in it.

4. **In exclamations**, conveying mild surprise but without the affront of Pattern X.

e. g. Look, it's snowing.— 'Oh, \yes!

EXERCISES

 1. Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

Verbal Context

When's the concert?
It's going to be a fine place.
What was the show like?

Drill

Statements
(conveying personal concern:
sounding light, airy, warm)
Next Sunday. Next Wednesday.
So it seems. So I've heard.
First rate. Simply splendid.

It's not very valuable, is it?
We'll never get there.
Which would you like, tea or coffee?
I may be a bit late.

I've just seen that new musical
"Underneath the Arches."
Quite good, really.
John Adams, I think his name is.
"The Prince of Wales."

The one near Piccadilly Circus.
By a fourteen bus.
I can't bear the Underground.

D'you think I should ring him?
I hate the thought of spring cleaning.

I don't really want to meet them.
I'm sorry, but I hate cocoa.
Thank you for all you've done.

He's promised to stop smoking.

I hate quarrelling with Clara.
I shan't be able to phone you.
Sorry I forgot to change my shoes.

I can't think what to say.

What shall I do with this?

It cost over three hundred pounds.
It's not as far as you imagine.
I'd prefer tea.
That wouldn't matter in the least.

S p e c i a l q u e s t i o n s
*(sounding interested, brisk,
business-like)*

What's it called?
What did you think of it?
Who composed the music?
Which theatre is it playing at?
Which exactly is "The Prince of
Wales"?
How did you get there?
Why didn't you go by tube?

G e n e r a l q u e s t i o n s
*(conveying mildly surprised
acceptance of the listener's
premises; sometimes sceptical)*

Mightn't it be better to wait?
Ought we to delay it any longer,
though?
Will you be able to get out of it?
Would you like a cup of tea, then?
Is there anything else I can do to
help?
Does he really mean what he says?

I m p e r a t i v e s
*(sounding lively; suggesting a course
of action to the listener)*


Then make it up with her.
Drop me a line, then.
Just look at the mud you've brought
in here.
Don't say anything at all. Leave it
entirely to me.
Put it in the waste paper basket.


E x c l a m a t i o n s
(conveying mild surprise)

He won't give us permission.
I gave him a piece of my mind.
Tom has passed his exam.
I've just become a father.
I forgot every word about it.

So that's that.
Well done! Good for you!
Well fancy that!
Congratulations, my dear chap!
What a fine mess you've made of things!
The sooner the better!
A fine friend you turned out to be!


We'll go there on Friday.
I'm sorry to have to vote against you.

 **2.** Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice follow the intonation line exactly.

 **3.** Listen to the Verbal Context above and reply in the intervals concentrating your attention on the intonation line.

4. In order to fix Intonation Pattern XI in your mind, ear and speech habits pronounce each reply several times until it sounds perfectly natural to you.

5. Listen to your fellow-student reading the replies. Tell him (her) what his (her) errors in pronunciation and intonation are.

 **6 a.** Listen to a fellow-student reading the Verbal Context below. Pronounce each of the following replies in two ways: first with Intonation Pattern X, then with Intonation Pattern XI. Observe the intonation line. State the difference in attitude. Ask a fellow-student to comment on the attitudes you are trying to render:

Verbal Context

Has she caught up with the group?
I'm glad you've made some progress.
Why doesn't she join our trips?
What's his mark in physics?
I'm an amateur.

Where is my pen? It's gone again.

Thank you very much for your help.

Drill

Better than that. She is the best in the group now.
So is my teacher.
Sometimes she does.
I don't remember.
I should never believe it. You're good at tennis indeed.
You never remember where you put your things.
Not at all. Just happy to help you

Let's go to the pictures in the evening.

We're leaving tonight.

I'm going to consult a doctor.

It's not my size.

I saw Mike the day before yesterday.

She went to the circus on Sunday.

Mary is waiting for you.

I got back yesterday.

I don't know Peter's address.

She promised to bring the book.

They say they'll help us.

Shall we ask her to speak to him?

Shall we go for a walk to the forest?

I didn't understand the rule.

They won't come to the party.

I can't wait for him any longer.

I'm very much obliged to him.

He asked her about her age.

She made me come for the second time.

She's laid up with quinsy again.

Thank you for your very good news.

He promised to speak to her.

any time.

I really can't. I've got a lot of work to do.

It's a pity. You promised to stay with us a bit longer.

It's high time you thought about your health.

Well, what size do you take, then?

How is he getting on?

Why didn't she take the children with her?

Why has she come?

And where did you go, I wonder?

Why didn't you ask him about it before?

Does she always keep her promises?

Do they really mean that?

Will it be of any use?

Isn't it still pouring?

Wouldn't it be better for you to ask the teacher to explain it again?

Do they still feel offended?

Couldn't we ring him up, then?

Tell him about it, then.

How silly of him!

What a shame!

Poor thing!

Don't mention it.

The sooner the better.

6 b. Listen to a fellow-student reading the first sentence of the Verbal Context above. Reply in your own way, using Intonation Pattern XI. The drill will continue until every student has participated. Keep the exercise moving rapidly. Be careful about the intonation line and try to convey the proper attitude.

7. Read the following dialogue with a fellow-student, using Intonation Pattern XI. Special questions should sound interested, lively, brisk. The replies sound lively, friendly and warm:

A.: What was that you said?

B.: Where did you go for your summer holiday?

A.: First to London and then to Cornwall.
 B.: How long did you live in London?
 A.: Just a week.
 B.: Which part of your holiday did you prefer?
 A.: Oh, our fortnight in Cornwall.
 B.: Where did you stay while you were down there?
 A.: In a little village near Penzance.
 B.: What sort of weather did you have in London?
 A.: The best we could possibly have hoped for.
 B.: What did you do there?
 A.: Sightseeing mostly.


8. A student will read the Verbal Context below. Other students will read the replies in turn, using the High Fall and the logical stress on the same word to make the utterance emphatic. Define the attitude you are trying to express:

Verbal Context

He's ruined my shoes.
 None of us wants to go.
 Aren't you lucky?
 How does your wife find it?
 What's Vernon's opinion?
 What an amazing trick!
 I can't make head or tail of it.
 Don't bother to fetch me.

Drill

Make him buy you a new pair.
 Someone will have to go, won't they?
 That's what everybody says.
 She likes it as much as I do.
 He can't make up his mind which he prefers.
 Can't imagine how it's done.
 Let Johnson have a look at it.
 It's not in the least trouble.
 I do the same for all my guests.

 **9.** Listen to the speaker read the context sentences below. Pronounce each of the following replies in two ways: first with Intonation Pattern II, then with Intonation Pattern XI. Observe the intonation line. Convey the suggested attitudes:

Verbal Context

When's the concert?
 I feel so sleepy.

Drill

Next Sunday.
 a) *categoric, dispassionate*
 b) *warm, airy, lively*
 So do I.
 a) *categoric, dispassionate*
 b) *lively*

What was it like in Nigeria?

Oh, the heat was terrible.

a) *categoric, dispassionate*

b) *lively*

I shan't be seeing you, I'm afraid.

Whyever not?

a) *serious*

b) *interested, brisk*

I can't undo the door.

Try the other key.

a) *pressing, weighty*

b) *suggesting a course of action*

I hope I'm not disturbing you.

Come in. Sit down.

a) *pressing, weighty*

b) *suggesting a course of action*

Hullo, Fred!

Well if it isn't my old friend Tom!

a) *weighty*


b) *mildly surprised*

He's sending you a copy.

How very nice of him!

a) *weighty*

b) *mildly surprised*

 **10.** Listen to the speaker say the context sentences below. Pronounce each of the following replies, trying to convey the suggested attitudes. Be careful with the intonation line. Define the Intonation Pattern of your reply:

Verbal Context

Drill

Can you come tomorrow?

Yes.

a) *phlegmatic, reserved*

b) *lively, interested*

Who on earth would take such a risk?

I would.

a) *calm, reserved*

b) *lively, concerned*

You mustn't speak to him.

Why not?

a) *phlegmatic, reserved*

b) *unpleasantly surprised*

What's that you say?

Why don't you listen?

a) *unsympathetic*

b) *unpleasantly surprised*

I'm afraid I've lost your pen.

What are you going to do about it?

a) *hostile*

b) *interested*

I can't meet you this Tuesday.

Shall we leave it till next week?

a) *phlegmatic, reserved*

b) *willing to discuss the question,*

Thursday's a hopeless day for me.

Bill's refused my request.

I haven't got a spoon.

He's actually engaged.

Tom's coming on Monday.

impatient

Can't we make it a Friday, then?

a) *phlegmatic, reserved*

b) *willing to discuss the question*

Well, ask someone else.

a) *calm, cold*

b) *warm, with a note of critical surprise*

Go and get one, then.

a) *calm, unemotional*

b) *suggesting a course of action*

Would you believe it!


a) *calm, unsurprised, reserved*

b) *mildly surprised*

Now fancy that.

a) *calm, reserved*

b) *affronted surprise*

 **11.** Listen to the Verbal Context and reply expressing critical surprise or suggesting a course of action to the listener. Use the proper intonation pattern:

Verbal Context

I'll show you how to do it.
We're moving on Tuesday.

I can't undo the door!


It's my turn to pay!

I can't find my purse anywhere.

Drill

Don't! Do! Don't you worry! Try!
Don't be silly! It's up to you! Don't
make so much fuss about it.
Tell me what I can do, then! Don't
you worry!
Do! Have a go! Don't be ridiculous!
Don't be silly! Don't you worry! It's
up to you!
Don't you worry! Don't make so
much fuss about it.

12. This exercise is meant to develop your ability to hear and reproduce intonation in conversation.

 **a)** Listen to the dialogue "Dinner-table Talk" carefully, sentence by sentence. Write it down. Mark the stresses and tunes. The teacher will help you to correct your variant. Practise reading each sentence of your corrected variant.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

d) Make up conversational situations, using the following phrases:

Good evening,

I'm so glad

Oh, only

..., to be exact.

Let's go into

Will you sit ... ?

How long ... ?

What do you think of ... ?

I beg your pardon, I didn't quite catch what you said.

I was asking

Oh, I think it's a

And how do you like ... ?

Is this your first ... ?

I feel quite at home

Well, it's rather

On the whole,

It's not so bad, once

Will you have some more ... ?

What about... ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

13. Translate into English. Use the corresponding phrases from the dialogue above. Do not let your Russian pronunciation habits interfere:

1. Я так рада, что вы смогли мне позвонить. 2. Он так рад, что я смогла его пригласить. 3. Я так рада, что вы смогли сделать это вовремя. 4. Чай готов. Ужин готов. Статья готова. 5. Сколько времени вы находитесь в Москве? 6. Вы давно живете здесь? 7. Это твоё первое представление? 8. Это ваша первая картина? 9. Это её первое сочинение? 10. Я чувствую себя на юге как дома. 11. Я чувствую себя у Петровых как дома. 12. Я чувствую себя в Ленинграде как дома. 13. Простите, пожалуйста, сколько вам лет? 14. Я не расслышала, что вы сказали. 15. Я вас спрашивала, где вы родились. 16. Я вас спрашивала, как пройти к гостинице “Минск”. 17. О, Кавказ — превосходное место. 18. О, я думаю, Ленинград — превосходный город. 19. О, я думаю, это превосходный рассказ. 20. Как вам нравится наша еда? 21. Как вам нравится наша кухня? 22. Как вам нравится это утро? 23. О, это довольно скучно, не так ли? 24. О, она довольно капризна, не так ли? 25. Вообще-то она не такая уж плохая, если к ней привыкнуть. 26. Не хотите ли ещё рыбы? 27. Не хотите ли ещё овощей? 28. Суп превосходен. Обед был так вкусен. Торт великолепен. 29. Я так рада, что вам нравится. 30. Я так рада, что у тебя это есть. 31. А что ты будешь есть на сладкое?

[illegible]

14. Read the following dialogue:


Ordering a Meal

- Is this table free, waiter?
- I'm sorry, sir, those two tables have just been reserved by telephone, but that one over there's free.
- What a pity! We wanted to be near the dance floor. Still, it doesn't matter, we'll take it... The menu, please.
- Here you are, sir. Will you dine a la carte or take the table d'hôte?
- Well, let's see. What do you think, darling?
- Oh, I don't want much to eat. I'm not very hungry. I think I'll have —
- er — some oxtail soup and fried plaice with chips.
- Hm. I'm rather hungry. I'll start with some hors d'oeuvre.
- And to follow?
- A grilled steak with baked potatoes and peas.
- Will you have anything to drink, sir?
- Well, I'm rather thirsty. Bring me half a pint of bitter.
- What about you, darling?
- Well, I don't care for beer, but I will have a glass of cherry.
- Very good... What sweet would you like?
- I'll have fruit salad.
- So will I. And we'll have two coffees, please.
- Black or white?
- White, please. Oh, and two liqueur brandies.
- What a lovely waltz they are playing. Shall we dance?
- Yes, I'd love to...
- Waiter! The bill, please.
- Very good, sir.

- 15.** Make up dialogue of your own, using some of the phrases of the dialogue above.


This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

16. This exercise is meant to develop your ability to read and retell a story with correct Intonation.

 **a)** Listen to the story “Insufficient Local Knowledge” carefully, sentence by sentence. Mark the stresses and tunes. The teacher will help you to correct your variant. Practise reading your corrected variant.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

b) Listen carefully to the narration of the story. Observe the peculiarities in intonation-group division, pitch, stress and tempo. Note the use of temporizers. Reproduce the model narration you have listened to.

 **17.** This exercise is meant to test your ability to analyze and reproduce material for reading and retelling.

a) Read the joke silently to make sure you understand each sentence.

Underline the sentence expressing the essence of the joke. Split up each phrase into intonation groups if necessary. Locate the communicative centre of each sentence. Mark the stresses and tunes, concentrate your attention on the attitude expressed. It is not expected that each student will mark the story in exactly the same way. Discuss your variants in class. The teacher will help you to choose the best variant. Practise your corrected variant for test reading.

b) Retell the joke in your own words:

The father of a family, who was angry with his children because they were displeased with their food, exclaimed angrily one day at dinner: "You children are intolerable; you turn up your noses at everything. When I was a boy, I was often glad to get dry bread enough to eat." "Poor papa," said Rose, "I'm so glad you are having such a nice time now living with mama and us."

“Bob,” said Bill, as he caught up with Bob on the way back to camp, “are all the rest of the boys out of the woods yet?”

“Yes,” said Bob.

“All six of them?”

“Yes, all six of them.”

“And they’re all safe?”

“Yes,” said Bob, “they’re all safe.”

“Then,” said Bill, his chest swelling, “I’ve shot a deer.”

The man on the bridge addressed the fisherman.

“Any luck?” he asked.

“Any luck!” was the answer. “Why, I got forty pike out of here yesterday”.

“Do you know who I am?”

“No,” said the fisherman.

“I’m the chief magistrate here and all this estate is mine”.

“And do you know who I am?” asked the fisherman quickly.

“No”.

“I’m the biggest liar in Virginia”.

INTONATION PATTERN XII¹

I. (LOW PRE-HEAD +) HIGH RISE (+ TAIL)

II. (LOW PRE-HEAD+) (HIGH HEAD+) HIGH RISE (+TAIL)

Model s: Don't!

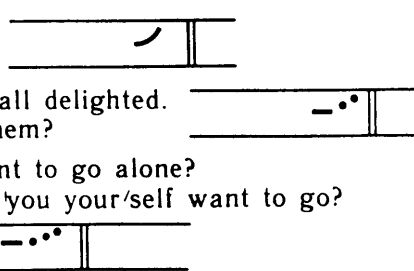
— /Don't?

They were all delighted.

— /All of them?

Do you want to go alone?

— \ Don't you your'self want to go?



¹ The High Rise and the High Head + the High Rise belong to the same pattern since they have no difference in attitudes

Stress-and-tone marks in the text: High Rise |1|


If there is no tail the voice in the nucleus rises from a medium to a high pitch.

If there are unstressed syllables following the nucleus the latter is pronounced on a fairly high level pitch and the syllables of the tail rise gradually. The syllables of the prehead rise from a low pitch up to the start of the High Rise.

This intonation pattern is used in questions, echoing, calling for repetition or additional information, sometimes shading into disapproval or puzzlement; sometimes meant to keep the conversation going.

e.g. We shall have to return.	–	Im' mediately?
It's ten feet long.	–	´ How long?
What's that bowl for?	–	´ What's it for?
Is it raining ?	–	ˋIs it ´raining?
Careful.	–	´ Careful?
Pity.	–	´ Pity?

EXERCISES

 1. Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

Verbal Context

I want you a minute.
I should phone him about it.
It's snowing.
What do you think of my dress?
Could I have another cup of tea?
I've just read that new travel book.
I listened to every word he said.
Everybody thinks it's magnificent.
He's going on holiday.
I've given up smoking.
What do you think of the car?
I've just met her husband.

Drill


Questions echoing, calling for repetition or additional information, sometimes shading into disapproval or puzzlement.

Yes?
Now?
Much?
New?
Sugar?
Interesting?
Every word?
Everybody?
Alone?
For good?
Your own?
You like him?

Have you seen my pen anywhere?
What do you think of my coat?
I've just had a new suit made.
Alan's not here. I'm afraid.
We're going shopping.
Let's go to the pictures.
I think this is Joan's umbrella.
That big one's mine.
I shall need a dozen, at least.
These flowers are for you.
He must be made to obey.
He'll meet us at three fifteen.
What is it?
What reason did he give for his
behaviour?
Does it matter?
Do you mean it?
Is that your little boy?
Wasn't it stupid!
What lovely cherries!
I like Barbara.
How do you like my song?
Would you like one?
We had a meeting last night.
Is it raining?
Have you answered his letter?
Have you finished it?
Did you enjoy the concert?
What a delightful meal!
Stop it.
Telephone me, then.
Keep them for me.
Be nice to them.
Get rid of it.
Please don't worry.
Take it home.
Tell me the time, please.
Marvellous!
Wonderful news!
Fantastic!
Well done!

You've lost it?
It's a new one?
Good fit?
He's gone home?
Right away?
You've got enough money?
Whose?
Which one?
How many?
Who are they for?
He must be what?
At what time?
What is it?
What reason?


Matter?
Mean it?
My little boy?
Was it stupid, I wonder?
Want some?
Do you?
Do you always sing as flat as that?
Would I like one?
Should I have been there?
Is it raining?
Have I answered it?
Have I finished it, did you say?
Did I enjoy it?
Will you have some more coffee?
Stop it?
Telephone you?
Keep them for you?
Be nice to them?
Get rid of it?
Don't worry, did you say?
Take it home?
Tell you the time?
Marvellous?
Wonderful news?
Fantastic?
Well done?

 **2.** Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice rise from a medium level to a high pitch.

3. Listen to the Verbal Context and reply to it in the intervals.

4. In order to fix High Rise in your mind, ear and speech habits, pronounce each reply several times until it sounds perfectly natural to you.

5. Listen to a fellow-student reading the replies. Tell him (her) what his (her) errors in pronunciation are.

 **6.** Listen to the speaker reading the Verbal Context below. Reply by using one of the drill sentences. Pronounce It with Intonation Pattern XII. Say what attitude you mean to render:

Verbal Context

I'm twenty-two today.
I like the way he speaks.
I believe he is in Leningrad now.
They spent the whole day on the beach.
Will you pass me the pencil, please.
It's getting warmer.
Where are you going?
How much do I owe you?
Why couldn't you warn me?
How do you like his new essay?
I'm exhausted.
What did he promise that day?
He is a talented young man.
I'm afraid I can't believe it.
We don't blame him for all that.
I can't force him to go there.
They haven't changed anything here.
I enjoyed every minute of it.
Splendid!
Show him out!
Give it up!
Disgusting!
Hurry up!
Leave it as it is!

Drill

Really?
You do?
In Leningrad?
The whole day?
The red one, you mean?
You think so?
Where?
How much?
Why couldn't I?
His new what?
You're what?
What did he promise?
Is he?
Can't you believe it?
You don't?
Can't you force him?
Haven't they?
Did you?
Splendid?
Show him out?
Give it up?
Disgusting?
Hurry up?
Leave it?

7. Respond to the following sentences. Use Intonation Pattern XII calling for a repetition of the information already given.

Model: This sad story made the listeners cry.

-- \ Made the 'listeners 'do 'what?

I want you to ring me up again.

You \ want me to 'do 'what?

The boy's behaviour made me think he was ill.

His stare made me feel ill at ease.

The rain made us return home.

The cold made us put on our coats.

The play made us laugh a lot.

His letter made me change my plans.

The foreigner wants me to tell him something about my country.

She wants you to leave her alone.


He wants you to start immediately.

She wants her son to enter the University.

He wants us to go there at once.

He wants me to translate this article.

8. This exercise is meant to develop your ability to hear and reproduce intonation in different speech situations.

 a) Listen to the dialogue "At the Station" carefully, sentence by sentence. Write it down. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you to correct your variants. Make a careful note of your errors in each tune and work to avoid them. Practise reading each sentence of your corrected variant after the tape-recorder.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

b) Record your reading. Play the recording back immediately for the teacher and your fellow-students to detect your errors. Practise the dialogue for test reading. Memorize it. Play it with a fellow-student.

9. Make up conversational situations, using the following phrases:

Try and find me ... if you can.

Have you got your....yet, sir?

Not yet.

Come along with me and

|||

You're due to arrive at

Well, I've still got a few minutes to spare.

Mind you don't miss the

That's all right.

It won't take me more than

five minutes to

five minutes to

five minutes to

five minutes to

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

10. Read the following dialogues. Define the communicative type of the sentences and say what attitudes you mean to convey:

— Thank you very much.

11. Make up a dialogue of your own, using some of the phrases from the dialogues above.

12. Read the following sentences. The prompts in brackets will help you to determine the position of the logical stress. Make up a situation to prove the position of the logical stress:

We are going second class. (Not first.)

I want a return ticket to Oxford. (Not single.)

What time do you get up in summer? (I usually get up at seven.)

What shall I do with his luggage? (I know what to do with yours.)

Can I have a try? (Nobody seems anxious to do it.)

He ran all the way to the station. (He was afraid to be late.)

I saw Mary at the theatre yesterday. (Not John.)

I'd like to have some tea. (Not Tom.)

I asked the porter to see to my luggage. (Not you.)

Ключи к упражнениям 27 — 31:

Урок 27

1.2 1 law 2 jaw 3 yoke, yolk 4 bought 5 cold 6 bowl
7 toe 8 torn 9 snow 10 hole 11 saw 12 shore

Урок 28

1.2 1 fall 2 pull 3 look 4 fool 5 pull 6 Luke

Урок 29

1.2 1 firm 2 barn 3 star 4 heard 5 dart 6 hurt 7 bath
8 purse

Урок 30

1.2 1 pen 2 tail 3 main 4 fail 5 edge 6 shade
7 pepper 8 late 9 wet 10 get 11 taste 12 date

Урок 31

1.2 1 here, hear 2 beer 3 air 4 fair, fare 5 rear 6 pear
7 dare 8 cheer 9 Clare 10 stare 11 spare 12 really

**Практический курс основного иностранного языка
Английский язык. Практическая фонетика
Юнита 6**

Редактор: А.М.Сучилина

Оператор компьютерной верстки: Т. С. Лепина-Лавринович

Изд. лиц. ЛР №071765 от 07.12.98

Сдано в печать

НОУ «Современный Гуманитарный Институт»

Тираж

Заказ