



**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

ЮНИТА 1

МОСКВА 1999

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

КУРС :

- Юнита 1.** Звуки [i], [e], [s], [ʃ], [tʃ], [dʒ], [ʒ], [j].
Интонационные модели.
- Юнита 2.** Звуки [s], [z], [h], [p], [b], [t], [d], [k], [g].
Интонационные модели.
- Юнита 3.** Звуки [l], [r], [n], [v], [f], [p], [b], [w], [ŋ], [m].
Интонационные модели.
- Юнита 4.** Звуки [θ], [ð], [s], [z], [t], [d], [f], [v]. Особенности
употребления согласных. Интонационные модели.
- Юнита 5.** Звуки [ə], [i], [i:], [æ], [e], [ʌ], [æ], [ɒ], [ɔ:].
Интонационные модели.
- Юнита 6.** Звуки [əu], [ɔ:], [u:], [u], [z:], [a:], [ei], [e], [i], [eə], [jə], [ai],
[au], [ɔi]. Интонационные модели.

ЮНИТА 1

Учебное пособие представляет собой практический курс фонетики британского варианта английского языка. Включает в себя описание артикуляции звуков, тренировочные упражнения и ролевые игры. Сопровождается аудиокурсом.

Предназначено для студентов факультета лингвистики СГУ.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
ЛИТЕРАТУРА	5
ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
Урок 1.	9
Урок 2.	17
Урок 3.	24
Урок 4.	31
Урок 5.	39
Интонация	47
Intonation Pattern I	49
Intonation Pattern II	57
Ключи к упражнениям	66
ГЛОССАРИЙ *	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Звуки [i], [e], [s], [ʃ], [tʃ], [dʒ], [ʒ], [j].

Интонация. Низший нисходящий тон. Низший восходящий тон. Фразовое ударение. Логическое ударение. Синтаксическое ударение. Английский ритм.

Интонационная модель I (Low Pre-Head +) Low Fall (+ Tail).

Интонационная модель II (Low Pre-Head +) Descending Head + Low Fall (+ Tail); (Low Pre-Head) + High Level Head + Low Fall (+ Tail).

ЛИТЕРАТУРА

Базовый учебник

1. Практическая фонетика английского языка / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт и др. —М.: ВЛАДОС, 1997.

Дополнительная литература:

2. O'Connor J. D., Fletcher, Clare. Sounds English. Longman, Any edition.

3. Аракин В. Д. и др., Практический курс английского языка в 4т., М.: Высшая школа, 1994.

4. Wells J. Pronunciation Dictionary. Longman, Any edition.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ

№ п/п	Умения	Алгоритм
1.	Произнесение [i]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расположите язык в центре ротовой полости, приподняв переднюю часть языка к твердому нёбу. 2. Слегка вытяните губы, чуть приоткрыв рот. 3. Выдохните, удерживая кончик языка у нижних зубов.
2.	Произнесение [e]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдвиньте язык в переднюю часть ротовой полости. 2. Приподнимите переднюю часть языка к твердому небу, но не так высоко, как при произнесении [i]. 3. Слегка вытяните губы, следите, чтобы зубы были открыты. 4. Приступайте к артикуляции, удерживая кончик языка напротив нижних зубов.
3.	Произнесение [s]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приблизьте кончик языка к зубам, а его переднюю часть к альвеолам. 2. Сомкните зубы. 3. Резко выдохните воздух в желобок между небом и языком.
4.	Произнесение [ʃ]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прижмите кончик язык к зубам, образуя плоский желобок (как при артикуляции [s]). 2. Среднюю часть языка поднимите к твердому небу. 3. Придайте губам нейтральное, либо слегка округленное положение. 4. Приступайте к артикуляции.
5.	Произнесение [tʃ] и [dʒ]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коснитесь зубов кончиком языка. 2. Поднимите переднюю часть языка к твердому небу, образуя желоб. 3. Слегка округлите губы. 4. Выдохните воздух, приподнимая кончик языка к альвеолам. При произнесении [dʒ] учтите, что он более звонкий, чем [tʃ].

№ п/п	Умения	Алгоритм
6.	Произнесение [з]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приблизьте кончик языка к зубам, образуя плоский желобок. 2. Поднимите среднюю часть языка к твердому нёбу. 3. Придайте губам нейтральное, либо слегка округленное положение. 4. Приступайте к артикуляции, используя голосовые связки.
7.	Произнесение [j]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поднимите переднюю часть языка к твердому нёбу. 2. Приподнимите боковые стороны языка так, чтобы воздух шел вдоль середины языка. 3. Придайте губам нейтральное выражение. 4. Выдохните воздух, используя голосовые связки.

Данные умения отрабатываются в устной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. **Фонетика** - один из разделов лингвистики. Она изучает звуки, ударение и интонацию.

1.1. Овладение правильным произношением звуков необходимо, если Вы хотите хорошо говорить на изучаемом языке. Для достижения правильного произношения, овладеть звуковыми контрастами, существующими в английском языке: научиться отличать один звук от другого при слушании и говорении. Каждый урок курса практической фонетики начинается со слуховой практики, т.к. если Вы не услышите разницу между звуками, Вы не сможете правильно произнести их. Вам нужно внимательно прослушать и затем повторить слова, содержащие контрастирующие друг другу звуки. Каждый из уроков фонетики посвящен звуку или двум-трем звукам, которые даются в предложениях, диалогах и текстах урока. Все тексты записаны на пленку, и Вам необходимо несколько раз прослушать ее, прежде чем Вы приступите к практическим занятиям. За текстами следуют упражнения, где отрабатывается не только произношение, но повторяются грамматические явления и обогащается ваш словарный запас. Отвечая на вопросы, или составляя собственные диалоги и рассказы, Вы должны задумываться не только о том, как сказать это с хорошим произношением, но и о том, что именно следует сказать.

1.2. Помимо звуков, для хорошего произношения важны также **ударение и интонация**. Некоторые слоги и слова произносятся более четко и сильнее выделяются в речи, чем другие: они называются *ударными*. Наша речь не монотонна: когда мы говорим, голос, то поднимается, то падает. Изменение мелодики речи называется *интонацией*. Она помогает нам более ясно выразить наше отношение к тому, о чем мы говорим, подчеркнуть то, что мы имеем в виду. В каждом уроке, Вы будете заниматься тренировкой не только звуков, но и ударения и интонации. В таких упражнениях ударные слоги подчеркнуты.

2. Понятие о **фонетической транскрипции**.

Поскольку в английском языке число звуков значительно превышает число букв, по написанию слова не всегда ясно, как оно читается. Одна и та же буква или сочетание букв может передовать разные звуки. Поэтому в словарях наряду с орфографическим написанием слова, дается его фонетическая транскрипция, где каждому звуку соответствует свой символ, с помощью транскрипции можно также указать место ударения в слове.

* Более интенсивная практика интонационных моделей дана в разделе "Интонация" во второй части каждой юниты. Упражнения и тексты из этого раздела записаны на пленку аудиокурса СГУ EI.

3. Как работать с юнитой.

Лучше всего работать над произношением понемногу, но часто. На занятия практической фонетикой отводятся 6 часов в неделю: 2 часа аудиторной работы и 4 часа самоподготовки. Не откладывайте выполнение домашнего занятия на один день: лучше работать по полчаса каждый день, чем 4 часа раз в неделю. Каждый урок состоит из нескольких заданий. Для того, чтобы Вы лучше освоили весь материал, в начале каждой юниты приводится таблица, где указано в какой последовательности следует выполнять задания дома. Один урок рассчитан примерно на одну неделю изучения. К юните прилагается аудиокурс, которым Вы будете пользоваться при подготовке к занятиям. Прежде чем выполнять задания - прослушайте пленку и старайтесь имитировать речь диктора как можно точнее. Если есть возможность, записывайте свое чтение на кассету и сравнивайте с чтением диктора. Так Вы сможете быстрее увидеть и исправить свои ошибки.

LESSON 1

УРОК 1

Звуки	[i] if
	[e] egg

1.1. Произношение (Pronunciation).

Звук [i] - краткий гласный.

При произнесении этого звука средняя часть языка чуть приподнята и продвинута вперед. Кончик языка располагается у основания нижних зубов.

Звук [e] - краткий гласный.

При произношении этого звука. Язык опущен, кончик языка у основания нижних зубов. Губы слегка растянуты. Не следует опускать нижнюю челюсть.

1.2. Написание (Spelling).

[i] а) Обычно - "i", "y" в закрытом слоге (слог, кончающийся на согласный).

Например: **if, film, his.**

"e" - в окончаниях существительных множественного числа и в видо-временных окончаниях глаголов.

Например: **boxes, started**

б) реже - **"e"** в таких случаях; как:

Например: **decide, English, women.**

- в) *Исключения:* “o” - **women**
”u” - **busy**
”a” - **village**

- [e] а) *Обычно* - “e” в закрытом слоге
Например: *egg, bet, went, editor.*
б) *Реже* - “ea”
Например: *head, dead, breath*
в) *Исключения* - “ie” **friend**
”a” **any, ate, says, said**
”u” **bury**
”ei” **leisure**

ЗАДАНИЯ

🔊 **Задание 1.** *Различите звуки [i] и [e].*

1.1. Слуховая практика

Прослушайте пары слов, столько раз, сколько Вам необходимо. Если Вы не можете различить звуки в словах, попробуйте прослушать пленку на следующий день. Сконцентрируйтесь и слушайте внимательно, пока не услышите разницу. Когда Вы ощутите звуковой контраст, попробуйте произнести слова. Повторяйте за диктором, пока не сможете точно имитировать его произношение. Затем попытайтесь начитать слова на пленку, а затем прослушать запись диктора и Вашу, так Вы яснее увидите свои ошибки.

pig - peg	miss - mess
hid - head	pit - pet
fill - fell	lift - left
middle - medal	sit - set
chick - cheque	lid - lead

🔊 **1.2.** В этом задании Вы услышите одно из каждой пары слов, приведенных в задании 1.1.

Вам нужно подчеркнуть или записать слова, которые Вы услышали. После выполнения упражнения проверьте себя по ключу, данному в конце юниты.

Если Вы делаете много ошибок, прослушайте снова задание 1.1., пока не сможете точно различать слова. Затем выполните это задание еще раз.

1.3. В этом задании Вам нужно определить звучание слова в рамках предложения. Вы убедитесь, что один звук может полностью изменить смысл высказывания. Поэтому очень важно научиться различать звуки при слушании и говорении.

Отметьте предложения, которые Вы услышите. Прочтите их вслух.

- | | |
|---|--|
| 1) I'm waiting for the bill.
I'm waiting for the bell. | 1) Я жду счета.
Я жду звонка. |
| 2) Whose pin is that?
Whose pen is that? | 2) Чья это булавка?
Чья это ручка? |
| 3) He had tin boxes.
He had ten boxes. | 3) У него были жестяные коробки.
У него было десять коробок. |
| 4) She gave me a chick.
She gave me a cheque. | 4) Она дала мне цыпленка.
Она дала мне чек. |
| 5) The lid has been stolen.
The lead has been stolen. | 5) Крышку украли.
Свинец украли. |
| 6) The hidden will was discovered.
The hidden well was discovered. | 6) Спрятанное завещание было обнаружено.
Был найден потайной колодец. |

Задание 2. Скажите [i].

2.1. В этом тексте много слов со звуком [i]. Сначала прослушайте текст, следя за чтением по учебнику. Затем прослушайте текст еще раз, подчеркивая слова, содержащие звук [i]. При следующем прослушивании обратите на эти слова особое внимание. Когда Вы прослушаете текст несколько раз, попытайтесь прочесть его, сначала повторяя за диктором, а затем самостоятельно. Сначала читайте за диктором каждую фразу, затем весь текст целиком.

**This week's interview
Tim Fitzwilliam.**

Our visitor this evening is the film director, Tim Fitzwilliam, this year's winner of the "Silver Wings" film prize. His prize-winning film, *Dinner at the Ritz*, is set in India. Tim lived in India, till he was sixteen, and

**Интервью недели
Тим Фицуильям.**

Сегодня вечером у нас в гостях кинорежиссер, Тим Фицуильям, получивший в этом году кинематографический приз "Серебряные Крылья". Действие его фильма - призера "Обед в Рице" происходит в Индии. Тим жил в Индии, пока ему не исполнилось шестнадцать лет, и все еще

still visits India frequently. The fifth son of an Irish father and an Indian mother, he is an Irish citizen, but lives in England.

часто бывает в Индии. Пятый сын отца-ирландца и матери-индианки, он гражданин Ирландии, но живет в Англии.

2.2. Это упражнение на интонацию. Стрелками указано, как голос опускается и поднимается. У говорящего нет уверенности. Он просит другого человека что-то подтвердить. Внимательно прослушайте предложения и прочтите их, имитируя интонацию диктора. Ударные слоги подчеркнуты. Постарайтесь произнести их громче и сильнее, чем слоги, окружающие их.

Tim Fitzwilliam isn't English, is he? No, he isn't.
He won the Silver Wings film prize, didn't he?
Yes, he did.

2.3. Ролевая игра.

Группа друзей вместе смотрит телевизор. Диктор рассказывает о Тиме Фицуильяме. После репортажа друзья обмениваются вопросами о режиссере.

Для выполнения задания воспользуйтесь текстом и следующими вопросами. Выберите верный ответ на основании того, что Вам известно из текста. Соблюдайте в вопросах и ответах верную интонацию (см. задание 2.2.).

1. He isn't a film actor, is he?
a) Yes, he is.
b) No, he isn't.
2. He came to England when he was sixteen, didn't he?
a) Yes, he did.
b) No, he didn't.
3. His film is called *Dinner at the Ritz*, isn't it?
a) Yes, it is.
b) No, it isn't.
4. The film isn't set in England, is it?
a) Yes, it is.
b) No, it isn't.
5. Fitzwilliam isn't an English name, is it?
a) Yes, it is.
b) No, it isn't.
6. He isn't a British citizen, is he?

- a) Yes, he is.
- b) No, he isn't.

Отвечая на вопросы, Вы можете расширить свой ответ, используя информацию, полученную из текста.

Например:

Fitzwilliam isn't an English name, is it?

No, it isn't. Fitzwilliam is an Irish name.

Tim's father is Irish.

Задание 3. Скажите [e].

Прочтите вопросы. Ответьте на них сами и задайте своим друзьям. Затем расскажите остальным, что Вам удалось узнать.

Прежде чем задавать вопросы, обратите внимание на слова со звуком [e].

a) remember your friends' birthdays?

помните о днях рождения ваших друзей?

b) remember what you ate for breakfast yesterday?

помните, что Вы ели вчера на завтрак?

c) sleep well?

хорошо спите?

d) get depressed in wet weather?

пребываете в мрачном настроении в сырую погоду?

e) write letters to your relatives?

пишете письма родственникам?

f) telephone your relatives?

звоните родственникам по телефону?

g) lend money to members of your family?

даете деньги в долг членам своей семьи?

How often do you

Как часто Вы

Задание 4. Скажите [i] и [e].

4.1. Прослушайте и повторите фразы :

English weather	red scissors
thrilling tennis	healthy living
guilty men	expensive gifts
silly questions	excellent singing

4.2 a. Прослушайте и воспроизведите диалог

A: Where were you on Wednesday?
A: Где ты была в среду?

I telephoned you, but you weren't in.
Я звонил тебе, но тебя не было дома.

B: I went to Wimbledon to watch the tennis competition.
B: Я ездила в Уимблдон смотреть соревнования по теннису.

A: Did you enjoy yourself?
A: Ты хорошо провела время?

B: Yes, I did. The weather wasn't good, but the tennis was thrilling.
B: Да. Погода была не очень хорошая, но игра была захватывающая.

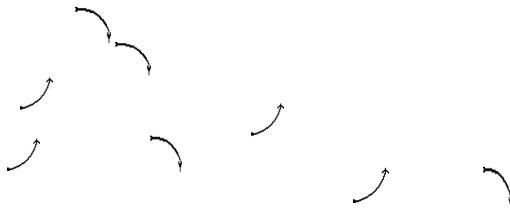
4.2 b. Составьте аналогичные диалоги, используя подстановки:

- | | |
|---------------------------|---|
| a) swimming. | Yes, I did. It made me feel healthy. |
| b) to the cinema. | Yes, I did. It was the best film I've ever seen. |
| c) to an English lesson. | No, I didn't. It was terrible |
| d) to buy a leather coat. | No, I didn't. The coat is too heavy and very expensive. |

Пример диалога с подстановками.

A: Where were you on Wednesday? I telephoned you, but you weren't

B:



4.2 d. А. рассказал своему другу о разговоре с В. Пересказывая содержание беседы, он сделал несколько ошибок. Прослушайте и повторите то, что он сказал, затем сообщите верную информацию, заменяя подчеркнутые слова словами, данными в скобках.

1. В went to Wimbledon on Tuesday. (Wednesday)
2. Wimbledon is a football competition. (tennis)
3. В had a terrible day. (fine)
4. The weather was excellent. (not very good)

LESSON 2

УРОК 2

Звуки	[s] so [ʃ] shop
--------------	--------------------

1.1. Произношение (Pronunciation).

[s]- глухой согласный звук. Кончик языка прижат к небу сзади верхних зубов. Поток воздуха проходит сквозь желобок между языком и небом.

[ʃ] - глухой согласный звук. Средняя часть языка поднята к небу. Так образуется мягкий звук, напоминающий нечто среднее по звучанию между русским Ш и Щ.

1.2. Написание (Spelling).

[s] а) *Обычно: s* в начале слов

Например: **see, side**

ss (кроме слов *scissors, possess*)

Например: **cross, fussy**

сочетания **s + согласные**

Например: **stay, last**

В большинстве сочетаний: **ce - centre**

ci - city

cy - cycle

Грамматические сочетания **-s** после глухих согласных

Например: **cats, cooks**

б) *Реже: s* в середине слов, между двумя гласными

Например: **basic, mason**

se на конце слов

Например: **mouse, cease**

s на конце слова

Например: **bus, gas**

[ʃ]

а) *Обычно:* **sh**

Например: **shop, wish, bishop**

ti + гласный

ci + гласный

Например: **education, initial, musician, delicious**

б) *Реже:* **ch** в концах французского произношения

Например: **machine, champagne**

s

Например: **sure, insurance**

ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Различите звуки [s] и [ʃ].*

1.1. Прослушайте слова столько раз, сколько необходимо, чтобы почувствовать разницу на слух. Затем отработайте произношение слов.

see - she

sell - shell

said - shed

save - shave

mess - mesh

Paris - parish

ass - ash

fist - fished

sock - shock

saw - shore

sew - show

sue - shoe

sort - short

puss - push

rust - rushed

crust - crushed

1.2. Фонетический диктант-самопроверка. Из каждой пары слов (задание 1.1.) Вы услышите только одно слово. Подчеркните или запишите слова, которые Вы услышите. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете много ошибок, прослушайте задание 1.1. и убедитесь, что Вы слышите разницу между звуками [s] и [ʃ].

1.3. Прослушайте предложения, сверяясь с текстом задания. Проверьте, какие предложения из приведенных пар Вы услышали. Прочтите предложения, по возможности имитируя произношение диктора.

- | | |
|--|--|
| 1. She's always giving me socks.
She's always giving me shocks. | 1. Она всегда дает мне носки.
Она всегда шокирует меня. |
| 2. The sack is full of rubbish.
The shack is full of rubbish. | 2. Мешок полон мусора.
Хижина полна мусора. |
| 3. That seat is dirty.
That sheet is dirty. | 3. Это сиденье грязное.
Эта простыня грязная. |
| 4. They're sifting the flour.
They're shifting the flour. | 4. Они посыпают пол.
Они меняют полы. |
| 5. We took a sip.
We took a ship. | 5. Мы сделали глоток.
Мы сели на корабль. |
| 6. Could you sign this please?
Could you shine this please? | 6. Не могли бы Вы подписать это?
Не могли бы Вы натереть это? |

Задание 2. Скажите [s].

2.1. Прослушайте отрывок из программы телевидения.

Christmas Television

Рождественское телевидение

6.00 *Festival of Nine Lessons and Carols*
Christmas songs and stories in a simple ceremony,

6.00 *Фестиваль 9 Священных текстов и гимнов*
Рождественские песни и рассказы во время простой церемонии.

7.30 *Sleeping Beauty*
Spectacular Christmas
Pantomime.

7.30 *Спящая красавица*
Красивая Рождественская
Пантомима

See the Prince wake the Princess from a century of sleep with a kiss.

Посмотрите, как принц пробудит принцессу поцелуем от столетнего сна.

Выполните следующие задания:

- a) подчеркните в тексте все слова со звуком [s], прочтите их.
- b) прочтите текст, имитируя произношение диктора.
- c) ответьте на вопросы:
 1. What do you want to see on Christmas?
 2. When will they show it?
 3. What kind of show is it?



2.2. Прослушайте меню ужинов.

Simple Supper Menus: N 6	Простое меню ужина: N 6
Celery soup	Суп из сельдерея
Sausages and roast potatoes	Сосиски с жареным картофелем
Simple Supper Menus: N 7	Простое меню ужина: N 7
Asparagus soup	Суп из спаржи
Sardines on toast	Тосты с сардинами
Simple Supper Menus: N 17	Простое меню ужина: N 17
Scrambled eggs on toast	Тосты с омлетом
Sponge pudding	Бисквитный пудинг
Simple Supper Menus: N 67	Простое меню ужина: N 67
Sweetcorn and bacon in cider	Кукуруза с беконом в сидре
Rice pudding	Рисовый пудинг
Simple Supper Menus: N 76	Простое меню ужина: N 76
Spaghetti with tomato sauce	Спагетти с томатным соусом
Strawberry icecream	Клубничное мороженое

Выполните следующие задания:

- a) подчеркните слова со звуком [s], прочтите их;
- b) прочтите текст, имитируя произношение диктора.

2.3. Дискуссия. Прочтите вопросы. Ответьте на них и приготовьтесь задать их своим друзьям.

Which menu do you think is

- easiest to make?
- cheapest?
- most expensive?
- healthiest?
- tastiest?
- most suitable for children?

Например: I think, that the easiest menu to make is spaghetti with tomato sause and ice-cream, but scrambled eggs on toast and sponge pudding is the cheapest supper.

Задание 3. Скажите [ʃ].

 **3.1.** Шейла собирается за покупками. Прослушайте список, который она составила, чтобы ничего не забыть.

sugar	сахар
shoes	туфли
fish and chips	рыба с чипсами
shoe polish	крем для обуви
English dictionary	словарь английского языка
shirt	рубашка
sheets	простыни
washing powder	стиральный порошок
instant mashed potato	картофельное пюре в порошке
cushion	диванная подушка

Выполните следующие задания:

- а) прослушайте список, подчеркивая слова со звуком [ʃ], затем прочтите их вслух;
- б) прочтите весь список полностью.

 **3.2.** Прослушайте список магазинов.

Fashion for Men	Мода для мужчин
Electricity Showroom	Демонстрационный зал электротоваров
Shores Shoe Shop	Прибрежный обувной магазин
Seafood Restaurant	Ресторан морской кухни
Shepherd's Bookshop	Книжный магазин Шеперда

Sunshine Grocery Store Бакалея “Саншайн”
Soft furnishing Компания “Мягкая мебель
and Bedding Co и постельное белье”

Выполните задания:

- а) подчеркните слова со звуком [ʃ];
- б) прочтите список целиком;
- в) внимательно изучите оба списка. Скажите, куда Шейла должна пойти, чтобы купить ту или иную вещь.

🗣️ Например:

Sheila should go to Shepherd’s Bookshop for an English dictionary.
Shepherd’s Bookshop - название магазина
an English dictionary - название покупки
Остальная часть предложения остается неизменной.

3.3. Игра на развитие памяти. Каждый участник называет один из предметов из списка покупок, следующий участник, повторяет сказанное и добавляет еще один предмет. Прослушайте слова диктора, отработайте интонацию.

Например:

1-st person: Sheila went shopping and she bought a sheet.

2-nd person: Sheila went shopping and she bought a sheet and some sugar.

3-d person: Sheila went shopping and she bought a sheet, some sugar, and ...

4-th person:

Можно усложнить задание, используя материал задания 3.3.

1-st person: Sheila went to Soft Furnishing and Bedding Co and bought a sheet and a cushion.

2-nd person: Sheila went to Soft Furnishing and Bedding Co and bought a sheet and a cushion, then she went to Sunshine Grocery Store and bought some sugar, after that she ...

и т.д.

Задание 4. Скажите [s] и [ʃ].

🗣️ **4.1.** Прослушайте диалог. Затем отработайте его чтение, реплика за репликой. Когда каждая фраза будет звучать хорошо, прочтите весь диалог целиком.

- A:** Good morning.
Welcome to Supervacation Travel Agency. Can I help you?
- A:** Доброе утро!
Добро пожаловать в туристическое агентство “Суперканикулы”. Я могу Вам помочь?
- B:** Yes, I hope so. I am interested in a short holiday soon. I’d like some information,
- B:** Да, надеюсь. У меня вскоре будет короткий отпуск. Мне бы хотелось получить кое-какую информацию.
- A:** Yes, certainly. What sort of holiday interests you?
- A:** Да, конечно. Какого типа отдых вас интересует?
- B:** Somewhere with some sunshine.
- B:** Где-нибудь, где много солнца.
- A:** What about a luxury cruise?
- A:** Как насчет роскошного круиза?
- B:** What exactly happens on a luxury cruise?
- B:** А что именно происходит в роскошном круизе?
- A:** Well, a cruise is a holiday on a ship. The ship itself is very luxurious; it’s like staying in a luxury hotel. The ship sails to various places. Passengers get off and see the sights.
- A:** В общем, круиз - это отдых на корабле. Сам корабль очень роскошный; это все равно, что жить в отеле класса люкс. Корабль заходит в разные места. Пассажиры сходят на берег и осматривают достопримечательности.
- B:** I’m not sure. What other holidays can you suggest?
- B:** Я не уверена. Какие другие виды отдыха Вы можете предложить?
- A:** Here’s a Supervacation brochure. It gives information about lots of holidays. See what suits you best. Then we’ll fix it.
- A:** Вот брошюра “Суперканикулы”. Она дает информацию о многих видах отдыха. Посмотрите, что Вам больше подходит. Тогда мы все устроим.
- B:** Thanks for information. I expect I’ll see you soon.
- B:** Спасибо за информацию. Надеюсь, скоро увидимся.

4.2. Дискуссия. Обсудите в группе из 5-8 человек Ваши взгляды на отдых. Затем расскажите остальным о том, что Вы узнали от своих друзей в ходе беседы.

В разговоре можно использовать следующие вопросы.

1. What sort of holiday do you enjoy best?
2. Have you been on a luxury cruise?
3. Where would you like to go on holidays?
4. Do you like short or long holidays?
5. Which are the cheapest places to stay?

Пример рассказа о содержании беседы:

Mark has been on a luxury cruise and he enjoyed it very much. Helen would like to visit some European country and Sally likes long holidays, which she spends in the country.

LESSON 3

УРОК 3

Звуки	[ʃ] shop [tʃ] chin
--------------	-------------------------------------

1.1 Произношение (Pronunciation).

[ʃ] - см. урок 2.

[tʃ] - глухой согласный звук.

Напоминает русский звук [ч], но произносится тверже. Звук [tʃ] произносится одним усилием, при этом кончик языка прижат к альвеолам (бугорок сзади верхних зубов).

1.2 Написание (Spelling).

[ʃ] - см. урок 2.

[tʃ] - большинство слов с буквосочетанием **ch**

Например: **chin, rich**

все слова с буквосочетанием **tch**

Например: **match, butcher, kitchen**

все слова с буквосочетанием **t + ure**

Например: **picture, nature, future.**

ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Различите звуки [ʃ] и [tʃ].*

1.1. Прослушайте слова, обращая внимание на различие между звуками [ʃ] и [tʃ]. Когда сможете четко различать их на слух, повторите слова за диктором; затем прочтите слова самостоятельно.

ship - chip
sherry - cherry
shoes - choose
sheep - cheap
share - chair
shops - chops

washing - watching
cash - catch
mash - match
wish - which, witch
crush - crutch
dishes - ditches

1.2 Фонетический диктант. Прослушайте слова на кассете. Из каждой пары слов (задание 1.1) Вы услышите одно. Подчеркните или запишите услышанные слова. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1, затем попробуйте еще раз проверить себя.

1.3 Прослушайте запись. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Повторите предложения за диктором.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Small shops are often expensive. | 1. Маленькие магазины часто бывают дорогими. |
| Small chops are often expensive. | Маленькие отбивные часто бывают дорогими. |
| 2. The dishes need cleaning. | 2. Посуду нужно вымыть. |
| The ditches need cleaning. | Канавы нужно почистить. |

- | | |
|--|---|
| <p>3. I couldn't mash these things up.
I couldn't match these things up.</p> | <p>3. Я не мог помять эти вещи.
Я не мог подобрать (совместить) эти вещи.</p> |
| <p>4. She enjoyed washing the children.
She enjoyed watching the children.</p> | <p>4. Ей нравилось мыть детей.
Ей нравилось наблюдать за детьми.</p> |

■ Задание 2. Скажите [tʃ].

Перед вами отрывки из рекламных объявлений. Подберите их так, чтобы получились законченные фразы. Проверьте правильность вашего выбора с помощью кассеты. Подчеркните слова со звуком [tʃ] и прочтите их. Прочтите все объявления, соблюдая манеру речи, характерную для рекламы.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Improve your education.</p> | <p>1. Улучшите свое образование.</p> |
| <p>2. With Bishops special shoe polish.</p> | <p>2. С помощью специального крема для обуви Бишопа.</p> |
| <p>3. Feel fresh after your shave.</p> | <p>3. Ощутите свежесть после бритья.</p> |
| <p>4. Advertise in Musicians' Weekly.</p> | <p>4. Размещайте свою рекламу в "Музыкальном еженедельнике".</p> |
| <p>5. Make your shoes shine.</p> | <p>5. Сделайте свою обувь сияющей.</p> |
| <p>6. The freshest fish in town.</p> | <p>6. Самая свежая рыба в городе.</p> |
| <p>7. Are you a musician with ambition?</p> | <p>7. Вы музыкант с грандиозными планами?</p> |
| <p>8. With the <i>Shorter English Dictionary</i> - new edition.</p> | <p>8. С помощью нового издания краткого английского словаря.</p> |
| <p>9. It's new! It's smashing!</p> | <p>9. Это ново! Это потрясающе!</p> |
| <p>10. Use FRESH aftershave lotion.</p> | <p>10. Пользуйтесь лосьоном после бритья "ФРЕШ".</p> |
| <p>11. Straight from the ship to the shop.</p> | <p>11. Прямо с корабля - в магазин.</p> |
| <p>12. CRASH - the new instant mashed potato.</p> | <p>12. КРЭШ - новое картофельное пюре быстрого приготовления.</p> |

Задание 3. Скажите [tʃ].

■ 3.1. Прослушайте и воспроизведите фразы, содержащие звук [tʃ] в сочетании со звуком [t]. Произносите фразы слитно, не делая паузы между [t] и [tʃ].

It's quite cheap
a white chair
a hot cheese sandwich

Don't cheat
a great chance
a fat child

3.2. Прослушайте и воспроизведите фразы. Будьте внимательны при произнесении звука [tʃ]. Чтобы добиться правильного произношения, представьте себе, что перед "ch" стоит "t".

It's very cheap.
a grey chair
a cheese sandwich

You cheat!
no chance
a pretty child

3.3. Внимательно прослушайте диалог, подчеркивая слова со звуком [tʃ]. Прочтите эти слова. Затем повторите диалог за диктором (сначала каждую фразу отдельно, затем весь разговор полностью).

A: Which flat (1) shall we choose?

B: Well, the one in Churchill Square (2) had a lovely kitchen. (3) But the one in Church Street (4) was cheaper. (5)

A: Yes, Church Street (2) was much cheaper. (5) Never mind the kitchen. (6) Let's choose the cheap one. (5)

A: Какую квартиру мы выберем?

B: Ну, в той, что на Черчилль Сквер, прекрасная кухня, но та, что на Черч Стрит была дешевле.

A: Да, Черч Стрит гораздо дешевле. Кухня не имеет значения. Давай выберем ту, что подешевле.

3.4. Составьте и воспроизведите аналогичные диалоги, используя подстановки.

a) 1. hotel. 2. the one in South Beach Road. 3. Was near the beach. 4. the one next to the church. 5. cheap. 6. the beach.

b) 1. employer. 2. Mr Chandos. 3. Was charming. 4. Mr Champion. 5. rich. 6. the charm.

c) 1. present for the child. 2. a watch. 3. will teach him; to tell the time. 4. a chess set. 5. more enjoyable. 6. the time.

d) 1. flight. 2. Channel Airways. 3. gives more choice. 4. the charter company. 5. cheap. 6. the choice.

Пример диалога с подстановками:

b) **A:** Which employer (работодатель) shall we choose?

B: Well, Mr Chandos was charming. But Mr Champion was rich(er).

A: Yes, Mr Champion was much richer. Never mind the charm. Let's choose the rich one.

4.3. Ролевая игра. “В магазине”.

1) Составьте диалоги по образцу задания 4.2. Работайте в парах или группах по 3-5 человек. Для видоизменения разговора используйте подстановки.

- a) 1. some cheap shirts.
2. they're too short.
3. cheque.
- b) 1. some cheap sheets.
2. I don't like the shade (оттенок).
3. cash.
- c) 1. some cheap shorts.
2. I don't like the shape (форма, фасон).
3. cheque.

2) Сделав покупки, Вы рассказываете своим друзьям о том, что и где Вы купили. Для выполнения задания можно использовать материал заданий 3.1.- 3.4. (урок 2).

3) Вы слышите рекламу нового товара. Вы с друзьями идете в магазин, чтобы приобрести его. Продавец предлагает Вам на выбор

Например: **general, agent, manage**

За исключением: **get**

dge

Например: **judge, bridge**

б) Обычно: **g** перед **i, y**

Например: **ginger, imagine**

За исключением: **give, girl, gift**

[ʒ] а) Обычно: **s** перед суффиксами, начинающимися с “**u**”
или “**i**”

Например: **measure, usual, vision**

окончание “**ge**” в словах французского произношения

Например: **beige, garage**

ЗАДАНИЯ

Задание 1. Различите звуки [tʃ] и [dʒ].

1.1. Прослушайте пары слов. Научитесь различать звуки на слух. Когда Вы сможете хорошо отличать звуки, повторите слова за диктором.

chin	- gin	rich	- ridge
cheer	- jeer	search	- surge
choke	- joke	H ([eitʃ])	- age
chain	- Jane	larch	- large

1.2. Фонетический диктант- самопроверка. Прослушайте слова (по одному из каждой пары задания 1.1.). Подчеркните или запишите слова, которые Вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете значительное количество ошибок, вернитесь к заданию 1.1, а затем попробуйте снова выполнить это задание.

1.3. Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения за диктором.

- | | |
|---|--|
| 1. Look out. He's choking.
Look out. He's joking. | 1. Смотрите, он задыхается.
Смотрите, он шутит. |
| 2. The audience cheered at her speech.
The audience jeered at her speech. | 2. Публика приветствовала ее речь.
Публика смеялась над ее речью. |
| 3. It's not a little fir tree.
It's a larch tree.
It's not a little fir tree.
It's a large tree. | 3. Это не елочка.
Это лиственница.
Это не елочка.
Это большое дерево. |
| 4. What happened to your chin?
What happened to your gin? | 4. Что у тебя с подбородком?
Что случилось с твоим джином? |

Задание 2. Скажите [tʃ].

2.1. Прослушайте диалог. Прочтите его за диктором, повторяя фразу за фразой. Затем прочтите диалог полностью, имитируя интонацию и манеру речи говорящих.

A: Can you play chess?

B: Yes, I enjoy chess very much
I was a chess champion
when I was a child.

A: And are you still a
champion chess player?

B: No, things have changed.
In my last match I was
beaten by a seven-year-old
child. I think she is a future
champion!

A: Ты умеешь играть в шахматы?

B: Да, мне очень нравятся шахматы.
Когда я был ребенком, я
был чемпионом по шахматам.

A: И ты все еще чемпион по
шахматам?

B: Нет, положение изменилось.
В прошлом матче я проиграл
семилетнему ребенку. Думаю, она
будущий чемпион.

Выпишите из диалога (2.1) все слова со звуком [tʃ].
Прочтите их вслух.

Задание 3. Скажите [dʒ].

3.1. Прослушайте диалог, подчеркните в нем все слова со звуком [dʒ]. Прочитайте их вслух. Затем воспроизведите диалог, имитируя интонацию и манеру речи говорящих.

Обратите внимание на обороты речи, характерные для беседы по телефону.

A: Hello, Janice Jones speaking.

B: Hello, Janice. This is John Johnson, is Jenny in?

A: No, she's not. Can I take a message?

B: Yes, please. Tell her that I've got her luggage. Could she collect it?

A: Алло, говорит Дженис Джоунс.

B: Привет, Дженис. Это Джон Джонсон. Джени дома.

A: Нет, ее нет. Могу я передать ей что-нибудь? (Ей что-нибудь передать?)

B: Да, пожалуйста. Скажи, что я получил ее багаж. Не могла бы она его забрать?

3.2. Поговорив с Джоном, Дженис написал Джени записку. Прочтите ее, обращая внимание на слова со звуком [dʒ].

Jenny
John rang. Please, collect your luggage.
Janice

Джени,
Джон звонил. Забери, пожалуйста, свой багаж.
Дженис

3.3. Прочтите еще две записки. Подумайте, какой телефонный разговор мог предшествовать написанию каждой из них. Прежде чем составлять диалог, прочтите все слова со звуком [dʒ] - они должны быть употреблены в разговоре.

a)

Jane
Your mother left a message.
Please buy a large cabbage
and some orange juice.
Jack

Джейн
Твоя мать оставила сообщение.
Пожалуйста, купи большой кочан
капусты и апельсиновый сок.
Джек

LESSON 5

УРОК 5

Звуки	[j] yes [dʒ] judge
--------------	-------------------------------------

1.1. Произношение (Pronunciation).

[j] - согласный звук, напоминающий русский звук [й], но при произношении английского звука слышится меньше шума, средняя часть языка приподнята к небу, но меньше, чем в русском языке. Английский звук [j] всегда предшествует гласному.

[dʒ] - см. урок 4

1.2 . Написание (Spelling).

[j] а) *Всегда*: “**y**” в начале слов
Например: **yellow, you**

“**u**” в открытом слоге в начале слов
Например: **university, use**

“**u**” в открытом слоге после согласного
Например: **tune***, **music**, **due***, **argue**, **beatiful**
сочетания букв “**ew**”, “**eu**”
Например: **new***, **few***, **Europe**

б) Иногда: некоторые, другие сочетания букв
Например: **beautiful**

* В словах, отмеченных звездочкой, в американском варианте английского языка [j] не произносится, [u] (см. урок 4).

ЗАДАНИЯ

Задание 1. Различите звуки [j] и [dʒ].

1.1. Прослушайте пары слов. Научитесь различать звуки [j] и [dʒ]. Повторите слова за диктором. Затем прочтите задание самостоятельно.

yet	- jet	yam	- jam
use(n)	- juice	yolk,	- jake
yak	- jack	(yoke)	
yety	- jetty	year	- jeer
		yes	- jess

1.2. Фонетический диктант - самопроверка.

Прослушайте по одному слову из каждой пары (задание 1.1). Запишите или подчеркните слова, которые Вы услышали. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете ошибки, то вернитесь к заданию 1.1.

1.3. Прослушайте пары предложений.

Определите, какое предложение из каждой пары Вы услышали. Прочтите предложения вслух.

- | | |
|--|--|
| 1. He's cooking something odd, with yam in it. | 1. Он готовит что-то странное с мясом. |
| He's cooking something odd with jam in it. | Он готовит что-то странное с вареньем. |
| 2. All the yolks were bad. | 2. Все желтки были испорчены. |
| All the jokes were bad. | Все шутки были плохие. |
| 3. The years have gone by. | 3. Годы прошли. |
| The jeers have gone by. | Насмешки остались незамеченными . |

- | | |
|--|--|
| <p>4. She says she saw a yety when she was on holiday. She says she saw a jetty when she was on holiday.</p> | <p>4. Она говорит, что видела снежного человека, когда отдыхала. Она говорит, что видела пристань, когда отдыхала.</p> |
|--|--|

Задание 2. Скажите [j].

 **2.1.** Прослушайте названия телевизионных программ. Отметьте все слова со звуком [j]. Прочтите их. Затем прочтите задание полностью, имитируя произношение диктора.

Eurovision Song Contest	Конкурс песни Евровидения
The Young Ones	Молодые
New York, New York	Нью-Йорк, Нью-Йорк
Yellow Submarine	Желтая подводная лодка
A Yorkshire Vet	Йоркширский ветеринар
New Year Celebration	Празднование Нового года
<i>A documentary about trade unions</i>	Документальный фильм о трейд-юнионах (профсоюзах)
<i>A documentary about computers for young people</i>	Документальный фильм о компьютерах для молодежи
European Youth Orchestra	Европейский молодежный оркестр
<i>University Challenge (a quiz programme for students)</i>	Университетский вызов (викторина для студентов)

2.2. Выполните следующие задания:

а) Составьте диалоги по образцу задания 4.1. (урок 4), используя название передач из задания 2.1.

б) Подумайте, какую передачу Вы хотели бы посмотреть и почему. Расскажите об этом своим друзьям.

2.2a. Прослушайте диалог, отмечая слова со звуком [j].
Прочтите их, затем воспроизведите диалог, имитируя интонацию диктора.

A: How do English Universities choose students?

B: You usually apply to four universities. The Universities may interview you. They usually refuse to take students who fail their end-of-year exams.

A: Have you applied for university yet?

B: Yes, and I heard from Yorkshire University yesterday. I've got an interview next week.

A: Как английские университеты выбирают студентов?

B: Обычно Вы подаете заявление в четыре университета. Университеты могут провести с вами собеседование. Они обычно отказываются принять учащихся, которые провалили свои выпускные экзамены.

A: Ты уже подал заявление в университет?

B: Да, и я получил вчера письмо из Йоркширского университета. У меня собеседование на следующей неделе.

2.2b. Прослушайте высказывания, содержащие неверную информацию. Поправьте собеседника основываясь на тексте задания 2.2a.

Обратите внимание на интонацию: чтобы подчеркнуть информацию, голос падает на самом значимом слове.

Пример: 1. You **usually apply** to **three** universities.
No, you **usually apply** to **four** universities.

2. The **universities must** interview you.
No the **universities may** interview you.

B has not applied for university.
B has heard from Sussex University.
B heard from the university today.
B has got an interview tomorrow.

a young journalist
a useful journey

a damaged yacht
a strange youth

🗣️ **4.2a.** Прослушайте диалог. Отметьте слова со звуками [dʒ] и [j]. Выпишите их в две колонки. Прочтите слова. Затем воспроизведите диалог, имитируя дикторскую интонацию и произношение.

- | | |
|---|---|
| A: Can I help you? | A: Я могу Вам помочь. |
| B: Yes, I'm looking for John Yardley. | B: Да, я ищу Джона Ярдли. |
| A: John Yardley? Sorry, I don't know anyone here called John Yardley. | A: Джон Ярдли? Извините я не знаю здесь никого по имени Джон Ярдли. |
| B: That's strange. He's the computer manager. I've arranged an appointment. | B: Странно. Он начальник компьютерной службы. У меня назначена встреча. |
| A: I think you've made a mistake. The computer manager is Jennifer Young, | A: Я думаю Вы ошиблись. Начальник компьютерной службы Дженифер Янг. |
| B: Oh, this is the office of Youth and computers, isn't it? | B: О, это офис организации "Молодежь и компьютеры", не так ли? |
| A: No, this is the General Workers Union . . . Youth and Computers is next door. | A: Нет, это "Общий союз рабочих"... "Молодежь и компьютеры" расположены рядом. |

🗣️ **4.2b.** Прослушайте альтернативные вопросы. Обратите внимание на интонацию: на первом варианте голос поднимается, на втором опускается. Ответьте на вопросы. Учтите, что ответ на альтернативные вопросы никогда не начинаются со слов "да" или "нет".

Пример:

1. **B** looking for **John Yardley** or **Jennifer Young**? *B is looking for John Yardley.*
2. B **mentions** a **job**. Is it **sales director** or **computer manager**?
3. Does **B want Youth** and **Computers** or the **General Workers Union**?
4. Are they in the **office of Youth** and **Computers** or the **General Workers Union**?
5. Is the **office of Youth** and **Computers** **opposite** or **next door**?

изменения в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения. Движение основного тона и фразовое ударение являются основными характеристиками интонационной структуры синтагмы.

Каждая синтагма заканчивается либо нисходящим, либо восходящим тоном последнего (или единственного) ударного слога. Этот тон носит название *ядерного* и выделяет ядро смыслового центра высказывания.

Низкий нисходящий тон (Low Fall) чаще всего выражает законченность мысли, категоричность суждения. Эмоционально нейтральные утвердительные предложения, специальные вопросы, приказания, восклицания произносятся с нисходящим тоном. Низкий нисходящий тон характеризуется средним диапазоном и постепенностью понижения. Следует обратить особое внимание на низкое звучание конечных безударных слогов.

It is _ˌdifficult. 

Низкий восходящий ядерный тон (Low Rise) характеризует некатегоричные утверждения, некоторые синтагмы, семантически тесно связанные с последующей частью предложения, общие вопросы и просьбы. Низкий восходящий тон отличается низким началом и постепенностью повышения. Например:

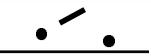
Is it _ˌsix?

Если за последним ударным слогом следуют безударные слоги, повышение осуществляется на безударных слогах. Конечный ударный слог произносится на низком, почти ровном тоне. Например:

_ˌIsn't it? 

Сравните движение тона в английском и русском предложениях:

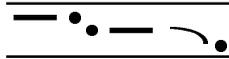
	Is it _ˌ six?	Сейчас шесть?	
---	-------------------------	---------------	---

	_ˌ Isn't it?	Не так ли?	
---	------------------------	------------	---

Предъядерная часть синтагмы в эмоционально-нейтральных высказываниях образует обычно нисходящую шкалу (descending head), которая имеет 2 разновидности:

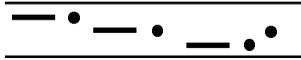
падающая шкала (Falling Head). Например:

\ This is the |sixth \ lesson.



ступенчатая шкала (Stepping Head). Например:

\ Is this lesson /difficult?



или высокую ровную шкалу (High Level Head), когда предъядерная часть синтагмы включает один ударный слог. Например:

® This is a /lesson.



В тексте первый ударный слог нисходящей шкалы обозначается | \ |, низкий нисходящий тон обозначается | \ |, низкий восходящий тон обозначается | / |, ударные неядерные слоги | | |, второстепенное ударение | | |, пауза между синтагмами I , между предложениями II.

Фразовое ударение (sentence-stress) выделяет одни слова в предложении среди других. Наиболее обычным видом фразового ударения является **синтаксическое** ударение, при котором знаменательные слова, как правило, бывают ударны, а служебные - безударны.

Логическое ударение, другая разновидность фразового ударения, выделяет логический центр высказывания, подчеркивает элементы противопоставления в высказывании.

Английский ритм характеризуется чередованием ударных слогов через равные промежутки времени в определенной мелодической последовательности.

Intonation Pattern I

(LOW PRE-HEAD+) LOW FALL (+ TAIL)

Models: I've just seen Tom. \ **Where?**



Whose book is this? \ **Mary's**, I | **think**.



What's his job? **He's** a \ **doctor**.



Stress-and-tone marks in the text: Low Fall: | \ |

Half-stressed syllables: | |

Unstressed syllables have no graphic indication in the text.

The Low Fall in the nucleus starts somewhat higher than the mid level or lower and usually reaches the lowest level.

The unstressed syllables which form the tail are pronounced on the lowest level pitch. The unstressed syllables forming the pre-head are pronounced either on the low level pitch or rise gradually.

This intonation pattern is used:

1. In **statements**, final, categoric, calm, reserved.

e.g. Whose book is this? - **It's** \ **Mother's**.

2. In **special questions**, calm, serious, flat, reserved, very often unsympathetic.

e.g. One book is missing. - \ **Which?**

3. In **imperatives**, calm, unemotional, serious.

e.g. I'll send it to him. - \ **Don't**.

How can I get in touch with Nick? - \ **Phone him**.

4. In **exclamations**, calm, unsurprised, reserved.

e.g. Would you like an apple? - \ **Thank you**.

He's just arrived. - \ **Fine!**

EXERCISES

LOW FALL ONLY

Model : \ **Yes**



1. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate attention on the intonation of the replies.

Verbal Context

Drill

*Statements
(final, categoric,
calm, reserved)*

Can you come tomorrow?

Yes.
Mine.

Whose book is this?

Yours.
His.
Jack's.
John's.

When can you do it?

Tom's.
Anne's.

Where does he come from?

Now.
Soon.
France.
Spain.
Wales.

What subject do you prefer?

French.
Maths.
Smith.

What's your name?

Jones.
Brown.

*Special Questions
(calm, flat, reserved,
serious, very often
unsympathetic)*

Take only one of them.

Which?

Just tell him.

What?

Make them at once.

How?

I saw a friend of yours today.

Who?

Borrow someone's dictionary.

Whose?

*Imperatives
(calm, unemotional,
serious)*

Would you mind calling your dog?

Heel.
Sit.
Down.
Here.
Let's.

Shall we have another game?

He's just arrived.

Exclamations
(*calm, unsurprised*)

Oh!
Right!
Good!
Fine!

🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice as low as possible.

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

LOW FALL + TAIL

Model: \ Yes, ,Mary.	
----------------------	---

🗣️ 2. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

Verbal Context

Drill
Statements
(*final, categoric,*
calm, reserved)

Where do you come from?

India.
Poland.
Sweden.
Denmark.
Italy.
Norway.
Holland.
England.
Scotland.
Ireland.
Seven.

How old are you?

Twenty.

Thirty.

Forty.

Will you send it to me?

Yes, sir.

No, John.

Gladly, madam.

Certainly, professor.

Special Questions
(*calm, serious, flat,*
reserved, very often,
unsympathetic)

Pass me that box. Joan.

Which box?

He's away quite often.

How often?

She's got something in her eye.

Which eye?

He's broken a window.

Who has?

Whose window?

Whose window, may I ask?

Whose window has he
broken?

Imperatives
(*calm, unemotional,*
serious)

How can I get in touch with Miles?

Phone him.

Wire him.

Write to him.

Exclamations
(*calm, unsurprised*)

Would you like an apple?

Thank you.

Oh, I'm cold.

Nonsense!

I've lost my ball.

Rubbish!

Pity!

 b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice fall as low as possible. Do not forget to blend the words together.

 c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

LOW PRE-HEAD + LOW FALL (+ TAIL)

Model: **He's a teacher.**



3. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies.

Verbal Context

Whose pen is this?

Someone'll have to do it.
You'll find it in the drawer.

It's my book.
What shall I do with these figures?

Did you lock the back door?
I'm afraid I've got a cold.

Drill

Statements
(final, categoric, calm, reserved)

Patricia's.
Diana's.
Elizabeth's.
It's mine.
It's Freddie's.
It's Christine's.
It's Susan's.

Special Question
(calm, serious, flat, reserved, very often unsympathetic)

But who?
In which drawer?

Imperatives
(calm, unemotional, serious)

Well take it them.
Divide them.
Remember them.

Exclamations
(calm, unsurprised)

Of course.
No wonder.

b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice fall as low as possible. Do not forget to blend the words together.

🔊 c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

4. In order to fix Intonation Pattern I in your mind, ear and speech habits repeat all the replies yourself until they sound perfectly natural to you. See that you Russian pronunciation habits do not interfere.

🔊 5. Listen to a fellow-student reading the replies. Tell him what his errors intonation are.

🔊 6. Listen to the speaker reading the verbal context below. Reply by using one of the drill sentences. Pronounce it with Intonation Pattern I. Say what attitude you mean to render:

Verbal Context

Drill

Is your brother in?

Yes.

Have you any cousins?

No.

Whose exercise book is this?

Mine.

How old is your brother?

Ten.

How old are you?

Twenty.

May we go?

No, girls.

May I go?

Yes, Betty.

Who is on duty today?

I am.

May I switch off the tape-recorder?

Yes, please.

Who is absent today?

No one is.

Whose book is this?

It's Mary's.

When is he coming?

Tomorrow.

Where is your sister?

At the Institute.

May I ask you a question?

Of course, you may.

Can I help you with the tape?

Of course, you can.

What's your uncle's job?

He's a turner.

Where is Ann?

She's out now.

Where do you come from?

The Ukraine.

Why do you stay here so long?

I have to.

Where is your teacher?

At the dean's office.

Will you give me your book?

Which?

Will you switch on the tape-recorder?

How?

May I go and see him?

When?

I've got a new flat.

Where?

I'm afraid I can't leave at once.

Why?

Pass me the book, Tom.

Which one?

He is on duty very often.

How often?

Will you bring the tape?
 One book is missing.
 Someone'll have to do it.
 I must go now.
 I'll stop him.
 What do you want me to do?
 What shall I do now?
 How can I get in touch with him?
 It's my book.
 I'm afraid to miss the train.
 I don't know this poem well enough.
 What shall I do with those naughty boys?
 All the students are present.
 Here's the tape.
 You've got many mistakes in pronun-
 ciation.
 We can go now.
 Don't go so fast.
 I've got no earphones.
 I've already cleaned the blackboard.
 Here's the book.

Which tape?
 Which one?
 But who?
 Do.
 Don't.
 Stay.
 Write.
 Phone him.
 Then take it.
 Hurry up, then.
 Repeat it, then.
 Ignore them.
 Fine!
 Thanks.
 Oh!

 Fine!
 Good!
 Pity!
 Thank you, Mary.
 Thank you, Tom.

7. Your teacher will suggest a verbal context. You in turn respond by using: a) statements, sounding final, categoric, calm, reserved; b) special questions, sounding calm, serious, flat, reserved or unsympathetic; c) imperatives, sounding calm, unemotional, serious; d) exclamations, sounding calm, unsurprised, reserved.

8. Read the following rhythmic groups. Observe quick pronunciation of unstressed syllables:

a) Write to her. Read to me. Wait for them. Talk to her. Mary can. Answer it. Certainly. Open it. Tell them that. Nobody is.

b) I can answer you. I can wait for you. It was wonderful. It's impossible. You must tell them that. He can write to you. I can give it to him. They must keep it for you. You could do it for me.

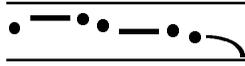
Intonation Pattern II

(LOW PRE-HEAD+) DESCENDING HEAD+ LOW FALL (+ TAIL)

Model 1 :

When can you come?

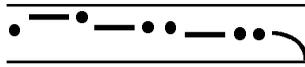
As \soon as the |weather im\proves.



Model 2 :

Where did you spend your holiday?

I \stayed in Moscow and
|worked at my \book.

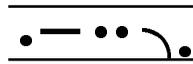


(LOW PRE-HEAD)+ HIGH LEVEL HEAD+ LOW FALL (+ TAIL)

Model:

What time is it?

It's -half past e|ven.



Stress-and-tone marks in the text:

Stressed syllables of the descending head:

the first stressed syllable | \ |

any following stressed syllables of the head | | |

The first stressed syllable of the descending head is pronounced on the high level pitch. Sometimes it is pronounced with a slight rise. The following stressed syllables have level pitch and form a descending sequence until the nucleus is reached. Unstressed syllables may either carry the pitch down as in Model 1 (the Falling Head) or they may be pronounced on the level of the preceding stressed syllable as in Model 2 (the Stepping Head). The Low Fall in the nucleus starts somewhat lower than the mid level. If there

Verbal Context

When can you come?
What can I do for you?
Why didn't the guard let you in?
When am I to expect you?

I'm afraid I've broken the vase.
I'm terribly tired.
I've lost my handbag.
What was that you said?
He's promised to ring you up.

What shall I tell John?

What shall I do after tea?

Shall I memorize it?

Hello, Jane!
So sorry he's left.
I really wanted so much to see her.
What nasty weather we are having!

Drill

Statements

(categoric, final, considered)

As soon as the weather improves.
I want a ticket for Birmingham, please.
He said he couldn't let me in without a pass.
Sometime towards the end of the next week.
Soon after half past five.

Special Question

(serious, responsible, intense, often suggesting irritation or impatience)

Why can't you leave things alone?
Why don't you leave it till tomorrow morning?
When are you going to learn to be more careful?
When are you going to visit your parents?
Why didn't you say so before?

Imperatives

(firm, serious, pressing)

Ask him to come as soon as is free.
Tell him exactly what you think about it.
Take the cups into the kitchen and wash them up.
Study the whole dialogue carefully first.

Exclamations

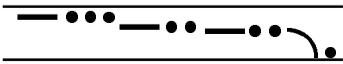
(rather emphatic)

It's so very nice to see you Harry!
What a pity we didn't ring sooner.
Such a pity you didn't come a bit earlier.
Fancy such a day in July!

☐ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Pronounce unstressed syllables in the pre-head as low as possible. Make the stressed syllables of the head carry the pitch lower. Do not forget to blend the words together. Make your voice fall on the last stressed syllable.

☐ c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

(LOW RRE-HEAD) + STEPPING HEAD + LOW FALL (+ TAIL)

Model:	
Why did you leave so soon?	\ Alice was beginning to get very \ tired.
	

The stepping head makes the utterance more weighty.

☐ 2. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the Intonation of the reply:

Verbal Context

Drill

Statements

(final, categoric, considered, weighty)

Have you any news of Malcolm?

We haven't heard from him for ages.

Tom and I have just been to see him in hospital.

I shall miss him terribly.

I firmly believe you'll be better off without him.

It's much too late to have any regrets now.

How did you spend the morning?

I stayed in bed until nearly lunch time.

I went to see my brother in Kensington.

We spent the whole morning in Hyde Park and Green Park.

Special Questions
(serious, responsible, intense,
weighty, often suggesting
irritation or impatience)

I shan't be able to go.
I've lost my handbag.
Good morning, madam.

In a quarter of an hour's time.

For heaven's sake why not?
What are you going to do about it?
When does the next train for
Kiev leave?
What's the price of a single first
class ticket?

Imperatives
(firm, serious, pressing,
weighty)

How many pencils do you want?
The answer to the first sum is six.

What shall I do with my boots?

What do you want me to do?

Here are the magazines.
Shall I read the words?

My daughter asks me for permission
to visit you.

Buy me half a dozen, please.
Have a go to the next one.
See if you can do the second
one more quickly.
Take them into the kitchen and
clean them.
Put them away tidily in the cup-
board under the stairs.
Read the paragraph beginning
at the bottom of the next page
but one.
Don't put them all on my table.
Be careful to pronounce distinctly
the word "thirteen."
Let your daughter come here and
stay with us on Sunday.

Exclamations
(weighty, rather emphatic).

I'll make you a present of it.

Fine day, isn't it?

There's a letter for you, Mary

I'm going on a voyage round
Europe.

Thank you very much!
Thank you very much indeed!
What lovely weather we are having
today!
Thank you very much indeed,
Mrs. Brown.
What an extraordinary piece of
luck!

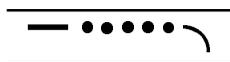
🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Pronounce unstressed syllables in the pre-head as low as possible. Make the stressed syllables of the head carry the pitch lower. Observe the same level of stressed and the following unstressed syllables of the head. Do not forget to blend the words together. Then make your voice fall on the last stressed syllable,

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the intervals.

(LOW PRE-HEAD) + HIGH LEVEL HEAD + LOW FALL (+ TAIL)

Model:

How much does it cost? 🗣️ **More than we can now afford.**



When the syllables of the head are pronounced on the high level pitch the head is called the High Level.

🗣️ 3. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

Verbal Context

I hate cabbage.

I can't bear Julia.

David's grown a beard.
How much does it cost?

What's the time, please?

Drill

Statements

(final, categoric, considered)

So do I.

So does Peter.

So do we all.

Neither can I, nor can my mother.

So he has.

Five shillings.

Ten pounds.

Three guineas.

Half a crown.

Two pounds ten.

Four o'clock.

Half past one.

Five past eleven.

Quarter to six.

Quarter to eleven.

Ten minutes to nine.

Have you any news of Malcolm?

He's passed his exams.
I was talking to him yesterday.

Special Questions
(serious, intense, often
suggesting irritation or
impatience)

Harry's not coming to tea.
You can't have that book.
I'm afraid I can't do it.
Can't be able to go.

Who is coming to tea, then?
Which one can I have?
Can't do what?
Why ever not?

Imperatives
(firm, serious, pressing)

I didn't quite catch what you said.
What do you think you are doing?
I'm going to resign.
What do you want?

Pay attention, then.
Mind your own business.
Don't be ridiculous.
Write him a letter.

Exclamations
(rather emphatic)

He says it was your fault.
I've sprained my ankle.

How ridiculous!
Too bad!
Bad luck!
You haven't!
Thanks awfully!

I'll make you a present of it.

🗣️ b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Observe high level tone of the head. Do not forget to blend the words together. Make your voice fall on the last stressed syllable.

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

4. In order to fix Intonation Pattern II in your mind, ear and speech habits, repeat all the replies yourself until they sound perfectly natural to you. See that your Russian pronunciation habits do not interfere.

5. Listen to a fellow-student reading the replies. Tell him what his errors in intonation are.

🗣️ 6. Listen to the speaker reading the verbal context below. Reply by using one of the drill sentences. Pronounce it with Intonation Pattern II. Say what attitude you mean to render:

Verbal Context

I am hungry.
I'm not thirsty.
I can't translate it.
Do you often read English newspapers?

When can you come?
Where is my book?
Where did you see him?
What did you do on Sunday?
When did you start learning English?

When can you come?
What shall I do?
What's the time?
Why are you in a hurry?
I don't like this film.
Will you give me your pen?
Pass the sugar!
What's he saying?

Will you go and see Helen?
Can she see you tomorrow?
I've missed the last bus.
I've done the translation.
I came on Tuesday morning.
The weather is horrid.
I'd like to have a few textbooks.

I've finished my translation.
What shall I do with the book?
What shall I do?
I don't like porridge.
How long do you want me to stay there?
The doctor says it's not serious.

I didn't quite catch that.
I can't undo the door.
How long can I have it for?
Where shall I read?

Drill

So am
Neither are we.
Neither can I.
Every chance I get.

Any time after six o'clock.
I think you left it on the table.
In Room Twenty-four.
I spent the whole day in the park.
I started to learn it about three years ago.

Whenever, you invite me.
It's up to you.
I suppose it's about eleven.
I've got to catch a train.
I entirely agree with you.
What do you want it for?
Why don't you say "please"?
How can I hear when you making so much noise?
What street does she live in?
What is the matter with her now?
How are you going to get home?
What will you do next?
At exactly what time?
Then why can't you stay?
How many of them do you want to have now?

Now answer questions.
Give it back to Kitty.
Read the first paragraph.
Eat it up, I say.
Stay as long as you can.

Then don't make so much fuss about it.
Pay attention, then.
Try another key.
Keep it for as long as you like.
Go right back to the beginning again.

I'll give you an interesting book
to read.
It's my birthday.

How do you do!
Lovely day isn't it?
Here's to you.
She asked us to tea.
Here's your tea.

We're going picnicking.
Isn't it mild today?

Thanks awfully.

Many happy returns!
Very many happy returns of the
day!
How do you do!
Isn't it beautiful!
Your very good health!
How perfectly charming of her.
What a big piece of cake you've
given me!
What a pleasant surprise!
What a difference from this time
last week!

КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ

Урок 1

1.2. 1 peg 2 hid 3 fill 4 medal 5 cheque 6 miss 7 pet 8 left 9 sit
10 lid 11 head 12 mess

Урок 2

1.2 1 see 2 sell 3 shed 4 save 5 mesh 6 parish 7 ass 8 fist 9 shock
10 saw 11 show 12 Sue 13 sort 14 push 15 rushed 16 crust

Урок 3

1.2 ship 2 sherry 3 choose 4 cheap 5 share 6 shops 7 watching
8 cash 9 match 10 wish 11 crutch 12 ditches

Урок 4

1.2 1 gin 2 cheer 3 joke 4 Jane 5 rich 6 search 7 age 8 larch
9 chin 10 ridge

Урок 5

1.2 1 yet 2 use 3 Jack 4 yeti 5 yam 6 yolk, yoke 7 jeer 8 Jess
9 yet 10 Juice 11 Jack 12 jam

Практический курс основного иностранного языка
Английский язык
Практическая фонетика
Юнита 1

Редактор: О.Н.Тимохов, В. А. Саломатин
Оператор компьютерной верстки: А.В.Чистяков.

Изд. лиц. ЛР №071765 от 07.12.98
НОУ «Современный Гуманитарный Институт»
Тираж

Сдано в печать
Заказ