



**Современный  
Гуманитарный  
Университет**

**Дистанционное образование**

---

---

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Номер контракта \_\_\_\_\_

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО  
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК  
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

ЮНИТА 3

**МОСКВА 1999**

Рекомендовано Министерством  
общего и профессионального  
образования Российской Федерации в  
качестве учебного пособия для  
студентов высших учебных заведений

## ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- Юнита 1.** Звуки [i], [e], [s], [ʃ], [tʃ], [dʒ], [ʒ], [j].  
Интонационные модели.
- Юнита 2.** Звуки [s], [z], [h], [p], [b], [t], [d], [k], [g].  
Интонационные модели.
- Юнита 3.** Звуки [l], [r], [n], [v], [f], [p], [b], [w], [ŋ], [m].  
Интонационные модели.
- Юнита 4.** Звуки [θ], [ð], [s], [z], [t], [d], [f], [v]. Особенности употребления согласных. Интонационные модели.
- Юнита 5.** Звуки [ə], [i], [i:], [æ], [e], [ʌ], [æ], [ɒ], [ɔ:].  
Интонационные модели.
- Юнита 6.** Звуки [əu], [ɔ:], [u:], [u], [z:], [ɑ:], [ei], [e], [i], [eə], [ə], [ai], [au], [ɔi].  
Интонационные модели.

### ЮНИТА 3

Учебное пособие представляет собой практический курс фонетики британского варианта английского языка. Включает в себя описание артикуляции звуков, тренировочные упражнения и ролевые игры. Сопровождается аудиокурсом.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №3

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	4
ЛИТЕРАТУРА .....	5
ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ .....	6
Урок 11 .....	7
Урок 12 .....	16
Урок 13 .....	25
Урок 14 .....	33
Урок 15 .....	42
Intonation Pattern V .....	50
Intonation Pattern VI .....	57
Ключи к упражнениям .....	66
ГЛОССАРИЙ *	

---

\* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Звуки [l], [r], [n], [v], [f], [p], [b], [ʋ], [w], [ŋ].

Интонационная модель (Intonation Pattern) V (Low Pre-Head+) (Descending Head +) Mid-Level (Tail) Sequence of Tones. The Simple Sentence. Intonation of Adverbials.

Интонационная модель (Intonation Pattern) VI (Low Pre-Head+) Fall Rise (+Tail).

# ЛИТЕРАТУРА

## Базовый учебник

1. Практическая фонетика английского языка / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт и др. —М.: ВЛАДОС, 1997.

### Дополнительная литература:

2. O'Connor J. D., Fletcher, Clare. Sounds English. Longman, Any edition.

3. Аракин В. Д. и др., Практический курс английского языка в 4т., М.: Высшая школа, 1994.

4. Wells J. Pronunciation Dictionary. Longman, Any edition.

---

Примечание. Знаком (\*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

## ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ

№ п/п	Умения	Алгоритм
1.	Произнесение [l]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приподнимите язык и коснитесь кончиком языка альвеол.</li> <li>2. Опустите боковые края языка, чтобы выдыхаемый воздух проходил вдоль них.</li> <li>3. Приступайте к артикуляции, стараясь не смягчать звук перед гласными.</li> </ol>
2.	Произнесение [r]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расположите кончик языка за альвеолами, образуя цель с альвеолярной выпуклостью.</li> <li>2. Напрягите язык, оставляя его кончик в неподвижном состоянии.</li> <li>3. Добываясь правильной артикуляции откройте рот и скажите долгий звук [a:], постепенно поднимая кончик языка.</li> </ol>
3.	Произнесение [ŋ]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расположите кончик языка на альвеолах, как при произнесении [t].</li> <li>2. Пропустите воздух через носовую полость.</li> </ol>
4.	Произнесение [v] и [f]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прижмите нижнюю губу к краю верхних зубов.</li> <li>2. Выдохните воздух, преодолевая данную преграду.</li> <li>3. Следите за тем, чтобы при произнесении [f] не были задействованы голосовые связки, но сила выдоха оставалась сильной.</li> </ol>
5.	Произнесение [w]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Округлите губы, слегка их выпятив.</li> <li>2. Приподнимите заднюю часть языка к мягкому небу.</li> <li>3. Выдохните так, чтобы воздух шел вдоль середины языка, задействовав голосовые связки.</li> </ol>
6.	Произнесение [m]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сомкните губы.</li> <li>2. Мягкое небо опущено и воздух идет через нос.</li> <li>3. При артикуляции используйте голосовые связки.</li> </ol>
7.	Произнесение [ŋ]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прижмите заднюю часть языка к мягкому небу.</li> <li>2. Опустите кончик языка во рту.</li> <li>3. Выдохните через нос, используя голосовые связки.</li> </ol>

Звуки	[ l ]	leg
	[ r ]	ring

## 1.1 Произношение (Pronunciation).

[ l ] - сонорный согласный. Язык поднят. Кончик языка касается альвеол (как при произношении звуков [ t ] и [ d ] ). Боковые края языка опущены, и выдыхаемый воздух проходит вдоль боковых сторон языка. Не следует смягчать звук [ l ] перед гласными [ i ], [ e ] и др. Английский [ l ] менее напряженный, чем русский [ л ].

[ r ] - сонорный согласный. Кончик языка находится за альвеолами, образуя щель с альвеолярной выпуклостью. Язык напряжен, а его кончик неподвижен. В отличие от русского [ р ] английский звук произносится без вибрации. Чтобы добиться правильного произношения, откройте рот и скажите долгий звук [ a: ], постепенно поднимая кончик языка: [ a:r ]. В сочетании [ r ] с предшествующим согласным оба звука произносятся слитно.

## 1.2 . Написание (Spelling).

[ l ] - *всегда "l"*

Примечание: сочетание **al + f**  
читается как [ a: ]  
Например: **half**

Сочетание **all** читается [ ɔ: l ]  
Например: **all, ball**

Сочетание **alk** читается [ ɔ: k ]  
Например: **talk, chalk**

[ r ] - *всегда "rr"*  
Например: **correct, berry**

всегда **"r"** перед гласным, кроме немой **"e"**  
Например: **brown, red, run.**

После гласных **"r"** не читается, а лишь влияет на чтение предшествующих букв, но если после слова, оканчивающегося на **"r"** или **"re"**, идет слово, начинающееся с гласной, то [ r ] читается, причем оба слова произносятся слитно. Этот эффект называется **"linking r"** (связующий r)

Например: **Where is Mary?**  
**You are a teacher**

## ЗАДАНИЯ (TASKS)

**Task 1.** *Distinguish between [ l ] and [ r ].*

**Задание 1.** *Различите звуки [ l ] и [ r ].*

 **1.1.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [ l ] и [ r ]. Убедитесь, что Вы различаете эти звуки на слух, затем прочтите слова, имитируя произношение диктора.

lip	-	rip		list	-	wrist
lap	-	rap, wrap		belly	-	berry
light	-	right		collect	-	correct
law	-	raw		alive	-	arrive
lead	-	read		long	-	wrong

 **1.2.** Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Запишите (или подчеркните) слова, которые Вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь, что Вы действительно различаете звуки [ l ] и [ r ]. Затем выполните это задание еще раз.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, повторяя их за диктором.

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The water goes through a lead pipe.<br/>The water goes through a red pipe.</li> <li>2. Let go of my list.<br/>Let go of my wrist.</li> <li>3. She weighed the packet and found the weight was light.<br/>She weighed the packet and found the weight was right.</li> <li>4. The examiner is collecting the exam papers today.<br/>The examiner is correcting the exam papers today.</li> <li>5. He dialled a long number.<br/>He dialled a wrong number.</li> <li>6. Mr Lyon is here.<br/>Mr Ryan is here.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вода течет по свинцовой трубе.<br/>Вода течет по красной трубе.</li> <li>2. Отпусти мой листок.<br/>Отпусти мою руку.</li> <li>3. Она взвесила сверток, и обнаружила, что он легкий.<br/>Она взвесила сверток и убедилась, что вес указан верно.</li> <li>4. Сегодня экзаменатор принимает (собирает) экзаменационные работы.<br/>Сегодня экзаменатор исправляет экзаменационные работы.</li> <li>5. Он набрал длинный номер.<br/>Он набрал неверный номер.</li> <li>6. Мистер Лайон здесь.<br/>Мистер Район здесь.</li> </ol> |
|---|--|

**Task 2.** Say [ 1 ].

**Задание 2.** Скажите [ 1 ].

 **2.1a.** Listen, and say these warnings from road signs.

Прослушайте и произнесите предупреждения, на которые указывают знаки дорожного движения.

- |  |  |
|--|--|
| <p>Turn left<br/>No left turn<br/>Speed limit<br/>No cycling<br/>Low flying planes<br/>Elderly people<br/>Height limit<br/>Steep hill - use low gear</p> | <p>Поверните налево.<br/>Нет левого поворота.<br/>Ограничение скорости.<br/>На велосипедах не въезжать.<br/>Низко летающие самолеты.<br/>Осторожно. Пожилые люди.<br/>Ограничение высоты.<br/>Крутой склон - снизьте скорость.</p> |
|--|--|

**2.1b.** Match each warning with one of the pictures below.

Подберите к каждому предупреждению соответствующую картинку.



Ladies and gentlemen, on your left you will see Lumley Castie.

Леди и джентльмены, слева Вы увидите Замок Ламли.

This belongs to Lord and Lady Lamley, who live here with their family. All the land on the left of the road belongs to the Lumleys.

Он принадлежит лорду и леди Ламли, которые живут здесь со своей семьей. Вся земля по левую сторону дороги принадлежит семье Ламли.

They have a famous collection of wild animals, including lions, so please do not leave the coach until we are safely inside the car park.

У них есть знаменитая коллекция диких животных, включающая львов, поэтому, пожалуйста, не покидайте автобус, пока мы не будем в безопасности на автостоянке.

We are lucky, Lord Lumley is allowing us to leave the grounds and go inside this beautiful stately home.

Нам повезло: Лорд Ламли разрешает нам сойти с дорожки и войти внутрь этой прекрасной старинной усадьбы.

Most people can only look at the castle from outside. The time now is quarter to eleven.

Большинство людей могут осмотреть замок только снаружи. Сейчас без четверти одиннадцать.

Please return to the coach by quarter past twelve. Don't be late, or we'll miss lunch.

Пожалуйста, вернитесь в автобус к четверти двенадцатого. Не опаздывайте, иначе мы пропустим ланч.

 **2.2b.** 1. Listen to these echo questions. B is not sure what A said. His voice begins low, and rises.

Прослушайте вопросы. Б не расслышал, что сказал А. Его голос начинает звучать на низкой ноте, а затем поднимается.

**A:** Lumley Castle is **on your left**.

**B:** Where is Lumley Castle?

**A:** **Lord and Lady Lumley** have a collection of **wild animals**.

**B:** What have they got?

2. Now ask echo questions about these sentences.

Теперь переспросите о содержании следующих предложений.







**A:** No, the blue is too bright.

**B:** But blue suits you.

**A:** Really? I think I look terrible in blue. I'd rather have a brown raincoat. There was one in the front window that was very attractive.

**B:** I'm sorry, that's the only brown left, and it's a very large size. Do you like yellow?

This yellow one is the right size.

**A:** No, not yellow. Have you only got blue and yellow?

**B:** I'm afraid so. This year the fashionable colours are brown, cream, blue and yellow. The brown and cream raincoats have all been sold already. So there's only blue or yellow left.

**A:** Right! I think I'll try the shop across the road.

**A:** Нет, голубой - это слишком ярко.

**B:** Но Вам идет голубой.

**A:** Правда? А я думаю, что в голубом я выгляжу ужасно. Я бы лучше купила коричневый плащ. Я видела очень красивый плащ в витрине.

**B:** Простите, это последний коричневый плащ, и он очень большого размера. Вы любите желтый?

Этот желтый плащ подходящего размера.

**A:** Нет, только не желтый. У вас остались только голубые и желтые?

**B:** Боюсь, что да. В этом году модные цвета коричневый, кремовый, голубой и желтый.

Все коричневые и кремовые плащи уже распроданы. Так что остались только голубые или желтые.

**A:** Хорошо. Пожалуй, я найду в магазин через дорогу.

 **4.2.** a. Listen, and repeat these sentences with questions tags. The speaker is certain, and expects the other person to agree.

Прослушайте и повторите разделительные вопросы. Обратите внимание на падающую интонацию в обеих частях предложения: говорящий уверен в своем мнении и ожидает, что его собеседник согласен с ним (падающая интонация указывает на уверенность говорящего).

She's **looking** for a **raincoat**, **isn't** she?

The **blue raincoat** is **too bright**, **isn't** it?

**Blue suits** her, **doesn't** it?

b) Now say the following sentences with question tags.

Теперь прочтите разделительные вопросы, следуя интонационной модели (4.2a).



[ r ] - см. урок 11.

## 1.2. Написание (Spelling).

[ l ] - см. урок 11.

[ n ] - всегда “n”

Например: **no, skin, end**

Сочетания “kn” и “gn”

Например: **know, gnaw, reign, sign**

Примечание: сочетание “mn” на конце слова читается как [ m ]

Например: **solemn**

[ r ] - см. урок 11.

## ЗАДАНИЯ (TASKS)

**Task 1.** *Distinguish between [ l ], [ n ] and [ r ].*

**Задание 1.** *Различите звуки [ l ], [ n ] и [ r ].*

 **1.1.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте слова, обращая внимание на разницу между звуками [ l ] и [ n ].

Научитесь различать звуки на слух, затем прочтите слова самостоятельно.

low	-	no		lip	-	nip
light	-	night		life	-	knife
let	-	net		Kelly	-	Kenny
lee	-	knee		collect	-	connect

 **1.2.** Listen to the words on the cassette. Write the words you hear.

Прослушайте слова. Отметьте, какие слова Вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь, что Вы действительно слышите разницу между звуками. Затем снова выполните это задание.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, имитируя произношение диктора.

- |   |   |
|---|---|
| 1. There are low sounds in the background. There are no sounds in the background.             | 1. Сзади раздаются низкие звуки.<br>Сзади не слышно ни звука.                             |
| 2. She lost her life.<br>She lost her knife.  | 2. Она потеряла жизнь.<br>Она потеряла нож.   |
| 3. This light seems to be lasting a long time.<br>This night seems to be lasting a long time. | 3. Кажется, этот свет горит давно.<br>Кажется, эта ночь тянется долго.                    |
| 4. Mrs. Kelly would like to speak to you.<br>Mrs. Kenny would like to speak to you.           | 4. Миссис Келли хотела бы поговорить с вами.<br>Миссис Кении хотела бы поговорить с вами. |
| 5. They've collected the television.<br>They've connected the television.                     | 5. Они собрали телевизор.<br>Они подключили телевизор.                                    |

 **1.4.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте слова, обращая внимание на разницу между звуками [l], [n] и [r].

Научитесь различать звуки на слух, затем прочтите слова самостоятельно.

low	-	po	-	row		collect	-	connect	-	correct
light	-	night	-	right		Kelly	-	Kenny	-	Kerry
lap	-	nap.	-	rap, wrap		belly	-	Benny	-	berry
lip	-	nip	-	rip						

**Task 2.** Say [ 1 ].

**Задание 2.** Скажите [ 1 ].

 **2.1.** Listen to the questions. Match up the questions with the answer. Then practise them.

Прослушайте вопросы. Подберите к каждому вопросу подходящий ответ. Прочтите вопросы и ответы.

### Questions

What's your favourite colour?  
What time do you usually get up?  
Have you ever been to London?  
Where do you live?  
How long have you lived there?  
What languages do you speak?  
Do you like getting up early?  
What sort of food do you like best?  
What's your favourite sport?

### Answers

No, not at all.  
Italian.  
Cycling.  
Only English.  
Eight o'clock.  
In Love Lane.  
Yellow.  
Eleven years.  
Yes, lots of times.

### Вопросы

Ваш любимый цвет?  
Когда Вы обычно встаете?  
Вы бывали в Лондоне?  
Где Вы живете?  
Как долго Вы там живете?  
На каких языках Вы говорите?  
Вы любите рано вставать?  
Какую пищу Вы любите больше всего?  
Ваш любимый вид спорта?

### Ответы

Совсем нет.  
Итальянская.  
Велоспорт.  
Только по-английски.  
В 8 часов.  
На Лав Лейн.  
Желтый.  
Одиннадцать лет.  
Да, много раз.

**2.2** Answer the questions in 2.1. Tell the class about yourself. Ask your friends. Then tell the rest of the class about your friends.

Ответьте на вопросы задания 2.1. Расскажите группе о себе. Задайте вопросы своим друзьям. Расскажите о своих друзьях.

Например: Lily's favourite colour is blue. She speaks three languages: English, Russian and French. И т.д.

---

---

---

---



 **4.1.** Listen, and practise.

Прослушайте и воспроизведите. При прослушивании подчеркните слова со звуками [l] и [n]. Прочтите их. Затем прочтите диалог полностью.

**A:** I loved my junior school. I used to go there early in the morning, and leave as late as possible in the afternoon, When I was eleven, I went to a new school. I liked it a lot, but not as much as the old school.

**B:** I didn't like my junior school. I was usually naughty in class. The teacher didn't like me. They were pleased when I left. I was pleased too.

**C:** I liked some lessons. I was lazy, and I only worked in lessons I liked. I liked languages, and I liked acting in science, so I didn't listen. I was always last in science.

**A:** Я любил свою начальную школу. Я приходил туда рано утром и уходил как можно позже днем. Когда мне было 11 лет, я перешел в новую школу. Она мне тоже нравилась, но не так, как прежняя.

**B:** Я не любил начальную школу. На уроках я был непослушным. Учителя не любили меня. Они были рады, когда я ушел. Я тоже был рад.

**B:** Мне нравились некоторые предметы. Я ленился, и работал только на тех уроках, которые мне нравились. Мне нравились языки и мне нравилось играть в пьесах. Но я не любил естественные предметы, поэтому я их не слушал. По естественным предметам я всегда был последним.

**4.2.** Say what you felt about your junior school. Try to use phrases from the texts in 4.1.

Скажите, как Вы относились к начальной школе. Постарайтесь использовать выражения из задания 4.1.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Task 5.** Say [ r ].

**Задание 5.** Скажите [ r ].

 Listen, and practise this conversation at a hotel reception desk.

Прослушайте и воспроизведите диалог в отделе регистрации гостиницы. При прослушивании подчеркните слова со звуком [r]. Прочтите их, затем прочтите диалог полностью.

**A:** Good evening. My name is Bridget Rees. I've got a room reserved.

**B:** Oh, Ms. Rees. We thought you were coming tomorrow. We have reserved a room for you tomorrow night.

**A:** Tomorrow night? But I wrote to you. I made the arrangements by phone. Then I wrote and confirmed the reservation.

**B:** Don't worry. I'm sure there is a room free tonight ... Yes, Room 3 is free. Would you sign the register, and I'll ring for the porter. He'll carry your cases to your room.

**A:** Добрый вечер. Меня зовут Бриджит Риз. Для меня заказан номер.

**Б:** О, госпожа Риз. Мы думали Вы приедете завтра. Мы приняли заказ на завтрашний вечер.

**A:** На завтрашний вечер? Но я же писала Вам. Я договорилась по телефону и отправила письмо с подтверждением заказа.

**Б:** Не волнуйтесь. Наверняка сегодня есть свободный номер ... Да, номер 3 свободен. Распишитесь в журнале, а я вызову носильщика. Он отнесет ваши чемоданы в номер.

**Task 6.** Say [ l ] and [ n ] and [ r ].

**Задание 6.** Скажите [ l ], [ n ] и [ r ].

 **6.1.** Listen, and practise this extract from a radio arts programme.

Прослушайте и воспроизведите отрывок из радиопередачи об искусстве. При прослушивании подчеркните слова со звуками [l], [n] и [r]. Прочтите их. Затем прочтите текст полностью.

**Announcer:** The Leeds Opera Company has just produced an opera by the Italian composer Carino. Carino wrote the opera in 1803, and it was performed in Rome and London. Then it was lost. It was only found last year, locked up in a drawer in an old London library.

Here on the programme tonight is a leading singer from the Leeds Opera Company, Gillian Reed. Gillian, tell us what the opera is about.

**Gillian:** It's the story of a rich man, played by the famous tenor Roger Knight. One night he is alone, and he hears a knock at the door. The door is closed and locked, but suddenly he sees a girl inside the room. It is a girl he once loved. He left her because he wanted to marry a rich woman, and the girl killed herself. Now her spirit returns. The tenor is terrified. This is a really frightening moment. The lights are low, and there is a glow around the spirit. - But I'm not going to tell you the rest of the story. You'll have to come to Leeds and see the opera.

**Ведущий:** Оперная Компания Лидса только что закончила постановку оперы итальянского композитора Карино. Карино написал оперу в 1803 году, и она была поставлена в Риме и Лондоне. Затем она была предана забвению. Только в прошлом году ее нашли хранящейся в ящике в одной лондонской библиотеки. Сегодня в нашей программе принимает участие ведущий певец Оперной Компании Лидса Гиллиан Рид. Гиллиан, расскажите нам, о чем ваша опера.

**Гиллиан:** Это история о богаче, которого сыграл знаменитый тенор Роджер Найт. Однажды ночью он один, и слышит стук в дверь. Дверь закрыта и заперта, но внезапно он видит в комнате девушку. Эту девушку он когда-то любил. Он оставил ее, чтобы жениться на богатой, а девушка покончила с собой. Теперь ее дух вернулся. Тенор в ужасе. Это действительно волнующий момент. Огни почти погашены, и от духа исходит сияние. Но я не собираюсь рассказывать Вам продолжение истории. Вам нужно приехать в Лидс и посмотреть оперу.

 **6.2.** a) Listen, and practise these questions and answers.

Прослушайте и воспроизведите эти вопросы и ответы. Обратите внимание на падающие интонации ответов. Если говорящий уверен в том что он говорит, интонация в повествовательных предложениях обычно нисходящая.

Did Carino write an opera? Yes, he did. He wrote one in 1803.

Was it performed? Yes, it was in Rome and London.



Звуки	[ v ]	voice
	[ f ]	five
	[ p ]	pen

## 1.1. Произношение (Pronunciation).

[ p ] - см. урок 8

[v], [f] - согласные, соответствующие русским звукам [ в ] и [ ф ]. [v]-звонкий звук, [f] - глухой. Обратите внимание, что [v], как и другие звонкие согласные в английском языке, на конце слов не оглушается.

## 1.2. Написание (Spelling).

[ p ] - см. урок 8

[ v ] - всегда “**v**”

Например: **van, vet**

[ f ] - всегда “**f**”

Например: **five, fat, loaf, soft**

“**ph**” в словах греческого происхождения

Например: **photo, telephone**

Исключение: “**gh**” в словах **enough, laugh**

## ЗАДАНИЯ (TASKS)

**Task 1.** *Distinguish between [ v ] and [ f ] and [ p ].*

**Задание 1.** *Различите звуки [v], [f] и [p].*

 **1.1.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [v] и [f]. Убедитесь, что Вы различаете звуки на слух, затем прочтите слова, имитируя произношение диктора. Не забудьте, что [ v ] в конечной позиции не оглушается.

van	fan	leave	leaf
very	ferry	save	safe
veil	fail	alive	a life
veal	feel	believe	belief
vine	fine	prove	proof
vole	foal		

- 1.2.** Listen the words on the cassette.  
Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какие слова Вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.1. Убедитесь что Вы действительно различаете звуки. Затем снова выполните это задание .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 1.3.** Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения на кассете. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения за диктором и самостоятельно.

- |   |  |
|---|--|
| 1. We saw a vole by the river.<br>We saw a foal by the river.   | 1. У реки мы видели полевую мышь.<br>У реки мы видели жеребенка.       |
| 2. She bought an expensive van.<br>She bought an expensive fan. | 2. Она купила дорогой фургон.<br>Она купила дорогой вентилятор.        |
| 3. She had a view.<br>She had a few.                            | 3. У нее был свой взгляд.<br>У нее было мало.                          |
| 4. The vines are quite high.<br>The fines are quite high.       | 4. Виноградники очень высоки.<br>Штрафы весьма высоки.                 |
| 5. The USA has vast motorways.<br>The USA has fast motorways.   | 5. В США есть широкие магистрали.<br>В США есть скоростные магистрали. |

- 1.4.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите пары слов, обращая внимание на разницу между звуками [f] и [p].

faint	-	paint
fail	-	pale
fast	-	past
foot	-	put
fray	-	pray
fair	-	pair, pear

fit	-	pit
farm	-	palm
feel	-	peel
fat	-	pat
coffee	-	copy
fort	-	port



**Task 2.** Say [ v ].

**Задание 2.** Скажите [ v ].

 Listen, and practise this news story.

Прослушайте и воспроизведите отрывок из новостей. При прослушивании подчеркните слова со звуком [v]. Прочтите их. Затем прочтите весь текст.

This evening, police stopped a van containing seven men. Five of the men were carrying knives. In the van were several very valuable paintings. The driver said a friend gave him the paintings when he had to leave his large house. He could not remember where the friend lived. The police didn't believe him. They drove the van to the police station. The seven men are still there.

Сегодня вечером полиция задержала фургон, в котором находились семеро мужчин. Пятеро имели при себе ножи. В фургоне было несколько очень ценных картин. Водитель сказал, что картины ему отдал друг, когда переезжал из своего большого дома. Он не смог вспомнить, где живет этот друг. Полицейские не поверили ему. Они перевезли фургон в полицейский участок. Семеро задержанных тоже еще там.

**Task 3.** Say [ f ].

**Задание 3.** Скажите [ f ].

 Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог. При прослушивании подчеркните слова со звуком [f]. Прочтите их, затем прочтите диалог полностью.

**A:** It's Philippa's fourth birthday on Friday.  
**B:** That's funny. Philippa is fifteen.  
**A:** Yes, she's fifteen. But it's her fourth birthday, She was born on February 29th. So she only has a birthday every four years.

**A:** В пятницу у Филиппы четвертый день рождения.  
**B:** Глупости. Филиппе пятнадцать лет.  
**A:** Да, ей пятнадцать. Но это ее четвертый день рождения. Она родилась 29 февраля. Поэтому ее день рождения бывает только раз в четыре года.

**Task 4.** Say [ v ] and [ f ].

**Задание 4.** Скажите [v] и [f].

 **4.1.** Listen two people talking about their lives.

Practise what they say.

Послушайте, как два человека говорят о своей жизни. Повторите, что они говорят. При прослушивании подчеркните слова со звуками [ v ] и [ f ]. Прочтите их, прежде чем читать текст полностью.

**A:** My father's job involves travelling. We have to move quite often. We've lived in five different places in the last seven years. I love it. I've got friends I can visit in five places. But my mother hates moving. She hates leaving her friends. She says she leaves part of herself behind, every time she moves.

**B:** I work in an office in the capital, but live in a village. Well, just outside the village, in fact. In an old farmhouse. I grow flowers and vegetables. I like the fresh air, and the people are very friendly. I love the country, But the travelling is difficult. The traffic is awful. I often leave home before seven, and don't arrive at the office till half past eight.

**A:** Работа моего отца связана с поездками. Нам часто приходится переезжать. За последние семь лет мы жили в пяти разных местах. Мне это нравится. У меня есть друзья, которых можно навестить, в пяти местах. Но моя мать терпеть не может переезды. Она ненавидит расставания с друзьями. Она говорит, что каждый раз, когда она переезжает, она расстается с частицей самой себя.

**B:** Я работаю в столичном офисе, живу в деревне. Точнее, совсем рядом с деревней, на старой ферме. Я выращиваю цветы и овощи. Мне нравится свежий воздух, и люди там очень дружелюбны. Я люблю сельскую местность. Но ездить очень тяжело. Движение очень сильное. Я часто выезжаю из дома до 7 часов и не попадаю на работу до половины девятого.

 **4.2.** Discuss your feeling about the following.

Обсудите ваше отношение к следующему:

a) moving house frequently / частые переезды

b) living in a city or living in a village / жизнь в городе или жизнь в деревне



perfect copies.

- D:** The coffee machine. I can have a cup of coffee whenever I feel like it. Before we had coffee machine, I had to fetch coffee from the cafe next door.
- B:** I preferred it when you had to go to the cafe. Now there are coffee cups all over the office.
- C:** And yesterday I had just made forty-four perfect copies, and you poured a cup of coffee all over them.

**Г:** Кофеварка. Я могу выпить чашку кофе, когда мне хочется. Пока у нас не было кофеварки, мне приходилось ходить за кофе в соседнее кафе.

**Б:** Мне больше нравилось, когда ты ходил в кафе. Теперь у нас по всему офису стоят кофейные чашки.

**В:** А вчера я только сделала сорок четыре отличных копии, а ты опрокинул на них чашку кофе.

Answer the following questions.

Ответьте на следующие вопросы.

Which of the machine do the following people need?

Какая машина нужна этим людям?

- a) Frank wants four copies of a paper.
- b) Felicity wants facts and figures fast.
- c) Fred is thirsty.

Which of the machines do you find the most useful, and why?

Какую машину Вы считаете наиболее полезной и почему?

**Task 6.** Say [ v ] and [ f ] and [ p ].

**Задание 6.** Скажите [v], [f] и [p].

 **6.1.** Listen to a supervisor in a supermarket. She is telling someone where to put some fruit and vegetables.

Прослушайте, что говорит заведующая отделом в супермаркете. Она говорит кому-то, куда положить овощи и фрукты.

Please, put the frozen vegetables in the freezer, the peas at the front. Then put the fresh fruit and vegetables on the shelves next to the freezer - the vegetables on

Пожалуйста, положите замороженные овощи в морозильник, горох впереди. Затем положите свежие фрукты и овощи на полки рядом с морозильником - овощи справа. Картофель упакован в четырехфунтовые пакеты. Поставьте



Звуки	[ b ] bad
	[ v ] voice
	[ w ] wet

## 1.1. Произношение (Pronunciation).

[b] - см. урок 8

[v] - см. урок 13

[w] - губно - губной согласный сонорный звук. Не имеет аналогов в русском языке. Губы округлены и выдвинуты вперед. Не следует путать звуки [w] и [v]- при произношении звука [w] зубы не касаются губ. Губы напряжены.

## 1.2. Написание (Spelling).

[b] - см. урок 8

[v] - см. урок 13

[w] - всегда “w” перед гласными

Например: **wet, we, wine**

“wh” перед гласными, кроме “o”

Например: **which, white, when**

Обратите внимание: “w” перед “r” в начале слов не читается.

Например: **wrong, wrap**

## ЗАДАНИЯ (TASKS)

**Task 1.** *Distinguish between [ b ] and [ v ] and [ w ].*

**Задание 1.** *Различить звуки [b], [v] и [w].*

 **1.1.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и различите звуки. Убедитесь, что Вы слышите разницу между звуками. Затем прочтите слова, обращая внимание на звуки [ b ] и [ v ].

best - vest

boat - vote

bowl - vole

bat - vat

berry - very

bolts - volts

ban - van

bet - vet

 **1.2.** Listen to the words on the cassette.

Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какое из каждой пары слов Вы слышите. Проверьте себя по ключу. Если Вы делаете ошибки, вернитесь к заданию 1.1. Затем снова выполните это задание .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 **1.3.** Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, имитируя произношение диктора.

- |   |  |
|---|--|
| 1. I haven't got a boat.<br>I haven't got a vote.                     | 1. У меня нет лодки.<br>У меня нет права голоса.       |
| 2. There's a grey bowl over there.<br>There's a grey vole over there. | 2. Там стоит серая миска.<br>Там серая мышь.           |
| 3. How many bolts are there?<br>How many volts are there?             | 3. Сколько там болтов?<br>Сколько там вольт?           |
| 4. I think there is a ban.<br>I think there is a van.                 | 4. Я думаю, существует запрет.<br>Я думаю, это фургон. |
| 5. Have you got a bet?<br>Have you got a vet?                         | 5. Ты заключил пари?<br>У вас есть ветеринар?          |

 **1.4.** Listen, and practise the difference.

Прослушайте и произнесите слова, обращая внимание на разницу между звуками [ v ] и [ w ]. Учтите, что для русскоязычных студентов это одна из самых сложных пар контрастных звуков в английском языке. Убедитесь, что Вы действительно различаете звуки [ v ] и [ w ]. Затем прочтите слова.

vet - wet  
vest - west

via - wire  
vine - wine

veil - wail, whale  
verse - worse

v - we  
veal - wheel

-  **1.5.** Listen to the words on the cassette.  
Write the words you hear.

Прослушайте слова на кассете. Определите, какое из каждой пары слов Вы слышите. Проверьте правильность выполнения задания по ключу. Если Вы делаете много ошибок, вернитесь к заданию 1.4. Затем снова выполните это задание.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

-  **1.6.** Listen to the sentences on the cassette.

Прослушайте предложения. Определите, какое из каждой пары предложений Вы слышите. Прочтите предложения, имитируя произношение диктора.

- |  |   |
|--|---|
| 1. This veal is no good.<br>This wheel is no good.                                   | 1. Эта телятина испорчена.<br>Это колесо не годится.                                      |
| 2. The vest is over there.<br>The west is over there.                                | 2. Жилетка там.<br>Запад там.   |
| 3. The country's vines are famous.<br>The country's wines are famous.                | 3. Виноградники этой страны знамениты.<br>Вина этой страны знамениты.                     |
| 4. You don't see many veils in this area.<br>You don't see many whales in this area. | 4. В этом районе Вы не увидите много монахов.<br>В этом районе Вы не увидите много китов. |
| 5. He never wrote a verse play.<br>He never wrote a worse play.                      | 5. Он никогда не писал пьес в стихах.<br>Он никогда не писал худшей пьесы.                |

**Task 2.** Say [ b ].  
**Задание 2.** Скажите [ b ].

**2.1.** Listen, and say what happened to this person.

Прослушайте и скажите, что случилось с этим человеком. При прослушивании подчеркните слова со звуком [b]. Прочтите их. Затем прочтите все предложения.

My brother had a bad time last winter.	Моему брату не везло прошлой зимой.
In September, his bicycle was stolen.	В сентябре у него украли велосипед.
In October, he lost his job.	В октябре он потерял работу.
In November, his bungalow was burgled.	В ноябре ограбили его бунгало.
In December, nobody remembered his birthday.	В декабре никто не поздравил его с днем рождения.
In February, he broke his elbow.	В феврале он сломал локоть.

**2.2.** Test your memory. Cover the sentences in 2.1.  
Can you say what happened in each month?

Проверьте свою память. Закройте предложения в задании 2.1.  
Можете ли Вы сказать, что произошло в каждом месяце?

**2.3.** Now ask your friends what happened in each month.  
Теперь спросите своих друзей, что произошло в каждом месяце.

Пример: - What happened in December?  
- In December nobody remembered that person's birthday.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Task 3.** Say [ v ].

**Задание 3.** Скажите [ v ].

**3.1.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог. При прослушивании подчеркните слова со звуком [ v ]. Прочтите их, затем прочтите весь диалог.

**A:** Good evening. I saw your advertisement about a television for sale. I'm interested in a second-hand television. Is it still available?

**B:** Yes, it is. It's a lovely television. I've only had it seven months. But I'm moving and a large television isn't very convenient. Come and have a look. It's over here.

**A:** Yes, it look very nice. Your advertisement said 77 pounds.

**B:** Yes, 77 pounds, including delivery.

**A:** I've got a van, so I don't need it delivered. I'll give you 70 pounds.

**B:** OK. You can have it.

**A:** Добрый вечер. Я видел ваше объявление о продаже телевизора. Меня интересует подержанный телевизор. Его еще можно купить?

**B:** Да. Это отличный телевизор. Он был у меня только семь месяцев. Но я переезжаю, и большой телевизор будет не очень удобным. Пройдите, взгляните на него. Он здесь.

**A:** Да, он выглядит отлично. В вашем объявлении сказано 77 фунтов.

**B:** Да, 77 фунтов, включая доставку.

**A:** У меня есть фургон, так что мне не нужна доставка. Я дам Вам 70 фунтов.

**B:** Ладно. Можете взять его.

**Task 4.** Say [ w ].

**Задание 4.** Скажите [ w ].

**4.1.** Listen, and repeat these statements.

Прослушайте и повторите эти предложения. При прослушивании подчеркните слова со звуком [ w ]. Прочтите их. Затем прочтите задание полностью.

1. William went for a walk.

2. William heard something wonderful last week.

3. Winnie went to work at the same time all week.

4. Winnie had lunch at a wine bar.

1. Уильям ходил гулять.

2. Уильям узнал кое-то интересное на прошлой неделе.

3. Уинни ходила на работу всю неделю в одно и то же время.

4. Уинни завтракала в винном баре.





Ben has a violent temper, and he's always in trouble.  
Vera's job is boring, and she always feels tired.  
And he never sees Wendy because she is so busy.

У Бена буйный характер, и у него вечно неприятности.  
У Веры скучная работа, и она всегда чувствует усталость.  
И он никогда не видит Уэнди, потому что она так занята.

**5.1b.** Match the names and the descriptions below.

Подберите подходящие пары из следующих имен и характеристик.

- a) Bob, Barbara, Ben, Vera, Wendy  
b) overweight, bored and weary, very worried, always violent, very busy.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 **5.2.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на слова со звуками [b], [v] и [w].

**A:** What can I give my brother for his birthday?

**B:** What does he do for a living?

**A:** He's a van driver.

**B:** Give him some driving gloves.

**A:** He doesn't wear gloves when he drives, not even in winter.

**B:** What does he do as a hobby?

**A:** In warm weather he goes swimming. And he plays golf.

**B:** Give him some golf clubs.

**A:** Что мне подарить брату на день рождения?

**B:** Кем он работает?

**A:** Он водитель фургона.

**B:** Подари ему шоферские перчатки.

**A:** Он не носит перчатки, когда ведет машину, даже зимой.

**B:** Какое у него хобби?

**A:** В теплую погоду он ходит плавать. И он играет в гольф.

**B:** Подари ему клюшки для гольфа.

**A:** He's already got a bag full of golf clubs. His golf bag is so heavy he can hardly move it.

**B:** What does he do in the winter?

**A:** He belongs to a football club. But he spends more time drinking beer in the bar than playing football.

**B:** That solves your problem. Give him a bottle of beer!

**A:** У него уже полная сумка клюшек. Его сумка для гольфа такая тяжелая, что он ее едва поднимает.

**B:** Что он делает зимой?

**A:** Он член футбольного клуба. Но чаще пьет пиво в баре, чем играет в футбол.

**B:** Это решает твою проблему. Подари ему бутылку пива!

**5.3.** Look at the list of presents below. Which things would be glad for A's brother? Explain why, or why not.

Посмотрите на этот список подарков. Какие вещи подойдут брату А. Объясните, почему они подходят или не подходят ему.

driving gloves

golf clubs

a golf bag

a football

a bottle of beer

a bottle of wine

a book about vegetables

a record of violin music

a watch

a whistle

a beach ball

swimming trunks

шоферские перчатки

клюшки для гольфа

сумка для гольфа

футбольный мяч

бутылка пива

бутылка вина

книга об овощах

запись скрипичной музыки

часы

свисток

пляжный мяч

плавки

**5.4.** Discuss what presents to give to other students, or your family, or friends. Choose from the list in 5.3., or think of other things with [b], [v] or [w].

Обсудите, какие подарки подобрать для других студентов или ваших родственников, или друзей. Выберите из списка в задании 5.3. или подумайте о других предметах, в названиях которых есть буквы [b], [v] или [w].

Например: My friend Barbara swims very well.

I would give her a bikini.

---

---

---

---

---

## LESSON 15

## УРОК 15

<b>Звуки</b>	<b>[ n ] no, pin</b>
	<b>[ ŋ ] thing</b>
	<b>[ m ] me, thumb</b>

### 1.1. Произношение (Pronunciation).

**[n]** носовой сонорный согласный. Напоминает русский звук [н], но кончик языка, не касаясь зубов, упирается в альвеолы, как при произнесении звуков [t], [d].

**[ŋ]** заднеязычный смычный носовой сонорный согласный. Воздух проходит через нос. Чтобы правильно произнести этот звук, широко откройте рот и скажите [ m ]. Задняя часть языка поднята, передняя часть языка опущена. Не следует путать звуки [ŋ] и [n] Если звук слишком напоминает [ŋ], откройте рот еще шире и старайтесь не поднимать язык к небу и зубам.

**[m]** губно-губной носовой сонорный согласный. Губы сомкнуты, воздух проходит через нос. Артикуляция более напряженная, чем при произнесении русского звука [ м ].

### 1.2. Написание (Spelling).

[n]- всегда “**n**”

Например: **not, pin**

[ŋ] - всегда “**ng**”

Например: **bang, wrong**

[m] - всегда “**m**”

Например: **me, mouse**

“mb” : например, **climb, thumb**.



3. I think they will ban it.  
I think they will bang it.
4. She's a terrible sinner.  
She's a terrible singer.

3. Я думаю, они запретят это.  
Я думаю, они прихлопнут это.
4. Она ужасная грешница.  
Она ужасно поет.

**Task 2.** Say [ m ].

**Задание 2.** Скажите [ m ].

 **2.1.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог. При прослушивании отметьте слова со звуком [ m ]. Прочтите их, прежде чем читать диалог.

**A:** We must make sure the front bedroom is warm.

**B:** Why?

**A:** Don't you remember?  
My mother and father are coming tomorrow.

**B:** What time?

**A:** I'm going to meet them at the airport at four.  
Can you come?

**B:** No, I won't be home from work in time.  
But I'll be home in time to say "Welcome".

**A:** Мы должны проверить, тепло ли в передней спальне.

**B:** Зачем?

**A:** Ты забыл?  
Мои мать и отец приезжают завтра.

**B:** Во сколько?

**A:** Я собираюсь встретить их в аэропорту в четыре.  
Ты сможешь поехать?

**B:** Нет. Я задержусь на работе.  
Но я приду вовремя, чтобы сказать им "Добро пожаловать".

**Task 3.** Say [ n ].

**Задание 3.** Скажите [ n ].

 Listen, and practise this extract from the radio news.

Прослушайте и воспроизведите отрывок из радио-новостей. При прослушивании подчеркните слова со звуком [ n ]. Прочтите их, прежде чем читать текст.

Here is the weather forecast for today, the ninth of November. In the north, there will be rain and snow in the morning. In the afternoon there will be sunny intervals. Central districts will have rain and snow showers,

Вот прогноз погоды на сегодня, девятое ноября. На севере утром будет идти дождь со снегом. Днем будут прояснения. В центральных районах - сильные дожди и снегопады с небольшими прояснениями. На юге будет ясно, но

with a little sun. The south will have sunny intervals and occasional rain. Tomorrow, there will be rain again, but the next day we shall have more sun.

And now here are the main points of the news again...

возможны кратковременные дожди. Завтра снова будет дождь, но послезавтра наступит более солнечная погода. А теперь снова основные новости...

**Task 4.** Say [ m ] and [ n ].

**Задание 4.** Скажите [ m ] и [ n ].

 **4a.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог. При прослушивании отметьте слова со звуками [ m ] и [ n ]. Прочтите их, прежде чем читать диалог.

**A:** I want to watch television at ten to seven,

**B:** What's on?

**A:** An American programme, about a family on a farm.

**B:** Is that the programme where the mother got married again?

**A:** Yes, and the son ran away from home. Last summer his mother imagined he came home again, but it was only a dream.

**B:** Well, I want to watch the nine o'clock news.

**A:** OK. No problem. My programme ends at half past seven.

**A:** Я хочу смотреть телевизор без десяти семь.

**B:** А что будут показывать?

**A:** Американскую программу о жизни семьи на ферме.

**B:** Это та программа, где мать снова вышла замуж?

**A:** Да, а сын убежал из дома прошлым летом.

Матери показалось, что он вернулся, но это был только сон.

**B:** А я хочу посмотреть девяти-часовые новости.

**A:** Хорошо. Ничего страшного, моя программа кончается в половине восьмого.

 **4b.** Listen, and practise correcting incorrect statements. Notice how the voice falls to emphasise the correct information.

Прослушайте и отработайте исправление неверных высказываний. Обратите внимание, как падает голос, чтобы подчеркнуть правильную информацию.

a) The television programme begins at **ten to nine**.

No, the television programme begins at **ten to seven**.

- b) It is an **Australian programme**.  
No, it is an **American programme**.

**4c. Now correct these statements.**

Теперь исправьте эти высказывания. Обратите внимание на вашу интонацию. Постарайтесь имитировать интонацию диктора (задание 4b.). Можете выполнить это задание в паре с партнером, по очереди исправляя неверные высказывания.

- a) The programme is about animals on a farm.
- b) The father got married again.
- c) The son ran away from school.
- d) He ran away last autumn.
- e) The programme ends at twenty past seven.
- g) B wants to watch *News at Ten*.

**Task 5. Say [ŋ].**

**Задание 5. Скажите [ŋ].**

 **5.1. Listen, and practise this conversation from a TV programme.**

Прослушайте и воспроизведите разговор из телевизионной программы. Обратите внимание на слова со звуком [ŋ].

- |   |   |
|---|---|
| <b>A:</b> Good evening. My guest tonight is the young singer, Kay King.   | <b>A:</b> Добрый вечер. Сегодня у меня в гостях молодая певица Кей Кинг.  |
| <b>B:</b> Good evening.   | <b>B:</b> Добрый вечер.   |
| <b>A:</b> Kay, what were you doing earlier today?   | <b>A:</b> Кей, что Вы делали сегодня днем?  |
| <b>B:</b> I was recording a song called "Bells are Ringing".  | <b>B:</b> Я записывала новую песню "Звонят колокола".   |
| <b>A:</b> Did the recording go well?  | <b>A:</b> Запись прошла успешно?  |
| <b>B:</b> Yes. Sometimes everything goes wrong, but today nothing went wrong. I think "Bells are Ringing" is going to be the top song, this spring, | <b>B:</b> Да. Иногда все идет плохо, но сегодня все прошло хорошо. Я думаю "Звонят колокола" станет лучшей песней этой весны. |

**Task 6. Say [n] and [ŋ].**

**Задание 6. Скажите [n] и [ŋ].**

 **6.1. Listen, and practise this television announcement.**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6.3.** Listen, and practise this conversation.

Прослушайте и воспроизведите диалог, обращая внимание на слова звуками [n] и [ŋ]. Прочтите их, прежде чем читать диалог.

**A:** We're feeling anxious.

**B:** We're feeling angry.

**A:** We didn't sleep last night.  
The gate was banging all night.

**B:** And the children from next door keep ringing the doorbell and running away.

**A:** And the telephone keeps ringing.

**B:** And when we answer it, it's a wrong number.

**A:** And now the television has gone wrong.

**B:** That's why we're feeling angry.

**A:** And anxious.

**A:** Мы беспокоимся.

**B:** Мы сердимся.

**A:** Мы не спали прошлой ночью.  
Калитка всю ночь хлопала.

**B:** И соседские дети все время звонят в дверь и убегают.

**A:** И телефон все время звонит.

**B:** А когда мы берем трубку, оказывается, что это ошиблись номером.

**A:** А теперь телевизор испортился.

**B:** Вот почему мы сердимся.

**A:** И беспокоимся.

**Task 7.** Say [ m ] and [ n ] and [ŋ].

**Задание 7.** Скажите [m], [n] и [ŋ].

**7.1.** Answer the question: which of these things make you anxious?

Ответьте на вопрос: какие из этих вещей причиняют Вам беспокойство?

a) answering the telephone

b) getting a wrong number

c) getting up late in the morning

d) not knowing the time

e) learning English

f) listening to English songs

g) coming home alone

a) отвечать на телефонные звонки

б) ошибаться номером

в) поздно вставать утром

г) не знать сколько сейчас времени

д) учить английский

е) слушать английские песни

ж) идти домой в одиночестве



---

---

7.3. Now ask some other people and tell the other what you have found out.  
Теперь спросите других и расскажите остальным, что Вы выяснили.

## INTONATION PATTERN V

(LOW PRE-HEAD+) (DESCENDING HEAD +) MID-LEVEL (+ TAIL)

Model: I think I saw you yesterday afternoon.  
> **Yesterday** | ® I **stayed in** | **all day**.



Stress-and-tone marks in the text: Mid-Level Tone: | > |.

The mid-level tone in the nucleus is pronounced on the medium level with any following tail syllables on the same level.

This intonation pattern is usually used in non-final intonation groups expressing non-finality without any impression of expectancy.

## EXERCISES

1. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the non-final intonation-groups of the reply.

### *Verbal Context*

Let's hope so.

How's Tim behaving?

I'll give him a piece of my mind.

Jane's forgotten her umbrella.

Fancy Max apologising!

But I get so airsick.

Invite him again in January.

I'm not very interested.

Well, what time then?

### *Drill*

Hope that's all you can do.

Recently he's been very considerate.

I hope you'll do no such thing.

Yes, she left it in such a hurry.

He apologised because he jolly well had to.

In that case, why not go by train?

But in January, where will he be?

If that's how you feel, why bother about it?

Shall we say ten or ten thirty?

He promised it for July.

July, well, that'll be soon enough,  
do you think?

It'll be difficult, you know.

But do you consider it worth  
trying?

When do you want me?

If you can, come right away.

Won't forty be enough?

To be on the safe side, take one or  
two more.

🗣️ b) Listen carefully to the replies and repeat them in the intervals. Pronounce the nucleus and the tail of the non-final intonation-group on the same medium level of your voice.

🗣️ c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

2. In order to fix Intonation Pattern V in your mind, ear and speech habits repeat the replies yourself until they sound perfectly natural to you.

🗣️ 3. Listen to a fellow-student reading the replies. Tell him what his errors in intonation are.

4. The speaker will suggest a verbal context. You in turn respond to it by rising mid-level nuclear tone in the non-final intonation-groups:

#### *Verbal Context*

Where is his son now?

Wouldn't you help him?

That about Saturday?

And how's the skirt?

I won't be free for another ten  
minutes. I'm afraid.

Am I mistaken?

Shall I call on you on Sunday?

So you are expecting Johnson.

How many books would you like?

When would you like me to come?

What did Tom say?

Why not speak to him?

Any suggestions, Peter?

Will you have an ice-cream?

Why do you play tennis?

How often do you play?

#### *Drill*

Frankly, I don't know.

At present I'm too busy.

On Saturday we'll go to the  
country.

For my taste cut it a bit longer.

In the meantime I'll look through  
the papers.

You are. In future try to be more  
careful.

On Sunday I'll be glad to see you.

Yes, and when he arrives, show  
him in immediately.

If possible, give me three.

If you can, come right away.

Naturally, he was delighted.

Frankly, I'm in two minds.

If necessary, I'll let him know.

Ice-cream I can have at any hour  
of the day.

I play to keep fit.

Generally, at least once a week.

Did you meet the Nelsons yesterday?

Why not buy a car?

I'm afraid I can't do it now.

What are you going to do then?

Yesterday I stayed in all day.

Frankly, I can't afford to.

In that case shall I have a try?

Well, I don't know.

5. Pronounce the drill sentences with the low-rising tone in the non-final intonation-groups.

## Sequence of Tones

### The Simple Sentence. Intonation of Adverbials

Model: /**Generally.** | I \come |home \**early.**  
> **Generally.** | I \come |home \**early.**  
He is at \home **on Sunday.**

Simple sentences with adverbial phrases at the beginning are usually divided into two intonation-groups.

The non-final intonation-group is usually pronounced with the low-rising or mid-level tone.

e.g. **At** ® **two o'clock** | we shall have dinner.  
**At** ® **two o'clock** | we shall have dinner.

Adverbial phrases at the end of sentences do not form separate intonation-groups, as a rule, and often remain unstressed.

e.g. We are ® going \out tonight.

## EXERCISES

1. Listen carefully to the following sentences, repeat them in the intervals. Concentrate your attention on the intonation of the adverbials. Observe the sequence of tones. Repeat the sentences in the intervals:

1. In the dining-room we have our meals. 2. On the sideboard the Browns usually have a bowl of fruit. 3. In front of the host there's a carving-knife and a fork. 4. On the left of each person is a table-napkin and a plate with a roll on it. 5. Next to the piano is a tall bookcase standing against the window. 6. On the left is a large window. 7. Under the window there's a radiator. 8. On the settee there are two cushions. 9. On the ground floor there's the dining-room, the lounge or sitting-

room, the kitchen and the hall. 10. In the hall we see a stand for hats, coats and umbrellas. 11. On this floor there are four bedrooms, a bathroom and a lavatory. 12. On the top of the roof there are three chimneys. 13. In front of the house we have a small garden. 14. At the back of the house there's a much larger garden with a lawn and some fruit-trees. 15. At the side of the house is a garage, where I keep my car. 16. On the dressing table, in front of the looking-glass, you'll see a hair-brush and a comb a hand-mirror, a bottle of scent and a powder-box. 17. In the wardrobe I keep my suits and other clothes, which I hang on coat hangers. 18. On each side of the fireplace there's an armchair. 19. In the centre of the mantelpiece there's a clock and above it an oval mirror. 20. On the right you can see a standard lamp. 21. By the table there's a small chair. 22. On there the extreme right there's a radio-set. 23. After this 'll be fish meat or poultry with vegetables, then a sweet and perhaps cheese and biscuits to finish with. 24. Once or twice a week we go to a theatre or to the pictures. 25. A few minutes later we hear a ring at the door. 26. At night when I feel tired and sleepy I go up to my bedroom and switch on the electric light. 27. After a few minutes I fall asleep. 28. Punctually at seven thirty in the morning, the alarm-clock rings and wakes me up.

**2.** Repeat the sentences yourself until they sound perfectly natural to you. Do not let your Russian pronunciation habits interfere.

**3. a)** Read the sentences according to the given models. Observe the sequence of tones: first Mid-Level + Low Fall, then Low Rise + Low Fall.

**b)** Listen to the speaker reading the sentences. Tell him/her what his/her errors in intonation are.

Model: **On > Sunday** | we shall be at home.  
**On / Sunday** | we shall be at home.

1. On Tuesday we have six lessons. 2. On Friday they have grammar. 3. On Saturday we go to the concert. 4. On Sunday we have dinner at home. 5. On the 1st of May we have a holiday. 6. On the 16th of October I leave for the Urals. 7. On the 18th of November we have a test. 8. On the 9th of May we have no classes. 9. At 4 o'clock he is at home. 10. At half past 7 I get up. 11. At 11 o'clock I am in bed. 12. At a quarter to 8 I do my exercises. 13. In front of the window there is a flower-bed. 14. On the ground floor there is a library. 15. On the first floor there are bedrooms. 16. For the present he is not here. 17. In January we have our exams. 18. At the club we usually meet our friends. 19. At our faculty there is a good language laboratory. 20. In September we begin our studies. 21. At our Institute there is a good drama circle.

**4.** Change the word order in the following sentences according to the model. Pay attention to the intonation of the adverbials.

Model: He is at the \ hospital **on Monday**.  
**On Monday** | he is at the \ hospital.

1. We have our meals in the dining-room. 2. The Browns usually have a bowl of fruit on the sideboard. 3. There's a carving-knife and fork in front of the host. 4. There is a tall bookcase next to the piano. 5. There is a large window on the left. 6. There is a radiator under the window. 7. There are two cushions on the settee. 8. We see a stand for hats, coats and umbrellas in the hall. 9. There are three chimneys on the top of the roof. 10. There's an armchair on each side of the fireplace. 11. You can see a standard lamp on the right. 12. There's a small chair by the table. 13. There's a radio-set on the extreme right. 14. We go to the theatre or to the pictures once or twice a week. 15. We heard a ring at the door a few minutes later. 16. I fell asleep after a few minutes.

5. Your teacher will suggest an adverbial phrase. You in turn give a complete sentence beginning with the adverbial. Use the sequence of tones: Mid-Level + Low Fall, then Low Rise + Low Fall. Keep the exercise moving on rapidly.

*Reference material for the teacher:*

On Monday ... . On Tuesday ... . On Saturday ... . On Sunday ... . In August ... . In September ... . In November ... . On the 7th of November ... . On the 1st of September ... . In June ... . At four o'clock ... . At half past seven ... . At a quarter to 2.... In the morning ... . In the afternoon ... . At night ... . Yesterday ... . For the present ... . Once or twice a week ... . Punctually at seven ... . A few minutes later ... . On the ground floor ... . Upstairs .... Behind the house ... . On the sideboard ... . Next to the piano ... . Under the window ... . On the settee ... . In the hall ... . On the dressing table ... . In the wardrobe ... . On the right ... . By the table ... . Opposite the fireplace ... . As a rule ... . As you come into the room... . After a few minutes ... . At the club ... . At our faculty .... In front of the house ... . In the dining-room ... . In front of the host ... . On the left ... . On this floor ... . On the top of the roof ... . At the back of the house ... . In the chest of drawers ... . In the centre of the mantelpiece....

6. This exercise is meant to develop, your ability to hear and reproduce intonation.

■ a) Listen to the text sentence by sentence. Mark the stresses and tunes, Practise the text.

b) Record your reading. Play the recording back immediately for your teacher and fellow-students to detect the possible errors. Practise the text for the test reading.

## The Browns' Dining-Room

In the dining-room we have our meals: breakfast in the morning, lunch in the middle of the day, tea in the afternoon, and supper or dinner in the evening.

Here you see Mr. and Mrs. Thompson who've just arrived from abroad and are having dinner with the Browns. The host, Mr. Brown, is sitting at the head of the table, and the hostess, Mrs. Brown, is at the other end. Mr. and Mrs. Thompson are sitting on either side, facing each other.

The dining-room table is covered with a white cloth. Mrs. Brown has laid the table in the usual way, and has put the right number of knives, forks, spoons and glasses for each person. There's also pepper and salt, oil and vinegar, and mustard. On the left of each person is a table-napkin and a plate with a roll on it. In front of the host there's a carving-knife and fork.

On the sideboard the Browns usually have a bowl of fruit: apples, pears, plums, cherries, grapes, oranges or bananas, according to the season. The hostess has just served the soup. After this there'll be fish, meat or poultry with vegetables, then a sweet, and perhaps cheese and biscuits to finish with.

**7.** Mark the stresses and tunes. It is not expected that each member of the group will mark the text in exactly the same way. Practise reading your corrected variant.

The flat is not large but it is comfortable. In it there are two rooms, kitchen, a bathroom, a lavatory and a small hall.

The sitting-room is through the door on the left. There is a piano in it. There is a picture on the wall over the piano. It is a still-life. In the picture there is a silver tea-pot, a silver dish with three oranges in it, and a vase of red roses. The picture is by a famous woman artist. The sofa is by the wall opposite the door. It is of a rich red colour. There is a small round table in front of the sofa. There are two modern armchairs on both sides of the large window. On the window there are curtains of a very pretty colour. There is not a sideboard in this room, but there is one in the kitchen.

The bedroom is not large. It is square. The walls are light pink. There is a silvery grey carpet on the floor. The effect is very fine. There are two beds here with bedside tables beside them. In the right hand corner near the window there is a dressing table with a large looking-glass and a round stool in front of it. There are not many things in the rooms.

**8.** This exercise is meant to develop your ability to hear and reproduce intonation in proper speech situations.

 a) Listen to the dialogue sentence by sentence. Mark the stresses and tunes. Practise the dialogue.

b) Record the dialogue and listen to your recording to detect the possible errors. Memorize the dialogue and dramatize it.

### Afternoon Tea

“Good afternoon, Mrs. White, how are you?”

“Very well indeed, thank you, and how are you?”

“Quite well, thank you. Won’t you sit down. Excuse me, please. I think that’s my niece at the door.”

“Hallo, Betty, dear! I’m so glad to see you. You do look well. I don’t think you’ve met each other before. Let me introduce you. This is my niece, Miss Smith. Mrs. White, Mr. White.”

“How do you do.”

“How do you do.”

“And now let’s have some tea. How do you like your tea, Mrs. White, strong or weak?”

“Not too strong, please, and one lump of sugar. I like my tea rather sweet, but my husband prefers his without sugar.”

“Well, what’s the news, Mr. White? How’s business?”

“Pretty good, thank you. And how are things with you?”

“Well, not too good, I’m afraid, and going from bad to worse. In fact, it’s the worst year we’ve had for a long time.”

“I’m sorry to hear that. I hope things will soon improve.”

“Yes, let’s hope for the best. And how’s your nephew Richard getting on?”

“Oh, he’s getting on quite well, thank you. He’s staying in the country just now with his Uncle William and his cousins.”

“How long is he going to stay there?”

“I don’t know exactly, but he’s having a very pleasant time and it’s doing him a lot of good, so the longer he stays, the better.”

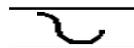
c) Give a conversational context in which the following phrases could be used:

1. Hello, Betty, dear! I’m so glad to meet you. 2. How do you do. 3. How are you! 4. Quite well, thank you. 5. Pretty good, thank you. 6. Excuse me, please. 7. I’m so glad to see you. 8. Oh, he’s getting on quite well, thank you. 9. Not too good, I’m afraid. 10. Well, what’s the news, (Tom)? 11. How are things (with you)? 12. No more, thank you. 13. I’m sorry to hear that.

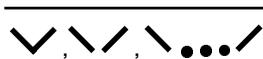
## INTONATION PATTERN VI

### (LOW PRE-HEAD+) FALL RISE (+ TAIL)

Model: Do you often go to the theatre?

Some times.	
Of course, I do.	
Yes.	

Stress-and-tone marks in the text: Fall-Rise:



e.g. Yes. Generally. Well don't think so.

This intonation pattern is used:

In *statements* expressing concern, reproach, contradiction, correction, hurt feelings, sometimes soothing.

The Fall-Rise is also used in non-final intonation-groups or in sentences of different communicative types instead of the low-rising nuclear tone to draw particular attention to one of the words for the purpose of contrast or to intensify the significance of the communicative centre.

- e.g. I wish we'd left earlier. - **That wasn't my fault.**  
It's so hot in this room. - **I don't think so.**  
You'll be thirty-five soon. - **Thirty four.**  
Is it going to rain? - **I hope not.**  
Do you work every day? - **On week days | I work, | but on Sun days | I don't.**

### FALL-RISE SPREAD OVER TWO SYLLABLES

Model: Some times.



The fall of the voice starts from a fairly high or medium, pitch and usually ends rather low. The rise begins very low and does not go up too high.

## EXERCISES

1. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

### Verbal Context

I thought they all took one.  
Didn't Smith and Jones go?  
Can Jack and Bill come to tea?  
Have Bob and Jane arrived?  
I like oysters.  
I've passed my driving test.  
I don't think she's -at all nice.

I suppose you're working all the time.  
Must I go by train?

### Drill

*Statements*  
(*expressing concern, hurt feelings, reproach, contradiction, correction, contrast*)  
Ann did.  
Smith went.  
Bill can.  
Jane's here.  
You may.  
That's good.  
I do.  
John does.  
Tim does.  
On week days.  
You don't have to.

b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice fall as low as possible on the nuclear syllable. Start the rise from the lowest pitch and do not go up too high. Do not accent the tail.

c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

### FALL-RISE SPREAD OVER A NUMBER OF SYLLABLES

Model: \ He can , manage It. 
--

In this case the fall is on the stressed syllable and the rise is separated from the fall by one or more syllables. The syllables between the fall and the rise are always on a very low level.

## EXERCISES

2. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

### Verbal Context

Can you play chess?  
I think they'd all agree.  
Have you finished?  
But you aren't free on Sundays.  
So you all thought him guilty.  
I'm sorry about the mess.  
Let's ask that fellow over there.  
I didn't do it.  
The whole thing's quite a mystery.  
Guess what. I scored a goal.

What do you think of my new suit?

It's difficult, isn't it?

Is this the best you've got?

### Drill

#### Statements

(expressing concern, hurt feelings, reproach, contradiction, correction, contrast)

Once I could.  
Stephen would.  
Practically.  
Usually I am not.  
I didn't think he was.  
You couldn't help it.  
He won't know what's happened.  
Lying won't get you anywhere.  
Somebody must know who did it.  
One goal's nothing to get excited about.

The colour is all right.

It's difficult all right.

There might be a better one somewhere.

b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice fall as low as possible on the nuclear syllable. Start the rise from the lowest pitch and do not go up too high. Do not accent the tall.

c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

### FALL-RISE ONLY

Model : ūNo.



The fall may start with a fairly high or medium tone and generally ends rather low. It occurs on the first part of the vowel. The rise begins very low and does not go up too high. It occurs on the second part of the vowel or on the following sonorant.

## EXERCISES

3. a) Listen carefully to the following conversational situations. Concentrate your attention on the intonation of the replies:

### Verbal Context

There were seven boys there.

This is Hilda's book.

*(Attracting attention)*

Can you delay it a bit longer?

### Drill

#### Statements

*(expressing concern, hurt feelings, reproach, contradiction, correction, contrast)*

Six.

Eight.

Nine.

Ten.

Mine.

Yours.

Jack's.

John.

Tom.

Mark

Ann.

Pat.

Well, yes.

b) Listen to the replies and repeat them in the intervals. Make your voice fall as low as possible and then raise it slightly.

c) Listen to the verbal context and reply in the interval.

4. In order to fix Intonation Pattern VI in your mind, ear and speech habits repeat all the replies yourself until they sound perfectly natural to you.

5. Listen to a fellow-student reading the replies. Tell his/her what his/her errors in intonation are.

6. Listen to the speaker reading the verbal context. Reply using one of the drill sentences below. Pronounce it with Intonation Pattern VI. Say what attitude you mean to render:

Nobody worked at the lab yesterday.

I did.

Nobody's coming.

Bob is.

No one has brought- the head-phones.

That's bad.

I think you've done it.  
Is this book good?  
I shall never speak to him again.  
Is it going to keep fine?  
Are you at home on Sunday?  
That's a fine book, isn't it?  
I'll give him a good piece of mind.  
What do you do on Sunday?  
He knows English and French.  
This piano's out of tune.  
Shall we go and see him?  
I don't think he's worse now.

Can you speak English?  
I thought you don't ski at all.  
(*On addressing a person*)

You won't go there, will you?  
You have your lessons today.  
It's nearly five, isn't it?  
May I keep this book a bit longer?  
I can't do it now.  
It won't take you long.

Almost.  
Fairly.  
'Never' is a very dangerous word.  
I hope so.  
I think so.  
Parts of it are fairly interesting.  
That won't get you very far.  
Usually, I spen'd it out of town.  
German and French you mean.  
The piano's all right.  
If you can go, you ought.  
When I saw him, he was much  
better.  
Once I could.  
Well, sometimes I do.  
Mary.  
Helen.  
Betty.  
Bill.  
Tom.  
Jane.  
No.  
Five.  
Six.  
Well, yes.  
You can.  
It will.

7. Pronounce drill sentences with Intonation Patterns I, III. Observe the difference in meaning.

8. Your teacher will suggest a verbal context. You in turn reply by statements expressing contradiction, correction, contrast, concern, reproach.

9. This exercise is meant to develop your ability to hear the falling-rising tone and reproduce it in proper conversational situations.

а) Listen to the following dialogues. Mark the stresses and times. Practise and memorize them.

A: My holiday starts tomorrow.  
B: Not tomorrow.  
A: You'll be seeing Tom on Sunday.  
B: On Saturday.

A: I'm having tea at five o'clock.  
 B: At four o'clock, you mean.  
 A: I can do it in a few minutes.  
 B: A few hours, more likely.  
 A: It's your birthday on Monday.  
 B: Not this Monday.  
 A: You'll be thirty-five then.  
 B: Thirty-four.  
 A: I think I'll have a rest now.  
 B: I shan't.  
 A: I feel tired today.  
 B: I don't.  
 A: It's so hot in this room.  
 B: I don't think so.  
 A: My headaches when it's hot.  
 B: Mine doesn't.  
 A: I don't like the heat.  
 B: I do.  
 A: I'll go for a swim this afternoon.  
 B: I shan't.  
 A: It'll be cool in the winter.  
 B: It won't.

10. One of the students will suggest the verbal context given below. You answer by using the reply from the model. Continue the exercise until every student has participated. Keep the exercise moving rapidly and do not take a long time to give a reply,

Model 1: **May I come in?**  
**Yes, please. Do, please.**

1. May he come into the room? 2. We are going to bed. Shall I switch off the radio? 3. Shall I help you in the garden? 4. May I stay here a bit longer? 5. Shall I repeat the word? 6. Shall I lay the table? 7. May I try to put the iron right? 8.- It's rather cold. Shall I close the windows? 9. It's stuffy in the room. Shall I open the window and air the room? 10. May I switch on the radio and listen to the news?

Model 2: Do you find it difficult to study maths?  
**Rather.**

1. Do you find it difficult to translate the sentence? 2. Does she find it difficult to study languages? 3. Do you find it easy to do this exercise? 4. Do you

find this book interesting? 5. Do you find it warm to set a tent here? 6. Do they find it cold to plant the flowers?

Model 3: Have some more porridge.

\ **No more,** / **thank you.**

1. Have another cup of tea. Have another ice-cream. Have another lump of sugar. Have another piece of cake. Have some more coffee.

2. Will you take another book to read? Will you have some more milk? Will you buy some more flowers? Will you take another ticket for the play? Will you take some more apples?

Model 4: Do you always get up at the same time?

\ **Of ten.** /

(often, sometimes, never, rarely, generally, usually)

1. Do you regularly go to the laboratory? 2. Does your little brother like to read books? 3. Do you go to the theatre every week? 4. Does she always agree with him? 5. Do you rarely go shopping? 6. Can you often go to the cinema on week-days? 7. Do you always have dinner at home? 8. Do you ever go to the Institute on Sunday? 9. Do you ever miss your friends when they are far away? 10. Can you help your friends with phonetics?

11. Read the sentences according to the models. Concentrate your attention on the intonation of the address.

Model 1: \ **Pe ter,** where are you?

1. Benny, come home. It's getting dark. 2. Kitty, it's high time to get up. 3. Betty, why aren't you listening to me? 4. Edward, stop talking. 5. Alec, come here. 6. Minnie, why aren't you writing? 7. Nick, why aren't you listening to the text? 8. Billy, you've left your umbrella. 9. Harry, wake up.

Model 2: I \ **say,** / **Mike,** I've just had a wire from Mary.

1. I say, Peter, I've just seen Sid. 2. I say, Nick, something has gone wrong with the tape-recorder. 3. I say, Alec, what are you doing tonight? 4. I say, Helen, have you seen the film "War and Peace"? 5. I say, Kitty, I've got two tickets to the theatre. 6. I say, Mum, can I have another ice-cream? 7. I say, Dad, can I go bicycling?

12. Address your fellow-student according to the models above. Make him (or her) reply by using the intonation patterns you have studied.

13. Read the following conversational situations. Use Intonation Pattern VI in them:

Shall I go on?	Do, please.
May I take your ball-pen?	Do, please.
Shall I switch on the tape-recorder?	Do, please.
Will you pass me the mustard, please?	Here you are.
<i>(Edward repairs the plug and then gives it back to Mary.)</i>	Here you are.
Will you please give me a little more porridge, dear?	Just a moment.
Are you ready to go now?	Just a moment.
Where do I sign?	Here please.
What do you say to a bottle of beer?	No beer, thanks.
How are things?	Quite all right, thank you.
Let's go to the dining-room.	This way, please.
Mr. White wants to see you, Harry.	Show him in, please.
I'm just finishing this article.	Will you wait a minute, please?
We must leave at once to be in time for the beginning of the discussion.	Right you are.
Don't you find it difficult, to study mathematics?	Rather.
What about going there together?	All right, Eddy.
Shall I put some more sugar on your porridge, John?	No more, thank you.
Why aren't you eating anything, Kitty?	I don't like porridge. I'm just thirsty. Give me some tea and cakes, Mum.
<i>(Addressing Mary)</i>	Look here, Mary!
Excuse me, what country are you from?	I'm from Poland.
Excuse me, but I must be off.	I'm so sorry.

14. This exercise is meant to develop your ability to hear the intonation and reproduce it in proper speech situations.

a) Listen to the dialogue “Morning and Evening” sentence by sentence. Write it down. Mark the stresses and tunes. Practise the dialogue.

 b) Record your reading. Play the recording back immediately for your teacher and fellow-students to detect the possible errors. Practise the dialogue for test reading. Memorize the dialogue and dramatize it:

### **Morning and Evening**

“What time do you get up as a rule?”

“Generally about half-past seven.”

“Why so early?”

“Because I usually catch an early train up to town.”

“When do you get to the office?”

“Normally, about nine o’clock.”

“Do you stay in town all day?”

“Sometimes I do, and sometimes I don’t.”

“What do you usually do in the evenings?”

“We generally stay at home. Once or twice a week we go to a theatre or to the pictures. We went to the pictures last night and saw a very interesting film. Occasionally we go to a dance.”

“Do you like dancing?”

“Yes, very much. Do you dance?”

“I used to when I was younger, but not very often now. I’m getting too old.”

“Too old! Nonsense you don’t look more than fifty.”

“As a matter of fact. I’m nearly sixty.”

“Really! You certainly don’t look it.”

“I’m glad to hear it. Are you doing anything special tonight? If not, what about coming with me to my club? You’d get know quite a lot of interesting people there.”

“I should love to, but today is our wedding anniversary and we’re going out tonight to celebrate.”

“Well, my heartiest congratulations.”

“Thank you very much, I can come along tomorrow night, if that would suits you.”

“Yes, excellent. Let’s make it round about eight o’clock.”

“Very well. Thanks.”

## Ключи к упражнениям

### Урок 11

1.2	1 rip	2 lap	3 right	4 law	5 read	6 wrist
	7 berry	8 collect	9 alive	10 long	11 rap, wrap	12 law

### Урок 12

1.2	1 low	2 night	3 net	4 Lee	5 lip	6 knife
	7 Kenny	8 collect	9 no	10 let		

### Урок 13

1.2	1 van	2 very	3 fail	4 veal	5 fine	6 foal
	7 leaf	8 save	9 alife	10 believe	11 prove	
1.5	1 faint	2 pale	3 tast	4 foot	5 pray	6 pair, pear
	7 fit	8 palm	9 feel	10 pat	11 coffee	12 fort

### Урок 14

1.2	1 best	2 boat	3 vole	4 bat	5 very	6 bolts
	7 ban	8 vet	9 vest	10 vote		
1.5	1 wet	2 vest	3 wail, whale	4 verse	5 via	6 vine
	7 we	8 wheel				

### Урок 15

1.2	1 sin	2 rang	3 ton	4 sun	5 singer	6 wing
	7 thin	8 bang	9 win	10 sinner		

## ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ЮНИТА 3

Редакторы: О. Н. Тимохов, В. А. Саломатин

Оператор компьютерной верстки: А. В. Чистяков, О. А. Москвитина

Изд. лиц. ЛР №071765 от 07.12.98

Сдано в печать

НОУ «Современный Гуманитарный Институт»

Тираж

Заказ