

**Современный
Гуманитарный
Университет**

Дистанционное образование

Рабочий учебник

Фамилия, имя, отчество _____

Факультет _____

Номер контракта _____

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

ЮНИТА 1

**ФОНЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

МОСКВА 2000

Разработано Алехиной Л.Ф.
канд. филол. наук, доцентом

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального
образования Российской
Федерации в качестве учебного
пособия для студентов высших
учебных заведений

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ЮНИТА 1 ФОНЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие по теоретической фонетике английского языка содержит научный обзор и словарь английской фонетической терминологии.

Для студентов факультета лингвистики СГУ

Юнита соответствует профессиональной образовательной программе №1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
ЛИТЕРАТУРА	5
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР	6
Предисловие	6
Глава первая	11
§ 1. Фонетическая база изучаемого языка	11
§ 2. Фонетика	13
§ 3. Звуки вообще и звуки человеческой речи	15
§ 4. Классификация звуков речи	16
§ 5. Транскрипция	19
§ 6. Английский алфавит	23
Глава вторая	27
§ 1. Фонема	27
§ 2. Деление гласных фонем. Артикуляция	28
§ 3. Монофтонги	31
§ 4. Дифтонги и трифтонги	32
§ 5. Артикуляция гласных фонем	33
§ 6. Характеристика согласных по месту и способу образования ...	37
§ 7. Артикуляция согласных фонем	39
Глава третья	42
§ 1. Непредельные (недискретные) фонетические единицы	42
§ 2. Слог как фонетическая единица	43
§ 3. Фонетическое слово, фраза, высказывание	46
§ 4. Сила слога. Силовое, или динамическое ударение	49
§ 5. Тон слога или высота звучания слога	49
Глава четвертая	51
§ 1. Интонация	51
§ 2. Мелодика	51
§ 3. Ударение	52
§ 4. Синтагма	56
Глава пятая	61
§ 1. Английская фонетическая терминология	61
§ 2. Методические рекомендации	61
§ 3. Структура словаря	62
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	103
ГЛОССАРИЙ *	

* Глоссарий расположен в середине учебного пособия и предназначен для самостоятельного заучивания новых понятий.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предисловие. Исторический взгляд на словарный состав английского языка, его грамматический строй, фонетическую транскрипцию, систему звуков языка и навыков речи, работу органов речи, изучение схемы речевого аппарата человека.

Фонетическая база изучаемого языка. Общий взгляд на фонетику как специальную отрасль человеческого знания. Фонетика — наука тройственная и в то же время единая. Предмет и назначение фонетики.

Классификация звуков вообще и звуков человеческой речи. Артикуляторная и акустическая классификация. Голос. Характеристика голоса. Согласные звуки. Акустическая активность гласных звуков речи. Фонетические средства оформления устной речи.

Транскрипция. Виды и ориентированность транскрипций. Правила составления и пользования транскрипцией. Таблица знаков международной фонетической транскрипции.

Английский алфавит. Печатный и рукописный шрифты. Названия английских букв.

Фонема как звуковая единица речи. Деление фонем на гласные и согласные. Понятие об артикуляции. Английские гласные фонемы. Монофтонги, дифтонги, трифтонги. Артикуляция гласных фонем. Артикуляция дифтонгов. Артикуляция трифтонгов.

Характеристика согласных фонем по месту и способу образования. Артикуляция согласных фонем.

Непредельные (недискретные) фонетические единицы. Слог как фонетическая единица. Сила слога. Силовое, или динамическое ударение.

Фонетическое слово, фраза, высказывание. Определение слова. Фонемная структура слова.

Ударение. Типы ударения (словесное, фразовое, логическое). Интонация. Мелодика. Два основных речевых тона в английском языке.

ЛИТЕРАТУРА

Базовый учебник

- *1. Леонтьева С.Ф. Теоретический курс английской фонетики. М., 1988.

Дополнительная литература

1. Антипова А.М. Система английской речевой интонации. М., 1979.
2. Ахманова О.С. Фонология, морфонология, морфология. М., 1966.
3. Бодуэн де Куртенэ. Введение в языкознание. Любое изд.
4. Головин Г.В. Введение в языкознание. М., 1977.
5. Борисова Л.В. и др. Теоретическая фонетика английского языка. Минск, 1980.
6. Грузинская И.А. Грамматика английского языка. М., 1960.
7. Котляр Т.Р. и др. Самоучитель английского языка. М., 1974.
8. Лингвистические задачи. М., 1983.
9. Матвеев Н.К. Учебник английского языка для неязыковых ВУЗов. М., 1984.
10. Матюшкина-Герке Т.И. и др. Учебник английского языка. М., 1974.
11. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. Любое изд.
12. Суперанская А.В. Теоретические основы практической транскрипции. М., 1978.
13. Торсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. Л., 1969.
14. Трубецкой И.С. Основы фонологии. М., 1960.
15. Хрестоматия по истории русского языкознания. М., 1977.
16. Шах-Назарова В.С. и др. Английский язык для Вас. М., 1994.
- *17. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. Л., 1961.
- *18. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.

Словари

1. Англо-русский словарь. Сост. В.К. Мюллер. М., 1956.
2. Логический словарь-справочник. М., 1975.
3. Словарь русского языка. М., 1968.
4. Советский энциклопедический словарь. М., 1980.

Примечание. Знаком (*) отмечены работы, на основе которых составлен научный обзор.

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. Английский язык принадлежит к германской группе (“ветви”) индоевропейской семьи языков. Он имеет много общего с такими языками, как немецкий, шведский, голландский. Если вы изучали в школе немецкий язык, вам будет легче изучать английский. Английский язык — это язык англичан, американцев (гос. яз. Великобритании и США), один из двух официальных языков Ирландии и Канады, язык населения Австралии, официальный язык Новой Зеландии. Им пользуется население ряда государств Азии (Индия, Пакистан, Афганистан и др.) и Африки. Он — один из шести официальных и рабочих языков ООН. Письменность — на основе латинского алфавита.

а) Словарный состав

Словарный состав английского языка отражает его историю. Английский язык развился из языков германских племен англов (ср. название страны), саксов, ютов и фризов, переселившихся в V-VI вв. в Британию, коренным населением которой в то время были кельты. К концу VI в. сложился ряд англосаксонских королевств (Кент, Уэссекс, Суссекс, Эссекс, Восточная Англия, Мерсия, Нортумбрия и др. В VII-X вв. сложилась англосаксонская народность, впитавшая и кельтские элементы, так что в английском языке сохранилось немного кельтских слов.

Позднее, в XI в., Англия была завоевана норманнами — скандинавским племенем, завоевавшим Францию, осевшим там и говорившим на французском языке. Англосаксы (общее название германских племен), смешавшись с датчанами, норвежцами и, после нормандского завоевания Англии в 1066 году, с выходцами из Франции, положили начало английской народности. В современном английском языке около половины слов составляют слова германского происхождения, а в живой разговорной речи они составляют до 90%, поскольку принадлежат к числу наиболее обиходных.

В течение четырех столетий после завоевания Англии норманнами официальным языком государства был французский язык, а народ продолжал говорить по-английски, поэтому в английский язык вошло много французских слов, а также ряд французских суффиксов и приставок. В словаре английского языка есть довольно много слов, заимствованных из других языков, например: banana (испанск.), bazar (персидск.), ski (скандин.), skipper (голланд.) и др. Научные термины в английском языке часто образуются от латинских и греческих корней и принадлежат к числу международных слов, например, telegram телеграмма, radio радио, medicine медицина и др.

* Жирным шрифтом выделены новые понятия, которые необходимо усвоить, знание этих понятий будет проверяться при тестировании.

б) Грамматический строй

Грамматический строй английского языка предлагается изучать в сопоставлении с русским языком с целью облегчения понимания и усвоения английской грамматической системы.

в) Система орфографии

Система орфографии в целом может быть построена по следующим трем основным принципам:

1. **фонетический**, при котором письмо отражает звуковой состав слова (слово произносится так, как оно написано, например: вал);

2. **морфологический**, при котором сохраняется единство написания значащих частей слова, несмотря на изменение звучания этой части в разных словах (например: вод - водный, воды, водяной и т.д.);

3. **исторический** — когда написание слова объясняется его историей, и, несмотря на изменившееся произношение, слово сохраняет прежнее написание (например: мы пишем “жив”, хотя говорим “жыф”).

Почти во всех языках эти принципы в той или иной степени сочетаются, но один из принципов является основным.

В основу русской орфографии лег морфологический принцип.

В основе английской орфографии лежит исторический принцип.

2. Фонетическая транскрипция

При системе орфографии, основанной на фонетическом принципе, одна и та же буква может изображать разные звуки, например, буква “г” в словах “год” [г], “стог” [к], “его” [в], “легко” [х], а один и тот же звук может изображаться различными буквами (фтор — вторить). Чтобы показать звуковой состав слов, требуется такая система записи, в которой каждый звук (буква) изображал бы только один звук, а каждый звук изображался бы только одним знаком. Такая передача звучания существует и называется фонетической транскрипцией.

Существует много систем транскрипций. Мы будем пользоваться транскрипцией, принятой в англо-русских словарях. Она основана на латинском алфавите, а звуки, для изображения которых в этом алфавите нет букв, изображаются условными знаками. Слова, данные в транскрипции, обычно заключаются в квадратные скобки.

3. Система звуков языка и навыки речи

Каждый язык имеет свою систему звуков речи. В английском и русском языках есть сходные и даже одинаковые звуки, но есть и звуки, присущие только одному из них.

Когда мы говорим на своем родном языке, мы совершенно не замечаем, какие движения мы делаем языком, губами и другими органами речи, произнося тот или иной звук.

Чтобы научиться произносить по-английски, надо приобрести целый ряд навыков речи, а для этого необходимо ощущать работу своих органов речи.

Ниже дается общее представление о речевом аппарате (органах речи), его работе и типах звуков речи.

4. Работа органов речи и типы звуков

Все звуки речи мы произносим, выдыхая воздух. Находящиеся в гортани голосовые связки мы можем сблизить и напрячь, тогда они под напором выдыхаемого воздуха будут вибрировать; в результате этой вибрации получается “голос”.

Если выдыхаемый воздух не встречает никакой преграды в полости рта, получаются звуки, называемые гласными (проверьте себя, произнеся все гласные родного языка).

Полость рта является своего рода резонатором, величину и форму которого мы можем менять с помощью языка и губ. Изменением положения языка и губ достигается разнообразие гласных звуков. Так, при произнесении гласного звука [а] язык лежит более или менее плоско на нижней челюсти (потому-то врач при осмотре горла и предлагает больному произносить [а], чтобы виден был зев). Если мы несколько поднимем заднюю часть языка и вытянем и округлим губы, получится русский звук [о]. Если мы еще выше поднимем заднюю часть языка и еще больше округлим губы, получится русский звук [у]. Наоборот, если мы хотим произнести звук [и] или [е], мы поднимем среднюю часть языка — для “и” выше, для “е” несколько меньше. (Проверьте это сами, произнеся звуки [а], [о], [у], [и], [е] перед зеркалом).

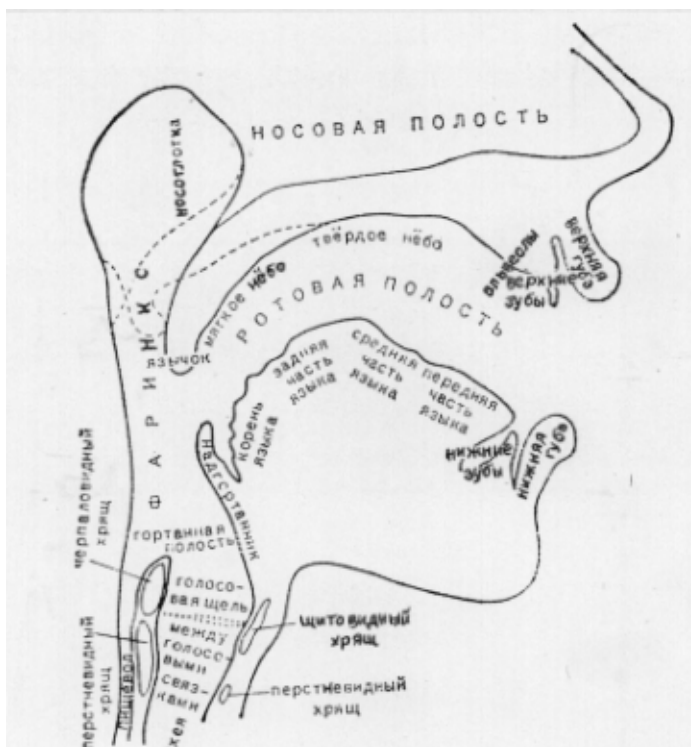
Другой характер звук приобретает, если мы создадим выдыхаемому воздуху преграду в полости рта, — например, сомкнем губы, как при произнесении “п” или “б”. Отличие между этими звуками лишь в том, что [б] мы произносим при участии голосовых связок, т.е. “голосом”, а [п] — без их участия¹. Звуки, при произнесении которых выдыхаемому воздуху создается в полости рта та или иная преграда, называются согласными. Согласные, произнесенные с голосом, называются звонкими, без голоса — глухими. Почти все звонкие согласные имеют соответствующие им глухие, как [б] — [п].

¹ Работу голосовых связок можно ощутить, приложив пальцы к гортани; при произнесении [б] вы ощутите движение, при произнесении [п] его не будет (если вы произнесете один согласный звук без последующего гласного).

5. Речевой аппарат

Рассмотрите внимательно схему речевого аппарата человека. Ощутите движение органов речи при произнесении русских гласных и согласных (глухих и звонких) произвольно. Потренируйтесь перед зеркалом. Выучите названия органов речи для последующих тренировок.

Схема речевого аппарата человека



В человеческом организме нет специальных органов, предназначенных для звукообразования. Все органы, которыми человек пользуется для этой цели, выполняют те или иные физиологические функции. Они оказались приспособленными для звукообразования лишь в результате многовековой эволюции человека. В фонетике совокупность соответствующих органов рассматривается как “произносительный аппарат”. Часто употребляется термин “речевой аппарат” или “речевые органы”.

Работа речевого аппарата человека

Термин “речевой аппарат” подразумевает совокупность ряда органов, принимающих участие в артикуляционной работе. По своему природному назначению они одновременно служат органами дыхания, обоняния, приема пищи и других биологических функций.

Дыхание

Дыхание — одна из основных функций, обеспечивающих жизнедеятельность организма человека. Назначение дыхания — в снабжении крови кислородом и удалении из нее углекислого газа. Дополнительная функция дыхания - выдыхаемый воздух, поступающий из легких в речевой аппарат, используется в качестве той движущей силы, без которой устная речь невозможна.

Возникновение звучащей речи посредством энергии выдыхаемого воздуха называется *фонацией*.

Таким образом, речевая фонация дыхательных органов, находящихся в грудной клетке, сводится к подаче воздуха из легких через бронхи и трахею к гортани.

Осязательно-мышечный контроль. Все положения языка внутри полости рта, движения его недоступны для зрения и могут осознаться только с помощью осязания и ощущения напряженности или расслабленности мышц.

Гортань

Гортань представляет собой первый артикуляционный механизм на пути выдыхаемого воздуха. В гортани струя воздуха начинает выполнять свою фонационную работу, которая должна тщательно изучаться и осваиваться в связи с практическими задачами постановки произношения.

Голосовые связки

На внутренней поверхности щитовидного хряща к каждой его половинке прикреплены две плотные мышечные складки, которые называются голосовыми связками.

Голосовая щель

Промежуток между продольными свободными краями голосовых связок называется голосовой щелью.

Надгортанник

Для предохранения дыхательных путей от попадания в них пищи существует особый орган - надгортанник (эпиглоттис), который представляет собой гибкую хрящевидную пластинку, укрепленную на щитовидном хряще гортани под корнем языка. Он выполняет в основном защитную функцию и в артикуляционной работе речевого аппарата активного участия не принимает.

Ротовая и носовая полости (фарингальные)

Над гортанью располагаются полости: фарингальная ротовая и носовая. Воздух, выходящий из гортани через голосовую щель, прежде всего заполняет фарингальную полость и через зев проходит в полость рта. Носовая полость включается в систему резонаторов только при опускании нёбной занавески — мягкого нёба.

Фаринкс, или фарингальная полость — это воронкообразная полость, соединяющая гортань с полостью рта и носа. Нижняя часть фаринкса называется его гортанной частью, а верхняя, у входа в полость рта — носоглоткой. Вход в ротовую полость называется зевом: он ограничен сверху аркой нёба, а снизу — поверхностью спинки языка.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

§1. Фонетическая база изучаемого языка

Фонетика базируется на двух областях, совершенно чуждых языкознанию, совершенно чуждых гуманитарным наукам, — она базируется: во-первых, на науке о звуке, т.е. на акустике, которая является частью физики, а с другой стороны, на физиологии органов речи. Две совершенно разных науки, которые при этом ничего общего с языкознанием, с гуманитарной наукой, не имеют, и данная наука развивалась то физиками, то физиологами. Она даже так называлась, по крайней мере, учебники в старину именовались учебниками не по фонетике, а по физиологии звука (как, например, в первом издании, книга Сиверса — “Grundzüge der Lautphysiologie”. Это издание вышло в 1876 г. Начиная со второго издания — 1881 г. — книга стала называться “Grundzüge der Phonetik”). Фонетика — наука старая, она существует давно, ее начатки есть уже у греков и римлян, и даже у древних индусов, целый ряд работ идет через все средневековье, не говоря уже о новейшем времени. К ней с разных сторон возбуждался интерес: кто хотел сделать говорящую машину, кто хотел обучать глухонемых и т.д.

И, однако, это все-таки не физиология звука и не акустика, а специальная отрасль человеческого знания — фонетика. Причем есть такой элемент, который обособляет данную науку и делает ее не физиологией, и не физикой, а фонетикой. При исследовании оказалось, что не звуки сами по себе и не речевые движения органов речи важны для этого, а их психический эквивалент. Таким образом, наука эта тройственная, и в то же время единая.

Совершенно ясно, что весь язык сводится к смыслу, к значению. Нет смысла, нет значения — нет языка. Значит, все дело в образовании комплекса, ассоциации между смысловыми представлениями и символическими представлениями; значит, когда мы говорим о звуках человеческой речи, то мы говорим, думая на самом деле не о звуках, а о звуковых представлениях. И вот эта среда, в которой только и осуществляется наша речь, т.е. психологическая среда, она и обособляет фонетику от всех прочих наук.

Таким образом, наша звуковая система может быть изучаема с подходом физиологическим или акустическим, но она должна быть изучаема и с подходом психологическим. Нужно посмотреть, как данный народ относится к тем звукам, которые он употребляет, как он их понимает, на какие элементы разлагает, что для него является существенным и что является несущественным. Например, в итальянском языке есть два слова: *peska* и *ɾeska*. Уловили ли вы разницу между ними? Между тем для итальянцев эта разница в произношении очень заметна: в одном случае слово означает “он ловит рыбу”, в другом — “персик”. В одном случае “е” (закрытое), в другом “ɛ” (открытое). Для русских различие кажется очень маленьким, а для итальянцев большим, и они прекрасно отличают эти два слова. Значит, с нашей точки зрения все равно, какое е, а с итальянской — нет. В итальянском языке два разных е. Это показывает, что отношение к одному и тому же факту не одинаково. В русском языке есть это различие в произношении, например, “тень” и “этот”. Здесь два разных е. Если прислушаться внимательно, то эту разницу можно ясно услышать. В итальянском языке эта разница гораздо меньше, однако, для нас она не важна, потому что она получается в силу чисто механических условий, в известных комбинациях и никогда никакими смысловыми ассоциациями не может сопровождаться, а в итальянском это различие дифференцирует смысл. Точно так же как во французском языке, например, *je viendrai* и *je viendrais* “я приду” и “я пришел бы”. Для нас это не важно, мы этого не замечаем. Если сказать *pid* с мягким *н* (нь), то француз очень отрицательно отнесется к такому произношению, потому что по-французски отличается *н* и *нь*, и наше произношение *ни* с мягким *н* у француза вызывает впечатление, будто слово *pid* звучит так, как если бы оно было произнесено с мягким *gn* (*gnid*), что сделает это слово непонятным, а для нас это все равно. Вот тут

проявляется различная психология, различный подход к одним и тем же фактам в различных языках: факт один и тот же, но он может быть различно интерпретирован; для того, чтобы заниматься каким-либо языком, надо прежде всего усвоить и понять психологию данной звуковой системы, психологию данного языка.

§2. Фонетика

Фонетика — (греч. *phōnetikē* — наука о звуках) — раздел лингвистики (науки о языке), изучающий звуки человеческой речи, или фонемы, слоги, звуковые явления, которые в речи самостоятельно не выделяются, но вместе с тем устойчиво связаны со словами и предложениями. Например, фонетическими вариантами слова (“тождество” — “тожество”, “шкаф” — “шкап” и т.д.) считают образования, материально отличающиеся друг от друга небольшими особенностями в огласке.

Все звуки языка образуют определенную систему, в которой они противоплагаются друг другу на основе дифференциальных признаков: акустических и артикуляционных.

Изучение звуков занимает в фонетике центральное место. Поэтому одной из важнейших задач является определение понятия отдельного звука речи. Поскольку речь идет, очевидно, о какой-то наименьшей звуковой единице речи, то прежде всего оказывается необходимым выяснить, как происходит деление потока речи. Деление потока речи на звуки обусловлено *не действием* физиологического или акустического факторов. Деление потока речи может быть фактором чисто лингвистическим, аналогичным тому, который определяет членение речи на морфемы. Например, слово “учитель” распадается на два морфологических элемента (основу — “учи” и суффикс — “тель”), потому что каждый из них встречается и в других словах (сравни: *учит*, *учим*; *писатель*, *читатель*), а главное, потому, что каждый из них является носителем самостоятельного значения. Именно *смысловая* сторона, а не внешний ассоциативный анализ, основанный на совпадении звучания, играет при этом решающую роль (так, звукосочетание “ель” — самостоятельная морфологическая единица, суффикс, который употребляется в тех словах, где он имеет вполне определенного смыслового деятеля).

Со звуками речи дело обстоит сложнее, чем с морфемами, т.к. они, звуки, не только не являются сами по себе носителями значений, но и не имеют самостоятельного употребления, служа лишь формой существования слов и морфем. Если даже отдельные звуки, как, например, все гласные и многие согласные русского языка, служат самостоятельными смысловыми единицами, то в этих случаях они

являются в сущности словами или морфемами (сравни предлог “о”, союзы “а”, “и”), а не звуками речи, как таковыми. Например, гласная “а” в русском языке является фонемой именно потому, что она встречается не только как особая морфема, например, в слове “рука”, но и как лишенный самостоятельного смысла элемент слова (“сад”).

Предмет фонетики (согласно И.А. Бодуэну де Куртенэ) составляет:

а) рассмотрение звуков с чисто физиологической точки зрения, естественности условия их образования, их развития, их классификации и их различия; б) роль звуков в механизме языка; в) генетическое развитие звуков, их история, их этимологическое и строго морфологическое родство и соответствие — это разбор звуков с точки зрения исторической.

Фонетика, в сущности, занимается не речью как таковой, а речью как языком “в действии”. Фонетика не интересуется сугубо индивидуальным в речи (тембр голоса говорящих, индивидуальные отклонения от произносительных норм и т.п.): ее объект — это общее в речи, то, что составляет звуковой строй языка и характеризует закономерности его реализации.

Фонетический строй русского и английского языков имеет существенные различия, связанные с произносительными навыками обоих языков. Поэтому первостепенной задачей изучающего любой иностранный язык и, в частности, английский, является овладение его фонетическим строем, т.е. умение правильно произносить звуки, звуко сочетания, слова, правильно оформлять речь интонационно.

Основная и самоочевидная функция звукового строя — служить материальной формой языка, без которой он не может существовать.

Звуковой строй языка имеет два аспекта: **фонологический** (или функциональный) и **фонетический**.

Фонологический аспект характеризует функцию звуковых единиц, или фонем, образуемых ими структур и отношений и звуковых закономерностей в языке и речи. **Фонология** — отдел фонетики, в котором изучается использование фонем для выражения значений (иначе: для образования слов).

Фонетический аспект характеризует те же величины и данности в артикуляторном, акустическом и перцептивном планах¹.

Этим положением, кратко говоря, определяются разграничение и связь фонологии и фонетики как двух разделов единого учения о звуковом строе языка.

¹ артикуляция [лат. articulatio < articulare — членораздельно, ясно произносить] — работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи;

акустика [гр. akustikós слуховой] — здесь: учение о звуке (часть физики);

перцепция [лат. perceptio] — психическое восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств.

§3. Звуки вообще и звуки человеческой речи

Звук — это результат колебаний какого-либо тела в такой среде, которая может передавать эти колебания до органа слуха (в воде, в воздухе). Акустика как раздел физики характеризует звук следующими параметрами:

1) высота, зависящая от частоты колебаний, т.е. от количества колебаний за единицу времени; чем больше частота, тем выше звук на слух. Человеческое ухо способно воспринимать частоты от 16 до 20000 герц (герц, Гц — одно колебание в секунду); диапазон, используемый для речи, значительно уже;

2) сила, зависящая от амплитуды (размаха) колебаний; чем больше амплитуда, тем громче звук;

3) долгота, или длительность, общее время звучания.

Звук в таком качестве способны производить голосовые связки (гортань) человека, которые в этом отношении функционируют в общем подобно музыкальному инструменту. Однако это еще не звук речи. Для того, чтобы звук как чисто акустическое явление стал звуком речи, необходимо, чтобы он прошел органы речи, расположенные выше гортани.

В момент вибрации голосовые связки представляют собой сложную колебательную систему. Звучит не только основной тон голоса, но и дополнительные тоны, вызываемые вибрацией различных участков голосовых связок. Эти дополнительные колебания носят название *обертонов*; чем выше обертон, тем слабее его интенсивность. При протекании через резонансные полости те или иные обертоны усиливаются и звук приобретает определенное качество или тембр.

Тембр звука не зависит от высоты голоса. Например, звучание гласного “о” на высокой или низкой ноте меняет только высоту основного тона, оставляя тембр гласного “о” неизменным.

Проходя далее через органы речи, звук, или голосовой импульс, изданный гортанью, получает форму, моделируется. Органы речи, состоящие из ряда резонаторов, — глотка, ротовая полость — подавляют одни частоты и усиливают другие, дают обертоны. Кроме того, преграды, имеющиеся в органах речи, — язык, зубы, губы — дают непериодические колебания — шумы. Шум может образоваться и без участия голосовых связок, трением струи воздуха о преграды, например, [ш] — такой шумный звук; [ж] — тот же в основе звук плюс голос, производимый голосовыми связками. В результате на выходе из органов речи получается уже модулированный импульс, или звук речи. Каждая зона частот, усиленная резонаторами, называется *формантой*. Совокупность формант и межформантных областей дает *спектр звука речи*. Реальное изображение звука с помощью специального аппарата

(спектрографа) — спектрограмма звука — похоже на тонкую штриховку, в которой зонам формант соответствуют более густые пучки линий с пиками.

§4. Классификация звуков речи

Артикуляторная и акустическая классификация

Непосвященному человеку кажется, что классифицировать звуки речи естественнее всего по тому, как мы их слышим. Однако это оказывается делом малоэффективным: человеческое ухо различает в звуках речи лишь то, что существенно для функционирования системы языка. По способу классификации звуков речи остановимся на двух: так называемая, “классификация со стороны говорящего”, по его способам производства звуков — артикуляции, это так называемая артикуляторная классификация, либо характеристика по объективно выявляемым с помощью приборов акустическим параметрам — формантам, шумам и проч., это акустическая классификация. Но так как производящим аппаратом является речевой аппарат человека, то акустическая классификация тесно связана с артикуляционной, или артикуляторной. Артикуляторная классификация очень удобна, проста и широко применяется в языкознании, но, разумеется она недостаточно точна с акустической точки зрения. Тем не менее в целом артикуляторная и акустическая классификации остаются двумя различными типами классификаций.

Голос. Согласные звуки

Голос всегда характеризуется определенной высотой тона и, следовательно, является музыкальным звуком. Высота тона зависит от размеров голосовой щели, всей гортани, от степени натяжения и быстроты колебания. Большинство звуков речи произносится в сопровождении вибраций связок. К ним относятся согласные звуки, как, например, [в, ж, м, л]. Согласные звуки, произносимые без вибраций, лишены голоса и называются глухими; таковы, например, русские [ш, к, с, п].

Все согласные звуки представляют собой различные оттенки шума, возникающего при торможении воздуха в различных пунктах речевого аппарата.

Наличие шума практически является принципиальным отличием согласных звуков языка от гласных, которые произносятся через речевой канал.

Акустическая активность гласных звуков речи

Гласные звуки обладают наиболее высокой активностью в акустическом отношении и по существу обеспечивают нормальную слышимость устной речи. Достаточно убрать гласные из слов (аптека, охота, каток), чтобы убедиться, что оставшиеся группы согласных звуков (птк, хт, ктк) совершенно инертны в артикуляционном отношении и акустически не пригодны для устного общения.

Всякий гласный звук можно охарактеризовать со стороны произношения сочетанием двух черт: 1) насколько язык поднят в полости рта (*подъем*), 2) насколько язык продвинут вперед, к зубам (*ряд положения языка*). Например, русские:

[а]	[э]	[и]
гласный	гласный	гласный
1) среднего ряда	1) среднего ряда	1) переднего ряда
2) нижнего подъема	2) среднего подъема	2) верхнего подъема

В этой позиции органы речи имеют в основном тот уклад, который характеризует их при спокойном дыхании через нос, но только нёбная занавеска поднята, чтобы воздух перестал проходить через нос, а спинка языка чуть-чуть приподнята, как при произнесении звука [э] в русском слове “эти”. В таком положении речевого аппарата голосовые связки могут звучать под воздействием свободно проходящего воздуха, что получило название “спонтанного колебания голосовых связок”.

На основе понятия спонтанного колебания голосовых связок вводятся три основных признака этой классификации: 1) сонорный-несонорный; сонорный — всякий звук, при котором уклад речевого канала делает возможным спонтанное колебание; сужение канала препятствует спонтанному колебанию, пределом оказывается такое сужение, как при [w] и [j]; 2) вокальный-невокальный; вокальный — всякий звук, при котором действует ротовой резонатор, и при этом сужение в нем не превышает сужения для звуков [u] и [i]; спонтанное колебание при этом возможно; 3) консонантный-неконсонантный; консонантный — всякий звук, при котором создается препятствие в речевом канале. Эти признаки составляют так называемый главный класс признаков (употребленный ниже термин “глайд” glide [glaid] — означает “скольжение”; звук, переходный от согласного к гласному при соседстве последних в речи, (глайды [w], [j], [h])). Помимо “главного класса признаков”, вводятся еще четыре. О них мы упоминать не будем. Добавим лишь, что всего в классификации участвуют 40 парных признаков.

Несколько существенных примечаний о терминах.

В современной лингвистике особенно актуальным является вопрос о “глоточных”, “зевных”, “ларингальных” и т.п. звуках. Они оказываются в центре нескольких важнейших проблем: способов “порождения” звуков и целых фонетических и фонологических систем. Поэтому особенно важна относящаяся сюда группа фонетических терминов:

фарингальный, или зевный, или глоточный; от греч. *phárynx*;

ларингальный, или гортанный; от греч. *larynx*;

заротовой, или глоточный, как общее название звуков ротового резонатора — и фарингальных, и ларингальных.

Фонетические средства оформления устной речи.

Высота тона голоса. Мелодика речи

Каждый произнесенный слог неизбежно служит носителем тона. В устной речи, где слоги следуют сомкнутыми цепочками, их тональные элементы образуют плавно скользящую мелодию. Изменения высоты тона в процессе речи обобщаются термином **мелодика**.

Мелодика речи является основным компонентом, т.е. главной составной частью речевой **интонации** — сложного фонетического средства оформления устной речи. Следовательно, изучение произношения иностранного языка не может быть полноценным без усвоения его речевой интонации.

Уровни тонов

Резкое, крутое падение голоса на коротком участке звучания, т.е. снижение высоты тона в пределах одного слога называется **падающим тоном** и отмечается косой черточкой вниз [*`а*, *`у*]. Начиная с самого низкого тона и постепенно повышая голос к концу звучания, т.е. скольжение голоса от низкого к высокому называется **восходящим тоном** (ср. русск. *`кто?* *`где?* *`там?*).

Ударение

С помощью голоса мы можем произвольно *выделить слог* или, вместе с ним, *целое слово*.

Выделение слогов в устной речи называется **ударением**. В звуковой структуре слова выделение слога или слогов называется **словесным ударением**, а выделение слов в составе синтаксического отрезка носит название **синтаксического** или **фразового ударения**.

В практических целях (в транскрипции) оно отмечено значком ['] над слогообразующим гласным или перед ударным слогом.

§5. Транскрипция

Мы уже знаем, что звук — это то, что мы слышим; буква — это знак, которым мы изображаем звук. Буква не всегда изображает один и тот же звук. Например, буква “б” в словах “был” и “столб” передает разные звуки [б] и [п]. С другой стороны, один и тот же звук иногда изображается разными буквами. Например, в словах “его” и “нива” буквы “г” и “в” передают один и тот же звук [в].

Следовательно, обычные буквы, орфографическая запись, дают несовершенное изображение: одной букве может соответствовать несколько звуков и один звук может изображаться разными буквами либо сцеплением букв. Поэтому в лингвистике используется специальная система записи — транскрипция. **Транскрипция** (лат. *transcriptio* — переписывание) — такое написание текста (слова, фразы), которое позволяет возможно точнее выявить все тонкости произношения языка, без учета его графических и орфографических норм. *Фонетическая транскрипция* — это особая, узкого назначения, искусственная система письма, применяемая для точного обозначения звукового состава данной речи. Причем под точностью понимают требования, чтобы обозначенными оказались все звуки, которые есть в слове, и чтобы не было приписано слову звуков, которых в нем нет, а обозначение звуков передавало их реальную последовательность в слове или речи.

Существует множество систем транскрипций, стремящихся обеспечить по возможности все звуки всех языков. Однако до сих пор нет такой системы, которая получила бы всеобщее признание. Вместе с тем, известнейшие фонетики (Пасси, Джоунз, Есперсен, Щерба), объединенные в Международную Фонетическую Ассоциацию (МФА), создали каждый свою систему, правда, основанную не только на международном фонетическом алфавите, но и имеющую более или менее значительные отклонения от него. Наряду с этим, существующие различные системы транскрипций имеют различные сферы их ориентированности.

Транскрипция, ориентированная на показ произношения, применяется в учебных и научных целях. Транскрипция может быть национальной (например, русская диалектологическая транскрипция, составленная на основе русского алфавита) и международной (например, транскрипция МФА, составленная на основе латинского алфавита).

Практическая транскрипция, способствующая пополнению словесного состава языка, является средством введения в него заимствованных слов. Таким образом, она находится на службе у лексикологии и занимается преимущественно словами специальными.

Все транскрипции, научные и практические, ориентированы на показ произношения или написания, обычно основываются на знаках известного читателю алфавита и предполагают определенные звуко-буквенные ассоциации. Транскрипция лимитирована алфавитом принимающего языка и передает произношение иноязычного материала с помощью имеющихся в нем средств.

При практической транскрипции с фонетической стороны заботятся значительно больше: не только в процессе составления системы в целом, но и при переводе каждого слова в литеры заимствующего языка, поскольку транскрибирующих беспокоит судьба слова в принимающем языке, и он старается подобрать оптимальные сочетания литер заимствующего языка для показа не только произношения слова, но и ряда морфологических и синтаксических его свойств.

Следовательно, практическая транскрипция — это способ передачи слов одного языка средствами обычной орфографии другого языка для нужд практики. Практическая транскрипция подразумевает исходный материал, процесс передачи и конечный результат его.

Примечание.

- в транскрипции не используются заглавные буквы;
- в транскрипции не ставятся знаки пунктуации;
- при передаче вопросительной или восклицательной интонации используются интонационные знаки;
- аббревиатуры или цифры в транскрипции изображаются в их полной произносительной форме;
- знаки ударения расставляются в строгом соответствии:
 - а) если ударение падает на начальный слог — знак ударения ['...] ставится сверху перед ударным слогом;
 - б) если слово с двумя ударениями (главным и второстепенным), — знаки ударения расставляются перед ударными слогами: знак главного ударения — перед ударным слогом, второстепенного — внизу, под слогом [,...].
 - в) сллабическое (слоговое) ударение обозначается штрихом внизу, под слогаобразующим знаком, например: written [ritɪn];
 - г) фонетическая транскрипция всегда (!) оформляется квадратными скобками; косые или круглые скобки используются для аллофонов (вариантов фонем);
 - д) в транскрипции не допускается смешения фонетических и орфографических знаков.

Знаки международной фонетической транскрипции

1. Гласные звуки

- [i:] близок протяжному *и* в слове "ива".
[ɪ] близок краткому *и* в слове "игла".
[e] близок к звуку *э* в слове "это".
[æ] звук, средний между *а* и *э*. Откройте рот, как для произнесения звука *а*, постарайтесь произнести *э*. Получится [æ].
[ɑ:] долгий звук *а-а*: Да-а! Да-ай! ма-а-м-а-а.
[ɔ] краткий звук *о* в слове "тот". Вариант — [ʊ] перевернутое "а" с тем же значением.
[ɔ:] напоминает протяжно произнесенное *о* в слове полно.
[ə:] долгий звук, средний между *о* и *э*: Э-э... Напоминает звук *ё* в слове "Гёте"; вариант — [з:] с тем же звучанием.
[ə] короткий, неясный, неударный звук. В русском языке слышен в неударных слогах: пять комнат ['комнат].
[ʌ] близок неударному звуку *а* в слове камыш. В английском языке обычно находится под ударением.
[u] близок звуку *у* в слове "тут", вариант — [ʊ] с тем же звучанием.
[u:] близок звуку *у*, произнесенному протяжно: у-умный.
[aɪ] близок русскому *ай* в слове Байкал.
[eɪ] близок русскому *ей* в слове шейка.
[ɔɪ] близок русскому *ой* в слове бойня.
[aʊ] близок русскому *ау* в слове пауза.
[oʊ] близок русскому *оу* в слове клоун. Вариант — знак [əʊ] в том же звучании.
[ɪə] сочетание [ɪ] и [ə] с ударением на [ɪ], приблизительно *из*; вариант — знак [iə].
[uə] сочетание [u] и [ə] с ударением на [u]. Приблизительно *уэ*; вариант — [ʊə] в том же звучании.
[ɛə] первый элемент сочетания близок звуку *э* в слове "этот". За ним следует беглый звук [ɛ]. Сочетание примерно произносится *эа*; вариант — [eə] в том же звучании.

2. Согласные звуки

- [p] соответствует русскому *п*
[b] соответствует русскому *б*
[m] соответствует русскому *м*

[k]	соответствует русскому <i>к</i>
[g]	соответствует русскому <i>г</i>
[f]	соответствует русскому <i>ф</i>
[v]	соответствует русскому <i>в</i>
[s]	соответствует русскому <i>с</i>
[z]	соответствует русскому <i>з</i>
[t]	соответствует русскому <i>т</i>
[d]	соответствует русскому <i>д</i>
[n]	соответствует русскому <i>н</i>
[l]	соответствует русскому <i>л</i>
[ʃ]	соответствует русскому <i>ш</i>
[ʒ]	соответствует русскому <i>ж</i>
[tʃ]	соответствует русскому <i>ч</i>
[dʒ]	соответствует русскому <i>дж</i>
[r]	соответствует русскому <i>р</i> в слове <i>жребий</i> (дребезжащее <i>р</i>)
[h]	выдох, напоминающий слабо произнесенный звук [x] или [ɣ] в слове “Бог”, “Богу”. Произнесите: “Дай Бог! Ей-Богу” или “О-го-го! (О-го-го!).
[j]	напоминает русский <i>й</i> перед гласными звуками: Нью-Йорк, “если” [йэсли]. Встречается в сочетании с гласным.

3. Дифтонги

[ju:]	длгое <i>ю</i> в слове “южный”
[je]	<i>е</i> в слове “ель”
[jo]	<i>ё</i> в слове “ёлка”
[jʌ]	<i>я</i> в слове “яма”

Нижеследующие согласные звуки не имеют даже приблизительного соответствия в русском языке.

4. Дополнительные звукосочетания и их знаки

[θ] — буквосочетание (t+h), образует звук, которому нет соответствия в русском языке. Артикуляция достигается положением кончика языка между передними зубами, слегка прижатого, и сильной струёй выдыхаемого воздуха. [ð] — то же буквосочетание (t+h) с аналогичной артикуляцией [θ], но со средним напряжением струи выдыхаемого воздуха.

§6. Английский алфавит

Буквы и их алфавитное название

Печатный шрифт	Название буквы	Печатный шрифт	Название буквы
A a	[ei]	N n	[en]
B b	[bi:]	O o	[ou]
C c	[si:]	P p	[pi:]
D d	[di:]	Q q	[kju:]
E e	[i:]	R r	[ɑ:(r)]
F f	[ef]	S s	[es]
G g	[dʒi:]	T t	[ti:]
H h	[ertʃ]	U u	[ju:]
I i	[ai]	V v	[vi:]
J j	[dʒeɪ]	W w	[dʌblju:]
K k	[keɪ]	X x	[eks]
L l	[el]	Y y	[waɪ]
M m	[em]	Z z	[zed]

Английский алфавит

В английском алфавите 26 букв; 6 гласных букв (фонем) передают 20 гласных звуков, а 20 согласных букв — 24 согласных звука.

Английский алфавит — латинский, но буквы в нем называются не так, как мы привыкли называть их в математике или физике (см. алфавит). Различия в названиях согласных не имеют особого значения: безразлично, с какой гласной мы будем сочетать согласный звук в названии буквы (например, “б” — “бэ”, “ба” или “би”), т.к. каково бы ни было алфавитное название, каждая согласная буква означает определенный согласный звук.

Гораздо важнее для нас своеобразие английского названия гласных букв, потому что в определенных условиях гласные буквы читаются так, как называются в алфавите. Но так как гласных букв — 6 (причем буква *u* дублирует букву *i*), а гласных звуков 22, то все гласные буквы, помимо своего алфавитного чтения, используются для передачи еще и других гласных звуков.

Для того, чтобы знать, в каких случаях гласные буквы читаются так, как называются в алфавите, требуется твердо знать их алфавитное название и научиться произносить те звуки, которые они обозначают.

Рассмотрите таблицу чтения английских гласных стр. 21. Внимательно изучите гласные буквы, еще с большим вниманием отнеситесь к их названиям и звуковым характеристикам. Затем изучите английские согласные. Выучив весь алфавит, выполните задание для самопроверки: перепишите все гласные буквы английского алфавита в вашу домашнюю тетрадь. Напишите рядом их название.

Внимательно изучив таблицы стр. 20-21, а также английский алфавит, выпишите в алфавитном порядке английские слова, которые приводятся ниже, и запомните их значения: ten, sit, system, stop, Ann, bus, Ben (имя собств.), pen (ручка), bell (колокольчик), class (общественный класс, класс), correct (правильный), day (день), eat [i:t] есть, east [i:st] восток, food [fu:d] пища, fool [fu:l] дурак, foot [fʊt] нога, football [ˈfʊtbɔ:l] футбольный мяч, wool [wʊl] шерсть, work [wɜ:k] работа, xerox [ˈzi:rəks] ксерокс, year [jɪə] год, zoo [zu:] зоопарк, gala [ˈgɑ:lə] (concert) торжественный концерт, vacant [ˈveɪkənt] незанятый; two [tu:] два; too [tu:] также, тоже; step [step] шаг; result [rɪˈzʌlt] результат; radio [ˈreɪdiʊ] радио; rain [reɪn] дождь; press [pres] пресс; police [pəˈli:s] полиция; politics [ˈpɒlɪtiks] политика; out [aʊt] вне, из, наружу; *спорт.* вне игры; my [maɪ] мой, моя, моё, мои; name [neɪm] имя; law [lɔ:] закон; low [loʊ] низкий; key [ki:] ключ; kill [kɪl] убивать; inside [ɪnˈsaɪd] внутри, внутрь; hospital [ˈhɒspɪtl] больница, госпиталь; grass [grɑ:s] трава; gross [grɒs] грубый; fly [flaɪ] летать, муха; fair [feə] 1) ярмарка; 2) прекрасный, ясный; each [i:tʃ] каждый; eagle [ˈi:gl] орел; Dutch [dʌtʃ] голландский.

Для английского языка, в силу ряда исторических причин, расхождение между звуками и буквами особенно характерно. Посмотрите на английский алфавит: Вы увидите, что многие буквы передают несколько звуков.

Чтобы показать, как читаются английские буквы и слова, существует фонетическая транскрипция, с которой мы только что познакомились. Итак, фонетическая транскрипция представляет собой систему знаков, в которой каждый знак изображает только один звук. Например, в русских словах “второй” и “фтор” первый звук изображен разными буквами: “в” и “ф”. Но звук в обоих слогах один и тот же: [ф]. В английской фонетической транскрипции его изображают одним знаком [f].

Произнесите звуки, обозначенные буквами:

B, D, F, H, K, L, N, M, P, T, V, Z;

v, z, t, p, m, n, l, k, h, f, b

В отличие от транскрипции, существует еще один способ передачи букв одной письменности с помощью букв другой письменности, например, написание посредством букв латинской письменности адреса на конверте, посылаемом за границу; написание слов одного языка буквами другого языка. Такой способ называется транслитерацией.

Транслитерация (лат. trans — сквозь, через и litera — буква) — лингвистический термин, обозначающий передачу букв одной письменности посредством букв другой письменности.

Итак, для графического изображения используются особые знаки фонетической транскрипции. Это вызвано тем, что звуковой состав языка и буквенное его выражение, как правило, не совпадают. Так, в английском языке существует 44 фонемы (из них 20 гласных), а в английском алфавите — 26 букв. Основное расхождение между количеством фонем и количеством букв наблюдается в области гласных (20 гласных фонем — 6 гласных букв). Поэтому одна и та же буква может в слове в разной позиции обозначать разные звуки и, наоборот, один и тот же звук может изображаться разными буквами и буквосочетаниями.

Английские буквосочетания и их звуки

Буквосочетание th. th — звуки [θ] и [ð] — это одни из самых трудных для нас звуков английской речи. Выдвиньте распластанный кончик языка между зубами и произнесите русское “с”. У Вас получится звук [θ].

Если при этом же положении языка произнести русское “з”, то получится звонкий английский звук [ð].

Эти звуки очень важны, так как встречаются в целом ряде самых употребительных слов, например: that [θæt] тот, then [ðen] тогда.

Не подменяйте звук [θ] и [s] — от этого может измениться смысл слова. Например, вместо thin [θin] “тонкий” получится sin [sin] “грех”.

Буквосочетания sh, tch, ch, звуки [ʃ], [tʃ]. Буквосочетание sh изображает звук [ʃ], соответствующий русскому [ш], произнесенному мягко, почти как [шь]. Например, she [ʃi:] “она”.

Буквосочетание ch имеет два чтения: [tʃ] — т.е. передает звук, соответствующий русскому “ч” в слове “черта” (например, much [mʌtʃ], cheek [tʃi:k]); в словах от греческих корней ch передает звук [к] (в русском аналогично “х”), например: anarchy [ˈæpəki] анархия. Это — преимущественно научные термины.

Буквосочетание tch передает звук [tʃ] в конце слова, например, pitch [pɪtʃ] высота (тона, звука).

Буквосочетания ar, or, er, ur, ir, звуки [ɑ:], [ɔ:], [ə:]. Буква r в ударном слоге определяет произношение предшествующей гласной. Сочетание ar читается [ɑ:]. [ɑ:] — долгий.

[ɔ:] — сочетание or, долгий.

Сочетания er, ur, ir в ударном слоге читаются [ə:], в неударном — [ə]. [ə:] — долгий гласный, не имеет соответствия в русском (ср. что-то между русским [о] и [э] в слове “Гёте”).

Повторяем: чтение сочетаний *ar, or, er, ur, ir* имеет место в ударных слогах; в конце слов при отсутствии ударной буква *r* не читается, например:

ar [ɑ:] — *car, bar, farm, card, bard*.

or [ɔ:] — *port, sport, born, form, corn, 'orbit*.

er, ir, ur [ə:] — *her, term, firm, burn*.

er, or, ar [ə] — *maker, keeper, letter, better, doctor, actor*.

Буквосочетания *war, wor, wa* читаются как [wɔ:], [wə:], [wə], например:

[wɔ:] — *war* [wɔ:] война, *warship* ['wɔ:ʃɪp] военный корабль;

[wɜ:] — *world* [wɜ:ld] мир, *worse* [wɜ:s] худший (сравн. ст. от *bad*);

[wɔ] — *want* [wɒnt] желать, хотеть, *Wall Street* ['wɔl'stri:t] (улица в Нью-Йорке, финансовый центр США).

Буквосочетания oi, ow, звук [aʊ]. [aʊ] — дифтонг. Примеры: *now* [naʊ] сейчас, теперь; *round* [raʊnd] круглый, бокс. раунд.

[oʊ] — *low* [loʊ] низкий, *Moscow* ['mɒskoʊ] Москва.

Буквосочетания oi и ou дают звук [ɔɪ], например, *boy* [bɔɪ] мальчик; *boil* [bɔɪl] кипеть; *oil* [ɔɪl] нефть; *toy* [tɔɪ] игрушка; *joy* [dʒɔɪ] радость.

Буквосочетание oo ['dʌbl'oʊ] передает звуки:

[ʊ], например, *look* [lʊk] взгляд, смотреть; *book* [bʊk] книга; *cook* [kʊk] стряпать; *good* [gʊd] хороший;

[u:], например, *spoon* [spu:n] ложка; *boot* [bu:t] ботинок, ботсы.

Буквосочетания *ng, nk* передают звук [ŋ], например, *thank* [θæŋk] благодарить; *thing* [θɪŋ] вещь; *think* [θɪŋk] думать.

Буквосочетания ai, aw, oa звучат как [ɔ:], а *oa* — еще и как [oʊ], например,

[ɔ:]: *shawl* [ʃɔ:l] шаль; *fauna* ['fɔ:nə] фауна; *broad* [brɔ:d] широкий.

[oʊ]: *coat* [koʊt] пальто; *road* [roʊd] дорога.

Буквосочетания ew, eu читаются как [ju:], например,

[ju:] — *new* [nju:] новый; *few* [fju:] немного.

Что касается сочетания *ea*, то оно может обозначать несколько звуков, чтение проверяется по словарю, чаще [i:], реже [e], например,

[i:] — *read* [ri:d] читать; *leave* [li:v] покидать; *eat* [i:t] есть, кушать; *seat* [si:t] сидеть, но:

[e] — *bread* [bred] хлеб; *pleasant* ['pleznt] приятный, милый, славный.

Буквосочетание ve в конце слов звучит как [v], например,

[v] — *twelve* [twelv] двенадцать.

Буквосочетание wr в начале слов звучит как [r], например,

[r] — *write* [raɪt] писать.

Буквосочетание ay в односложных словах звучит как [eɪ], например,

[eɪ] — *day* [deɪ] день.

Буквосочетание ai во многих словах звучит как [eɪ], например, [eɪ] — main [meɪn] главный.

Буквосочетание ie в односложных словах читается как [aɪ], например,

[aɪ] — tie [taɪ] галстук.

Подробное изучение правил чтения гласных и согласных буквосочетаний проходит по курсу “Практическая фонетика”.

ГЛАВА ВТОРАЯ

§1. Фонема

При изучении звукового состава языка легко заметить, что поток речи в конечном счете распадается на звуки. В живой речи каждого языка произносится определенное количество разнообразных звуков, которые можно объединить “в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, т.е. служить целям человеческого общения. Эти звуковые типы и имеются в виду, когда говорят об отдельных звуках речи. Мы будем называть их фонемами” (Л.В.Щерба. Фонетика французского языка. М., 1948).

Фонема — это наименьшая, далее неделимая звуковая единица речи. Фонемы конструируют слова, строят их, помогают различать в данном языке слова и формы слов. Например: *том — дом, том — там* — замена фонемы [т] фонемой [д], или фонемы [о] фонемой [а] меняет значение слова; *дом — дому* — добавление фонемы [у] на конце меняет форму слова.

При изучении фонетического строя языка, при выявлении артикуляции отдельной фонемы речь идет о фонеме, свойственной всем говорящим на данном языке, осознаваемой и произносимой всеми как отдельный звук и противопоставленной другим фонемам. Это — типичный оттенок фонемы.

Но в потоке речи одна и та же фонема может произноситься неодинаково. Это зависит от её положения в слове, т.е. от влияния рядом стоящих оттенков или вариантов. Сравните: *та — то*. В первом слоге при произнесении фонемы [т] губы нейтральны, т.к. за ней следует несгубленная фонема [а]; во втором случае при произнесении фонемы [т] губы округлены и выдвинуты вперед под влиянием лабиализованной фонемы [о].

Следует иметь в виду и то, что, согласно Л.В.Щербе, фонема всегда так или иначе ассоциируется со значением. В одних случаях эта ассоциация образует звуковую оболочку отдельного слова (сильная позиция), например, “и” — союз, “а” — междометие, “у”, “к”, “с” —

предлоги и т.п. В других случаях фонема образует звуковую оболочку аффикса или грамматического окончания (слабая позиция), таковы “м” в слове *дам* против *дашь, дай*; “л” в прошедшем времени глаголов, *ехал* против *ехать*. В большинстве случаев непосредственной ассоциации нет, например, “м” в слове *дом* никак не связано со значением, но опосредованно фонема “м” в языке связывается со значением благодаря таким случаям, как *дам, ем* и т.п. И с этой точки зрения, по связи со значением, для выделения фонем могут быть удобные и неудобные позиции.

Все случаи соседства в речи одного звука (или фонемы) с другими называются *сочетаемостью*, или *дистрибуцией* этого звука (или фонемы).

Совокупность фонем составляет звуковую систему данного языка. В соответствии с этой системой фонемы могут объединяться в группы. Основной классификацией является их деление на гласные и согласные.

§2. Деление гласных фонем. Артикуляция

Гласные фонемы английского языка делятся на **монофонги** (гласные с устойчивой артикуляцией), **дифтонги** и **трифтонги** (гласные с неустойчивой артикуляцией). При артикуляции гласных струя воздуха, попадая в гортань, приводит в колебание голосовые связки, а затем, проходя через полость глотки и рта, не встречает на своем пути препятствий и свободно выходит наружу. При этом существенно то, какое положение занимает язык и какую форму он придает резонатору (т.е. полости глотки и рта).

В артикуляции также принимают участие губы, которые могут быть в различной степени округлены, растянуты или выдвинуты вперед.

Артикуляция гласных типа [э] и, особенно, [и] требует растяжения губ по горизонтали. Произнесение гласных [о] или [у] требует округления ротового отверстия. Такое оформление называется *огублением* или *лабиализацией*¹. При округлении губы могут располагаться плоско или выпячиваться, как, например, для русского гласного [y].

Для того, чтобы конкретно рассматривать и сопоставлять звуки двух языков, необходимо внимательно ознакомиться с произносительным аппаратом (органами речи) и его работой. Мы уже заметили, что если мы произносим звуки с участием голоса, т.е. звонкие звуки, то голосовые связки напряжены и сближены, но не сомкнуты; воздушный поток приводит голосовые связки в колебание. При

¹ Лабиализация [<лат. labialis — губной>] — лингв. округление губ при произнесении звуков — гласных (чаще) и согласных (реже). Например, русские гласные “о”, “у” произносятся с лабиализацией.

произнесении глухих звуков голосовые связки раздвинуты и выдыхаемый воздух проходит через голосовую щель беззвучно.

Разумеется, что элементы звучания, различающие слова, т.е. фонологические оппозиции, могут быть совершенно различны по качеству. В английском языке, как мы заметили, различие долгих и кратких гласных звуков, а также их чередование — существенные различительные признаки слов, а, следовательно, и фонем: fit [fɪt] с кратким [ɪ] *годиться*, feet [fi:t] с долгим [i:] *ноги*; mitt [mɪt] с кратким [ɪ] *рукавица*, meet [mi:t] с долгим [i:] *встречать*; port [pɔ:t] с долгим [ɔ:] *порт*, pot [pɒt] с кратким [ɒ] *горшок*; foot [u:] *нога* — feet [i:] *ноги*; goose [u:] *гусь* — geese [i:] *гуси*.

Особенно это явление наблюдается в категории имен. Так, происходит замена [f — v], [s — z], [θ — ð], что помогает различать ед. и мн. ч. в таких именах, как: basis — bases ['beɪsɪs — 'beɪsɪ:z], crisis — crises ['kraɪsɪs — 'kraɪsɪ:z], calf “теленоч” (мн. calves) [kɑ:f — kɑ:vz], leaf “лист, листва; страница” (мн. leaves) [li:f — li:vz] [f — v], analysis — analyses [ə'næləɪsɪs — ə'næləɪsɪ:z], а также man — men [mæn — men], mouse — mice [maʊs — maɪs].

Из этих примеров можно видеть, что [ɪ], [i:], [ɒ], [ɔ:] в английском — различные фонемы; напротив, долгое и краткое [a] в русском — представители одной фонемы.

Определение состава (или “инвентаря”) фонем того или иного языка является важной задачей фонетики. Будучи носителем значений лишь в потенции, фонемы всегда служат для опознавания и различения слов, т.е. способны “дифференцировать” значения. Например: [sat] — сад, [sut] — суд, [s'et] — сед, [prut] — пруд — здесь мы отмечаем смысловозначительную функцию фонем; “стол” и “стул” — разные слова (понятия) по типу гласной “о” — “у” здесь мы отмечаем словоразличительную функцию фонем; *стола* — *столу* — (разные формы одного слова) — здесь мы отмечаем форморазличительную функцию фонемы.

Фонема обладает “способностью” не только дифференцировать значения слов, но и возможностью противопоставить слову, например, “рама” бессмысленное звуко сочетание “рума”, где гласный “у” вместо “а”, хотя и не дает нового слова, напротив, разрушает слово, лишая его смысла.

Фонемная структура слова допускает варьирование в составе фонем, что не означает, разумеется, что каждое слово данного языка имеет варианты фонемные структуры. Например, английские слова motion, postal имеют каждое две фонемные структуры — ['mouʃən] и ['moʊʃn], ['poustəl] и ['poustl]. В то же время слова garden [gɑ:dn] и metal [metl] вариантов не имеют.

Различие в произносительных навыках может быть показано на примере сопоставления сочетаний двух шумных согласных в английском языке: перед глухим шумным согласным может находиться звонкий шумный.

Допустимое произносительной нормой варьирование звуковой структуры слова; слово *often* имеет следующие звуковые структуры, различающиеся своими фонемными и силлабическими субструктурами: [ɔfn], [ɒfn], [ʊfən], [ʊfən], [ʊftən], [ʊftən], [ʊftn], [ʊftn]. Слово *dictionary* имеет звуковую структуру [ˈdɪkʃənəri], [ˈdɪkʃənri], [ˈdɪkʃnri], различающуюся своими фонемными и силлабическими структурами. Слово *listening* имеет звуковую структуру, различающуюся своими субструктурами: соединения фонем и силлабической (слоговой).

Отсутствие самостоятельного значения у фонемы как таковой не означает, что она не связана со значением; связь эта обязательно существует; она обнаруживается в том, что присутствие каждого звука, входящего в состав данного слова, необходимо для сохранения именно этого слова. Слово “стол”, например, немыслимо иначе, как состоящее из 4 звуков: s, t, o, l. Это, разумеется, не означает, что каждый из этих звуков несет в себе частичные знания, из суммы которых складывается значение слова “стол”; это означает лишь, что так как в слове мы имеем единство значения и звукового облика, то для сохранения слова “стол” необходимо в его составе иметь указанные четыре звука. При отсутствии звуков [s] или [l] получаются другие слова — “тол”, “сто”, а без звука [t] мы можем иметь бессмысленное “сол”.

Обратите внимание на свойство фонемы, важное для правильного понимания т.н. “аффрикат” и некоторых “дифтонгов”. Невозможно артикуляторное отсечение от звуковой структуры слова или слога звуковых элементов, отрезков, которые не являются целыми аллофонами. Например, англичанин свободно отделяет [s] в [kwɔ:ts] *quartz*, [wɔ:lts] *waltz*, потому что [ts] в английском представляет собой сочетание двух фонем; однако он не может отделить элемент [ʃ] от элемента [t] в [kætʃ] *catch*. В [tʃi:z] *cheese* свободно изолируются [tʃ], [i:], [z], но невозможно артикуляторно отделить начало [tʃ], начало и конец [i:], конечный [z], хотя эти звуковые элементы в некотором отношении сближены с самой фонемой.

По-видимому, англичанин не рассматривает [tʃ] и [dʒ] как сложные звуки, состоящие из отдельных элементов. Он скорее считает, что, например, *chip*, *catch* состоят из трех частей как и *tip*, *ship*, или *cat*, *cash*. В английском языке сочетание согласных [t] + [ʃ] возможно лишь на стыках морфем или слов и разделяется слоговой границей. Оно не ассимилируется в [tʃ]; например, в [ˈwɪltʃɪə] *Wiltshire* соединение [t] и [ʃ] не дает аффрикаты [tʃ], как в [tʃɪə] *cheer*, [ˈðæt ˈʃɒp] *that shop* не превращается в [ˈðæ ˈtʃɒp].

Каждый английский гласный звук обладает присущей ему качественной окраской звучания, т.е. тембром и, кроме того, является долгим или кратким по своей количественной характеристике. В транскрипции, как уже отмечалось, долгий гласный обозначается двумя точками [:] рядом с фонетическим знаком. Так, характерной особенностью гласного [ɑ] в английском языке является его продолжительность. Гласный [ɑ:] в практике постановки произношения называется “глубоким” или “долгим” [ɑ:].

Отработанный долгий гласный [ɑ:] может быть использован в качестве исходного положения органов полости рта для получения нового краткого гласного, который будет обозначаться фонетическим знаком [ʌ] и произноситься коротко и отрывисто, сохраняя сходство с гласным [ɑ:].

Неизменность тембра на всем протяжении английского [ɑ:] указывает на то, что это чистые монофтонги: они объясняются неподвижностью органов полости рта во время выдержки (т.е. сохранением на момент произнесения определенного уклада для данного звука).

§3. Монофтонги

В английском языке выделяют 12 монофтонгов: [i:], [ɪ], [e], [æ], [ɑ:], [ʌ], [ɔ:], [ɒ], [u:], [ʊ], [ə:], [ə]. Из них длинные: [i:, ɑ:, ɔ:, u:, ə:] и короткие: [ɪ, e, æ¹, ʌ, ɒ, ʊ, ə].

Английские монофтонги обычно классифицируются по следующим 5 признакам:

1. по участию определенной части языка в артикуляции;
2. по степени подъема языка;
3. по участию губ;
4. по количеству (долготе) гласного;
5. по степени напряженности артикуляционных органов.

По положению языка, т.е. участию определенной части языка в артикуляции, гласные монофтонги делятся на:

1. гласные переднего ряда, когда к твердому нёбу поднимается средняя спинка языка, а кончик языка находится у нижних зубов. Например: [i:], [ɪ], [æ], русские [и, э, а];
2. гласные смешанного ряда, когда все тело языка равномерно поднято и вытянуто вдоль полости рта. Например, гласные [ə:], [ə]. В русском языке нет смешанного ряда;
3. гласные заднего ряда, при произнесении которых поднимается к мягкому нёбу задняя спинка языка. Например: [u:], [ʊ], [ʌ], [ɔ:], [ɒ], [ɑ:], русские [о, у].

¹ Некоторые авторы полагают, что фонема [æ] должна считаться долгой фонемой.

По степени подъема определенной части языка гласные делятся на:

1. гласные высокого подъема, или закрытые, которые произносятся с высоко поднятым языком, так что пространство между нёбом и языком широкое. Например: [æ], [ɔ], [ɔ:], русское [а];

2. гласные среднего подъема, когда язык поднимается до середины расстояния между высоким и низким положениями. Например: [e], [ə:], [ə], [ʌ], русские [э, о].

Гласные фонемы английского языка высокого, среднего и низкого подъема имеют, в свою очередь, узкую и широкую разновидности, например: [ɪ] — гласный широкой разновидности, [i:] — гласный узкой разновидности.

По участию губ в артикуляции гласные делятся на лабиализованные, которые произносятся с округлением губ, например, английские [ʊ], [u:], [ɔ], [ɔ:] и русские [о, у]; и нелабиализованные, когда губы растянуты или занимают нейтральное положение, например, английские [ɪ], [i:], [e], [æ], [ə:], [ə] и русские [а, э, и, ы].

Четвертый принцип классификации учитывает долготу гласного. Согласно этому принципу, гласные фонемы английского языка делятся на долгие и краткие звуки: в транскрипции, известно, долготу звуков обозначают двумя точками [:].

В русском языке долгота гласного не имеет существенного значения, в то время как в английском языке употребление долгой фонемы вместо краткой и наоборот изменяет смысл слова и всего высказывания. Сравните: [dʌk] — [dɑ:k] duck — dark; в русском же в отдельных конкретных случаях такие различия появляются, но они никогда не являются фонологически существенными: “мама” с кратким [а] и “ма-а-а-м-а-а!” с долгим [а:] — одно и то же слово.

§4. Дифтонги и трифтонги

Особенностью английских фонем является наличие 8 дифтонгов, или “двугласных” звуков, произносимых в пределах одного слога, и 2 трифтонгов.

Дифтонги: [eɪ], [aɪ], [aʊ], [ɔɪ], [oʊ], [ɪə], [ɛə] и [ʊə]. Дифтонги — это звуки, при произнесении которых язык сначала занимает положение для одного гласного, а затем передвигается в направлении положения для другого гласного, причем это передвижение происходит в пределах одного слога. Более сильный, напряженный, слогаобразующий элемент дифтонга называется ядром, а слабый, ненапряженный элемент — скольжением (глайдом).

Английские дифтонги делятся на две группы, в зависимости от артикуляции ядра дифтонга.

Мы различаем дифтонги переднего ряда [iə], [eɪ], [ɛə], [aɪ], [aʊ] и дифтонги заднего ряда [ʊə], [oʊ], [ɔɪ].

В русском языке дифтонгов нет; в словах “бой”, “лей” и других произносится сочетание гласного с согласным.

Английский дифтонг представляет собой как бы два слитно произнесенных гласных с ударением на первом элементе [aɪ], [eɪ].

Таким образом, дифтонг (от греч. diphthongos — двугласный) — это сочетание двух гласных звуков — слогового и неслогового — в одном слоге. Есть в английском языке и так называемые трифтонги — [aɪə], [aʊə].

§5. Артикуляция гласных фонем

а) артикуляция монофтонгов

[i:] — гласный переднего ряда, высокого подъема, долгий, отличается от сходного с ним русского [и] некоторой дифтонгичностью, особенно после альвеолярных согласных. Кончик языка у нижних зубов, ближе к их верхнему краю, к концу произношения расщелина между зубами суживается, а губы слегка раздвигаются в стороны. Для артикуляции этого гласного характерна относительная напряженность. На письме этот гласный выражен буквой “е” в открытом слоге: be [bi:], we [wi:], he [hi:].

[ɪ] — гласный переднего ряда, широкая разновидность высокого подъема, краткий. Расщелина между зубами не такая узкая и губы не растянуты в стороны, как при произнесении долгого гласного [i:]; никакой напряженности. Кончик языка может быть у нижних зубов или приподнятым к альвеолам (перед альвеолярными). На письме гласный [ɪ] выражен буквой i в закрытом слоге: it, pit, did, if, fish, ship, big.

[e] — гласный переднего ряда, узкая разновидность среднего подъема, краткий. Кончик языка у нижних зубов, расщелина несколько шире, а передняя часть языка опущена чуть больше, чем при [i]; губы слегка растянуты в стороны. На письме гласный [e] выражен буквой “е” в закрытом слоге: bet, bed, ten, yes, fresh, help.

[æ] — гласный переднего ряда, низкого подъема (ср. с гласным “е”). Кончик языка у нижних зубов, ближе к основанию нижних зубов (по сравнению с положением при гласном “е”), нижняя челюсть опущена. На письме этот гласный выражен буквой “а” [eɪ] в закрытых слогах: car [kæp], cat [kæt], bad [bæd], jam [dʒæm].

[ə] — так называемый нейтральный гласный, образуется вследствие естественного ослабления (редукции) гласных в безударных слогах. Например, в русском языке: “хорошо”, “золото”. Обычно нейтральный гласный звучит как ослабленный [A], и не следует допускать оттенка [Э]. Например: a'like [ə'laɪk] — a'side [ə'saɪd]; about

[ə'baʊt] кругом, поблизости; *предл.* “о”, “у”, “при”, “по”; abroad [ə'brɔ:d] за границей, за границу.

[ʌ] — гласный заднего продвинутого вперед ряда, среднего подъема, краткий. Не следует отождествлять его с русским [а]; последний куда более открытый и еще более выдвинут вперед. Кончик языка у основания нижних зубов, задняя часть языка приподнята к заднему нёбу; рот приоткрыт. В английском языке этот гласный, как правило, встречается в ударных слогах. На письме обычно выражен буквой u в закрытых слогах, например: up [ʌp], but [bʌt], bus [bʌs], run [rʌn], love [lʌv].

[u:] — гласный заднего ряда высокого подъема, долгий. В начале произнесения гласного губы немного раздвинуты, затем они незаметно сдвигаются, но выпячивать их не следует. Кончик языка находится у основания нижних зубов, задняя часть языка приподнята, как бы готовясь сомкнуться с задним нёбом. На письме гласный [u:] выражен или буквой u [ju:] в открытом слоге или сочетанием “oo”, например: June [dʒu:n] июнь, July [dʒu:'laɪ] июль, student ['stju:dənt] студент, учащийся; food [fu:d] пища; fool [fu:l] дурак; fruit [fru:t] плод, фрукт.

[ʊ] — гласный заднего ряда, широкая разновидность высокого подъема, краткий. Уклад примерно такой же, как и для [u:]. Звук значительно короче и менее напряженный, губы не раздвигаются в стороны. На письме краткий гласный [ʊ] выражен буквосочетанием “oo” ['dʌbl'ʊʊ], например: foot [fʊt] нога, football ['fʊtbɔ:l] футбольный мяч, good [gʊd] хороший, добрый.

[ɑ:] — гласный заднего ряда, низкого подъема, долгий. Положение органов речи в общем сходно с тем, какое должно быть при произнесении гласного [ʌ] — язык осажён назад, но сохраняет плоский уклад; кончик языка может оставаться у основания нижних зубов или чуть отойти вглубь ротовой полости; рот раскрыт, но не очень хорошо, губы свободны, участия в артикуляции не принимают. На письме гласный [ɑ:] обычно выражен буквой “a” в сочетании с согласной буквой “r” (в закрытых слогах, например: army ['ɑ:mɪ] армия; far [fɑ:] далеко; car [kɑ:] машина, автомобиль; garden ['gɑ:dn] сад; large [lɑ:dʒ] большой, крупный; last [lɑ:st] последний, прошлый.

[ɔ] — гласный заднего ряда, низкого подъема, краткий. Рот достаточно широко раскрыт, губы слегка округлены, но отнюдь не выпячены вперед; язык осажён назад и при этом сохраняет плоский уклад; кончик языка может оставаться у основания нижних зубов или чуть отойти вглубь ротовой полости. На письме гласный [ɔ] выражен буквой “o” в закрытых слогах и редко буквой “a” в закрытых слогах после w, wh, например: watch [wɒtʃ] часы; what [wɒt] что, какой; along [a'ləŋ] вдоль, по; box [bɒks] ящик, коробка, удар, бокс; dog [dɒg] собака; wash [wɒʃ] мыть(ся), стирать.

[ɔ:] — гласный заднего ряда, низкого подъема, но не такой открытый, как [ɑ:] или [ɒ], долгий. Старайтесь сохранять тот же уклад, какой необходим при произнесении гласного [ɑ:], с той только разницей, что губы становятся округленными, хотя и не выпячены вперед, как бывает при русском [о]. Ни в коем случае не допускать дифтонгизации [ɔ:] в сторону [ʊ]; для предотвращения этой ошибки следует при произнесении [ɔ:] “подумать” о более открытом гласном [ɑ:]. На письме гласный [ɔ:] чаще всего бывает выражен буквой “о” в сочетании с r в закрытых слогах или буквой “a” перед l, например: all [ɔ:l], hall [hɔ:l], call [kɔ:l], ball [bɔ:l], port [pɔ:t], corn [kɔ:n], short [ʃɔ:t], George [dʒɔ:dʒ].

[ə:] — гласный смешанного ряда, узкая разновидность среднего подъема (сравни с “е”), долгий; кончик языка у нижних зубов, весь язык приподнят, но непременно сохраняет плоское положение (сравни с укладом при гласном [ɑ:]); губы свободны и ни в коем случае не выпячиваются, но могут быть слегка раздвинуты в стороны; между зубами остается небольшая расщелина. Опасаться оттенков [e] или [ɔ:], [o]! На письме гласный [ə:] обычно выражен гласными буквами e, i, u, y в сочетании с r в закрытых слогах. В безударных слогах в конце слова вместо [ə:], как правило, слышится наиболее открытый вариант нейтрального гласного [ə], похожий на гласный [ʌ], например: her [hə:] ей, её, свой; bird [bɜ:d] птица; birth [bɜ:θ] рождение; silver ['silvə] серебро; doctor ['dɒktə] врач, доктор; under ['ʌndə] под, при, ниже (стоимости); paper ['peɪpə] бумага, газета.

б) артикуляция дифтонгов

[aɪ] — при произнесении этого дифтонга кончик языка может касаться нижних зубов; губы раздвинуты так, чтобы был виден верхний и нижний ряд передних зубов. Но это движение не должно превращаться в гримасу. На письме этот дифтонг выражен буквой i [aɪ] в открытом слоге, например: tie [taɪ] связь, галстук; why [waɪ] почему?; wife [waɪf] жена; side [saɪd] сторона; idea [aɪ'diə] идея; Michael [maɪkl] Михаил (имя собственное).

[eɪ] — дифтонг, ядром или ударным элементом которого является гласный [e]. На письме этот дифтонг выражен буквой “a” в открытом слоге, например: name [neɪm] имя; face [feɪs] лицо; made [meɪd] сделано; stay [steɪ] оставаться; pay [peɪ] платить; David ['deɪvɪd] Давид (имя собственное).

[oʊ] — дифтонг. Повторить уклад следующим образом: слегка опустить нижнюю челюсть и в образовавшейся расщелине между нижними и верхними зубами отвести кончик языка к нижним зубам, а губы раздвинуть чуть дальше. При переходе от первого ударного элемента ко второму безударному коротким движением несколько сдвинуть губы к центру, но ни в коем случае не допускать выпячивания

губ. На письме дифтонг [oʊ], как правило, выражен буквой “о” [oʊ] в открытых слогах, например: no [noʊ] нет; noble [ˈnoʊbəl] благородный, великодушный; note [noʊt] записка, нота, банкнота; nose [noʊz] нос; know [noʊ] знать; hope [hoʊp] надежда, надеяться.

[aʊ] — дифтонг, начало которого совпадает с началом дифтонга [aɪ]. Второй элемент очень короткий, движение губ едва заметно. Дифтонг [aʊ] имеет два написания: ou, ow, например: out [aʊt] вне, из, наружу; about [əˈbaʊt] кругом, поблизости; how [haʊ] как? каким образом?

[ɔɪ] — дифтонг. Начало дифтонга — менее открытый звук, чем гласный [ɔ]. Дифтонг [ɔɪ] имеет два написания: oi (в середине слова) и ou (в конце слова), например: boy [bɔɪ] мальчик, парень; toy [tɔɪ] игрушка; joy [dʒɔɪ] радость; boil [bɔɪl] кипеть, кипятиться; oil [ɔɪl] нефть.

[ɛə] — первый ударный элемент дифтонга сходен с русским [э]. На письме дифтонг [ɛə] обычно выражен гласной буквой “а” перед “r”, за которой следует другая гласная буква, например: there [ðɛə] там, туда; parents [ˈpɛərənts] родители; prepare [prɪˈpɛə] приготавливать(ся), подготавливать(ся); where [wɛə] где, куда.

[ɪə], [ʊə] — первыми ударными элементами дифтонгов [ɪə], [ʊə] являются уже знакомые гласные [ɪ], [ʊ]. На письме дифтонг [ɪə], как правило, выражен гласной буквой “е” перед “r”, за которой следует другая гласная буква, например: dear [dɪə] дорогой; near [nɪə] около, близко; year [jɪə] год; sure [ʃʊə] уверенный, несомненный; tour [tʊə] путешествие; usual [ˈjuːʒʊəl] обычный, обыкновенный.

в) артикуляция трифтонгов

[aɪə], [aʊə] — трифтонги, два безударных элемента трифтонгов следует произносить без сколько-нибудь ощутимых изменений уклада и не допускать палатализации в момент произнесения второго элемента трифтонга [aɪə]; при произнесении трифтонга [aʊə] не выпячивать губы. На письме трифтонг [aɪə] может быть выражен следующим образом:

— i перед r + гласная буква, например: hire [ˈhaɪə] прокат; fire [ˈfaɪə] огонь, пожар;

— y перед r + гласная буква, например: lyre [ˈlaɪə] лира, lyrist [ˈlaɪərɪst] играющий на лире, но [ˈlɪrɪst] лирик; flier (тж. flyer) [ˈflaɪə] всё, что летает, например, птицы, насекомые; летчик.

— i с гласной буквой в ударных слогах, например: society [səˈsaɪəti] общество, общественность; “свет”, светское общество; diary [ˈdaɪəri] дневник, записная книжка, ежедневник; dialect [ˈdaɪələkt] диалект, наречие; dialogue [ˈdaɪələg] диалог, разговор; diamond [ˈdaɪəmənd] алмаз, бриллиант.

Примечание. Иногда трифтонг [aɪə] называют “ложным”, ибо в нем свободно изолируемые [aɪ] и [ə] разделены слоговой границей, например, в fire, морфологически неделимом. Таким образом,

невозможность артикулирования по отдельности элемента того, что может представлять звукосочетание, является показателем его монофонемности.

[aʊə] трифтонг, встречающийся в следующих буквосочетаниях: “owe” и “our”, например: our [ˈaʊə] наш, наша, наше, наши; hour [ˈaʊə] час; flour [ˈflaʊə] мука; flower [ˈflaʊə] цветок; power [ˈpaʊə] способность, возможность, энергия, мощность; власть; shower [ˈʃaʊə] ливень.

Итак, мы заметили, что существует определенная система правил произношения отдельных звуков или их сочетаний. Фонетика, будучи самостоятельной отраслью лингвистики, изучает звуковые явления человеческой речи и их разновидности (фонемы, слоги и т.д.), их функции и назначение. Фонетика формулирует правила произношения, что связывает ее не только с лингвистикой, но и с экстралингвистическими науками, такими как акустика, физиология, психология, логика и др. Одним из наиболее выраженных феноменов фонетики является чередование звуков, что связывает фонетику с грамматикой.

§6. Характеристика согласных по месту и способу образования

Для характеристики согласного, так же, как и для гласного, необходимо знать по крайней мере два основных признака: 1) место его образования в органах речи; 2) способ его образования. При дальнейшем чтении материала необходимо следить за значением терминов, соотносясь со схемой речевого аппарата человека.

Согласный характеризуется

по месту образования как: 1) губной, ср. русск. [б, п, м]; 2) губно-зубной [в, ф]; 3) зубной [д, т, н]; 4) переднеязычный (те же [д, т, н]); 5) заднеязычный [г, к, х]; 6) язычковый (маленький язычок), франц. [ʀ]; 7) гортанный, англ. [h]; 8) носовой [м, н];

по способу образования как: 1) взрывной — один орган смыкается с другим и выдыхаемый воздух резко преодолевает эту смычку, благодаря чему и получается [б, п, д, т]; 2) щелевой (фрикативный) — органы смыкаются неплотно, и воздух проходит через щель — [ф, в, х]; 3) аффриката — сначала образуется смычка, а потом щель — [ч, ц]; 4) плавный — смычка особого рода, как у [р, л, м, н] (по качеству — участию голоса плавные иначе называются сонорными или сонантами).

а) Английские двугубные и заднеязычные взрывные согласные качественно совпадают с русскими, но по характеру взрыва и по мышечной напряженности отличаются от них. Особенности артикуляции английских взрывных в том, что в них более интенсивно напряжены мышцы органов, образующих преграды при артикуляции глухих

согласных, и у них более длительная выдержка, а взрыв отличается большей силой и резким шумом, который обычно называют придыханием, или аспирацией. Фонетическим обозначением английских глухих взрывных служит [p] — для двугубного и [k] — для заднеязычного.

б) Носовые согласные. Одновременно с опусканием мягкого нёба полость рта образует затвор, вибрирующий воздух заполняет пространство позади преграды и выходит наружу через носовую полость. При таких артикуляциях выход воздуха через полость рта исключается, а произносимые этим путем согласные звуки называются носовыми сонантами. Простейший пример — русский двугубный носовой сонант [m]. Носовые сонанты обладают свободной длительностью и чистым тоном, почти без примеси шума. Благодаря этим качествам они способны образовывать побочный слог. При их артикуляции действуют все три полости: фарингальная, ротовая и носовая.

в) Английские согласные фонемы. Большая часть английских согласных фонем относится к категории шумных, т.к. при их артикуляции элемент шума превалирует над элементом голоса (при звонких согласных) или вообще доминирует (при глухих согласных).

Английские согласные фонемы можно классифицировать по трем основным принципам: 1) по действующему органу и месту образования преграды; 2) по способу образования преграды; 3) по участию голосовых связей.

В зависимости от работы действующего органа и места образования преграды согласные делятся на губные и язычные. В свою очередь, губные делятся на: а) губно-губные: англ. p, b, m, w — русск. [п, б, м]; б) губно-зубные: англ. f, v — русск. [ф, в].

Язычные согласные делятся на:

а) переднеязычные, когда в артикуляции участвует передняя спинка языка вместе с кончиком языка; причем, в английском языке это звуки *апикальные*, т.е. они артикулируются только кончиком языка, а в русском — *дорсальные*, т.е. они произносятся передней частью языка, когда кончик языка опущен, например: англ. [t], [d], [tʃ], [dʒ], [n], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [l], [r]; русск. [т], [т'], [д], [д'], [ц], [ч'], [н], [н'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [л], [л'], [р], [р'].

б) среднеязычные, когда в артикуляции участвует средняя спинка языка: англ. j, русск. [й];

в) заднеязычные, в артикуляции которых принимает участие задняя спинка языка: англ. [k], [g], [ŋ], русск. [к], [г], [х];

г) фарингальные, т.е. звуки, артикулируемые в полости фаринкса (глотки), например, англ. [h]. В русском фарингальных согласных звуков нет.

По способу образования преграды английские согласные звуки делятся на смычные и щелевые.

При образовании смычных согласных создается полная преграда между двумя артикулируемыми органами. Например, английские смычные шумные [p], [b], [t], [d], [k], [g]; смычные сонанты [m], [n]; русские смычные шумные [п], [в], [т], [д], [к], [ц].

При образовании щелевых согласных создается препятствие в виде щели, например, щелевые шумные [f], [v], [θ], [ð], [h], [s], [z], [ʃ], [ʒ]; щелевые согласные — [l], [w], [j]; русские — [ф], [в], [з], [с], [ш], [ж], [х]; щелевые — [л], [й].

В английском языке существуют две аффрикаты (промежуточные между смычными и щелевыми): [tʃ], [dʒ].

По принципу участия голоса в артикуляции согласные фонемы делятся на звонкие и глухие. Ниже приводятся пояснения, подсказывающие способ усвоить правильное произношение (имеется в виду произношение вне связи с другими звуками! Соседство с другими звуками будет вносить в артикуляцию определенные изменения).

§7. Артикуляция согласных фонем

Характерными особенностями английской артикуляции прежде всего являются: 1) преобладание альвеолярных-заальвеолярных согласных (которые возникают при преодолении преграды, образованной прикосновением или подъемом кончика языка к альвеолам, выпуклости у корней верхних зубов) — [t], [d], [l], [tʃ], [dʒ], [s], [z] и т.д., что придает специфический оттенок всей речи; 2) отсутствие смягченных согласных и 3) сохранение звонких согласных в конце слова. Сохранение звонкого согласного в конце слова связано с некоторым увеличением количества предшествующего гласного, а иногда и звонкого согласного сонанта. Сравните: [taɪt] — [taɪd], [sent] — [send].

Примечание. Когда мы рассматриваем артикуляцию отдельного звука, мы обычно говорим о трех его фазах:

1) экскурсия (или приступ) — когда органы речи подготавливаются к артикуляции звука;

2) выдержка — когда органы речи на мгновение сохраняют определенный уклад для данного звука;

3) рекурсия (или отступ) — когда артикулирующие органы оставляют занятое ими положение.

[p], [b] — согласные губно-губные, смычно-взрывные, [p] — глухой, т.е. голосовые связки не участвуют в артикуляции, [b] — звонкий, т.е. голосовые связки вибрируют; оба согласных сходны с

соответствующими русскими согласными. На письме эти согласные выражены соответственно буквами p [pɪ:], b [bi:].

Английские глухие согласные p, t, k произносятся с **аспирацией** (придыханием), которое особенно чувствуется перед долгим ударным гласным и дифтонгом: [pli:z], [spi:k].

[f], [v] — согласные губно-зубные, щелевые; [f] — глухой, [v] — звонкий, сходны с соответствующими русскими согласными. На письме эти согласные соответственно выражены буквами f [ef] и v [vi:].

[s], [z] — согласные альвеолярные, щелевые; [s] — глухой, [z] — звонкий. Кончик языка обычно находится за верхними зубами, приподнят в сторону альвеол, губы слегка растянуты. Английские [s], [z] по сравнению с русскими как бы приглушены, не такие свистящие. На письме согласный [s] может быть выражен буквой s [es] и буквой c [si:] перед буквами e, i, y, согласный [z] выражен обычно буквой s [es] и отнюдь редко буквой z [zed].

[j] — согласный щелевой, бывает только перед гласными. При его произнесении щель между языком и нёбом шире, чем при русском [й], и потому он кажется слабее, производит меньше шума, особенно в положении после согласных, например, в словах: [kju:], [tju:n].

[θ], [ð] — согласные межзубные, щелевые. [θ] — глухой, [ð] — звонкий. Для подготовки артикуляции этих согласных следует внимательно выполнить следующее упражнение: 1) Выдвинуть нижнюю челюсть вперед настолько, чтобы нижние передние зубы оказались в одной вертикальной плоскости с верхними. 2) Слегка опустить нижнюю челюсть и в образовавшуюся расщелину между нижними и верхними зубами ввести кончик языка. 3) В этом положении пропустить струю воздуха. На письме оба эти согласных выражены буквосочетанием th ['ti:'etʃ].

[tʃ], [dʒ] — согласные альвеолярные, передненёбные, смычно-щелевые (смычный [t] произносится слитно с щелевым [ʃ]; [tʃ] — глухой, [dʒ] — звонкий. На письме [tʃ] выражен буквосочетанием ch, tch, а [dʒ] — буквой j [dʒeɪ] или буквой g [dʒi:], как правило, перед e, i, y.

[ŋ] — согласный задненёбный, смычно-носовой сонант. Край мягкого нёба опущен и смыкается с задней частью языка, образуя таким образом проход для дыхательной струи в носовую полость. Готовясь к произнесению этого согласного, нужно вспомнить уклад органов речи при задненёбных, смычно-взрывных [k], [g]. Во время произнесения [ŋ] следить за тем, чтобы кончик языка оставался у нижних зубов и чтобы передняя часть языка не касалась верхних зубов или нёба. В орфографии этот согласный выражен буквосочетанием ng, например: thing, sing; или буквой n перед k, например: thank, think.

[ʃ], [ʒ] — согласные передненёбные, щелевые; [ʃ] — глухой, [ʒ] — звонкий. Язык находится несколько дальше от зубов, чем при [s],

[z], против примыкающей к альвеолам передней части твердого нёба. Тембр мягче, чем у соответствующих русских согласных. Чтобы лучше усвоить артикуляцию [ʃ], [ʒ], рекомендуются следующие упражнения: [sss... ʃʃʃ... sss....], [zzz... ʒʒʒ... zzz]. На письме согласный [ʃ] выражен буквосочетанием sh. Звук [ʒ] встречается в немногих словах, заимствованных из французского языка, и может быть выражен буквами g, s, например: she [ʃi:], shelf [ʃelf], shop [ʃɒp]; garage [ˈgæɾɑ:ʒ], measure [ˈmeʒə].

[r] — согласный заальвеолярный, щелевой; сонант; кончик языка поднят к задней стороне альвеолярной выпуклости, стороны языка соприкасаются с боковыми зубами; при произнесении [r] следует сохранять неподвижность языка, опасаясь раскатистого русского [р]; в ряде случаев лучше начать с русского щелевого [жжж...] и затем, немного расширив щель, перейти к английскому [r], достигая почти “р”-образного звучания. Согласный [r] всегда обозначается буквой r, например: red [red], read [ri:d], interest [ˈɪntrɪst].

[k], [g] — согласные задненёбные, смычно-взрывные, образуются путем смычки задней части спинки языка с мягким нёбом; [k] — глухой, [g] — звонкий. При их произнесении, повторим, язык смыкается с задней мягкой частью нёба. Сходны с соответствующими русскими согласными. На письме [k] выражен буквой “с” и буквой “к” перед “е”, “i”, а также буквосочетанием “ск” в конце слова и иногда в середине слова, чтобы закрыть слог; [g] выражен буквой “g”. Буква “х” читается [ks] в конце слова и перед согласной буквой и часто как [gz] между гласными.

[t], [d] — согласные альвеолярные, смычно-взрывные, [t] — глухой, [d] — звонкий. Кончик языка касается альвеол, т.е. выпуклости за верхними зубами. После [t] перед гласным допустимо небольшое придыхание (аспирация). На письме эти согласные выражены соответственно буквами t [ti:] и d [di:].

[m] — согласный губно-губной (или двугубный), смычно-носовой сонант, схожий с русским [м];

[n] — согласный альвеолярный, смычно-носовой сонант.

[l] — согласный альвеолярный, смычно-боковой сонант. Называется “боковым”, потому что при его произнесении стороны языка опущены и таким образом образуется выход для дыхательной струи. Это отличает [l] от альвеолярных смычно-взрывных [t], [d].

[w] — согласный щелевой, встречается только перед гласными (за исключением фонемы [h]). В начале артикуляции отверстие между губами сокращается, затем губы едва заметно растягиваются в стороны. Не допускать выпячивания губ. Надо следить, чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов, иначе будет слышен звук v. На письме согласный [w] обозначается буквой w [ˈdʌblju:].

[h] — согласный гортанный, щелевой; в английском языке встречается только перед гласными; возникает в момент образования гортанной щели между голосовыми связками перед произнесением гласного; не следует английский [h] считать сходным с русским [х], который образуется при сближении задней части языка с мягким нёбом. Грубо говоря, английский [h] можно считать простым, едва слышным выдохом. На письме согласный [h] выражен буквой h.

Отдельно буква Q, q [kju:] встречается только в нескольких словах, именах собственных. Обычное сочетание, за которым всегда следует гласная буква, читается [kw] + гласный звук, например: quick [kwɪk], quite [kwaɪt], queen [kwi:n].

Сочетание согласных букв ph читается [f], например: phoneme [ˈfəʊni:m], philology [fɪˈlɒlədʒɪ], philosophy [fɪˈləsəfi], phone [fəʊn], photograph [ˈfɒtəɡrɑ:f], phrase [freɪz], physical [ˈfɪzɪkl].

Буква Y, y [waɪ] подчиняется тем же правилам, что и буква I, i [aɪ], и всегда заменяет букву i в конце слова. В середине слова буква “Y” встречается редко. Например: my [maɪ], мой, моя, моё, мои; why [waɪ] почему; fly [flaɪ] муха. Перед гласными буква “Y” читается [j], например: yacht [jɒt]; yak [jæk]; yard [ja:d].

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

§1. Непредельные (недискретные) фонетические единицы

Для изучения языка существует и оказывается очень важным вопрос о том, откуда появляется само фонетическое слово, т.е. как оно выделяется из потока речи.

Отвечая на этот вопрос, лингвисты приходят к выводу, что слова отделяются и выделяются в потоке речи не менее четкими фонетическими показателями, чем те, посредством которых уже выделенные слова противопоставляются друг другу. Но чтобы уловить эти показатели и описать их в системе, следует, начиная с широких кусков звучащей речи стремиться к тому, чтобы уловить изменения фонетических характеристик именно на этих целых широких участках. Это и составляет предмет особого раздела фонетики - учения о непредельных (недискретных) фонетических единицах. Слово *недискретный* означает здесь “не допускающий предельного разложения”. Совокупность всех таких фонетических характеристик речи может быть иначе названа *просодией* (от греч. prosodikos — относящийся к ударению; prosōdia — ударение, тонический акцент). Это же слово употребляется и для обозначения соответствующего

раздела фонетики (сравним аналогичную двузначность слова “грамматика” — “грамматический строй языка” и “учение о грамматическом строе”).

Из этого предварительного разъяснения следует, что дальше необходимо различать два ряда явлений: 1) различные протяженности участков речевой цепи, длину или меру участков; 2) фонетическую характеристику, или фонетическое содержание, этих различных участков.

Меру участков речевой цепи образуют от большего к меньшему: высказывание, фраза (синтагма или словосочетание), слово, слог. *Фонетическое содержание* этих участков образуют: интонация, ударение, тоны, гармония гласных, гармония согласных, гармония гласных и согласных (ассимиляция и диссимиляция).

§2. Слог как фонетическая единица

Понятие слога является основным в учении о просодии; в нем пересекаются понятие меры речевого членения и понятие фонетического содержания.

Слог — одна из самых сложных фонетических единиц. Единой теории слога не существует. Каждая из имеющихся различных теорий объясняет преимущественно одни какие-либо черты слога, оставляя без объяснения другие. Но для нашей цели это не существенно. С точки зрения основ языкознания достаточно *определить слог антропоцентрически*, т.е. “от говорящего человека”. Определение это таково: *слоги* — минимальные единицы, на которые говорящий человек может разделить свою речь паузами. Слоги — естественное деление речи, связанное с самой организацией дыхания в процессе речи.

В устной речи звуки располагаются в определенном порядке, выработанном в процессе исторического развития фонетического строя речи. Такие закономерности сочетаемости звуков языка называют комбинаторными условиями.

Как в отдельном звучании, так и в сочетаниях с согласными, гласные звуки образуют монолитный артикулярный отрезок речи, называемый слогом.

Гласный, используемый в качестве ведущего звука в слогe, называют слогообразующим.

Согласные звуки, расположенные перед слогообразующим гласным, называют предвокальными, а слог такой структуры, т.е. оканчивающийся гласным звуком, относится к типу открытых слогов. Если же одна или несколько согласных следуют после слогообразующего гласного и замыкают слог, они рассматриваются

как поствокальные; слоги такого строения называют *закрытыми слогами*.

Итак, слог представляет собой минимальную порцию энергии голоса, имеющую свою вершину — максимальную звучность и отделенную от другой такой же порции — другого слога — падением энергии и звучности. Поэтому в изолированном и, тем самым, в наиболее типичном виде, слог состоит из какого-либо звука, допускающего максимум голосовой энергии и называемого собственно *слоγοобразующим*, и других звуков, составляющих минимум энергии. Слоγοобразующими звуками выступают, как правило, гласные и сонанты (р, л, н, j). Звуки с минимумом голосовой энергии, окружающие слоγοобразующий звук, — это обычно согласные. Однако следует еще раз подчеркнуть, что не в изолированном виде, в связной речи, признаками слога могут оказаться самые разные фонетические черты, в том числе и форманты согласных с минимумом энергии. Примером таких слогов могут служить “во-плъ” (заметим, что возможно произношение и в один слог “воплъ”), “теа-тр”, “ру-бль”, мопс” и др.

В английском языке используются устойчивые (плавные) сонанты¹. Представление о таком слоγοобразовании можно получить при отчетливом чтении русских слов: цикл, мысль, жизнь, тигр, рубль, ритм, вопль и др. (ср. англ. table стол, cycle велосипед, candle [kændl] свеча, gentle [ˈdʒentl] ласковый, нежный; apple [æpl] яблоко).

В артикуляторном отношении слог является единицей звуковой структуры слова. Слово может состоять из одного или нескольких слогов. По составу слог может быть единицей простой, состоящей из одного звука — фонемы, или сложной, состоящей из нескольких звуков-фонем. В слогѐ осуществляется наиболее тесная связь звуковых фонем. Он является наименьшей единицей, в которой реализуются компоненты акцентно-ритмической структуры, т.е. словесного ударения.

Строго говоря, изолированно может быть произнесен не звук, а только слог. При изолированном произнесении, т.е. артикуляторном выделении, звук-фонема образует слог. В таком случае он является репрезентантом (представителем) звука-фонемы.

С точки зрения состава слоги могут иметь разный вид. Если обозначить всякий согласный символом С (от латинского *consonans* “согласный”), а всякий гласный — V (*vocalis* “гласный”), то структуру слогов можно символизировать так:

V	CVC
CV	CVVC
CW	-VC-
-V и т.д.	и т.д.

¹ Сонант [от лат. *sonans* звучащий] — слоговой или слоγοобразующий звук речи, т.е. звук, который один или вместе с другими звуками образует слог (противоп. консонант).

Все слоги левой колонки, кончающиеся на гласный, *открытые*; все слоги правой колонки, кончающиеся на согласный, *закрытые*. В большинстве языков мира преобладает слоговой тип CV, т.е. в связной речи слог начинается с согласного и кончается гласным (или иным слогообразующим звуком: CVCVCV...). Однако возможны и значительные отклонения от этого среднего типа. Один полюс, с увеличением количества гласных, представляют, например, полинезийские языки: CVVCVVCVVCVV..., другой полюс с увеличением количества согласных, — германские языки: CVCCVCCVCCVC.

В силу такого строения речевой цепи в германских языках слогораздел в них будет приходиться между двумя согласными чаще, чем, например, в полинезийских языках, русском, французском.

Основной принцип слогоделения свободно реализуется в каждом языке лишь на ограниченных участках — обычно внутри слова (в индоевропейских, тюркских языках), или внутри комплекса слогов, сопоставимых со словом (во вьетнамском). Но там, где вступает в силу смысловое членение речи, оно подчиняет себе слоговое членение и накладывает на последнее существенные ограничения. В силу этого в фонетической форме слога и слогоделения отражается смысловое членение речи на приставки, корни, суффиксы — в пределах слова, на служебные и самостоятельные слова — в пределах сочетания слов, на разные группы сочетаний слов — в пределах полного высказывания. Так, например, в одной и той же последовательности букв мы прочтем по-разному одно и то же место, в зависимости от того, проведем в нем или не проведем слоговую границу: “подрукувели” — 1) “подруку вели” — “под руку вели” (для условий опыта допускаем ненормативное ударение, литературно-правильным было бы “пóд руку вели”), 2) “подрукувели” — “подруг увели” — различие между первым и вторым членением в произношении “у”. Сравни также: “гадюк убили” — “гадюку били”; английское: a notion [ə'noʊʃn] понятие, представление; an ocean [ən'ouʃn] океан — a name [ə'neɪm] имя — an aim [ən'eɪm] цель, намерение.

Итак, реализация слога, будучи либо свободной, либо связанной смысловым членением речи, сигнализирует тем самым границу корня, аффикса, слова, группы слов и т.д.

Фонетический разбор слова

При фонетическом разборе слова следует:

1. Указать количество слогов в слове и место ударения.
2. Охарактеризовать гласные звуки и выяснить, какими буквами они обозначены.

3. Охарактеризовать согласные звуки и указать, какими буквами они обозначены.

4. Указать, сколько в слове звуков и сколько букв.

Образец фонетического разбора: слово “посев”.

1. В слове два слога.

2. Гласные звуки: [а], безударный, среднего ряда нижнего подъема, обозначен буквой “о”; [э], ударный, обозначен буквой “е”.

3. Согласные звуки: [п], взрывной, глухой, твердый, обозначен буквой “п”; [с], щелевой, зубной, глухой, мягкий, обозначен буквой “с”; [ф], щелевой, губной, глухой, мягкий, обозначен буквой “в”.

4. В слове пять звуков и пять букв.

§3. Фонетическое слово, фраза, высказывание

Из сказанного ясно, что, когда слог определен и строение слогов описано, более протяженные единицы — слово, фраза, высказывание — могут быть легко определены на основе слога.

Слово получает следующее определение. Последовательность слогов, могущая быть ограниченной паузами, содержит по крайней мере одно самостоятельное слово. Последовательность слогов, определенная таким способом, внутри которой не может быть вставлено другой такой же последовательности слогов, есть отдельное самостоятельное слово.

Выражение “внутри” следует здесь понимать как “между слогами”. Выражение “такая же последовательность” в этом определении можно понимать в любом смысле, и в широком, и в узком. В узком смысле оно означает, что последовательность имеет ту же слоговую структуру и состоит из тех же звуков, например: “под руку вели” и “подруг увели” (форму “подруг” записываем частично — в отношении последнего звука — фонетически). В широком смысле: такая же по слоговой структуре последовательность, но необязательно с теми же звуками.

В случае паузы между “к” и “у” — “подрук увели” — произношение “у”, а вместе с ним и вся структура слога “у(вели)” меняется по сравнению со слогом “-ку” — под ру-ку. Следовательно, здесь сразу можно сказать, что в случаях “подруку — вели” и “подрук — увели” перед нами совершенно разные слоговые последовательности. В общей форме: поскольку начальные и конечные слоги слова, как уже было сказано, отличаются от срединных, постольку ни одна последовательность слогов, составляющих слово, не может быть вставлена внутри другой такой же последовательности или хотя бы примкнуть к ней. Тем самым в принципе четко отграничиваются группы слов от сложносоставных слов типа англ. а black bird “черная птица” и а blackbird “дрозд” или явления вроде русск. “в неочереди” и “вне очереди”. Заметим, что, понимая выражение “такая же

последовательность” в указанном широком смысле, мы можем получить в результате проверки “слова”, фонетически возможные, но не существующие, как реальные слова в данном языке: не “мель” но “нель”; не “близкий”, но “глизкий”, и т.п.

Тем же путем, что и фонетическое слово, может быть определено “*фонетическое словосочетание*”, или *фраза*. Последовательность фонетических слов, ограниченная паузами, внутри которой не может быть вставлено другой такой же последовательности, есть фонетическое словосочетание, или фраза.

Наконец, тем же путем получаем определение высказывания: последовательность фраз, ограниченная паузами, внутри которой не может быть вставлено другой такой же последовательности, есть *высказывание*. Если фраза — фонетическая форма словосочетания, то высказывание — фонетическая форма предложения, или, точнее, фонетическое предложение.

Приведенные определения, как легко видеть, имеют следующую внутреннюю логику: исходный элемент — слог определяется предметно и антропоцентрически, все дальнейшие явления — слово, фраза, высказывание — определяются на основе слога последовательным применением одной и той же процедуры несколько раз подряд.

Фонетическое содержание слога — сила, тон, длительность и т.д. Как мы видели выше, слог — основная мера звучащей речи. На пространстве слога разворачиваются разные фонетические явления. Слог как бы маленькая сцена, а действующие на ней персонажи — сила звука, тон, длительность и др. Поскольку слово, фраза, высказывание — это последовательность слогов, постольку они получают свои характеристики через тоны, силу, длительность разных слогов в их соотношении друг с другом.

Количество слогов в английском слове может быть от одного до восьми, например: one [wʌn], better [ˈbetə], together [təˈgeðə], misrepresent [ˈmɪs,reprɪˈzent] — исказить; generosity [ˌdʒenəˈrɒsɪti] — великодушие, щедрость; dissolubility [di,səljuˈbɪlɪti] расторможимость (о договоре, браке); impenetrability [ɪm,penɪtrəˈbɪlɪti] непроницаемость, недоступность; unintelligibility [ˈʌnɪn,telɪdʒəˈbɪlɪti] непонятность, невразумительность.

Слова различаются между собой не только звуками, но и слогами. Так, английские слова making [ˈmeɪ-kɪŋ] и taking [ˈteɪ-kɪŋ] различаются не только звуками [m] и [t], но и слогами [meɪ] и [teɪ]; слова believe [br-ˈli:v] “верить” и bereave [br-ˈri:v] “отнимать, лишать” противопоставлены друг другу не только согласными [l] и [r], но и вторыми своими слогами в целом.

Существуют четыре возможных типа слога: 1) полностью открытый (состоит из одного гласного); 2) полностью закрытый

(гласный в окружении согласных); 3) прикрытый (закрытый в начале, слог, начинающийся согласным или согласными и заканчивающийся гласным); 4) закрытый (закрыт в конце, т.е. начинающийся гласным и заканчивающийся согласным или согласными).

В русском и английском языках представлены все четыре типа. Например: “а” (союз), “тот”, “та”, “ум”; “а” (артикл), I [aɪ], time [taɪm], pen, see [si:], up [ʌp], act [ækt]. Чаще пользуются понятиями наиболее распространенных двух типов слогов: открытый и закрытый. *Открытый* — слог, оканчивающийся гласным звуком: па, ро (предлоги “на”, “по” в английской транслитерации). В английском языке к открытым условно причисляются и такие слоги, которые оканчиваются в словах гласной “е”, которая, в свою очередь, не читается и называется “немой” и лишь показывает, что слог нужно условно считать открытым. Это особенно важно помнить, т.к. чтение английских гласных букв зависит от типа слогов, в которые они входят (например, table стол, able способный). *Закрытый* — слог, оканчивающийся согласным звуком: “так”, “вал”. В закрытых слогах гласные обычно изображают краткий звук, в открытых — долгий.

Гласные звуки под ударением читаются по-разному в зависимости от типа слога и сочетания гласных и согласных букв.

В открытом слоге гласная обычно имеет алфавитное звучание. К данному типу слога в английском языке относятся:

а) односложные слова типа be [bi:] и слова, оканчивающиеся, как мы заметили из примеров, на немое “е”, которое обычно не читается: Pete [pi:t];

б) слова типа table [teɪbl], в которых гласная буква отделена от немого “е” двумя согласными, одна из которых — знакомый нам сонорант l.

В закрытом слоге гласная буква читается как краткий гласный звук. К закрытому типу слога в английском языке относятся:

а) односложные слова, оканчивающиеся на одну или несколько согласных: pen [pen], desk [desk];

б) ударный слог, в котором гласная отделена от последующей гласной двумя или несколькими согласными: apple [æpl].

Долгота звуков имеет в английском языке гораздо большее значение, чем в русском. По-русски мы скажем “мама” или “ма-ма-а-а”. От этого изменяется лишь оттенок высказывания, но не смысл слова. По-английски — долгота звука меняет смысл слов. Например, слово bin [bɪn], звучащее примерно как русский слог [бин] — с очень кратким “и”: “закром, ларь, бункер”, а слово bean [bi:n] (би-ин) — с протяжным гласным звуком: “боб, фасоль”. Поэтому за долготой звука необходимо тщательно следить. В фонетической транскрипции, как известно, знак, обозначающий долгие (протяжные) звуки, сопровождается двоеточием [:].

Примечание. Иногда в транскрипции долгий звук [i:] можно встретить в таком виде [i.] с одной точкой внизу, например, знакомые нам примеры “be” [bi.] быть или Pete [pi.t] Петр (имя собств.). Однако эти примеры единичные (авторские) и к общим правилам транскрипции не относятся.

§4. Сила слога. Силовое, или динамическое ударение

Повышение акустической мощности слога относительно других слогов в данной последовательности слогов называется *силовым*, или *динамическим*, ударением. В чистом виде силовое ударение встречается редко. Даже в таких языках, как русский, где имеется мощное силовое ударение, оно, как правило, сопровождается другими средствами выделения слога — главным образом значительным увеличением длительности гласного, а отчасти и изменением тона. Если разные звуки выравнивать при произнесении так, чтобы они — с точки зрения говорящего — звучали одинаково громко, то окажется, что их действительная акустическая мощность (сила звучания, интенсивность), регистрируемая приборами, вовсе не одинакова. Явление это объясняется тем, что, как мы уже знаем, сила звучания зависит от амплитуды колебания и, следовательно, связана с формантами звука. Русские гласные по убывающей акустической мощности располагаются в такой ряд: [a], [o], [э], [y], [и]. Если говорящий будет давать своим органам речи одно и то же задание — усилить гласный, то акустически произойдут совершенно разные явления: каждый гласный будет усилен пропорционально его акустической мощности. Согласные в общем имеют меньшую акустическую мощность, чем гласные, причем звонкие согласные менее мощны, чем глухие. Ясно, что каждый слог будет иметь постоянную силу в зависимости от составляющих его звуков, но лингвиста интересует не эта абсолютная сила звучания, а относительная сила звучания.

§5. Тон слога или высота звучания слога

В высоте звучания слога, или в его тоне, нас также будет интересовать относительная высота — тон в музыкальном смысле термина — и движение тона в пределах слога.

Тоны используются в языках мира совершенно по-разному.

В языках Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии — китайском, вьетнамском, бирманском и некоторых других — каждый слог характеризуется определенным тоном. Тон в этих языках связан со слогом и его значением исторически и, так же как в русском, не является средством выделения слога — ударением. Такие языки

называются языками с *этимологическими* тонами. В китайском языке имеется долготное и динамическое выделение слога — ударение. Этимологические тоны реализуются только под ударением, а в безударных слогах тоны не различаются, все такие слоги произносятся с одним и тем же так называемым легким тоном.

Назначение, функция тонов в этих языках следующая. Слог всегда составляет какую-либо значимую часть слова (морфему), а часто и целое слово (ср. русск. “мука́”, но “му́ка”). Слоги и слова, одинаковые по фонемному составу, но различные по тону, имеют совершенно различное значение, тон здесь служит для того, чтобы не допустить омонимии. Так, например, в китайском различают четыре тона. Присутствие полного тона на втором слоге — признак того, что слово принадлежит к разряду существительных, в то время как соотносительное слово без полного тона на этом слоге принадлежит к разряду глаголов. Эта функция китайских тонов также сходна с функцией динамического ударения индоевропейских языков, ср. русск. “ру́ки” им. п. мн. ч. — “руки” род. п. ед. ч.; англ. subject [ˈsʌbdʒɪkt] “сюжет, тема” - subject [səbˈdʒekt] “подчинять”.

Существуют и такие языки, в которых тон является в подлинном смысле средством выделения слога: таковы, например, языки японский, корейский, а также шведский. В этих языках имеется тоновое, или музыкальное ударение.

В таких языках, как русский, английский, польский, тон слога может меняться по усмотрению говорящего и, следовательно, не может служить ни этимологическим тоном, как в китайском, ни таким средством, как в африканских тоновых языках, ни средством музыкального ударения, как в японском. Но в названных европейских языках тон может быть средством эмоционального ударения. Это особенно отчетливо видно во французском языке. Отчетливость здесь проистекает из того, что этот язык имеет постоянное силовое ударение на конечном слоге последовательности слогов — слова, фразы, высказывания (в высказывании, впрочем, высокое и сильное ударение приходится на конец ритмической группы перед переломом интонации книзу, к концу высказывания; в простом предложении это сильное ударение заканчивает обычно группу подлежащего).

Намерение говорящего выделить иной слог, а соответственно иное слово, естественно, не может привести к передвижению силового ударения на выделяемое слово, как это бывает в русском или немецком языках, и реализуется иначе: как повышение тона выделяемого слога. Так, во фразе *Le repas a été excellent!* “обед был великолепным!” слог *ex-* в случае эмоционального выделения может достигать высоты слога *-ras* (а, как уже было сказано, *-ras* — конец группы подлежащего, составляет высотный пик высказывания) или даже превосходить его.

Вспомогательный глагол во французском языке не может выделяться. Напротив, он может быть выделен, главным образом динамическим способом, в английском языке: But it was excellent!

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

§1. Интонация

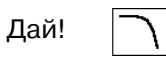
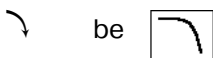
Интонация — это сложное единство мелодики, ударения, ритма, темпа и тембра. Каждому языку свойственна своя присущая только ему интонация, овладение которой является необходимым условием при изучении иностранного языка.

Наиболее важными компонентами интонации являются мелодика, ударение и ритм.

§2. Мелодика

Под мелодикой понимают последовательное изменение в высоте тона различных слогов предложения. Это изменение в высоте тона в зависимости от его общего направления движения в предложении может быть *нисходящим* и *восходящим*.

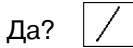
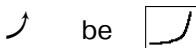
Падение тона принято графически изображать стрелкой вниз, которая ставится перед ударным слогом (словом), а восходящий — стрелкой вверх. Для английского языка характерно резкое падение тона, напоминающее тон, которым произносятся приказания в русском языке.



Повышение тона в английском языке происходит медленнее, чем в русском. Сравните:

в английском

в русском



Если предложение произносится с нисходящим тоном, то первый ударный слог произносится самым высоким тоном, а все последующие слоги образуют постепенно нисходящую шкалу. Резкое, интенсивное падение тона происходит в последнем ударном слоге.

Если последнее ударное слово односложное, то нисходящее направление движения тона осуществляется в нем самом. В том же случае, когда за последним ударным слогом следуют безударные слоги, нисходящее направление движения тона может осуществляться либо в ударном слоге и безударные слоги произносятся на том же уровне, что и предшествующий ударный слог, либо последний ударный слог может произноситься ровным тоном, а нисходящее направление тона осуществляется в безударных слогах. Нисходящий тон выражает законченность мысли и категоричность.

Начальные неударные слоги, стоящие перед первым ударным слогом, произносятся либо на том же высотном уровне, либо несколько ниже первого ударного слога.


It's ↘ Bill 

It's ↘ Bill 

§3. Ударение

Словесное ударение. Выделение в слове одного или двух слогов среди других называется словесным ударением. В двусложных словах ударение, как правило, падает на первый слог. В многосложных словах часто встречаются два ударных слога: один слог имеет главное ударение, а второй - второстепенное. Если в многосложном слове только один ударный слог, то это, как правило, третий слог от конца слова. В транскрипции, как известно, ударение обозначается значком [ˈ] перед ударным слогом: pencil [pensl]. Второстепенное ударение обозначается значком [ˌ], который ставится снизу перед соответствующим слогом: intonation [ˌIntəʊˈneɪʃn]. В сложных существительных ударение, как правило, падает на первое из составляющих слов: notebook [ˈnɒtboʊk], classroom [ˈklɑːsrʊm].

Фразовое ударение. Более сильное произнесение, т.е. выделение голосом одних слогов в предложении среди других (неударных), называется фразовым ударением. В английском предложении под ударением, как правило, стоят знаменательные слова (смысловые глаголы, существительные, прилагательные, числительные, наречия, вопросительные и указательные местоимения); служебные слова (вспомогательные глаголы, артикли, предлоги, союзы, личные и притяжательные местоимения) обычно бывают неударными. Ударные слоги обозначаются графически через тире, а неударные слоги — точкой.

Для обозначения границ диапазона голоса используются две параллельные линии: . Между этими линиями ставятся знаки

ударных и неударных слогов:

' This is a ↘ pencil

Логическое ударение. Выделение в предложении одного или нескольких слов, важных по смыслу для говорящего, называется логическим ударением. Логическое ударение часто не совпадает с фразовым ударением. Под логическим ударением могут стоять любые слова, как знаменательные, так и служебные.

This is a ↘ black pencil

Это *черный* (а не красный, не зеленый и т.д.) карандаш.

Ритм

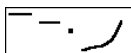
Для ритма английской речи характерно чередование ударных и безударных слогов через более или менее равные промежутки времени, независимо от количества неударных слогов между ними. Чем больше количество безударных слогов между ударными, тем, соответственно, быстрее темп речи говорящего, т.е. тем быстрее говорящий “проговаривает” безударные слоги.

а) восходящий тон

Восходящий тон выражает незаконченность, незавершенность высказывания, сомнение, неуверенность и т.п.

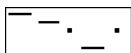
Восходящий тон употребляется в общих вопросах (общими вопросами называются вопросы, требующие ответа “да” или “нет”).

Is 'this a ↗ map?



Как и в предложениях с нисходящим тоном, первый ударный слог произносится самым высоким тоном, остальные слоги образуют постепенно нисходящую шкалу, заканчивающуюся повышением тона на последнем ударном слоге. Если же последний ударный слог не является последним ударным слогом в предложении, то он произносится самым низким тоном, а последующий безударный (или безударные слоги) произносятся выше, чем предшествующий ударный; таким образом, повышение тона происходит на конечных безударных слогах.

Is 'this a ↗ table ?



Восходящий тон употребляется

1) в начальных и средних синтагмах:

'This is my ↗ textbook and 'that's his ↘ textbook.

2) в конце общих вопросов:

'Is the 'notebook ↗ thick ?

3) при перечислении;

4) в первой части альтернативных вопросов;

5) во второй части разъединительных вопросов;

6) в приветствиях или при прощании;

7) в просьбах:

'Will you ↗ help me, please ?

8) в переспросах:

↗ What did you say ?

б) нисходящий тон

Приветствия при встречах произносятся с нисходящим тоном:

He ↘llo. 'How do you ↘ do.

Ударение априори может выражаться любым из основных акустических параметров, например, “ударение можно определить как вершинообразующее выделение, реализуемое различным путем с помощью экспираторного¹ усиления, с помощью повышения высоты тона, с помощью удлинения, с помощью тщательной и энергичной артикуляции того или иного гласного или согласного” (Трубецкой Н.С.).

“Ударение — это выделение одного слога внутри слова по сравнению с другими его слогами. Важнейшими средствами такого выделения являются интенсивность, выдыхание, высота тона и длительность”².

Фонетическим подходом к ударению можно назвать такой, когда ударение тоже понимается как выделение одного слога из слогов слова, но при этом связывается с конкретными акустическими параметрами. Самым общепризнанным претендентом на роль выразителя ударения в слове является интенсивность (обычно синоним экспираторности или силы). Роль динамической характеристики при выражении словесного ударения как бы настолько очевидна (“любое ударение является динамическим”) — что несомненность этого привела по сути к терминологической омонимии. Речь идет о следующем: “ударение” — это и идея выделения слога в слове, акцент, это и способ этого выделения (т.е. под ударением понимается именно силовое ударение).

Энциклопедическое объяснение термина “ударение” следующее: “УДАРЕНИЕ” (акцент), 1) выделение единицы речи (слога, слова,

¹ Экспираторное ударение (лат. expiratio выдох, выдыхание; expirare выдыхать) — выдыхательное ударение, основанное на усилении выдоха при произнесении ударяемого слога.

² Цит. по журналу “Вопросы языкознания”, №2, 1993.

словосочетания) с помощью фонетических средств. Осуществляется различными способами: силой выдоха (силовое, или экспираторное, У. в рус., англ., франц., польск., венг., араб. и др. языках); изменением высоты голосового тона (тоновое, муз. У. в литов., серб., сканд., бирм., вьетнам., кит., япон. и др. языках): удлинение звука (количественное У. — в чистом виде не встречается). Во многих языках наблюдается комбинация этих средств. В русск. яз. У. силовое, сопровождается продлением ударного слога.”

В английском языке ударение может падать на любой слог, но чаще всего ударение падает на первый слог. В фонетической транскрипции ударение обозначается знаком [']. Если первый слог является префиксом, то ударение падает обычно на второй слог. Все правила чтения относятся только к гласным в ударных слогах; в безударных слогах гласные чаще оказываются ослабленными, редуцированными. Редукция бывает трех степеней: первой степенью редукции можно считать нейтральный гласный [ə], например: alike [ə'laɪk], второй — гласный [ɪ], например: except [ɪk'sept], exchange [ɪks'tʃeɪndʒ] и третьей — полное выпадение гласного: pencil [pensl].

“Правило третьего слога” состоит в следующем: от конца слова третий слог, если он ударный, надо читать как закрытый, даже в том случае, если по построению он относится к числу открытых, например: benefit ['benɪfɪt], definite ['defɪnɪt], cinema ['sɪnɪmə], lesson [lesn].

Расстановка ударения в английском языке происходит при соблюдении следующих показателей:

1) главное ударение — относительно самостоятельное;

2) при заимствовании слов из других языков сохраняется расстановка оригинала;

3) чередование ударных слогов с безударными — равномерное.

Как известно, в транскрипции перед ударным слогом ставится знак ударения ['...]: again [ə'geɪn] снова. В двусложных и многосложных словах ударение падает обычно на корень. Так, в слове defend “защищать, оборонять”, ударение падает на корень — fend; de- является приставкой. В слове badly “плохо” корень bad- [bæd].

Отличительной особенностью английского словесного ударения является наличие двух (реже трех) ударений в слове: innovation [ˌɪnoʊ'veɪʃn] нововведение, новшество; incorruptibility ['ɪnkə,rʌpt'bɪlɪtɪ] неподкупность, неподверженность порче.

Каждое слово, состоящее из двух или более слогов, выделенное в потоке речи, обладает своим собственным словесным ударением.

Словесное ударение цементирует слово, выполняя при этом свою организующую функцию. Но в этом заключается только часть его назначения. В языках, где ударение свободно, как в английском и русском, оно играет также роль одного из способов словообразования.

Многие авторы (Есперсен, Джоунз, Ганшина и др.) касаются вопроса об использовании словесного ударения как одного из способов словообразования в английском языке.

Словесное ударение является звуковым. Поэтому при описании функциональной стороны нельзя пройти мимо его артикуляторно-физической природы.

Смыслоразличительная роль словесного ударения в английском и русском языках заключается в употреблении его как одного из способов словообразования. Употребление словесного ударения проявляется в виде чередования ударения. Например: 'import “ввоз, импорт” (существительное); im'port “ввозить, импортировать” (глагол). Если противопоставление двух степеней ударения дифференцирует лексикограмматическое или лексическое значение двух слов, одинаковых по составу своих морфем, мы имеем дело с чередованием степени ударения: 'overload “перегрузка” (существительное); “over'load “перегружать” (глагол).

§4. Синтагма

Синтагмой, или смысловой группой, называется грамматически и интонационно оформленное минимальное, неделимое далее объединение слов в предложении. Смысловыми группами или синтагмами могут быть

1) простые предложения (утвердительные, отрицательные, вопросительные, побудительные):

'That's a 'nice \ hat. 'This 'isn't a black \ pen.

2) распространенное подлежащее, т.е. подлежащее, состоящее более, чем из одного слова:

My 'pen and his \ pencil ...

3) каждый однородный член предложения при многочисленных перечислениях:

'Take 'this \ pen, 'that 'black \ pencil and his \ map.

4) любое обстоятельство, стоящее в начале предложения перед подлежащим:

On \ Sunday 'Pete and \ Ann ...

5) распространенные определительные обороты;

6) составные части сложносочиненного предложения, входящего в состав сложного;

7) составные части сложноподчиненного предложения, т.е. главное и придаточное.

Синтагмы (перечисленные в пунктах 2, 3, 4, 5) могут быть начальными, срединными и конечными. В первых двух видах синтагм

обычно употребляется восходящий тон, в конечной синтагме тон обуславливается коммуникативным тоном предложения. Смысловые группы отделяются друг от друга небольшими паузами, которые в естественной речи почти незаметны.

Наибольшее количество примеров дифференциального лексико-грамматического значения чередования места ударения падает на слова, заимствованные из латыни или французского ('perfect — прилагательное, per'fect — глагол). Это объясняется особенностями расстановки ударения в словах романского происхождения.

Длительность гласного в английском языке обуславливается рядом моментов, а именно: присущей ему исторической долготой или краткостью, широким и узким образованием и рядом позиционных условий.

Качественная сторона ударения проявляется в наиболее отчетливом звучании гласных в ударном положении и их редукции в безударном, а также в различии тембральной характеристики ударного и безударного гласного полного образования.

Помимо словесного ударения, когда выделяется какой-то слог в слове, имеется ударение фразовое, когда выделяются слова в предложении. Не все слова в английском предложении произносятся с ударением. Под ударением стоят обычно знаменательные слова (существительные, прилагательные, числительные, смысловые глаголы, наречия, указательные и вопросительные местоимения). Служебные слова (союзы, предлоги, вспомогательные глаголы, артикли) безударны.

Ударные слоги и слова произносятся через более или менее равные промежутки времени, создавая тем самым характерный ритм английского предложения.

Интонация. Известно, что в английском языке, как и в русском, два основных речевых тона: нисходящий и восходящий. С нисходящим тоном, т.е. с постепенным понижением голоса к концу предложения, произносятся повествовательные утвердительные и отрицательные предложения. Например: The silk is thin [ðe 'sɪlk ɪz ↘ θɪn] “шёлк тонкий”.

1. Выражения благодарности и извинения могут произноситься с различной мелодией голоса (интонацией), в зависимости от эмоциональной окраски. Мелодия с повышением тона выражает обычную, формальную благодарность и формальное извинение. Мелодия с понижением тона голоса и эмфатические типы мелодии выражают большую сердечность, признательность или более глубокое сожаление: ,Thank you. ,Thank you ,darling. I 'beg your ,pardon. 'Thank you "so much. I'm ,sorry. Oh 'thank you'. I 'beg your "pardon, | but 'you are "wrong. I'm

'awfully sorry (я очень сожалею; awfully ужасно ['ɔ:fʊlɪ], *разг.* очень, крайне ['ɔ:flɪ]).

2. Предложения, выражающие просьбу повторить то, что не расслышали, всегда произносятся с повышающей мелодией: I 'beg your ,pardon? ,Pardon? „What did you say? ,What is her address?

3. Обычной мелодией перечисления является мелодия с повышением тона; но если синтагмы, содержащие перечисление, эмоционально насыщены, то употребляется мелодия с понижением тона: He was ,hot | ,dusty, | 'tired ,out.

4. Интонация слов, вводящих прямую речь, зависит от их позиции в предложении, и от того, насколько распространенной группой они являются. Если слова, вводящие прямую речь, стоят в начале предложения, то они образуют отдельную синтагму с падающей мелодией: Our teacher ,said, | ” 'Now we shall 'write a dic,tation.”

Если слова, вводящие прямую речь, сами делятся на синтагмы, то часть их (а именно слова, непосредственно вводящие прямую речь) примыкают к предшествующей синтагме, а часть выделяется в отдельную синтагму, которая повторяет ту же мелодию, но имеет более суженный мелодический диапазон: “Shall I ,help you?” he asked, | 'looking at her thoughtfully”.

5. Если в предложении (или синтагме) повторяется слово, которое встречается в предыдущей синтагме, оно становится неударным. Слово — заместитель существительных one (ones) также является безударным в предложении: 'What 'pencil are you ,taking? 'Take the ,red one.

6. Многосложные глаголы, оканчивающиеся на суффиксы -ate, -ize (-ise), имеют одно ударение на первом слове: regulate ['regjʊleɪt], memorize ['meməraɪz], decorate ['dekəreɪt] criticize ['krɪtɪsaɪz].

7. Сочетание and so on произносится с одним ударением — только на слово so: [ənd 'sʊ ən].

8. Сложные существительные обычно имеют одно ударение на первом компоненте: 'dining-room, 'sideboard, 'ink-pot, 'tooth-brush, 'looking-glass. Ряд следующих существительных составляют исключение; в них оба компонента имеют сильное ударение: a'larm-'clock, 'arm-'chair, 'gas-'stove.

9. В следующих прилагательных ударными являются оба компонента: 'five-'storeyed, 'light-'green, 'well-'planned. Однако следующие прилагательные под влиянием ритма могут терять одно из ударений, если ему предшествует или за ним следует ударное слово: The 'flat is 'well-,planned. Is the 'flat ,well-,planned? It is a 'well-,planned ,flat.

10. В географических названиях, где вторым компонентом являются слова avenue, square, road, lane, garden(s), sea, ocean, ударение падает на оба элемента: Ga'garin 'Avenue, 'Red 'Square, 'London 'Road, 'Park 'Lane, the 'Black 'Sea, the 'Indian 'Ocean. Если в подобных названиях

вторым компонентом является слово *street*, то ударение падает только на имя собственное: 'Gogol Street, 'Hertzen Street.

11. В конструкции *there is, there are* обычно выделяется только название предмета, о наличии или отсутствии которого идет речь; обстоятельство места, стоящее в конце предложения, ударения не имеет: 'Is there a ,telephone on the table? Но если обстоятельство места стоит в начале предложения, оно получает ударение: Be'tween the 'two 'large ,windows | there is a 'little ,table. В быстрой разговорной речи *there is (there's)* обычно произносится без связующего [r] как [ez] или [z]: There's a ,clock on the table (on the wall).

12. Предлоги, стоящие в начале предложения перед неударным словом, становятся ударными под влиянием ритма: A,mong them | there are 'many 'English ,books. 'In this ,room | there are 'two ,beds.

Как уже говорилось ранее, в конце синтагмы или предложения, особенно перед безударным местоимением, предлог обычно имеет слабое второстепенное ударение и произносится в своей сильной форме. Второстепенное ударение, как известно, обозначается знаком [,] внизу строчки: 'What are you ,looking ,for? I'm ,fond ,of it. There's 'only 'one ,window ,in it.

13. Если слово обращения стоит в начале предложения, оно бывает ударным и выделяется в отдельную синтагму, которая произносится с нисходящим тоном: ,Comrades, | 'read 'these 'two ,sentences. ,Michael, | 'go to the blackboard. Слова обращения, стоящие в середине или конце предложения, не имеют ударения и продолжают мелодический рисунок синтагмы: ,Now, Peter | 'go 'on ,reading. 'Where is your ,exercise-book, Paul?

14. Вводное слово *please* бывает ударным, если стоит в начале предложения, и неударным — в конце или середине предложения; тон нисходящий в конце предложения: A 'little ,louder, please. (Немного громче, пожалуйста) Will you ex'plain the ,rule, please? (Ты можешь объяснить это правило?)

15. Сложные глаголы, состоящие из глагола и послелога, имеют два сильных ударения; интонация повышающаяся в конце предложения: 'go 'on, 'check 'up (давай; проверь)

16. Если возвратные местоимения (*Reflexive Pronouns*) употребляются для выражения возвратного залога глагола, они не имеют ударения: 'Let me intro,duce myself (Разрешите представиться)

17. Простые слова, состоящие из 4 и более слогов, обычно имеют два ударения, главное (на втором или третьем слоге с конца) и второстепенное (на первом или втором слоге от начала слова): patronymic [,pætrə'nimɪk] родовое имя; отчество; examination [ɪg,zæmɪ'neiʃn], university [ˌjuːnɪ'vɜːsɪti].

Повышение мелодии в специальном вопросе

Специальные вопросы иногда произносятся с повышением тона голоса, когда говорящий хочет выразить вежливую заинтересованность: 'What's your ,name? Как Вас зовут? (Как ваше имя?) 'Why are you ,here? Почему Вы здесь?

Влияние ритма на ударение. Двухударные числительные от 13 до 19 могут под влиянием ритма терять одно из ударений, например:

The 'first of January | 'nineteen 'forty -,six.

Задание: Прочитайте числительные (даты), соблюдая правила ударения.

1) 2/II/1933. The 'second of ,February 'nineteen 'thirty-,six.

2) 4/IV/1912. The 'fourth of ,April 'nineteen ,twelve.

3) 5/V/1905. The 'fifth of ,May 'nineteen 'o ,five ("o" — словарное значение "нуль").

4) 6/VI/1900. The 'sixth of ,June 'nineteen ,hundred.

5) in 1917. In 'nineteen 'seventeen. (In the 'year) 'nineteen 'hundred 'seven,teen.

Расчлененные вопросы

Разновидностью общих вопросов являются расчлененные вопросы. Расчлененный вопрос состоит из двух предложений: первое — повествовательное, содержащее утверждение или отрицание — в зависимости от того, ожидается ли ответ "yes" или "no", второе — краткий общий вопрос. Если первая половина расчлененного вопроса — утверждение, вторая - отрицание.

"You are fond of her, *aren't* you?" — "Yes, I am."

"Вы в восторге от нее, не правда ли?" — "Да."

Если первая половина расчлененного вопроса — отрицание, вторая — утверждение:

"They did not see her, *did* they?" — "No, they did not."

"Они ведь не видели ее?" — "Да, не видели."

Обе части расчлененного вопроса произносятся с понижающей интонацией, если говорящий ожидает подтверждения высказываемого:

You don't want me to ↘ come, ↘ do you?

Если говорящий не уверен в характере ответа, то вторая часть расчлененного вопроса произносится с повышающей интонацией:

You don't want me to ↘ come, ↗ do you?

ГЛАВА ПЯТАЯ

§1. Английская фонетическая терминология

Предисловие

Предлагая сокращенный вариант словаря А.Л.Трахтерова “Английская фонетическая терминология”. М., 1962, мы ставим следующие цели:

1. Научить студента работе со специальной литературой на английском языке по избранной им специальности.
2. Расширить лексический уровень обучаемых в области английской фонетической терминологии.
3. Дать основные грамматические алгоритмы образования терминов в английском языке и их распространение в международной терминологии.
4. Научить профессионально грамотной работе со словарем как основным источником работы по специальностям дисциплинам, связанным с изучением английского языка; по лингвистическим наукам, связанным с изучением языка в целом.
5. Научить произношению терминов по транскрипции, которая позволяет возможно точнее выявить все тонкости произношения и обозначить звуковой состав данной речи (слова).

§2. Методические рекомендации

1. Теоретический материал представлен в словаре в минимальном объеме.

2. В словаре содержится описание звуков английского алфавита как артикуляционных и как функциональных единиц. Это даст студенту возможность изучить нормативный курс, связать теорию с практикой живой речи. Большое внимание в словаре уделено описанию артикуляционно-дистрибутивных свойств фонем, что способствует пониманию роли их реально звучащих в речи звуковых вариантов — аллофонов.

3. Английские слова — термины сопровождаются транскрибированием. Это поможет студенту создать произносительную базу и сохранить нормативное произношение, что особенно важно для изучения английского языка.

4. Регулярная работа со словарем поможет овладеть теоретическим материалом по фонетическим основам и фонологическому строю английского языка.

5. Для интенсификации учебного процесса рекомендуется выносить на обсуждение за “Круглым столом” отдельные темы, связанные с проблемами теоретической фонетики.

§3. Структура словаря

1. В фонетическом отношении предлагаемое руководство освещает, прежде всего, звуковой строй современного английского языка с привлечением необходимых для сопоставления данных из фонетики русского языка; вместе с тем, для достижения терминологической полноценности в словарь включены основные вопросы фонетики, а также частной фонетики других языков.

2. Лингвистическое значение фонетики как дисциплины, изучающей звуковую сторону всей системы языка, потребовало включения в состав справочника общелингвистической терминологии, наиболее тесно связанной с различными фонетическими явлениями, а также сведений из смежных областей знаний.

3. В плане педагогического аспекта фонетики, в справочник включены объяснения важнейших терминов из области методики постановки английского произношения и развития навыков речевой интонации.

4. В словаре приводятся специальные обозначения и справочный материал о буквенных обозначениях фонем английского языка, что способствует развитию навыков устного изложения различных вопросов теории и фонетического анализа на правильном английском языке.

5. Для совершенствования разговорных навыков широко используется фонетическая транскрипция терминов и выражений с тем, чтобы, облегчая работу студентов, обеспечить постоянный контроль за соблюдением учебных норм произношения. Ниже приводятся используемые в транскрипции фонетические знаки, даются к ним ключевые слова, иллюстрирующие каждую фонему.

Гласные фонемы

а) Монофтонги

[i:], [i·], [i.]	be [bi:], [bi·], [bi.]
[ɪ]	in [ɪn]
[e]	let [let]
[æ]	act [ækt]
[ɑ:], [ɑ·], [ɑ.]	are [ɑ:], [ɑ·], [ɑ.]
[ɔ:], [ɔ·], [ɔ.]	your [jɔ:], [jɔ·], [jɔ.]

[ɒ]	(перевернутое “а”) указывает на некачественную обособленность от звуков [ɔ:], [ɔ·], [ɔ.]
[ʊ]	look [lʊk]
[u:], [u·], [u.]	do [du:], [du·], [du.]
[ʌ]	up [ʌp]
[ɜ:], [ɜ·], [ɜ.]	her [hɜ:], [hɜ·], [hɜ.]
[ə]	another [ə'nʌðə]

б) Дифтонги

[aɪ]	ice [aɪs]
[eɪ]	name [neɪm]
[ɔɪ]	toy [tɔɪ]
[aʊ]	out [aʊt]
[oʊ], [o(ʊ)]	going [go(ʊ)ɪŋ]
[ɪə]	ear [ɪə]
[ɛə]	air [ɛə]
[ʊə]	poor [pʊə]

Согласные фонемы

[p]	pay [peɪ]
[b]	boy [bɔɪ]
[f]	if [ɪf]
[v]	over ['oʊvə]
[t]	two [tu:]
[d]	day [deɪ]
[k]	key [ki:]
[g]	go [goʊ]
[θ]	earth [ɜ:θ]
[ð]	they [θeɪ]
[s]	sea [si:]
[z]	zoo [zu:]
[ʃ]	she [ʃi:]
[ʒ]	usual ['ju:ʒʊəl]
[m]	May [meɪ]
[n]	nine [naɪn]
[ŋ]	song [sɒŋ]
[tʃ]	church [tʃɜ:tʃ]
[w]	way [weɪ]
[r]	right [raɪt]

[ɪ]	little ['lɪtl]
[j]	you [ju:]
[h]	high [haɪ]

A

A, a [eɪ] первая буква англ. алфавита, обозначающая в различных случаях разные гласные фонемы: [eɪ] — name, [æ] — cap, [ɑ:] — ask, [ɔ:] — talk, [ɒ] — want, [e] — any, [ə] — ago. С различными буквами образует многочисленные диграфы, например: ai, ay [eɪ] — train, day; au, aw [ɔ:] — author, law; ea [i:] — eat, [e] — bread; oa [oʊ] — road и мн. др. Наличие последующей буквы r модифицирует чтение “a” и ее диграфов, например: ar [ɑ:] — far, air [ɛə] — fair, ear [ɪə] — near и т.д. В слабых слогах часто совсем не читается: fatal [feɪtl], carriage ['kærɪdʒ].

abbreviation [ə,bri:vɪ'eɪʃn] аббревиатура, сокращение.

accent¹ ['æksənt] акцент, ударение. Выделение слога посредством свойственных данному языку сочетаний физических средств силы, долготы и тона, концентрируемых в тональном элементе и образующих акцентную вершину.

accent² ['æksənt] акцент. Произносительная манера, отражающая в совокупности все национальные местные или индивидуальные особенности устной речи данного языка.

accent³ [æk'sent] v акцентировать. Фонетически выделять слог, слово или фразу. Подчеркивать силу, длительность и тон.

accent by stress ['æksənt baɪ 'stres] динамическое, силовое ударение. Выделение слога или слова путем преимущественного использования выдыхаемого толчка воздуха, усиливающего энергию колебаний голосовых связок. По этому признаку ударение часто называлось экспираторным. Оно является, в той или иной мере, обязательным компонентом ударения почти во всех языках. См. *dynamic accent, dynamic stress*.

accented syllable [æk'sentɪd 'sɪləbl] акцентированный слог. Выделяемый различными фонетическими средствами, т.е. ударный слог.

accented vowels [æk'sentɪd 'vəʊəlz] акцентированные гласные. Слоγοобразующие гласные выделенных слогов, ударные гласные.

accental [æk'sentjʊəl] акцентный, относящийся к ударению.

accentuate [æk'sentjʊeɪt] акцентировать, делать ударение. Выделять или подчеркивать акустически, т.е. пользуясь средствами устной речи.

accommodate [ə'kɒmədeɪt] аккомодировать, приспособливаться, свойство гласных и согласных фонем языка приспособливаться друг к другу в артикуляционном отношении путем частичного заимствования каких-либо свойств смежного звука.

accommodation [ə,kɒmə'deɪʃən] аккомодация. Взаимное приспособление разнотипных звуков (гласных и согласных), примыкающих друг к другу в звуковой оболочке слова.

accuracy of pronunciation ['ækjʊərəsɪ əv prəˌnʌnsɪ'eɪʃən] четкость произношения. Правильность и отчетливость звучания устной речи, достигаемая чистотой артикуляции и четкостью акцентуации.

acoustic [ə'ku:stɪk] акустический слуховой. Термин относится к явлениям, воспринимаемым слуховым путем, т.е. посредством органа слуха.

acoustic phenomena [ə'ku:stɪk fɪ'nɒmɪnə] акустические (звуковые) явления. В лингвистике — факты, относящиеся к звуковой стороне языка.

acoustically [ə'ku:stɪkəli] слуховым путем, на слух. Термин используется при ссылке на метод анализа фонетических явлений (без помощи графической регистрации).

active organs ['æktɪv 'ɔ:gənz] активные органы речи. Подвижные органы речи, активно действующие в какой-либо фазе данной артикуляции.

acute [ə'kju:t] акут. “Острое” ударение (иногда “акутовое” ударение). Вид тонического ударения, характеризующийся резким повышением голоса. Значок (') используется для обозначения обычного русского ударения, например: доро́гой.

Adam's apple ['ædəmz 'æpl] Адамово яблоко, кадык. Образующийся щитовидным хрящем выступ на передней поверхности гортани, особенно выделяющийся у худощавых мужчин.

adaptation [ˌædəp'teɪʃən] адаптация. Взаимное приспособление смежных звуков в связной речи. Термин общего значения, применяемый к звукам различных категорий; более точными являются термины: accommodation, assimilation.

advanced [əd'vɑ:nst] продвинутый вперед (о положении корпуса языка или о звуках речи при артикуляции гласных или согласных). Например, advanced [k], [g], [ŋ]. Артикуляция [k], [g], [ŋ], видоизмененная перемещением вперед контакта спинки языка с небом; при этом согласные слегка палатализуются (смягчаются).

affricate ['æfrɪkɪt] аффриката. Смычно-щелевой согласный звук. Разновидность смычных шумных согласных, при произношении которых смычное начало постепенно переходит в узкую щель, дающую фрикативный призвук (см. *fricative*).

affricated ['æfrɪkeɪtɪd] аффрицированный (согласный). Смычный согласный с фрикативным отступом.

air molecule ['ɛə 'mɒlɪkju:l] частица воздуха.

air passage ['ɛə 'pæsɪdʒ] воздушный поток, проход через полости речевого аппарата, подводящий воздух к легким при вдохе и выводящий его наружу при выдохе.

air pressure ['ɛə 'preʃə] воздушное давление. В механизме артикуляции — давление воздуха на внутренние стенки полостей речевого аппарата.

air stream ['ɛə ,stri:m] - струя воздуха, воздушный поток.

allocation of stress [ælə'keɪʃən əv 'stres] место ударного слога в слове. Размещение ударений в слове или синтагме.

allochro ['æləkroʊn] долготный (или количественный) вариант фонемы. Термин широко используется в работах Д.Джоунза и др. авторов.

allophone ['æləfoʊn] аллофон; качественный вариант фонемы; термин применяется преимущественно американскими авторами и может обозначать любой (как основной, так и второстепенный) вариант фонемы.

allophonic transcription [ælə'fɒnɪk træns'krɪpʃən] фонетическая транскрипция “узкого” типа, предусматривающая отдельные знаки для различных вариантов фонемы (аллофонов).

alphabet ['ælfəbɪt] алфавит, азбука, перечень букв языка, расположенных в традиционном порядке. Термин используется также в отношении знаков фонетической транскрипции (phonetic alphabet).

alphabetic pronunciation [ælfə'betɪk prəˌnʌnsɪ'eɪʃən] алфавитное произношение. Чтение какой-нибудь буквы, соответствующее ее алфавитному названию.

alphabetic transcription [ælfə'betɪk træns'krɪpʃən] буквенная транскрипция. Система транскрипции, использующая буквенные знаки алфавита для обозначения звуков языка.

alternation [ˌɔ:ltə'neiʃən] альтернация. Чередование звуков в морфеме при словоизменении и словообразовании.

alveolar ['ælvɪələ] альвеолярный, десенный. Относящийся к зубным ячейкам, сливающимся в дугообразный выступ передней части неба непосредственно за верхними зубами и образующим внутреннюю десну верхней челюсти.

alveolar consonants ['ælvɪələ 'kɒnsənənts] альвеолярные согласные. Согласные звуки с главным фокусом, образуемым передней частью языка у альвеолярной дуги.

alveoles ['ælvɪoʊɪz] альвеолы. Ячейки, или луночки, в которых находятся корни зубов верхней и нижней челюсти.

amplitude ['æmplɪtju:d] амплитуда; размах колебаний. Максимальное отклонение вибрирующего тела от положения покоя.

anagram ['ænəgræm] анаграмма. Изменение порядка звуков в слове или фразе, образующее новое слово или новую фразу. Например, в русском бук — куб, карета — ракета; в английском tip — pit; act — cat.

analphabetic transcription [ˌænælfə'betɪk træn'skɪpʃən] небуквенная транскрипция. Система транскрипции, в которой цифры и буквы обозначают не звуки, а их артикуляционные признаки. Так, греческие буквы указывают на артикуляционные органы (альфа — губы, бета — кончик языка); буква латинского алфавита обозначает пункты образования преград, напр., “d” — край верхних зубов, “f” — альвеолярный бугор и т.д. Система громоздкая, несовместимая с записью связной речи. Противоречивость звукобуквенных соответствий.

analyse ['ænəlaɪz] анализировать, разбирать, исследовать, изучать (явления живой речи).

analysis [ə'næləsɪs] анализ. В области фонетич. анализ используется как метод изучения сложных явлений (артикуляций, ударения, составляющих элементов и выделение скрытых в них более простых явлений).

anthropophonics [ˌænθrəpə'fɒnɪks] антропофоника. Описательная фонетика, изучающая природу фонетических средств речи и их особенности в каждом языке безотносительно к их функциям.

apical ['æpɪkəl] апикальный; верхушечный. Образуемый кончиком и передним краем языка (апикальный уклад языка). Термин обычно относится к согласным звукам.

apical consonants ['æpɪkəl 'kɒnsənənts] апикальные согласные. Согласные звуки, образуемые апикальным укладом языка, напр., англ.: [t], [d], [n], [l].

apically ['æpɪkəlɪ] апикально; посредством кончика языка.

arrows ['æroʊz] стрелки-обозначения. Различные знаки в виде стрелок, используемые при анализе интонации и разметке текста для обозначения акцентных вершин, связанных с радикальными мелодическими изменениями.

articulate [ɑ:'tɪkjʊlɪt] членораздельный, разборчивый, четкий (о звучании слова или фразы).

articulation [ɑ:'tɪkjʊ'leɪʃən] артикуляция. Совместные координированные движения органов речи в процессе произношения. Артикуляционная работа органов речи.

ascent [ə'sent] восходящее движение мелодии. Постепенное повышение тона голоса.

aspirate ['æspɪreɪt] аспирировать, произносить согласные звуки с придыханием. Артикулировать гласные с придыхательным приступом.

aspirate consonants ['æspɪrɪt 'kɒnsənənts] придыхательные согласные. Взрывные согласные звуки, сопровождаемые

одновременным со взрывом сужением межсвязочной щели, форсирующим выдохом, напр., англ.: [p], [t], [k].

assibilated sounds [ə'stɪbleɪtɪd 'sɑʊndz] свистящие аффрикаты. Согласные, произносимые со свистящим призвуком. Шумные смычные, аффрицированные круглой щелью.

assibilation [ə'stɪbɪ'leɪʃən] ассибилация. Развитие свистящего призвука или переход звукосочетаний [tʃ], [sʃ], в [tʃʃ], [ʃʃ] и т.п. Артикуляция смычно-щелевых с круглой щелью.

assimilation [ə'sɪmɪ'leɪʃən] ассимиляция, уподобление. Качественное сближение смежных звуков, главным образом, согласных, вызываемое взаимопроникновением элементов их артикуляции в фазу выдержки. Напр., качественное уподобление гласных в смежных слогах.

atonic [ə'tɒnɪk] безударный или лишенный тона голоса.

audition [ɔ:'dɪʃən] слушание. Прослушивание для звукозаписи или непосредственно произношения дикторов или учащихся с целью наблюдения и анализа.

auditor ['ɔ:dtɪə] аудитор; слушатель.

automatic articulation [ɔ:tə'mætɪk ɑ:tɪkjʊ'leɪʃən] автоматическая артикуляция, свободная от контроля, т.е. протекающая без сознательного регулирования.

automatism [ɔ:'tɒmætɪzəm] автоматизм; механическое, привычное действие органов артикуляции.

B

B, b [bi:] вторая буква английского алфавита, обозначающая согласную фонему [b], напр., be, cab, able. Не читается в закрывающих слог сочетаниях mb и bt, в конце слова и перед суффиксами, а также во многих других случаях, напр., climb [klaɪm], doubt [daʊt], debtor ['detə], plumber ['plʌmə].

back [bæk] задний. Термин характеризует наиболее глубокое, т.е. оттянутое от передних зубов положение корпуса языка в полости рта при произнесении гласных звуков.

bands [bændz] мускульные складки; связки (голосовые).

basis of articulation ['beɪsɪs əv ɑ:tɪkjʊ'leɪʃən] артикуляционная база. Совокупность особенностей артикуляционной работы органов речи, свойственных данному языку и выделенных путем сопоставления с фонетической системой родного языка.

bilabial [baɪ'leɪbɪəl] билабиальный, двугубный, губной.

bilabial fricative consonants [baɪ'leɪbɪəl 'frɪkətɪv 'kɒnsənənts] двугубные фрикативные согласные.

bilingual [baɪˈlɪŋɡwəl] двуязычный. Термин характеризует лицо, владеющее (обычно с детства) двумя языками в равной степени, или книгу, написанную на двух языках.

biliteral [baɪˈlɪtərəl] двухбуквенный, состоящий из двух букв.

block [blɒk] *v* преграждать, блокировать. Приводить органы артикуляции к образованию преград, полностью замыкающих проток.

body [ˈbɒdi] корпус (языка). См. *bulk*.

break [breɪk] *n* перерыв постепенности мелодии. Резкое нарушение постепенности понижения или повышения тона в шкале синтагмы. Внезапный сдвиг голосового тона кверху.

breaking [ˈbreɪkɪŋ] преломление гласных, дифтонгизация.

broad transcription [ˈbrɔːd trænsˈkrɪpʃən] широкая транскрипция. Простейшая фонологическая система транскрибирования, в которой каждый значок представляет собой целую фонему со всеми ее оттенками. Так, например, знак [ɪ] используется для всех комбинаторных вариантов этой фонемы, независимо от “светлых”, “темных”; слоговых, неслоговых и других ее оттенков; ср. [liːd], [lɑːdʒ], [bɒʊl], [kɒʊld], [lɪtl], [teɪbl]. Таким образом, смысл термина “broad” объясняется расширенной до пределов фонемы функцией фонетического знака.

bulk [bʌlk] корпус языка. Основная масса или “тело” языка.

С

С, с [siː] третья буква англ. алфавита, обозначающая перед е, i, у фонему [s] или [ʃ], например, *cellar* [ˈselə], *city* [ˈsɪti], *scene* [siːn], *place* [pleɪs], *policy* [ˈpɒləsi], *ocean* [ˈoʊʃən], *special* [ˈspeʃəl]. В других случаях буква с обычно представляет фонему [k], например, *cattle* [kætl], *corn* [kɔːn], *culture* [ˈkʌltʃə], *act* [ækt], *logic* [ˈlɒdʒɪk]. Исключениями являются: *sceptic* [ˈskeptɪk], *concerto* [kənˈtʃɜːtoʊ]. Сочетание *ch* может обозначать фонемы [tʃ], [ʃ] и [k], например, *chair* [tʃɛə], *such* [sʌtʃ], *chic* [ʃɪk] (*ch* читается как [ʃ] в словах французского происхождения), *chemist* [ˈkemɪst]. Буква с не читается в таких словах, как *indict* [ɪnˈdɑːt], *muscle* [mʌsl] и др.

cacuminal consonants [kəˈkjuːmɪnəl ˈkɒnsənənts] какуминальные согласные. Согласные звуки типа английского сонанта [r], артикулируемые какуминальным, т.е. вертикально поднятым передним краем языка.

cardinal vowels [ˈkɑːdɪnəl ˈvəʊəlz] кардинальные гласные. Искусственно произносимые гласные звуки, соответствующие основным, физиологически возможным и соотносимым с ними промежуточным положениям органов речи.

careful speech ['kæfəl 'spi:tʃ] тщательная речь. Термин, используемый в связи с описанием умеренного стиля произношения, который характеризуется замедленным темпом и тенденцией к четкости звучания.

central ['sentrəl] центральный, средний, равноудаленный от крайних позиций. В англ. фонетической литературе, где средняя часть языка рассматривается как “front”, термин “central” часто употребляется для обозначения промежуточной доли спинки, принадлежащей к средней и задней части языка, что практически сводится к смешанным подъемам.

central passage ['sentrəl 'pæsidʒ] центральный (или срединный) проток. Центральный проток воздушной струи через ротовую полость.

central phase ['sentrəl 'feɪz] выдержка; центральная фаза артикуляции звука речи. См. *hold*.

cheeks [tʃi:ks] щеки. Боковые стенки полости рта, состоящие, главным образом, из щечных мышц.

close [kloʊz] а. закрытый, тесный.

close syllable ['kloʊz 'sɪləbl] закрытый слог. В широком смысле — всякий слог, заканчивающийся сужением протока, т.е. убыванием sonorности.

closure ['kloʊʒə] затвор, смыкание. Полная преграда, создаваемая органами речи при артикуляции согласных смычного типа.

cockney pronunciation ['kɒkni prəˌnʌnsi'eɪʃən] произношение кокни. Просторечное произношение восточного Лондона.

complete assimilation [kəm'pli:t əˌsɪmɪ'leɪʃən] полная ассимиляция. Процесс уподобления, в результате которого ассимилируемый звук полностью отождествляется с ассимилирующим, например, русск.: изжить [ижжить]; англ.: less sugar ['leʃˈʊɡə].

complete closure [kəm'pli:t 'kloʊʒə] полная преграда, затвор, смыкание. См. *occlusion*.

consonant ['kɒnsənənt] согласный звук. Категория звуков речи, характеризующаяся наличием преград, тормозящих струю воздуха в надгортанных полостях и вызывающих многочисленные разновидности шума трения.

contact ['kɒntækt] контакт; затвор; имплозия. Смыкание речевых органов, образующих полную преграду. Приступ смычных согласных, т.е. первая фаза их артикуляции.

contrast drills ['kɒntræst 'drɪlz] контрастные упражнения. Тренировочные упражнения, предназначенные для выработки четкости различения и репродукции новых или ранее не осознаваемых произносительных явлений. Методика составления таких упражнений основана на контрастном сопоставлении одного какого-либо фонетического явления при прочих равных условиях. Примерами из

англ. яз. служит нижеследующие контрастные упражнения с разл. объектами сопоставления: [dɪp] — [di:p], [spɔ:t] — [spɒt], [fɜ:st] — [fi:st], [wɔ:k] — [wə:k], [set] — [sed], [hɑ:d] — [hɑ:t], ['kontræst] — [kən'træst], ↘ [wel] — ↗ [wel], ↘ [jes] — ↗ [jes].

D

D, d [di:] четвертая буква англ. алфавита, обозначающая согласную фонему [d], например: do, deed, add, idle. В окончании “ed” с немой “e” буква d после глухих согласных читается [t]. В некоторых словах, под влиянием последующего [j] она стала обозначать фонему [dʒ], напр.: grandeur ['grændʒə], soldier ['sɒldʒə]. Сочетание dg в составе слога всегда передает фонему [dʒ]. Буква “d” не читается в таких словах, как handsome ['hænsəm], handkerchief ['hæŋkətʃɪf], landscape ['lænskeɪp], Wednesday ['wenzdɪ] и некоторых других, а также часто утрачивается в слабых формах союза “and”.

definition [ˌdefɪ'nɪʃən] определение. Формулировка, раскрывающая содержание понятия. При описании фонетических систем термин обозначает совокупность признаков, определяющих принадлежность рассматриваемой фонемы к той или иной категории звуков речи.

deformation [ˌdi:fo:'meɪʃən] деформация. В фонетике — искажение звучания; извращение звуковой оболочки слова.

degree of stress [dɪ'gri: əv 'stres] сила ударения (при выделении слога).

delivery [dɪ'livəri] дикция. Манера произношения, свойственная тому или иному лицу. Индивидуальные особенности или качественные достоинства произношения.

dental [dentl] зубной, дентальный. В области фонетики термин используется только в отношении зубов верхней челюсти.

dental consonants ['dentl 'kɒnsənənts] зубные согласные. Термин объединяет все согласные звуки, артикулируемые путем образования переднеязычно-зубных преград.

dental fricatives ['dentl 'frɪkətɪvz] зубные фрикативные. Щелевые шумные согласные типа английских [θ], [ð], артикулируемые передней частью языка путем образования узкой плоской щели между преддorzальной долей языка и верхними зубами.

depress [dɪ'pres] v понизить, осадить, опустить (обычно о языке).

descend [dɪ'send] v спускаться. Термин используется для обозначения постепенного понижения тона голоса в структуре шкалы.

descending scale [dɪ'sendɪŋ 'skeɪl] понижающаяся шкала синтагмы. Термин обозначает лишь общие высотные соотношения

выделяемых слогов и предусматривает многочисленные и разнообразные модификации понижающейся шкалы.

descent [dɪ'sent] *n* понижение тона. Скользящий, постепенный спуск тона голоса, образующий понижающуюся мелодию шкалы синтагмы.

description [dɪs'krɪpʃən] описание. Описательная характеристика фонетических особенностей фонемы.

descriptive phonetics [dɪs'krɪptɪv fo(ʊ)'netɪks] описательная, дескриптивная фонетика.

descriptive style [dɪs'krɪptɪv 'staɪl] описательный стиль (произношения). Совокупность произносительных особенностей описательного и повествовательного стилей речи.

detailed description of phonemes ['di:teɪld dɪs'krɪpʃən əv 'foʊni:mz] описательная характеристика фонем, подробное их описание.

devocalize [di:'vəʊkəlaɪz] оглушать. Артикулировать гласные или сонанты без голоса. Произносить без вибраций голосовых связок; говорить шепотом. В точном значении термин предусматривает особенности работы голосовых связок в нормальном речевом процессе.

diacritic(al) marks [daɪə'krɪtɪk(əl) 'mɑ:ks] диакритические знаки. Дополнительные значки, присоединяемые к буквам алфавита для обозначения особых оттенков или отдельных звуков. Таким образом, диакритические знаки используются как средство увеличения количества букв в алфавите без введения новых начертаний. Примерами могут служить польское *ż*, чешское *š*, немецкое *ï*, русское *й*.

diaphone ['daɪəfəʊn] диафон. Термин Д.Джоунза, под которым разумеется какой-либо вариант фонемы, произносимый не отдельным лицом, а различными людьми, говорящими на данном языке. Так, различные оттенки английского [ʃ], наблюдаемые в произношении различных лиц, входящих в один диафон; бесконечное множество узких и широких разновидностей фонемы [e], употребляемых англичанами в одном и том же слове, также образуют диафон, равно как и [ʊə], [ɜə], [ɔ:] в произношении *sure*, *Europe* и прочие. В состав диафона Джоунз вводит не только всевозможные территориальные различия, но и стилистические разновидности, которые могут слышаться в произношении одного и того же лица.

dictaphone ['dɪktəfəʊn] диктофон. Аппарат для записи и воспроизведения устной речи, обычно используемый для замены стенографирования.

diction ['dɪkʃən] дикция. Манера произносить. В узком смысле — индивидуальные особенности устной речи отдельного лица, общее

значение термина - искусство устной выразительности.

differences of pronunciation ['dɪfrənsɪz əv prəˌnʌnsɪ'eɪʃən] различия в произношении. Термин общего значения, охватывающий все виды произносительных различий.

diphthong ['dɪfθŋ] дифтонг. Сложный гласный звук со скользящим изменением настройки резонатора, вызывающим постепенную смену тембра. В традиционном толковании дифтонг объясняется как двойной гласный или двугласный, образующий один слог. В дифтонге различают два элемента, из которых один является слогообразующим, а другой его скользящим придатком. Долгота дифтонгов приблизительно соответствует длительности долгих гласных.

discriminate [dɪs'krɪmɪneɪt] в. различать, выделять. Распознавать оттенки качества, количества, силы, высоты и другие фонетические признаки в звуках и их сочетаниях.

disyllabic [daɪsɪ'læbɪk] двусложный. Содержащий два слога.

disyllabize [daɪ'sɪləbaɪz] сдваивать слог. Превращать односложное звучание в двусложное. Произносить в два слога.

disyllable [daɪ'sɪləbl] двусложное слово, например: city, sofa, structure.

division [dɪ'vɪʒən] деление. Термин используется в связи с определением границ слога путем нахождения пунктов слогоразделения. См. *syllable division*.

dominate ['dɒmɪneɪt] доминировать. В области фонетики термин используется при изучении различных явлений ассимиляции и интонации.

dorsal ['dɔːsl] дорсальный, спиночный. Относящийся к спинке языка.

double stress ['dʌbl 'stres] двойное ударение. Два ударения в одном слове, например: afternoon [ˌɑːftə'nuːn].

drilling in pronunciation ['drɪlɪŋ ɪn prəˌnʌnsɪ'eɪʃən] произносительная тренировка, систематические тренировочные занятия по выработке навыков иноязычного произношения.

drills [drɪlz] произносительные упражнения тренировочного типа. Упражнения, заключающиеся в постоянно контролируемом регулярном повторении каких-либо звуко сочетаний, слов или фраз и ставящие своей целью закрепление установок и выработку автоматизированных навыков произношения слов иностранного языка.

dynamic accent [daɪ'næmɪk 'æksənt] силовое ударение; динамический акцент. См. *stress*.

dynamic stress [daɪ'næmɪk 'stres]. См. *dynamic accent*.

Е

Е, е [i:] пятая буква англ. алфавита, обозначающая гласные фонемы [i:] — me, even; и [e] — get, seven. В сочетаниях с r буква е читается как [ɜ:] — herd [hɜ:d], nerve [nɜ:v]; [ɪə] — mere [mɪə], here [hɪə] и, значительно реже, [ɑ:], например: clerk [klɑ:k], sergeant ['sɑ:dʒənt]. В отдельных случаях буква “е” может передавать гласный [ɪ] — pretty ['prɪtɪ], English ['ɪŋɡlɪʃ] и дифтонг [eɪ] — demesne [dɪ'meɪn], ballet ['bæleɪ]. Совсем не читается во многих случаях подобно: take, live, goes, given, asked и прочие.

ear [ɪə] ухо. Орган восприятия устной речи.

ear training exercises ['ɪə ,treɪnɪŋ 'eksəsaɪzɪz] тренировочные упражнения для развития слуха, система специальных упражнений для развития способности слухового распознавания тонких различий в звучании элементов живой речи.

effect [ɪ'fekt] эффект, впечатление (акустическое). Суммарное действие различных сочетаний физических свойств звука (высоты, силы, тембра, длительности), воспринимаемое акустически как то или иное фонетическое явление (ударение, интонация и прочее).

emphasis ['emfəsis] эмфаза. Совокупность наиболее выразительных средств выделения и подчеркивания слов и словосочетаний, выполняющих в устной речи особо важную логическую или эмоциональную функцию. В техническом смысле эмфаза - максимальная по выразительности разновидность ударения, отличающаяся сложным составом средств с ярко выраженным тоническим компонентом.

emphatic [ɪm'fætɪk] эмфатический, относящийся к эмфазе. Термин характеризует слово или группу слов, усиленных эмфатическими средствами, свойственными данному языку.

emphatic consonants [ɪm'fætɪk 'kɒnsənənts] “эмфатические” согласные. Условный термин, которым пользуются некоторые авторы при описании фарингальных щелевых согласных арабского и сомалийского языков. См. *pharyng(e)al fricatives*.

emphasize ['emfəsaɪz] v выделять эмфатически. Произносить с эмоциональной возбужденностью. Подчеркивать с особой выразительностью. Усиливать убедительность высказывания различными средствами интонации.

enclitic [ɪn'klɪtɪk] n энклитика. Безударное слово или частица, примыкающая к предыдущему ударному и образующая с ним слитное фонетическое единство. Таковы, например, русская частица “ка” в “пойдем-ка” или союз “ли” в “так ли”; английское “be” в maybe ['meɪbɪ], not в cannot ['kænɒt]. Этим же термином часто обозначают конечный безударный слог слова.

epiglottal [epɪ'glɒtɪ] надгортанный, относящийся к эпиглоттису.

epiglottis [epɪ'glɒtɪs] надгортанник, эпиглоттис. Эластичный надгортанный хрящ в форме выпукло-вогнутой пластинки, выступающей как клапан над входом в гортань.

esperanto [espə'ræntoʊ] эсперанто. В фонетическом отношении, как и всякий искусственный язык, эсперанто отличается отсутствием самобытной артикуляционной базы.

etymology [ˌeti'mɒlədʒɪ] этимология. Изучение происхождения и истории развития слов языка, непосредственно связанное с исследованием эволюции форм их звучания, т.е. с элементами исторической фонетики.

exercises for pronunciation ['eksəsaɪzɪz fɔ: prəˌnʌnsɪ'eɪʃən] упражнения в произношении. Различные типы фонетических упражнений, предназначенных для выработки комплекса умений и навыков, обеспечивающих полноценное овладение произношением слов иностранного языка. См. *drills*.

express [ɪks'pres] выражать. Оформлять или конкретизировать содержание мысли средствами языка.

expression [ɪks'preʃən] экспрессия; выражение; выразительность, высокая степень яркости и убедительности словесного выражения мысли, достигаемая средствами интонационного оформления устной речи.

F

F, f [ef] шестая буква английского алфавита, представляющая согласную фонему [f], например: if, after. Исключением является предлог of [ɒv, əv]. Буква f не читается в словах halfpence ['heɪpəns] и halfpenny ['heɪpni].

factor ['fæktə] фактор. Одно из действующих условий или движущих сил какого-либо процесса или явления. Так, например, в области фонетики интенсивность колебаний голосовых связок является одним из факторов ударения; внутреннее давление воздуха на стенки полости и мышечное напряжение преградообразующих органов являются факторами “взрыва” шумных смычных согласных.

final stress ['faɪnɪ 'stres] последнее ударение (синтагмы). Заключительное или синтагматическое ударение смыслового отрезка. Акцентное завершение синтагмы.

flap [flæp] хлопок, шлепающий удар. Разновидность переднеязычной артикуляции, заключающаяся в однократном прикосновении переднего края лопасти языка к альвеолярному бугру.

flow of air ['flɒʃ əv 'eə] поток воздуха; воздушная струя, термин используется при описании фонационного действия выдыхаемого воздуха.

focus ['fɒkəs] (pl. **foci** ['fəʊsai]) фокус. В области фонетики — пункт образования преграды, т.е. сужения или затвора, в котором сосредоточивается торможение воздушной струи и возникновение шума.

forelingual consonants ['fɔ:lɪŋgwəl 'kɒnsənənts] переднеязычные согласные. Термин объединяет все согласные звуки, артикулируемые путем создания преград с помощью переднего края, кончика, преддorzальной доли поверхности спинки или всей передней части лопастей языка. Такими, например, являются английские согласные [t], [d], [n], [θ], [ð], [s], [z] или русские [т], [д], [л], [ц], [ш], [ж] и др.

formants ['fɔ:mənts] форманты. Характерные тоны резонансных полостей той или иной настройки, которые, взаимодействуя с основным тоном голосовых связок, усиливают качественную характеристику, фонемы, обычно именуемую тембром.

forte ['fɔ:ti] форте (итал. forte громко). Музыкальный термин, используемый в анализе речевой интонации для обозначения силы звучания. Сокращенный знак: f.

free vowels ['fri: 'vauəlz] гласные свободной длительности. Термин используется для характеристики английских долгих гласных фонем [ɑ:], [ɔ:], [ɜ:], [i:], [u:] с целью подчеркнуть их относительно свободную длительность по сравнению с краткими “усеченными” гласными. См. *checked vowels*.

fricative ['frɪkətɪv] фрикативный. Термин относится к шумным щелевым согласным и подчеркивает характерную особенность этой категории согласных, возникающих вследствие “трения” воздуха с неплотно сближенными органами речи.

fricative consonants ['frɪkətɪv 'kɒnsənənts] фрикативные согласные. Термин охватывает все шумные согласные звуки, производимые торможением воздуха при его прохождении через образуемые органами артикуляции щели и сужения различной формы, примерами могут служить английские фрикативные фонемы [s], [z], [θ], [ð], [ʃ], [ʒ], [h] или русские [ш], [ж], [ф], [в], [х].

front vowels ['frʌnt 'vauəlz] гласные переднего ряда, при произношении которых мышечно напряженный и выдвинутый к передним зубам язык образует выгиб средней доли спинки особенно крутого профиля при высоких укладах (англ. [i:], [e], [æ], [eɪ]; русск. [и], [э] и др.).

fronted ['frʌntɪd] продвинутый вперед, выдвинутый (о положении языка). То же, что *advanced*.

fronting ['frʌntɪŋ] продвижение вперед (языка), перемещение контакта задней доли спинки с небом, палатализирующее тембр согласных (англ. [k], [g], [ŋ]).

G

G, g [dʒi:] седьмая буква англ. алфавита, представляющая фонему [g], за исключением франц. заимствований, в которых та же буква перед e, i, y читается [dʒ], например: age [eidʒ], gem [dʒem], gymnastics [dʒim'næstiks]. При этом в недавних заимствованиях, а также в словах, не вошедших в повседневное употребление, сохранилось франц. чтение [ʒ], например: mirage ['mɪrɑ:ʒ], regime [re(ɪ)'ʒi:m]. Буква "g" не читается перед "n" в составе слога и перед конечными m, h, ht, например: gnat [næt], paradigm ['pærədaɪm], night [naɪt], а также в межвокальных сочетаниях: -gn-, -gl-, которые читаются [nj], [lj], например: signor ['si:njɔ:].

gemination [dʒemɪ'neɪʃən] геминация, удвоение, фонетический процесс, заключающийся в ослаблении средней доли выдержки согласного, которое вызывает т.н. "двухвершинность", или геминантность.

general phonetics ['dʒenərəl fə'netiks] общая фонетика. Анализ, описание и сопоставление всех фонетических средств и их функций в системах различных языков с целью выявления общих закономерностей, свойственных звуковой стороне живой человеческой речи.

general questions ['dʒenərəl 'kwɛstʃənz] вопросы общего типа. Коммуникативная категория вопросов, требующих в своей простейшей форме подтверждения или отрицания и характеризующихся в англ. яз. общим интонационным признаком восходящего завершения.

glide [ɡlaɪd] скользящий гласный. 1) Подвижный неслоговой элемент, образующий придаток основного гласного в дифтонге. 2) Скользящий придаток или переходный гласный призвук, образующий промежуточную фазу в соединении согласных фонем.

glottis ['glɒtɪs] голосовая щель. Пространство между голосовыми связками; межсвязочный просвет, служащий входом в дыхательное горло.

H

H, h [eɪtʃ] восьмая буква английского алфавита, представляющая согласную фонему [h]. В силу специфических особенностей своей предвокальной позиции и тесной зависимости самой артикуляции [h] от экспираторных условий, при чтении примерами этой неустойчивости могут служить не только редуцированные формы местоимений: he, him, his, her, who или вспомогательного глагола have, has, had, но и беглое произношение таких слов, как, например, perhaps [p(ə)'ræps], rehabilitate [ˌri:(h)ə'bɪlɪteɪt] и др. Во многих подобных случаях отпадение звука [h] уже вошло, или начинает входить в норму

литературного произношения подобно honest, hour, honour, heir и многие другие. Буква h последовательно не читается: 1) после x; 2) в начальных сочетаниях rh, gh, kh; 3) в конце слов после гласных и в других случаях, например: exhibit [ɪg'zɪbɪt], rheumatic [ru:'mætɪk], rhapsody ['ræpsədi], khalif [kɑ:'li:f], khaki ['kɑ:ki], verandah [və'rændə]. Отпадение звука [h], противоречащее литературной норме, как, например, в слове hospital, является одной из типичных произносительных особенностей “кокни” — просторечия восточной части Лондона.

habits of pronunciation ['hæbɪts əv prəˌnʌnsi'eɪʃən] произносительные навыки. Совокупность артикуляционных движений и общего режима работы всего речевого аппарата, свойственных изучаемому языку и автоматизированных в процессе специальной тренировки и практики устной речи на иностранном языке.

half-close ['hɑ:f 'kloʊs] полузакрытый.

half-long ['hɑ:f 'lɒŋ] полудолгий (о гласных).

half-open ['hɑ:f 'oʊpən] полуоткрытый.

half-voice ['hɑ:f 'vɔɪs] ослабленный голос.

hard consonants ['hɑ:d 'kɒnsənənts] “твердые” согласные.

hard palate ['hɑ:d 'pælɪt] твердое небо.

harmonic analysis [hɑ:'mɒnɪk ə'nælɪsɪs] гармонический анализ, разложение сложного звука на составляющие его парциальные тоны или гармоники, взаимодействие которых создает качественную окраску звука, именуемую тембром звука.

harmonic partials [hɑ:'mɒnɪk 'pɑ:ʃəlz] парциальные тоны, гармоники. Гармонические компоненты сложного звука.

harmonic vibrations [hɑ:'mɒnɪk vaɪ'breɪʃənz] простые гармонические колебания.

harmonics [hɑ:'mɒnɪks] гармоники, обертоны, парциальные тоны. Верхние, дополнительные тоны, производимые вибрацией отдельных частей звучащего тела, частоты которых кратны основному тону. Термины harmonic overtones, harmonic tones употребляются в том же значении.

harmony of vowels ['hɑ:məni əv 'vaʊəlz] гармония гласных, сингармонизм. Особый вид ассимиляции гласных в смежных слогах. Например, гласный [ɪ] закрепился в таких словах, как chicken [tʃɪkɪn]; Helen ['helɪn] с корневыми гласными переднего ряда.

hieroglyph ['haɪərəglɪf] иероглиф. Письменный знак, обозначающий целое понятие. В фонетике может представлять многосложные сочетания или отдельные звуки.

high [haɪ] высокий (о подъеме языка). К гласным звукам высокого подъема относятся английские фонемы [i:], [ɪ], [u:], [ʊ], [ɪə], [ʊə] и русские [и], [ы], [у].

historical assimilation [his'tɒrɪkəl ə,sɪmɪ'leɪʃən] историческая ассимиляция. Так, например, современное звучание слова ocean ['oʊʃən] является результатом исторической ассимиляции [s+]=ʃ].

homographs ['hɒməgrɑ:fz] омографы. Термин обозначает слова, одинаковые по написанию, но различные по произношению, т.е. гетерофоны, подобные tear [tɛə], рвать и tear [tɪə] слеза. Ср. русск. доро́га — доро́га; му́ка — му́ка.

homonyms ['hɒmənɪmz] омонимы. Различные по значению слова, имеющие одинаковое звучание, напр. брак (супружество) и брак (плохой товар). В англ. лексике bay [beɪ] представляет собой звуковую форму целого ряда слов со значениями: залив, лавровое дерево, гнедая лошадь, лай собаки и др.

hush [hʌʃ, (h)ʌʃ, ʃʃʃ] ш-ш! (сигнал тишины). Шипеть, издавать шипящий звук, призывать к сохранению тишины.

I

I, i [aɪ] девятая буква англ. алфавита, обычно обозначает гласную фонему [aɪ], например: fine, quiet, alive, ice, library. Второе, краткое чтение этой буквы характерно для усеченной позиции гласного, и встречается не только в простейшем закрытом слоге, но и во многих других, не поддающихся обобщению случаях. Пример: bit, big, mill, this, with, kitten, а также give [gɪv], live [lɪv], fifth [fɪfθ], finish ['fɪnɪʃ]. В сочетании с r буква i читается [ɜ:] или [aɪə] (ср. first, girl, sir, fire, tired; во многих словах иностранного происхождения обозначает фонему [i:], например: ski [ski:], machine [mə'ʃi:n], police [pə'li:s], benzine ['benzi:n], magazine [ˌmæɡə'zi:n] и прочие.

ideogram ['ɪdjo(ʊ)græm] идеограмма. Знак или символ, обозначающий предмет графически, не называя его имени, т.е. в отрыве от звуковой оболочки слова. То же, что ideograph.

imitation [ɪmɪ'teɪʃən] имитация, подражание. Термин используется в методике обучения произношению и обозначает повторение учащимися звуков, слов и предложений на иностранном языке вслед за преподавателем в силу своих индивидуальных способностей к воспроизведению услышанного.

imply [ɪm'plaɪ] намекать, подразумевать. В устной речи выразить что-либо не словами, а средствами интонации.

intensity [ɪn'tensɪtɪ] интенсивность, напряженность. В фонетике термин употребляется в акустическом и физиологическом аспектах.

interpretation [ɪn,tɜ:prɪ'teɪʃən] интерпретация, выразительное или художественное чтение. В области фонетики обозначает устную трактовку текста художественного произведений, всегда связанную с

индивидуальными особенностями чтеца и его общей речевой квалификацией.

interrogative sentences [ˌɪntəˈrɒɡetɪv ˈsentənsɪz] вопросительные предложения.

interval [ˈɪntəvl] интервал (ритмический или тональный). Промежуток времени между двумя ударами (ритмический интервал) или соотношение двух звуков тона по высоте (тональный интервал).

intervocalic [ˌɪntəv(ə)ˈkælək] межвокальный. Занимающий положение между двумя гласными звуками.

intonate [ˈɪnto(ʊ)neɪt] интонировать. См. *intone*.

intonation [ˌɪnto(ʊ)ˈneɪʃən] интонация (речевая). Сложное фонетическое средство внешнего оформления предложения в устной речи. Основные компоненты: акцентный строй и мелодический контур синтагмы в различных эмоционально-тембровых вариантах.

intone [ɪnˈtoʊn] v интонировать. Читать текст с соответствующей интонацией. Тонировать, т.е. производить графический анализ интонации.

intrusive [ɪnˈtruːsɪv] вторгающийся, интрузивный (о посторонних звуках, спонтанно возникающих в составе слова при наличии некоторых особенностей его фонетического строя).

intrusive sounds [ɪnˈtruːsɪv ˈsaʊndz] интрузивные звуки, чуждые фонемному составу слова.

intrusive [h] [ɪnˈtruːsɪv ˈhə] интрузивный ларингальный спирант. Ложный согласный звук [h], возникающий непроизвольно как следствие аспирального приступа к начальному гласному слова. Такое вторжение обычно наблюдается в случаях зияния и форсированного удара в эмфатической речи. Пример из просторечного произношения восточного Лондона: *atmosphere* [ˈhætməsfɪə] вместо [ˈætməsfɪə].

intrusive [j] [ɪnˈtruːsɪv ˈjə] интрузивный палатальный щелевой. Ложный звук [j] [йот], возникающий непроизвольно под влиянием тенденции к заполнению зияния между узкими гласными переднего ряда (например: *playing* [ˈpleɪ(j)ɪŋ], *seeing* [ˈsiː(j)ɪŋ], *the end* [ðɪ(j)ˈend]) или при образовании консонантного зачина в начальном слоге с подобными же гласными, например, в русском просторечии: их, ими [jix], [jими].

intrusive [r] [ɪnˈtruːsɪv ˈrə] интрузивный какуминальный щелевой. Ложный согласный звук [r], возникающий непроизвольно под влиянием привычки к заполнению зияния между гласным звуком, компенсирующим утраченное [r], и открытым начальным гласным последующего слова, посредством связующего сонанта. Примеры: *the area of London* [ði ˈɛəriə(r)əv ˈlʌndən]; *drama and music* [ˈdraːmə(r)ənd ˈmjuːzɪk].

IPA ['aɪ ,pi: 'eɪ] International Phonetic Association [ˌɪntə'næʃənəl fə'netɪk ə'soʊsɪ'eɪʃən] Международная фонетическая ассоциация (сокр. МФА).

J

J, j [dʒeɪ] десятая буква английского алфавита, последовательно представляющая фонему [dʒ] во всех позициях. Исключениями являются лишь некоторые иностранные имена и названия, в которых та же буква может обозначать другие согласные, например: *Jugoslavia* [ˌju:ɡo(ʊ)'slɑ:vɪə], *jalousie* ['ʒælʊ:'zi:] и др.

K

K, k [keɪ] одиннадцатая буква английского алфавита, обозначающая фонему [k] во всех случаях, за исключением сочетания *kn*, в котором звук [k] полностью утрачен в консонантном зачине слога. В качестве иллюстрации может служить любое английское слово, начинающееся буквами *kn*. Например: *knee* [ni:], *knife* [naɪf], *know* [nəʊ].

key [ki:] тональность, тон. Тесситура, т.е. та или иная область высотного диапазона голоса. Музыкальный термин, используемый при изучении речевой интонации.

key words ['ki: ,wɜ:dz] ключевые слова. Наиболее употребительные, преимущественно односложные слова языка, содержащие иллюстрируемые звуки.

L

L, l [el] двенадцатая буква английского алфавита, обычно представляющая фонему [l]. Буква *l* не читается в словах: *half* [hɑ:f], *calves* [kɑ:vz], *folk* [fɒk], *palm* [pɑ:m], *almond* ['ɑ:mənd], *colonel* ['kɜ:nl], *talk* [tɔ:k], *could* [kʊd], *should* [ʃʊd], *would* [wʊd] и прочих.

labial ['leɪbɪəl] лабиальный, губной. Термин относится к звукам речи, образованным или модифицированным какой-либо губной артикуляцией.

labialized vowels ['leɪbɪə'laɪzd 'vəʊəlz] лабиализованные гласные. Гласные фонемы, как монофтонги, так и дифтонги, произносимые с той или иной степенью огубления, вызывающего специфические оттенки тембра, частично определенного укладом языка. Английские лабиализованные гласные фонемы: [u:], [ʊ], [ɔ:],

[ɒ], [ɔɪ], [ʊʊ], [ʊə], [aʊ].

labiodental consonants [ˈleɪbɪo(ʊ)ˈdenti ˈkɒnsənənts] губно-зубные согласные, артикулируемые нижней губой и верхними зубами; в основном, плоскощелевые фрикативные типа [ф], [в], [ф], [в].

laryngal [ləˈrɪŋɡəl] ларингальный, гортанный. В области фонетики термин используется для обозначения артикуляционной работы голосовых связок и других органов гортани, а также звуков, производимых в этой области речевого аппарата.

laryngal consonants [ləˈrɪŋɡəl ˈkɒnsənənts] гортанные (ларингальные) согласные. Согласные звуки, шумообразующий фокус которых находится в гортани, примерами могут служить гортанный взрыв и английский щелевой согласный [h].

lax vowels [ˈlæks ˈvəʊəlz] ненапряженные гласные. Гласные звуки, при произношении которых можно наблюдать относительную расслабленность мышц языка, губ и стенок полостей. Слабость мышечного напряжения может быть связана с безударностью слога и краткостью выдержки, а также с индивидуальными привычками и особенностями артикуляции. В английском вокализме ненапряженными следует считать гласные высокого подъема широкой разновидности, т.е. [ɪ] и [ʊ].

laxness [ˈlæksnɪs] слабость, вялость, ненапряженность (мышц).

level [ˈlevl] горизонтальный, ровный (по силе или тону). Термин относится к слогам, расположенным на одном мелодическом уровне или одинаковым по силе ударениям.

level tone [ˈlevl ˈtoʊn] ровный тон, ровное по тону завершение синтагмы. Признак одного из коммуникативных типов английской интонации. Предложения, произносимые с ровным завершением, нейтрализуются в своей коммуникативной функции; они утрачивают свою направленность и звучат без стимула к речевому общению. Ровный тон завершения характерен для лирической, созерцательной интонации, часто наблюдаемой при интерпретации поэтических произведений.

lexical pronunciation [ˈleksɪkəl prəˌnʌnsiˈeɪʃən] словарное произношение. Полнозвучное, лексиконное произношение отдельного слова, изолированного от модифицирующих влияний контекста.

liaison [liːˈeɪzən] связь, связывание. Спайка непроизносимого, конечного согласного с начальным гласным следующего слова обеспечивающая плавное соединение слов в связной речи. В английском языке связью можно считать соединительное [r] и сохранение [n] в неопределенном артикле перед гласными. См. article, linking [r].

ligature [ˈlɪɡətʃə] лигатура, связь. Слитные буквы или фонетические символы, составленные из двух элементов и образующие

один типографский знак. Таков, например, фонетический символ для английского гласного звука [æ].

lingual ['lɪŋgwəl] язычный. В области анатомии — относящийся к языку, как к органу речевого аппарата. Этот же термин употребляется и в филологии в значении: языковой.

linguaphone ['lɪŋgwəfəʊn] лингафон. Граммофон, усовершенствованный и приспособленный для высококачественной репродукции речевой записи, используемой в учебных и исследовательских целях.

linguistic community [lɪn'ɡwɪstɪk kə'mju:nɪtɪ] языковая среда. Коллектив, пользующийся одним общим языком.

linking [r] ['lɪŋkɪŋ 'rə] связующее [r]. Конечный сонант [r], утративший свое звучание перед согласными, но восстанавливаемый под влиянием непосредственно следующего гласного. В подобных случаях [r] предыдущего слова примыкает к последующему и, устраняя зияние, служит связкой, при отсутствии паузы, в пределах цельнооформленной группы слов, например: more often ['mɔːr 'ɒfn]; there and then ['ðeərənd 'ðen]; their uncle ['ðeər 'ʌŋkl]; better English ['betər 'ɪŋɡlɪʃ]; dear Emma ['diər 'emə].

lips [lɪps] губы.

logical stress ['lɒdʒɪkəl 'stres] логическое ударение. Термин обозначает выделение одного или двух слов предложения, определяющих смысл всего сообщения.

London dialect ['lʌndən 'daɪələkt] диалект Лондона. См. *cockney*.

long consonants ['lɒŋ 'kɒnsənənts] консонантные фонемы, длительность которых в некоторых языках является значимой для различения морфем.

loss [lɒs] потеря, утрата (слога, ударения, звонкости, напряженности и пр.).

loud [laʊd] громкий. Термин характеризует звук, слог, слово, синтагму или целый отрезок речи, произношение которого производит преобладающее акустическое впечатление.

low [ləʊ] низкий (о положении языка). В группу гласных низкого подъема входят английские фонемы: [æ], [aɪ], [aʊ], [ɑ:], [ɒ], [ɔɪ], [ɔ:], [ʌ].

M

M, m [em] тринадцатая буква английского алфавита, последовательно обозначающая фонему [m]. Буква m не читается лишь в исключительных случаях, например: Mnemosyne [ni:'mɒzɪni:].

manual alphabet ['mænjʊəl 'ælfəbɪt] “ручная” азбука. Азбука

глухонемых, основанная на условных соответствиях между жестами и буквами алфавита. Таким образом, пользование ручной азбукой не предусматривает действительного звучания слова и строится на его зрительном, т.е. орфографическом облике.

manner of production ['mænər əv prə'dʌkʃən] способ образования (согласных звуков). Один из двух основных критериев классификации согласных фонем языка (место преграды и способ образования), определяющий их категорию по характеру протекания воздушной струи через надгортанные полости речевого аппарата. Этот аспект классификации связывает действие энергетического источника артикуляции (т.е. пневматику) с акустическими результатами этого действия в пунктах образования преград, характеризуя согласные звуки по их физическим свойствам. Последовательно придерживались этого принципа классификации согласных В.А.Богородицкий, Л.В.Щерба, О.Есперсен.

margins ['mɑ:dʒɪnz] боковые края (языка).

medial sonants ['mi:diəl 'sɒnənts] срединные сонанты. Сонорные согласные, артикулируемые посредством боковых затворов, образующих проток в центральной части полости рта. Таковы, например, английские сонанты [r], [w].

melody ['melədi] мелодия (или мелодика) речи. Движение голосового тона в процессе речи. Высотный аспект речевой интонации, являющийся ведущим компонентом этого сложного фонетического средства (см. *intonation*). Л.Ф.Щерба, Д.Джоунз и др. авторы отождествляют интонацию с мелодикой речи.

memorization [,meməraɪ'zeɪʃən] запоминание, закрепление в памяти. Заучивание наизусть тщательно отработанных образцов устной речи в форме фраз и связных отрывков — основной вид работы и один из главных приемов усвоения, закрепления и автоматизации навыков иностранного произношения.

memorize ['meməraɪz] заучивать наизусть, запоминать.

methods of phonetic analysis ['meθədz əv fə'netɪk ə'nælɪsɪs] методика фонетического анализа. Различные виды анализа, применяемые в фонетике и смежных с ней областях (например, звукобуквенный анализ, связывающий графику языка с его фонемной системой и помогающий учащимся усвоить связи между написанием и звуковым составом слова).

methods of teaching pronunciation ['meθədz əv 'ti:tʃɪŋ prəˌnʌnsɪ'eɪʃən] методика обучения произношению (иностранного языка).

mid [mɪd] средний (о положении языка). В группу гласных среднего подъема входят английские фонемы [e], [ɜ:], [ə], [ɛə], слогаобразующие элементы дифтонгов [eɪ], [oʊ] и русские гласные [э], [о].

mobile ['moʊbaɪl] подвижный.

mobility [mo(ʊ)'bɪlɪti] подвижность; мобильность (органов речи).

monophthong ['mɒnəfθɒŋ] монофтонг. Акустически монолитный гласный звук однородного тембра. Устойчивость качества обеспечивается в монофтонгах неподвижностью уклада органов речи, образующих резонансные полости, на всем протяжении выдержки.

monotone ['mɒnətəʊn] монотонность; отсутствие изменений высоты тона. Ряд слогов или слов, произносимых без изменения высоты голоса, на одном уровне.

morpheme ['mɔːfiːm] морфема. Кратчайшая значащая единица языка, представляющая собою минимально значащую часть слова. Морфема состоит из одной или нескольких фонем.

N

N, n [en] четырнадцатая буква английского алфавита, обозначающая фонему [n]. Перед буквами, обозначающими согласные [k], [g] в составе слога и в слитных сочетаниях, буква n представляет фонему [ŋ]. При этом [k] читается, а [g] в большинстве случаев утрачен, например: ink [ɪŋk], long [lɒŋ], sing [sɪŋ], но single ['sɪŋɡl], longer ['lɒŋɡə], finger ['fɪŋɡə] и т.п. Буква n не читается в конечных сочетаниях “mn”, например: autumn ['ɔːtəm], damn [dæm] и др.

nasal ['neɪzl] носовой, назальный.

nasal consonants ['neɪzl 'kɒnsənənts] носовые согласные. Смычные сонанты, артикулируемые путем создания полных преград в различных пунктах полости рта и пропуска воздушной струи в носовую полость. При этом вибрирующие частицы воздуха заполняют фарингальную и носовую полости при артикуляции заднеязычно-велярного сонанта [ŋ]. Английские носовые согласные — [m], [n], [ŋ]; русские — [м], [н].

nerves [nɜːvz] нервы. Собранные в пучки тонкие волокна особой ткани, обладающие способностью воспринимать и проводить импульсы мозга к мышцам различных органов и управлять их работой. В области фонетики термин используется при описании работы артикулирующих органов.

neutral lip position ['njuːtrəl 'lɪp pə'zɪʃən] нейтральный уклад (позиция) губ.

neutral quality ['njuːtrəl 'kwɒlɪti] нейтральный тембр. Своеобразная, акустически неясная, тусклая окраска гласного звука, максимально отличающаяся от всех четко выраженных кардинальных тембров [и], [э], [а], [о], [у].

neutral vowel ['njuːtrəl 'vauəlz] нейтральный гласный. Условный термин, обозначающий различные оттенки гласных нейтрально-

зованного, т.е. ослабленного тембра. В современном английском языке такие гласные выступают не только как редуцированные варианты различных других фонем, но и как отдельная фонема, исторически редуцировавшаяся в безударном слоге.

norm [nɔ:m] главный оттенок (фонемы). Такой оттенок может практически служить нормой звучания фонемы.

normalize ['nɔ:məlaɪz] нормировать; определять критерий; унифицировать, вводить нормы (произношения).

normative ['nɔ:mətɪv] нормативный; относящийся к нормам (произношения), устанавливающий или унифицирующий нормы произношения.

Northern English pronunciation ['nɔ:ðən 'ɪŋɡlɪʃ prəˌnʌnst'eɪʃən] северное английское произношение. Областной вариант литературного произношения английского языка, характеризующийся целой группой особенностей. Из них можно отметить широкую разновидность гласной фонемы [e], употребление гласного [a] вместо [æ], повсеместное распространение дрожащего [r] и глухого фрикативного [m], отсутствие аспирации взрывных [p], [t], [k], резкое сужение дифтонга [oʊ] и его полную монофтонгизацию и др.

О

О, о [oʊ] пятнадцатая буква английского алфавита, обычно обозначающая фонему [oʊ], например: go, note, foe, boat, sofa, pony, old, don't, roll, only и т.п. Второе, краткое чтение этой буквы — [ɒ] — типично для усеченной позиции, но встречается и во многих других случаях, например: stop, hot, office, logic, sorry, proper, bomb, dollar, policy, conflict, knowledge. Вследствие некоторых особенностей развития английской графики, буква о преимущественно рядом с t, n, v, w, традиционно используется для изображения фонемы [ʌ], например: come, some, mother, month, money, done, front, son, nothing, love и проч. В положении перед r буква о обычно передает фонему [ɔ:], например: or, form, sport, story, order, more или [ɒ] — moral, sorry, orange. В некоторых случаях буква О читается как [u:] — do, who, move, lose, tomb, shoe или [ʊ] — woman, wolf, bosom, а иногда передает и другие гласные — women ['wɪmɪn], colonel ['kɜ:nl], worm [wɜ:m].

occlusion [ə'klu:ʒən] смыкание; затвор. Полная преграда на пути воздушной струи.

open ['oʊpən] открытый; широкий. Термин обозначает предельно низкий уклад языка при артикуляции гласных, относящихся к категории низкого подъема, который характеризуется весьма слабым рельефом

спинки языка и опусканием нижней челюсти. Типовые кардинальные тембры открытых гласных - русское [a], английские [æ], [ɑ:].

open syllable ['oʊrən 'sɪləbl] открытый слог. Слог, оканчивающийся каким-либо гласным звуком. В более строгом смысле термин “открытый слог” относят только к слогам, оканчивающимся монофтонгами или восходящими дифтонгами. При широком понимании термина любой слог-расширитель считается открытым; таким образом, слоги [bl], [dn] в словах *able*, *sudden* — открытые слоги.

opposition [ɒpə'ziʃən] оппозиция; противопоставление.

oral methods ['ɔ:rəl 'meθədz] устные методы. Различные виды аудиторных занятий по иностранному языку, ставящие своей главной задачей развитие устных навыков и представляющие собой наиболее ответственные участки работы, непосредственно закрепляющие и автоматизирующие результаты первичной постановки произношения при строгом соблюдении учебных норм.

oral training ['ɔ:rəl 'treɪnɪŋ] устная тренировка. Специфический аспект тренировочной работы в области преподавания практической фонетики, обеспечивающий усвоение первичных установок и постепенное развитие автоматизированных навыков. В устную тренировку входят различные фонетические упражнения на звуки, слова и фразы; разные виды громкого чтения; разучивание и исполнение отрывков прозы и поэзии наизусть, а также всевозможные виды устной практики.

organs of speech ['ɔ:gənz əv 'spi:tʃ] органы речи. Условный термин, обозначающий совокупность органов, образующих так называемый речевой аппарат и совмещающих выполнение своих природных биологических функций в качестве органов дыхания, питания, вкуса и обоняния с целым комплексом сложных, выработанных в процессе развития языка и общества артикуляционных работ, обеспечивающих звучание устной речи.

overlong ['oʊvələŋ] сверхдолгие (звуки).

overtone ['oʊvətəʊn] обертон. См. *harmonics*.

P

P, p [pi:] шестнадцатая буква английского алфавита, обозначающая фонему [p], например: *up*, *pay*, *pipe*. Сочетание *ph* читается [f], например: *phosphorous* ['fɒsfərəs], *philosopher* [fɪ'lɒsəfə], *phonetics* [fə'netiks], *telegraph* ['telɪgrɑ:f] или с озвончением — *Stephen* ['sti:vən]. Буква *p* не читается в начале слов перед *n*, *s*, *t*,

например: pneumonia [nju:'mɒŋnjə], psalm [sɑ:m], psychology [saɪ'kolədʒɪ], а также в словах: corps [kɔ:], coup [ku:], receipt [ri'si:t].

palatal ['pælətɪl] палатальный; небный. Относящийся к области твердого неба или как-либо связанный с этой частью небного свода.

partials ['pɑ:ʃəlz] парциальные тоны, форманты. Характерные тоны, образующие спектр сложного звука.

passage ['pæsɪdʒ] проток, проход. Путь воздушной струи через надгортанные полости; речевой канал.

pharyngeal [fə'riŋɡəl] фарингальный, глоточный. Фонетический термин, обычно используемый для характеристики различных звуковых категорий, связанных с участием фарингальной полости. См. pharyngeal.

pharyngeal [fə'riŋdʒiəl] [færiŋ'dʒi:əl] фарингальный, глоточный.

phonate [fo(ʊ)'neɪt] воспроизводить звук голоса; произносить вслух. Приводить голосовые связки в колебательное состояние. Артикулировать звонкие звуки.

phone [fəʊn] звук речи. Простейший артикуляторно-акустический элемент устной речи, определяемый своими коренными признаками и конкретными позиционными и комбинаторными условиями звукоряда. Выполняя в каждом языке определенные функции словоразличения, звуки речи организуются в противопоставленные друг другу функциональные единицы фонетических систем отдельных языков – фонемы.

phoneme ['fəʊni:m] фонема. Кратчайшая функциональная единица звуковой системы языка. В основе современных теорий фонемы лежат идеи Бодуэна де Куртенэ, Щербы и де Соссюра. Термин “фонема” ранее употреблялся только в артикуляторно-акустическом смысле, т.е. как звук речи безотносительно к его функции в языке. В своем новом значении (словоразличающей единицы звуковой системы языка) термин “фонема” был впервые упомянут Н.В.Крушевским, учеником Бодуэна де Куртенэ, который с тех пор стал обозначать им лингвистический эквивалент материального звука, т.е. звука, рассматриваемого в его функции.

phonemic transcription [fo(ʊ)'ni:mɪk træns'krɪpʃən] фонемная транскрипция. Система транскрибирования, основанная на фонологическом принципе обозначения каждой отдельной фонемы особым знаком. См. broad transcription.

phonetic [fə'netɪk] фонетический, относящийся к звуковой стороне языка.

phonetic notation [fə'netɪk no(ʊ)'teɪʃən] фонетическая запись; система транскрипции.

phonetic symbols [fə'netɪk 'sɪmbəlz] фонетически значки. Знаки фонетической транскрипции. Фонетические обозначения.

phonetic texts [fə'netɪk 'teksts] фонетические тексты. Тексты в

фонетической транскрипции с обозначением фразового ударения, а иногда и интонации.

phonetic theory [fə'netɪk 'θɪəri] теория фонетики. Теоретический аспект учения о звуковой речи.

phonetic transcription [fə'netɪk træns'krɪpʃən] фонетическая транскрипция. См. *allophonic transcription*.

phonetics [fə'netɪks] фонетика. Специальная языковедческая наука, изучающая природу, развитие и семантические (значимые) функции звуковой материи языка.

phonologic(al) [fəʊnə'lɒdʒɪk(əl)] фонологический, функциональный. Относящийся к фонологии, обладающий функциональными свойствами.

phonological mistakes [fəʊnə'lɒdʒɪkəl mɪs'teɪks] фонологические ошибки. Ошибки в произношении фонем, вызывающие изменения в структуре слова, которые затрудняют его устное понимание или делают его звуковую оболочку нераспознаваемой. Так, например, ошибочное сокращение длительности английских долгих гласных [i:], [ɔ:], [u:] и других, главным образом, при нечеткости их качественных различий, приводит к смешению таких слов как leave — live, sport — spot, fool — full; оглушение конечного [z] может затруднить различие niece — knees, seize — cease, а ошибки в артикуляции [θ] и [s] обычно затрудняют распознавание слов, подобных thought — fought — sought; think — sink; mouth — mouse.

phonologist [fə'nɒlədʒɪst] фонолог. Специалист в области функциональной фонетики.

phonology [fə'nɒlədʒɪ] фонология; функциональная фонетика. Важнейшая область современной фонетики, посвященная изучению функций фонетических средств языка (фонем, ударения, интонации) и их лингвистической роли. Некоторые лингвисты употребляют этот термин в значении науки о звуках и истории их развития. Фердинанд де Соссюр, М.Граммон называли фонологией общую физиологию звуков речи, а современные структуралисты претендуют на самостоятельность фонологии как абстрактного учения о функционировании в языке звуковых единиц обычно в отрыве от их материальной природы.

physiophonic transcription [fɪzɪo(ʊ)'fɒnɪk, træns'krɪpʃən] по Бодуэну де Куртенэ — фонетическая транскрипция, в которой особыми символами обозначаются конкретно произносимые аллофоны, т.е. отдельные оттенки фонем языка. Соответствует современному термину “узкая транскрипция”. См. *allophonic transcription*.

pitch [pɪtʃ] высота основного тона. Определяется частотой колебаний всей вибрирующей системы и не зависит от оформляющих тембр звука речи гармоник, более высоких по тону.

place of stress ['pleɪs əv 'stres] место ударения (в слове). Слог в пределах слова, выделяемый главным или второстепенным ударением. При ссылках на место ударения обычно указывают соответствующий слог по счету (последний, предпоследний или первый, второй и т.д.). См. *word-stress*.

plosive consonants ['plɒsɪv 'kɒnsənənts] взрывные согласные. Широко распространенный термин, обозначающий смычные, звонкие или глухие согласные звуки, артикулируемые путем быстрого устранения полной преграды, освобождающего сжатый в замкнутых полостях воздух. Основными категориями взрывных согласных звуков, встречающихся в большинстве языков, являются губные, переднеязычные и заднеязычные, обычно обозначаемые в транскрипции знаками [p], [b], [t], [d], [k], [g]. В различных фонетических системах эти основные типы варьируются по силе экспирации, характеру звонкости и тембровым нюансам.

poliglot ['pɒlɪɡlɒt] полиглот. Лицо, владеющее многими языками.

poliphone ['pɒlɪfəʊn] полифон. Знак или буква, представляющая более чем один звук. Так, например, английская буква c представляет звуки [s] и [k], а буква g — [g] и [dʒ] и т.п.

polisyllabic ['pɒlɪsɪ'læbɪk] многосложный.

position [pə'zɪʃən] позиция. Положение какой-либо фонемы в определенном фонетическом контексте, фиксирующем конкретные произносительные условия акцентного и комбинаторного порядка и определяющем характерные позиционные черты артикуляции данного оттенка фонемы.

position of stress [pə'zɪʃən əv 'stres] положение ударения; место ударения (в слове). См. *place of stress*.

post- [pəʊst-] после, позади. Словообразующий элемент многих фонетических терминов, обозначающих расположение позади или после чего-либо.

post-alveolar consonants ['pəʊst 'ælviələ 'kɒnsənənts] заальвеольные согласные. Термин определяет по месту образования преграды согласные звуки, артикулируемые вертикально поднятым передним краем языка и задним склоном альвеолярного бугра. Таковы, например, в английском языке: какуминальный сонант [r] и комбинаторный вариант [t], [d] в словах *tree*, *dry* и проч. См. *cacuminal consonants*.

post-palatal region ['pəʊst 'pælətɪ 'ri:dʒən] постпалатальная область; участок среднего неба. Условный термин, обозначающий промежуточную зону между вершиной купола и мягким небом.

postposition ['pəʊstpə'zɪʃən] постпозиция.

post-vocal ['pəʊst 'vəʊkəl] поствокальный. Термин относится к звукам, занимающим позицию вслед за гласным, т.е. примыкающим к нему.

practical phonetics ['præktɪkəl fə'netɪks] практическая фонетика; обучение произношению. Термин обычно используется в педагогическом отношении и обозначает постановку произношения и различные области развития и совершенствования навыков артикуляции и интонации изучаемого иностранного языка.

practice ['præktɪs] практика; практические занятия. В области произношения термин предусматривает различные виды чтения, декламации и свободной устной речи, используемые для отработки и автоматизации комплексных навыков иноязычного произношения.

pre- [pri:] перед, до. Словообразующий элемент многих фонетических терминов, обозначающий положение впереди или перед чем-либо.

predorsal consonants [ˌpri:'dɔːsl 'kɒnsənənts] предорсальные согласные. Согласные звуки, артикулируемые передней частью спинки языка совместно с режущим краем или задней поверхностью верхних зубов, верхней десной или альвеолярной дугой. Такими согласными являются русские [т], [д], [н], [л], [ц], [с], [з], а также английские [s], [z] и [θ], [ð].

pre- tonic [ˌpri:'tɒnɪk] предударный (слог). Термин обозначает слог, непосредственно предшествующий ударному.

pre-vocal [ˌpri:'vəʊkəl] предвокальный; предшествующий гласному звуку. Термин относится, главным образом, к согласным звукам, непосредственно примыкающим к гласным.

primary phonemes ['praɪməɪ 'foʊni:mz] “основные” фонемы. Фонемный состав языка, представляющий собою систему качественно и количественно дифференцированных звуковых единиц. Термин обычно употребляется американскими авторами, которые, кроме собственно фонем, рассматривают сигнификативную долготу, ударение и тон как вторичные или “дополнительные” фонемы. См. *secondary phonemes*.

produce [prə'dju:s] v производить; издавать (звук).

production [prə'dʌkʃən] образование (звуков речи); произношение.

progressive assimilation [prə'ɡresɪv əˌsɪmɪˈleɪʃən] прогрессивная ассимиляция. Уподобляющее влияние какого-либо звука речи, распространяющееся вперед на последующий звук или слог и вызывающее в нем то или иное ассимилятивное изменение. Так, например, влияние глухих согласных [k] и [p] в look и stop привело к утрате звонкости [d] в окончании -ed: looked [lʊkt], stopped [stɒpt].

prolong [prə'lɒŋ] продлить, увеличить длительность (звука).

pronounce [prə'naʊns] произносить, артикулировать; провозглашать.

pronunciation [prəˌnʌnsɪˈeɪʃən] произношение. Термин, объединяющий в практическом аспекте все компоненты фонетического строя языка, т.е. фонемный состав, ударение и интонацию.

psychologism [saɪ'kɒlədʒɪzm] психологизм. В области фонетики – склонность подчинять явления звуковой речи субъективно-идеалистическим предпосылкам и, в частности толковать фонему как обобщенное представление звука языка, возникающее в сознании говорящих. Наиболее известными представителями психологического направления в фонетике являются И.А.Бодуэн де Куртенэ, Н.В.Крушевский и отчасти Л.В.Щерба.

puff [pʌf] дуновение; порыв; выхлоп. Резкий, хлопающий выход сжатого в полости воздуха при взрыве.

pulse [pʌls] пульс; биение. Медленная вибрация, ощущаемая как равномерно повторяющиеся удары.

punctuate [ˌpʌŋktʃʊ'eɪt] ставить знаки пунктуации.

pure monophthongs ['pjʊə 'mɒnəfθɒŋz] чистые монофтонги. Гласные без дифтонгизации, т.е. произносимые при неподвижном укладе органов речи, образующих неизменные резонаторы, которые и обеспечивают относительное постоянство тембра на протяжении выдержки.

pure vowels ['pjʊə 'vaʊəlz] чистые гласные. Гласные звуки с относительно устойчивым тембром, обеспечиваемым неподвижностью органов, образующих полости резонаторов. См. *pure monophthongs*.

Q

Q, q [kju:] семнадцатая буква английского алфавита, обозначающая фонему [k] и всегда связанная с буквой “u”. Сочетание qu обычно читается как [kw], например: question ['kwɛstʃən], liquid ['lɪkwɪd], antiquity [ə'ntɪkwɪtɪ], а перед конечным “e” и в некоторых других случаях как [k], например: masque [mɑːsk], critique [krɪ'tɪ:k], etiquette [ˌetɪ'ket], liquor ['lɪkə], quay [ki:]. Исключения: queue [kju:], liqueur [lɪ'kjʊə].

qualify ['kwɒlɪfaɪ] v определять; квалифицировать. В фонетике: относить то или иное фонетическое явление к какой-либо категории или типу в соответствии с наблюдаемыми в нем признаками и свойствами.

qualitative ['kwɒlɪtətɪv] качественный (для характеристики звука речи).

quality ['kwɒlɪtɪ] качество или тембр (звука речи). Особый признак, дающий возможность дифференцировать звуки речи, совпадающие по высоте, интенсивности и длительности, но обладающие различными оттенками звучания.

quantitative ['kwɒntɪtətɪv] количественный. Относящийся к долготной характеристике звука речи, т.е. к выработанным в системе языка нормам фонемной и позиционной длительности.

quantity ['kwɒntɪtɪ] количество. Длительность звука речи; его долготная характеристика.

question ['kwestʃən] вопрос, вопросительное предложение. Коммуникативная категория, объединяющая различные типы предложений, выражающих в вопросительной форме сомнение, предположение, стремление получить сведения, узнать или выяснить что-либо.

R

R, r [ɑ:] восемнадцатая буква английского алфавита, обозначающая фонему [r], сохранившую свое звучание в южноанглийском произношении только перед гласными и перед сонантом [j] в пределах слова, например: reader ['ri:də], break [breɪk], rare [ræ], right [raɪt], period ['piəriəd]. Связующее [r] на стыках слов допустимо только перед примыкающими гласными в пределах одной акцентной группы, при отсутствии [r] в том же слоге. См. *linking (r)*, *intrusive [r]*.

reading ['ri:dn̩] чтение. В методике обучения чтению: определение звукового состава слова по его орфографии на основании так называемых правил чтения, аналогий или транскрипции.

recognize ['rekəɡnaɪz] узнавать, распознавать, различать слова в устной речи или фонемы и их оттенки в фонетическом контексте.

record ['rekɔ:d] *n* запись речи; граммофонная пластинка.

record [rɪ'kɔ:d] *v* записывать. Регистрировать речь с целью последующей репродукции.

recorder [rɪ'kɔ:də] рекордер. Звукозаписывающий механизм различных аппаратов и приборов для регистрации речи.

recording [rɪ'kɔ:dn̩] звуковая запись отрывка речи; фонограмма для разучивания или исследовательской работы.

record-player ['rekɔ:d 'pleɪə] проигрыватель. Адапторное устройство для съема звука и репродукции граммофонных пластинок на радиоприемнике.

register ['redʒɪstə] *v* регистрировать, записывать (речь).

repetition [ˌrepɪ'tɪʃən] повторение (устное). Один из приемов в методике обучения произношению.

reproduce [ˌri:prə'dju:s] воспроизводить (звучание). Произнести вслед за преподавателем звук, слог, слово или отрезок речи.

reproduction [ˌri:prə'dʌkʃən] воспроизведение, репродукция. Воспроизведение учащимися какого-либо отрезка речи непосредственно за преподавателем или спустя некоторое время.

resonance ['rezənəns] резонанс. Избирательное и усилительное свойство полости, резко увеличивающее амплитуду колебаний при приближении частоты внешнего воздействия, т.е. каких-либо гармоник голосового тона, к собственной частоте настройки полости.

rhythm [rɪðm] ритм. Тенденция к равномерному чередованию сильных и слабых слогов, представляющему собой внешний, т.е. временной аспект речевой акцентуации. Внутренним аспектом акцентуации является ее семантическая функция.

rise [raɪz] *v* подниматься, повышаться (о тоне голоса, различных частях языка, мягком небе, нижней губе, нижней челюсти).

rise [raɪz] *n* подъем, повышение (тона).

robot teacher ['rɒɪbət 'ti:tʃə] учитель-автомат. Шутливое прозвище граммофона, появившееся в методике развития устных навыков в связи с возможностью многократной репродукции учебного материала, записанного на граммофонных пластинках. (При современных аудио- и видео-средствах записи и репродукции robot teacher значительно “эволюционировал”).

rolled uvular [r] ['rɒʊld 'ju:vjələ 'rə] увулярный раскатистый сонант; язычковый вибрент; дрожащий увулярный [r]. Увулярность раскатистого сонанта не является фонематичной и обычно наблюдается лишь как местная или индивидуальная особенность произношения. В последнем случае она обычно именуется “картавостью”. Различные виды увулярного сонанта обычно звучат в произношении населения Парижа и других крупных городов Франции. Эта же особенность артикуляции широко распространена в городах Северной и Средней Германии.

Roman alphabet ['rɒmən 'ælfəbɪt] латинский алфавит.

S

S, s [es] девятнадцатая буква английского алфавита, обычно обозначающая фонему [s], например: say [seɪ], sea [si:], snow [snəʊ], inside [ɪn'saɪd], myself [maɪ'self], us [ʌs], gas [gæs], famous ['feɪməs], cats [kæts], eats [i:ts], crisis ['kraɪsɪs], consult [kən'sʌlt], paradise ['pærədəɪs], analysis [ə'nælɪsɪs] и т.п. Вторым чтением буквы S является фонема [z], которая очень часто звучит в межвокальных позициях и различных окончаниях, например: reason ['ri:zn], visit ['vɪzɪt], news [nju:z], his [hɪz], was [wɒz], please [pli:z] и т.п. В отдельных словах и в некоторых сочетаниях сочетаниях с буквами u и i буква S может обозначать фонемы [ʃ] и [ʒ], например: sugar ['ʃʊgə], sure [ʃʊə], usual ['ju:ʒʊəl].

scale [skeɪl] гамма, шкала (синтагмы). Мелодический ряд,

образуемый тональными элементами ударных и безударных слогов синтаксического целого.

segment ['seɡmənt] сегмент; отрезок; доля. В области фонетики термин обозначает кратчайший отрезок звуковой речи: в конкретном звучании —отдельный звук; в качестве обобщенной единицы фонетической системы языка — фонему.

sense [sens] 1) чувство, ощущение (слуховое); 2) смысл; значение (слова, выражения и т.п.).

short [ʃɔ:t] короткий, краткий (о звуках, паузах, длительности слога и проч.).

short break [ʃɔ:t 'breɪk] краткий перерыв, пауза (см. *short pause*).

significative [sig'nɪfɪkətɪv] значимый; сигнификативный.

sound-classes ['saʊnd 'klɑ:sɪz] звуковые типы; классы звуков. Группы звуков речи, объединенные какими-либо артикуляционным, акустическим или функциональным признаком. Таковы, например, фрикативные, переднеязычные, взрывные, сонанты и другие классы согласных; монофонги, дифтонги, лабиализованные, долгие и прочие категории гласных — объединенные по артикуляционно-акустическим признакам.

speaker ['spi:kə] оратор; спикер. В специальном значении - диктор, т.е. лицо, владеющее требуемым стандартом произношения и читающее тот или иной материал с целью регистрации или радиовещания.

speechn habits ['spi:tʃ 'hæbɪts] речевые навыки. Термин используется в методике преподавания иностранных языков и обычно относится к устной речи. Развитие “спич хэбитс” (“речевых навыков”) является наиболее сложным учебным процессом, основанным на усвоении ряда определенных фонетических и лексико-грамматических норм изучаемого языка посредством рационального построения системы тренировочных упражнений.

speech unit ['spi:tʃ 'ju:nɪt] единица устной речи; фонетическая единица.

speech-sound ['spi:tʃ 'saʊnd] звук речи. См. *phone*.

stop [stɒp] полная преграда; смыкание; затвор. См. *complete closure*.

stop consonants [stɒp 'kɒnsənənts] смычные (или затворные) согласные. В строгом значении термин подразумевает категорию шумных смычных согласных, обычно именуемых взрывными или чистыми шумными типа [p], [b], [t], [d], [k], [g] и предусматривает полную приостановку струи воздуха в трахее и надгортанных полостях. Некоторые авторы, подобно Рипману, находят удобным включать в эту категорию и смычные сонанты (носовые), т.е. звонкие затворные с пропуском струи воздуха через носовую полость.

stress [stres] ударение. Термин используется в различных смысловых вариантах, но в основном обозначает выделение слога.

simple stops ['simpl 'stops] простые затворные (взрывные) согласные. Примерами являются шумные смычные согласные в английском языке — [p], [b], [t], [d], [k], [g]; в русском — [п], [б], [т], [д], [к], [г], артикулируемые при помощи воздушного давления, возникающего в замкнутом пространстве между легкими и пунктом образования полной преграды.

slow [sləʊ] медленный (о темпе речи, произношении, движениях органов артикуляции и проч.).

slow tempo ['sləʊ 'tempoʊ] медленный темп (речи).

sonants ['sɒnənts] сонанты. В широком смысле — звуки речи, содержащие голосовой тон, т.е. гласные и звонкие согласные. В узком значении термин применяется только в отношении звонких согласных с минимальной примесью шума, образующих особую категорию в системе фонем данного языка. Строгий смысл термина сонант предусматривает возможность полного и продолженного звучания голоса, обеспечивающего способность таких звуков выражать речевую интонацию языка. См. *sonority*.

sonority [sə'nɒrɪti] звучность, сонорность. Особое фонетическое свойство, присущее только звукам речи, содержащим голосовой тон, и характеризующее их способностью служить носителем акцентно-тонических средств языка.

sound [saʊnd] звук. Колебательные движения гибкого тела, волнообразно распространяющиеся в упругой среде. С точки зрения восприятия этого явления человеком тот же термин обозначает специфическое ощущение, вызываемое колебательным действием частиц воздуха на орган слуха.

surd consonant ['sɜ:d 'kɒnsənənt] глухой согласный.

syllabic [sɪ'læbɪk] образующий слог; слоговой.

syllables ['sɪləblz] слоги. Кратчайшие, разнородные по звуковому составу монолитные отрезки речи, всегда образуемые голосовым (или тональным) элементом, который и является носителем акцентно-тонических функций слога в фонетической системе языка.

symbol ['sɪmbəl] символ. В области фонетики - транскрипционный знак, обозначающий фонему языка или ее отдельный вариант.

syncopate ['sɪŋkəpeɪt] v сокращать слово. Укорачивать слово путем опущения одного из слогов.

syncope ['sɪŋkəpi] синкопа; усечение. Сокращение слова вследствие выпадения промежуточного слога, например: reg'lar ['reglə] вместо regular ['regjʊlə]; sec'tary ['sektəri] вместо ['sekrətəri].

syneresis [sɪ'ni:rəsɪs] синереза. Слияние двух гласных, близких по

тембру, в один слог, например: carries ['kæri + ɪz = 'kæri:z], countries ['kʌntri + ɪz = 'kʌntri:z].

Т

T, t [ti:] двадцатая буква английского алфавита, обозначающая фонему [t], например: two, out, state. Сочетание th почти всегда читается как [θ] или [ð], например: theme [θi:m], method ['meθəd], both [boʊθ], there [ðɛə], father ['fɑ:ðə]. Перед буквой u и в слабом слоге буква t обычно читается как [tʃ], например: actual ['æktʃʊəl], fortunate ['fɔ:tʃənɪt], а в сочетании ti с предшествующим гласным звуком всегда передает [ʃ], например: nation ['neiʃən], station ['steiʃən], negotiate [ni'gəʊʃieɪt]. Ослабление артикуляции [t] в сочетаниях [stn, stl, ftn, stm] и т.п. вызвало утрату чтения буквы t во многих словах типа: listen [lɪsn], nestle ['nesl] (исключения: Bristol [brɪstl], hostel [hɒstl], crystal [krɪstl], pistol [pɪstl]). Конечное t в словах, заимствованных из французского языка, обычно не читается, например: depot ['depou], bouquet ['bøkeɪ], ballet ['bæleɪ] и др.

table of consonants ['teɪbl əv 'kɒnsənənts] таблица согласных.

table of sounds ['teɪbl əv 'saʊndz] таблица звуков (языка). Сводная таблица гласных и согласных фонем, дающая общее представление о всей звуковой системе данного языка.

talking-film ['tɔ:kiŋ 'fɪlm] звуковой фильм; фильм звукового кино.

theory of phonetics ['θiəri əv fə'netiks] теория фонетики. Совокупность научных положений, основанных на наблюдении и эксперименте и объясняющих лингвистические закономерности звуковой стороны речи.

timbre ['tæmbə] тембр. Качество или окраска звука речи, воспринимаемая на слух как впечатление совокупности формант, составляющих спектр сложного звука, который определяется величиной и формой резонаторов.

tone [tʊn] тон (музыкальный). В специальном фонетическом смысле обозначает относительную высоту голоса или ее мелодические изменения, рассматриваемые как элемент речевой интонации, оформляющий различные акцентные категории синтаксического ударения, выполняющий грамматические функции и выражающий всевозможные эмоциональные оттенки живой речи.

transcribe [træns'kraɪb] транскрибировать. Записывать речь фонетическими знаками.

transcription [træns'kriptʃən] транскрипция. Система графического обозначения фонемного состава языка, а также знаков ударения и интонации, используемая для записи живой связной речи с

той или иной степенью приближения к ее действительному звучанию.

transliteration [ˌtrænzlɪtə'reɪʃən] транслитерация. Буквенное изображение иностранных имен и названий. Так, например, английская фамилия Smith не может быть адекватно передана буквами русского алфавита из-за отсутствия в русском языке фонемы [θ]. Варианты Смит и Смес дают лишь приблизительные звучания и, в известных случаях, могут вызвать недоумение.

triphthong ['trɪfθɒŋ] трифтонг. Сложный гласный звук, содержащий три тембральных оттенка в слитном состоянии. Термин отличается известной условностью, так как по аналогии с дифтонгом, он как бы подразумевает односложность. В действительности трифтонги обычно состоят из дифтонга плюс гласный и произносятся в медленном стиле как два слога, например: [aʊ — ə], [aɪ — ə]. Лишь при полной редукции второго элемента трифтонги утрачивают двусложность, но при этом мы образуем новые дифтонги, например: our [aʊə, a(ʊ)ə, aə].

tune [tju:n] мелодия, мотив; тон.

tune one ['tju:n 'wʌn] падающий тон.

tune two ['tju:n 'tu:] восходящий тон.

U

U, u [ju:] двадцать первая буква английского алфавита, обычно образующая звукосочетание [ju:], например: cube, student, music, или гласную фонему [u:]. В закрытых слогах эта буква передает, как правило, гласный [ʌ], но после губных она иногда читается как [ʊ], например: bull [bʊl], put [pʊt], full [fʊl]. Сочетание ur в южноанглийском произношении передает фонему [ɜ:], например: fur, burn, turn, а в сочетании с буквой “e” фонему [ʊə], например: sure [ʃʊə], pure [pjʊə]. Слова: bury ['berɪ], burial ['berɪəl] являются исключениями. В сочетаниях gu, qu буква “u” обозначает сонант [w], например: language, quite, quality. Иногда буква “u” совсем не читается, например: build [bɪld], buoy [bɔɪ], conquer ['kɒŋkə], victuals ['vɪtlz] и проч.

umlaut ['ʊmlaʊt] умлаут, перегласовка. Один из видов частичной ассимиляции гласных в смежных слогах. Наиболее распространенным видом умлаута является так называемая палатальная перегласовка, заключающаяся в том, что под влиянием закрытых гласных переднего ряда (главным образом [ɪ], а также сонанта [j]) происходило перемещение корпуса языка вперед, сужение резонатора в фазе выдержки корневого гласного, таким образом гласные задних рядов (типы [a], [o], [u]) постепенно

модифицировались в сторону оттенков [a],[æ], [e], [i], а при сохранении огубленности типов [o], [u] возникли характерные тембры лабиализованных переднего ряда [ö], [ü]. В дальнейшем развитии строя языка окончание или суффиксы часто исчезали, а измененный гласный корня мог получить какие-либо грамматические функции. Таким, например, является происхождение признаков множественного числа в корневых гласных английского языка: foot [fʊt] — feet [fi:t], man [mæn] — men [men], mouse [maʊs] — mice [maɪs].

units of phonetics ['ju:nɪts əv fə'netɪks] фонетические единицы. Определяемые фонетическими признаками категории: фонемы, слог и акцентные группы и синтагмы, представляющие собою материальный аспект структурных и функциональных категорий языка (морфемы, слова, словосочетания и предложения).

uvular trill ['ju:vjʊlə 'trɪl] дрожащий увулярный согласный. См. *rolled uvular* [r].

V

V, v [vi:] двадцать вторая буква английского алфавита, последовательно представляющая фонему [v]. В качестве исключения следует указать на произношение слов *never, ever, even* в поэтических произведениях и в беглой речи, где звук [v] опускается вследствие стяжения двух слогов в один: *ne'er* [nɛə], *e'er* [ɛə], *e'en* [i:n] и т.п.

velar ['vi:lə] велярный, задненебный. Термин используется, главным образом, в классификации согласных и обозначает звуки, артикулируемые при участии мягкого неба.

velar fricatives ['vi:lə 'frɪkətɪvz] велярные фрикативные. Заднеязычные шумные щелевые согласные, артикулируемые задней долей спинки языка, образующей щель с поднятым мягким небом. Примером может служить русский щелевой согласный [x].

velar nasal ['vi:lə 'neɪzl] велярный носовой. Типичным представителем этой категории согласных является английская или немецкая фонема [ŋ].

velar stops ['vi:lə 'stɒps] велярные смычные. Типичными представителями этой группы являются взрывные согласные [k] и [g].

velarization [ˌvi:ləraɪ'zeɪʃən] веляризация. Образование второго, заднего фокуса, заключающееся в подъеме задней доли спинки языка в направлении мягкого неба. Этим и объясняется происхождение термина. Велярный фокус придает тембру низкий “темный” оттенок, который можно наблюдать в английских сонантах [w] и [r], в темном оттенке [ɪ], в русских фрикативных [ш], [ж] и проч.

Volapük ['vɒləpʏk] Воляпук. Название искусственного языка, изобретенного Иоганном Шлейером в 1880 году и предназначенного им для интернационального использования. Воляпук не получил почти никакого распространения, главным образом, вследствие произвольного подбора корней и громоздкой, чуждой для большинства национальных языков фонетической структуры слов.

volume ['vɒljʊm] полнота звука; сила или громкость звучания речи.

vowels ['vaʊəlz] гласные звуки. Одна из двух основных категорий звуков речи, характеризующаяся с физической точки зрения наличием музыкального тона и незначительной примесью шума, а с физиологической — вибрацией голосовых связок и отсутствием в речевом канале шумообразующих преград. Этот артикуляционный признак обычно используется как главная отличительная черта при дифференциации гласных и согласных. Являясь наиболее совершенным проводником голоса со всеми его сложными акцентно-тоническими функциями, гласные фонемы служат преимущественной основой слогообразования во всех существующих фонетических системах.

W

W, w ['dʌblju:] двадцать третья буква английского алфавита, обозначающая согласную фонему [w] в положении перед гласными, а в составе вокальных диграфов — различные гласные фонемы, например: draw [ɔ:], view [u:], snow [oʊ], now [aʊ]. Диграф wh в южноанглийском произношении читается так же как w, но на севере Англии, в Шотландии, Ирландии и в Америке, представляет собою факультативную фонему [m], т.е. двугубный фрикативный согласный с приглушенным началом, сохраняющий некоторые фонемные функции. Буква w не читается в словах: two [tu:], sword [sɔ:d], answer ['ɑ:nsə], who [hu:], whom [hu:m], whose [hu:z], whole [hoʊl], wrist [rɪst], write [raɪt], wrong [rɒŋ], Greenwich ['grɪnɪdʒ] и других.

weak syllables ['wi:k 'sɪləblz] слабые слоги. Безударные слоги слабой интенсивности, слогообразующие элементы которых обычно представляют собою редуцированные или частично нейтрализованные гласные, краткие гласные слабой интенсивности и, наконец, слоговые сонанты. Так, для английского языка слабаейшими слогами являются [zm] в окончании -ism; [kŋ], [pm], [bm], возникающие в результате ассимиляции при беглом произношении: eggs and bacon ['egz n 'beɪkŋ], you can go [jʊ kŋ 'ɡoʊ], soap and water ['soʊp m 'wɔ:tə]; слоги, образованные сонантами [n] и [l] как в словах eaten ['i:tŋ], bottle ['bɒtl], так и в сочетании с различными вариантами нейтрального гласного [ə] и фонемами [ɪ] и [ʊ] в слабых позициях, как в словах minute ['mɪnɪt],

careful ['kæəfəl].

word [wɜ:d] слово. Основная единица языка в фонетическом отношении отражает всю специфику артикуляционной базы и фонемной системы языка, но фонетической категорией не является, так как представляет собою сложную и разнообразную фонемно-слоговую структуру, которая во многих языках дифференцируется дополнительными акцентно-тоническими средствами. Термин “фонетическое слово” предусматривает звуковую цельнооформленность слова вместе с его проклитиками и энклитиками.

word-stress ['wɜ:d ,stres] словесное (или “словное”) ударение. Фонетическое средство, уточняющее определенное фонемным составом звучание слова и заключающееся в выделении слога или слогов на фоне других слогов меньшей интенсивности. Действие ударения в слове закрепляет орфоэпическую норму его звучания, дифференцирует слова, совпадающие по фонемному составу и конкретизирует семантику сложных слов. Термин word stress объединяет вопросы, относящиеся к месту ударения в слове и его лингвистическим функциям.

wrong assimilation ['rɒŋ ə,sɪmɪ'leɪʃən] ложная ассимиляция. Случаи уподобления, несвойственные изучаемому иностранному языку и привносимые учащимися под влиянием фонетической системы родного языка. В качестве примера можно привести свойственные русским учащимся тенденции к регрессивному озвончению и оглушению согласных на стыках слов, например: sit down ['sɪd 'daʊn] вместо ['sɪt 'daʊn], his pen [hɪs 'pen] вместо [hɪz 'pen].

X

X, x [eks] двадцать четвертая буква английского алфавита, обозначающая сочетание согласных [ks], а перед ударными гласными, часто, звонкое соответствие этого сочетание [gz], например: six [sɪks], fox [fɒks], next [nekst], express [ɪks'pres], exact [ɪg'zækt], examine [ɪg'zæmɪn], exhibit [ɪg'zɪbɪt]. Исключениями являются производные слова, сохраняющие чтение “x” как [ks] в корневой морфеме, например: fixation [fɪk'seɪʃən], taxation [tæk'seɪʃən]. Вследствие ассимилятивного изменения в сочетании [ksj] перед безударными гласными буква “x” обычно читается [kʃ], например: luxury ['lʌkʃəri], noxious ['nɒkʃəs], sexual ['sekʃʊəl], anxious ['æŋkʃəs]. В начале слов греческого происхождения буква “x” ранее читалась как сочетание [gz], из которого теперь сохранилось лишь [z], например: xenial ['zi:njəl], xylonite ['zaɪlənaɪt], xylograph ['zaɪləgrɑ:f], Xenophon ['(g)zenəfən]. Чтение сокращенного слова Xmas ['krɪsməs] соответствует его полному написанию Christmas.

Y

Y, y [waɪ] двадцать пятая буква английского алфавита, представляющая в предвокальной позиции согласную фонему [j], например: yard [jɑ:d], year [jiə], lawyer ['lɔ:jə], beyond [bi'jɒnd]. В других случаях буква “y” одна или в сочетании с другими буквами, дублирует букву i и передает гласные фонемы: [ɪ], [aɪ], [eɪ], [ɔɪ], [ɛə], например: lyric ['lɪrɪk], system ['sɪstɪm], easy ['i:zi], library ['laɪbrəri], type [taɪp], day [deɪ], boy [bɔɪ], buy [baɪ], mayor [mɛə], hyacinth ['haɪəsɪnθ] и т.п.

yes-or-no answers ['jes 'ɔ 'noʊ 'ɑ:nsəz] ответы “да” или “нет”. Используемый в практике постановки английского произношения термин обозначает простейший функциональный признак вопросов общего типа. Термин получил широкое распространение благодаря популярному руководству по интонации английского языка Л.Армстронг и И.Уорд, в котором категория *general questions* называется: *questions requiring the answer “yes” or “no”*.

Z

Z, z [zed] двадцать шестая и последняя буква английского алфавита, представляющая фонему [z], например: zeal [zi:l], zone [zoʊn], zero ['ziərəʊ], zebra ['zi:brə] или, в результате ассимиляции, [ʒ], как в словах: azure ['æʒə], glazier ['gleɪʒə]. В иностранных именах и названиях фонема [ʒ] обычно передается диграфом zh. Сочетание tz читается как [ts], например: chintz [tʃɪnts], quartz [kwɔ:ts], waltz [wɔ:l(t)s].

zigzag drills ['zɪgzæg 'drɪlz] зигзагообразные упражнения. Фонетическая тренировка путем многократного сопоставления. Произносительные упражнения на качественное, количественное или тональное сопоставление трех и более слов, совпадающих по фонетическому строению за исключением одного, зигзагообразно изменяющегося признака, например: [kɔ:tɪ] — [kɒt] — kɒʊt]; [si:] — [si:n] — [si:d] — [si:tɪ]; [ˈju:] — [ˈju:]]. См. *contrast drills*.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте реферат по одной из предложенных тем

Темы рефератов:

Артикуляторная и физиологическая классификация английских звуков речи.

Фонетическая транскрипция как способ “изображения” звуков речи на бумаге.

Ударение в современном английском языке.

Понятие “интонация” в современной английской речи.

Английские буквосочетания и их фонетические характеристики.

Тема реферата: « _____ ».

План реферата:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Основные положения (тезисы) по теме реферата:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Сущность и назначение английского словаря фонетической терминологии. Какой объем информации, представленной в словаре, можно, на Ваш взгляд, считать приемлемым для использования специальной терминологии в практике. Обоснуйте Вашу точку зрения.

3. Одно из преимуществ английского словаря фонетической терминологии — транскрипция. Дайте характеристику транскрипции как способа изучения фонетической базы английского языка и последующего освоения лексического пласта (словарного состава, лексического запаса, словаря).

4. Особое значение в плане постановки произношения имеет правильное представление о классификации гласных и согласных. Классификация согласных по месту образования, как известно, осуществляется в соответствии с тем, где именно возникает преграда на пути дыхательной струи (ср. губно-губные — [п], [б], губно-зубные — [ф], [в] и т.п. Классификация согласных по способу образования определяется характером преодоления дыхательной струей преграды на своем пути (ср. щелевые [ф], [в]; [с], [з] и др. Раскройте содержание этого тезиса и дополните текст примерами.

5. Не менее важным моментом постановки произношения является правильное представление о классификации гласных по месту и степени подъема языка (ср. высокий подъем — [и], низкий подъем — [а], средний подъем — [э]. В соответствии с тем, какая часть языка относительно поднята (передняя, задняя или средняя), гласные бывают переднего, заднего и смешанного ряда. Положение губ и нижней челюсти является другим дополнительным фактором, определяющим качество гласного. Раскройте этот тезис и расширьте содержание, приведите примеры.

6. Вам уже известно, что интонация — это сложное единство мелодики, ударения, ритма, темпа и тембра. Каждому языку свойственна своя присущая только ему интонация, овладение которой является необходимым условием при изучении иностранного языка. Наиболее важными компонентами интонации являются мелодика, ударение и ритм. Раскройте содержание этого тезиса, дополните текст примерами.

[illegible]

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ЮНИТА 1
ФОНЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Редакторы: О. Н. Тимохов, М. А. Корнеева, Митрофанова Л.В.
Оператор компьютерной верстки: О. А. Москвитина, О. А. Москвитин

Изд. лиц. ЛР №071765 от 07.12.98
НОУ «Современный Гуманитарный Институт»
Тираж

Сдано в печать
Заказ