

## Глава 1. Возникновение и развитие туризма и экскурсий

«...А еще жизнь прекрасна потому, что можно путешествовать». Эти слова приписывают знаменитому землепроходцу и исследователю Николаю Михайловичу Пржевальскому, который большую часть своей жизни провел в путешествиях по пустыням Центральной Азии.

И сегодня миллионы людей, живущих в разных странах и континентах, свое свободное время проводят в путешествиях и туристических походах. Ими движет желание познакомиться с новыми местами, народами, узнать их историю и культуру, и просто отдохнуть. Именно поэтому неотъемлемой частью любого туристского путешествия являются экскурсии, они определяют его познавательные цели и значение.

Экскурсионное дело начало развиваться во 2-й половине 18 века со школьных экскурсий. «Устав народных училищ» (1786 г.) и «Школьный устав» (1804 г.) рекомендовали экскурсии не только на природу, но и на мануфактуры, в ремесленные мастерские. Экскурсии становились частью учебного процесса.

После Октябрьской революции 1917 года экскурсии получили идейную окраску, стали проводниками и пропагандистами политики коммунистической партии. По указанию Ленина производственные экскурсии на электростанции, совхозы, заводы, фабрики были включены в планы учебно-воспитательной работы школ, что потребовало от учителей знания методики экскурсионного дела. В связи с этим в стране создавались новые учебные заведения по переподготовке кадров экскурсионных работников. В Москве был открыт Центральный музейно-экскурсионный институт, в Петрограде - Экскурсионный институт.

К разработке проблем экскурсионного дела были привлечены многие известные ученые, педагоги, специалисты в области музейного дела, внешкольной и культурно-просветительной работы. Были созданы основы методики экскурсионного дела, появилась специальная учебно-методическая литература.

В книге Б.Е. Райкова «Методика и техника экскурсий», изданной в 1930 году, были перечислены «десять заповедей экскурсионного дела», некоторые из них актуальны и сегодня:

- изучи место, куда ведешь экскурсию, наметь тему и составь ее план,
- выдерживай тему экскурсии, не отвлекайся случайными вопросами,
- избегай длинных объяснений.
- не забрасывай экскурсантов многими названиями, они их забудут,
- умей правильно показывать объекты и научи слушателей их правильно смотреть: всем должно быть все видно,
- не утомляй излишне экскурсантов, они перестанут работать,

- закрепи экскурсию в памяти участников последующей проработкой материала (это касается школьных экскурсий).

В системе Министерства народного образования создавались детские экскурсионные станции. Туризм становился любимым занятием школьников, студентов и рабочей молодежи.

В Кыргызстане туризм и альпинизм начали развиваться с 20-х годов прошлого века. Разрабатывались маршруты интересных туристских путешествий во всех районах республики, определялись объекты массовых восхождений на горные вершины.

В первые послевоенные годы проводились туристско-альпинистские экспедиции, целью которых была пропаганда среди местного населения туризма и альпинизма. В последующем подобные экспедиции становились уже специализированными, направленными на разрешение вопросов, связанных с каким-то одним видом туризма - пешим, спелео, водным.

В связи с ростом численности и опыта туристов и альпинистов в 1958 году были созданы две федерации - альпинистская и туристская.

С 1959 года туризм перешел в ведение профсоюзов. Тремя годами позже был создан Кыргызский республиканский совет по туризму и экскурсиям. Сотрудниками и активистами Кыргызрестурсовета велась целенаправленная работа по подготовке новых инструкторских кадров, умеющих и желающих заниматься с новичками самостоятельного туризма. Все это дало возможность приступить к организации так называемого планового туризма. В конце 60-х годов организуются первые туристские базы во Фрунзе (так до 1991 года назывался Бишкек) и в ущелье Шамси, туристский приют близ селения Тору-Айгыр на берегу озера Иссык-Куль (в последствии турбаза «Улан»), клуб туристов, ставший методическим центром подготовки инструкторов-общественников. К 1970 году работало уже несколько турбаз: «Фрунзенская» в столице, «Иссык-Куль» в селе Ананьево, «Кырчин» в Семеновском ущелье, «Сары-Челек», «Арсланбоб», «Ош» и приют «Абшир-Сай» на юге Кыргызстана.

В 1969 году во Фрунзе были открыты филиалы акционерного общества «Интурист» и Бюро молодежного международного туризма «Спутник» при ЦК комсомола Киргизии. «Спутник» комплектовал и отправлял ежегодно около ста групп туристов (по 30 человек) в Москву, откуда они направлялись в поездки за рубеж в один из международных лагерей.

В 1968 году было открыто первое, и долгое время единственное в республике, туристско-экскурсионное учреждение - Фрунзенское бюро путешествий и экскурсий (ФБПЭ). В течение первых 2-3 лет были разработаны десятки экскурсионных маршрутов. Особое внимание уделялось методическому обеспечению экскурсий. В методическом

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

отделе Бюро путешествий имелись для каждого экскурсионного маршрута контрольные тексты экскурсий, методические разработки к ним, схемы маршрутов. Каждый экскурсовод разрабатывал свой индивидуальный текст экскурсии. На совместных курсах Кыргызрестурсовета и Бюро путешествий ежегодно обучалось около ста будущих экскурсоводов. Через каждые пять лет, экскурсоводы проходили обучение на курсах переподготовки и повышения квалификации. ФБПЭ занималось работой по организации экскурсий, маршрутов выходного дня, приемом групп из различных регионов СССР по туристским маршрутам внутри республики и организацией отправки туристских групп, формируемых из жителей Киргизии, во многие города и регионы Союза. Туристы приезжали к нам железнодорожным транспортом и прилетали на самолетах.

Иностраный туризм по сравнению с отечественным получил в республике незначительное развитие, составляя всего 0.2% от общего числа интуристов бывшего СССР. Иностранцы туристы приезжали организованными группами по 30 человек железнодорожными и авиа маршрутами из Москвы и Ташкента, обычно на 2-3 дня в ходе тура по Средней Азии.

Незначительное развитие иностранного туризма в республике объяснялось слабым уровнем материально-технической базы, отсутствием объектов по приему интуристов в ряде привлекательнейших мест, а также запретами, наложенными на передвижение иностранных туристов по территории Кыргызстана.

Программа пребывания иностранных туристов была ограничена г. Бишкеком. Для них организовывались только экскурсионно-познавательные поездки по городу с выездом в природный парк «Ала-Арча», экскурсия к архитектурному памятнику 11 века башня Бурана. Выезд на озеро Иссык-Куль для туристов из-за рубежа был закрыт.

Особое внимание в советские времена уделялось методике экскурсионного дела. Это было связано с тем, что экскурсии были составной частью коммунистической идеологии и пропаганды советского образа жизни. Вместе с тем, путешествия и экскурсии имели для населения страны важное культурно-познавательное и морально-этическое значение.

## **Глава 2. Экскурсия, ее сущность и признаки**

В понятие «экскурсия» (от латинского «excursio» -поездка) в разные времена вкладывалось различное содержание. Один из зачинателей экскурсионного дела Б.Е. Райков трактовал экскурсию и сущность экскурсионного метода следующим образом: «... под экскурсией мы подразумеваем изучение объектов по месту их естественного нахождения (локальный принцип) и в связи с передвижением своего тела в пространстве

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

(моторный принцип). Вот эти два принципа, тесно между собой связанные, и составляют сущность экскурсионного метода».

В настоящее время **экскурсия** определяется как методически продуманный показ экскурсионных объектов в естественных условиях или расположенных в залах музея, выставки, мастерской художника, ремесленника, достопримечательных мест, памятников истории и культуры, природных аттракционов, в основе которого лежит их анализ, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Экскурсия - одна из форм познания действительности и расширения кругозора. Специфика экскурсии заключается в органическом сочетании в ней показа и рассказа.

Каждая экскурсия независимо от темы и цели имеет свои признаки и особенности, и при отсутствии хотя бы одного из них не может быть названа экскурсией:

- протяженность по времени от 1 академического часа до 1 суток, при этом оптимальная продолжительность городской экскурсии (Сити-тура) составляет 2-3 часа.
- наличие экскурсантов (одного, нескольких человек или группы).
- наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
- показ экскурсионных объектов, первичность зрительных впечатлений,
- передвижение во время экскурсии по заранее составленному маршруту.
- целенаправленность показа объектов, наличие определенной
- темы.

Любая экскурсия, в большей или меньшей степени в зависимости от темы, выполняет ряд функций: познания, информации, расширения кругозора, культурного досуга, формирование интересов, освобождение от физической усталости.

Экскурсия действительно представляет собой процесс познания окружающего мира, его предметов и явлений. Это познание начинается с непосредственного чувственного восприятия наблюдаемого объекта или явления, с ощущений, которые получают с помощью органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса). Познание состоит из двух ступеней: чувственного познания (ощущения, восприятия, представления) и логического познания (мышления). Обе ступени познания служат основой экскурсии.

Для того чтобы экскурсоводы качественно и эффективно реализовывали вышеперечисленные функции, к экскурсиям предъявляются обязательные требования:

- полнота и достоверность информации (предлагаемые туристам сведения и факты должны быть правдивыми, а между реальными историями, легендами и мнениями должно быть обозначено четкое различие),
- культурно-познавательная значимость.

- законченность, точность композиции построения материала и исполнения.
- эстетическое и морально-психологическое удовлетворение экскурсантов,
- экскурсия должна быть и просто интересной.

### Глава 3. Структура экскурсии

Все экскурсии имеют сходную структуру, состоящую из вступления, основной части и заключения.

Расположение, последовательность и соотношение подтем и основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии называют композицией или композиционным построением экскурсии.

Вступление состоит из 2-х частей.

Первая часть - организационная - это знакомство с экскурсантами, инструктаж по правилам поведения и безопасности. Последнее особенно важно для горных экскурсий, где есть элементы риска, экстрима. Требования по правилам поведения (уважительное, почтительное отношение, не говорить громко, не шуметь) также важны, особенно, если экскурсия включает посещение мемориалов (например, Ата-Бейит в Чон-Таше), мазаров, других священных для народа мест. Требования к поведению туристов призваны сохранить культурно-исторические и природные памятники, хрупкие, уязвимые, чувствительные к нарушениям, связанным с туристской деятельностью. Рост туризма и увеличение количества туристских посещений может стать угрозой для разнообразных ресурсов, которые привлекают туристов, а, с другой стороны, разумный подход к использованию туристского потенциала может помочь в его укреплении и сохранении. В целях рационального использования и сохранения природных ресурсов в нашей стране, как и во многих странах мира, разработаны рекомендации и руководства по устойчивому развитию туризма.

В статье 11 Кодекса туриста рекомендуется экскурсантам проявлять «самое большое уважение в отношении природного и культурного достояния» страны пребывания. На основании этих международных документов и с учетом местных особенностей разрабатываются разнообразные правила и инструкции. Так, в Кении перед экскурсией-восхождением на Килиманджаро туристы знакомятся с инструкцией, включающей девять пунктов-правил, и расписываются в специальном журнале. Один из пунктов, девятый, гласит: «Не мусорить».

Вторая часть - информационная - включает краткое сообщение о теме, маршруте, протяженности, продолжительности по времени и месте проведения экскурсии. Содержание основной части состоит из нескольких, обычно от 5 до 12, подтем. Показ и

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

рассказ строится на конкретных экскурсионных объектах. Содержание подтем и темы экскурсии, в целом, помогают раскрыть правильно подобранные объекты.

Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени не более 3-5 минут и состоять из 2 частей. Первая - итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующей цель экскурсии. Вторая - информация о других экскурсиях, которые могут быть предложены туристам.

Каждая подтема экскурсии может быть выражена в формуле:

**Объект + Событие, с ним связанное**

Например, монументальная композиция «Манас» - это объект, а народный героический эпос «Манас» - событие, с ним связанное.

#### **Глава 4. Показ и рассказ в экскурсии**

Специфика экскурсии, ее сущность заключается в органическом сочетании в ней показа и рассказа в процессе передвижения от объекта к объекту. Количественно показ и рассказ в экскурсии могут меняться. Это зависит от числа экскурсионных объектов по теме, а также фактического материала, характеризующего их, и событий, связанных с ними. Правильно подготовленная и проведенная экскурсия позволяет экскурсанту увидеть своим мысленным взором нечто большее, чем, то, что перед ним находится в данный момент. Экскурсионный объект, который показывает экскурсовод, - это не только внешняя стена здания, но и то, что происходит или происходило за этой стеной, конкретные люди и события. Чаще всего ради этих людей и событий и проводится экскурсия.

У показа и рассказа есть свои особенности. К особенностям показа можно отнести:

- активность - это наблюдение или изучение, анализ чувственно воспринимаемых объектов с помощью экскурсовода и экскурсионной методики, - логическая последовательность - в экскурсии каждый последующий объект является как бы ступенькой в раскрытии темы.
- опережающая роль показа - основой экскурсии являются зрительные восприятия и впечатления, полученные при участии других органов чувств. Сначала в поле зрения экскурсантов появляется объект, затем экскурсовод дает необходимые пояснения к нему.

Показ экскурсионных объектов в автобусной экскурсии происходит:

- при замедленном движении автобуса,
- при остановке движения автобуса, без выхода из него,
- с остановкой и выходом экскурсантов из автобуса.

Хотя бы один выход из автобуса для осмотра объекта является обязательным. Это даст возможность туристам осмотреться и отдохнуть.

Рассказ на экскурсии является дополнением к анализу зрительного материала. Он особенно необходим в тех случаях, когда экскурсионные объекты плохо сохранились или совсем утрачены. Рассказ экскурсовода систематизирует наблюдение экскурсантов, возбуждает их интерес к теме, направляет внимание на различные стороны изучаемого объекта, активизирует мышление.

К особенностям рассказа относят зависимость рассказа от скорости передвижения экскурсионной группы. Рассказ связан с движением, подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии. Неодинаков рассказ в пешеходной экскурсии и в автобусной, для детей и взрослых, для туристов из разных стран.

Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала поддерживает внимание экскурсантов. Запоминается то, что интересно, а интерес всегда связан с определенными чувственными переживаниями. Помогает более глубокому восприятию темы экскурсии и правильное произношение звуков и слов, четкость дикции.

## **Глава 5. Классификация экскурсий**

Для удобства туристов, планирующих отправиться в путешествие и выбирающих для себя экскурсии, и сотрудников туристических фирм, работающих над созданием туристско-экскурсионных программ, экскурсии классифицируются по ряду признаков.

### **1. По содержанию:**

- обзорные - многоплановые экскурсии, в них освещаются несколько различных по содержанию подтем: история города, архитектура и градостроительство, культура, искусство, экономика и другое. В обзорной экскурсии одна из подтем в силу своей значимости становится композиционным центром экскурсии, ведущей подтемой, и вокруг нее строится весь рассказ. В древних городах, таких как Ош, Самарканд, Бухара, это история города со дня основания до наших дней. В городах, связанных с жизнью и деятельностью великих поэтов, писателей, ученых, именно эти подтемы становятся ведущими. Обзорные экскурсии представляют наибольший интерес для экскурсантов, так как позволяют за короткое время (2-3 часа) получить общее и цельное представление о городе, увидеть достопримечательные места, узнать этапы исторического развития, особенности архитектурного облика, исторически сложившейся индивидуальностью и своеобразием. Особенностью обзорной экскурсии является ее постоянное обновление, так как город развивается, в нем появляются новые экскурсионные объекты: промышленные предприятия,

учреждения науки и культуры, памятники, жилые районы. Материал о современности должен быть тесно связан с важнейшими событиями текущего дня.

- тематические (моно) экскурсии посвящены раскрытию одной темы (исторический период- средневековье, Великий Шелковый путь, жизнь и творчество какого-либо писателя, композитора).

По своему содержанию тематические экскурсии, в свою очередь, также подразделяются:

- исторические, историко-краеведческие. археологические (экскурсии на городище Ак-Бешим. Краснореченское), подводно-археологические (на озере Иссык-Куль), военно-исторические (в Волгограде «По местам Сталинградской битвы», «Крепость-герой Брест»);
- этнографические (экскурсия в этнографическую деревню «Кыргыз - айлы»);
- природоведческие экскурсии проводятся в естественной природной среде или в музее. Объектами экскурсионного показа в природоведческих экскурсиях могут быть заповедники, природные парки, горы и горные ущелья, леса, пещеры, реки и озера, водопады, скалы, восход и заход солнца, шторм на море, радуга, приливы и отливы, животные и растения.

Природоведческие экскурсии подразделяются:

- на гидрогеологических и геологических экскурсиях объектом посещения может быть геологический разлом, обнажения Земли, на которых показывается состав и строение пород, их возраст, границы древнейших гор, морей и рек. Туристы знакомятся с «геологическим календарем» и «палеонтологическими часами», показывающими, что каждый слой Земли содержит свои неповторимые останки живых существ, свойственных конкретному периоду времени,
- минералогические экскурсии знакомят участников с закономерностями образования различных минералов, в том числе драгоценных и полудрагоценных камней.
- ботанические экскурсии знакомят туристов с реликтовыми, экзотическими, исчезающими видами растений, эндемиками.
- в зоогеографических экскурсиях предметом является видовой состав, развитие, численность, миграция животных их приспособление к окружающей среде.
- в орнитологических экскурсиях туристы наблюдают за птицами, их повадками, где и как они вьют гнезда, как заботятся о потомстве, насколько приспособлена окраска к среде обитания, послушают пение птиц,
- в энтомологических экскурсиях объектами показа, изучения являются редкие насекомые, например, бабочки,

- в ландшафтных экскурсиях происходит знакомство экскурсантов с компонентами ландшафта: рельефом, растительностью, почвами,
- спелеологические - экскурсии в пещеры.

В программе экскурсии следует предусмотреть отдых экскурсантов в лесу, у озера, реки, на лугу.

На всех природоведческих экскурсиях должна звучать мысль о бережном отношении к природе. Ценность памятников природы определяется их неизменностью, сохранностью всех присущих им особенностей. Они требуют охраны и бережного отношения, так как под влиянием природы (ветра, воды, температуры) и человека разрушаются и теряют научную и эстетическую ценность. Перед проведением природоведческой экскурсии экскурсовод должен проинструктировать группу о правилах осмотра памятников природы, о запрете брать на память в качестве сувениров кусочки камней, ископаемых, о том, что рядом с гнездовьем птиц нельзя шуметь, о соблюдении правил противопожарной безопасности и так далее;

- экологические, экология города, экология и человек, экология водного и воздушного бассейна;
  - литературные экскурсии создаются в том случае, если в городе достаточно объектов, связанных с жизнью и творчеством писателя, поэта или если в его произведениях описываются улицы, переулки, дома («Пушкин в Петербурге», «Чингиз Айтматов в Бишкеке», «Мухтар Ауэзов в Чолпон-Ате»);
  - искусствоведческие экскурсии объединяются в подгруппы: театральные, историко-музыкальные, экскурсии в картинные галереи, музеи, в мастерские художников, скульпторов, мастеров художественных народных промыслов, в выставочные залы, по местам жизни и деятельности артистов и художников, в их основу положены различные виды искусства: музыка, кино, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство;
  - архитектурно-градостроительные экскурсии знакомят туристов с памятниками архитектуры определенного исторического периода («Бухара - памятник архитектуры средневековья») или дают представление о творчестве одного архитектора;
  - производственные экскурсии, например, экскурсия в гончарные мастерские.
- Производственно-экономические экскурсии могут быть узконаправленными: банковская деятельность, биржевая деятельность, рынок недвижимости и т.д.

В 1970-80-е годы в особую группу выделялись специализированные учебные производственные экскурсии, которые проводились с целью профессиональной ориентации подростков, а также при изучении конкретных разделов физики, химии,

биологии, экономической географии. Особенно популярны были у кыргызских школьников производственные экскурсии на столичные заводы стекольный и сельскохозяйственного машиностроения, ковровый комбинат в городе Кара-Балта. Основная часть экскурсии проводилась по маршруту, который в большинстве случаев строился по схеме «от сырья - к готовой продукции».

Производственные экскурсии не ограничивались только показом технологических процессов, дающих общее представление о производстве. Во время экскурсии на стекольный завод, например, юные экскурсанты могли попробовать себя в роли стеклодува.

Количество производственных экскурсий для школьников и студентов в настоящее время резко сократилось.

Для туристов, особенно из дальнего зарубежья, в программы туров включают посещение комбината по производству шелка (если маршрут тура проходит по Ферганской долине), творческих мастерских художников, гончаров. Мастер должен заинтересовать туристов. Некоторые гончары и стеклодувы превращают процесс изготовления изделий в настоящее шоу, а увлеченные туристы тут же раскупают приглянувшиеся образцы.

**2. По составу участников:** взрослые экскурсанты, дети, школьники и студенты (экскурсии для этих категорий экскурсантов носят, как правило, учебный характер, их тематика и содержание связаны с соответствующей учебной программой). местное население, приезжие туристы из других городов или стран, городские жители, сельские жители, организованные группы и индивидуальные туристы.

В 90-е годы двадцатого столетия в Кыргызской Республике сложилась своеобразная специфика развития экскурсионной деятельности. По своей сути экскурсия рассчитана обычно на группу участников. Но, поскольку, приезжают к нам, в основном, индивидуальные туристы или немногочисленные их группы, то все большее распространение получает индивидуальное экскурсионное обслуживание. Такая тенденция сохраняется и в начале нынешнего века. Для природоведческих экскурсий такая ситуация даже предпочтительна. Если же природоведческая экскурсия проводится для группы туристов (экскурсантов), то численность группы не должна превышать 15-20 человек.

**3. По месту проведения:** городские, загородные, музейные, в картинные галереи и выставочные залы, производственные.

**4. По способу передвижения:** пешеходные, с использованием различных видов транспорта, комбинированные (авто пешеходные, экскурсии по городу, включающие прогулки на катере, теплоходе по реке, озеру, морю).

**5. По форме проведения экскурсии** подразделяются на:

- обычные;
- учебные, имеющие своей целью обучение участников профессиональному мастерству могут быть посвящены как всей экскурсионной теме, так и одной из подтем или части маршрута;
- рекламные, проводимые в целях ознакомления потенциальных клиентов или партнеров с новым экскурсионным продуктом или увеличения продаж существующих экскурсий:
- экскурсии-массовки это экскурсии для большого количества участников, до 500 человек, могут включать в себя театрализованные представления. Так, в музее-заповеднике «Бородинское поле», в Подмосковье, в день воинской славы России в сентябре месяце плац-театр села Бородина становится местом действия костюмированных баталий. Многочисленные иностранные гости приезжают подготовленные, с картами мест сражений с Наполеоном, сверяют по ним достоверность исторических фактов. В день Бородина проходит церемониал в присутствии военного атташе Франции; экскурсии - массовки были очень популярны в советские времена, крупные предприятия организовывали для своих сотрудников в зимнее время такие экскурсии с театрализованными представлениями, с Дедом Морозом, Снегурочкой, чаепитием и катанием на лыжах и санях;
- экскурсии - прогулки, совмещающие в себе элементы познания с отдыхом, проводятся обычно в парке, в лесу, по морю, реке, озеру;
- экскурсии - лекции, в которых рассказ преобладает над показом;
- экскурсии - концерты, посвящаются музыкальной теме, сопровождаются прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса и посещением концерта.

Классификация экскурсий, деление их на определенные группы носит условный характер, но имеет большое значение для практической деятельности экскурсионных фирм, облегчает специализацию экскурсоводов.

В туристско-экскурсионной практике кыргызских турфирм предлагается достаточно широкий выбор тематических экскурсий, обусловленный наличием привлекательных природных, культурных, исторических ресурсов. Это отдельные экскурсии или экскурсии, включенные в программу экскурсионных туров. Примером может служить литературное путешествие по Кыргызстану «Дорогами Чингиза Айтматова», включающее экскурсии в село Шекер. Таласской области, где прошло детство писателя, в места, упомянутые в книгах, перевал Долон и город Балыкчи «Тополек мой в красной косынке», озеро Иссык-Куль и лесной кордон «Белый пароход», железнодорожная станция Маймак из

повести «Джамиля». Большой творческой

удачей экскурсовода можно считать те места в его рассказе, в которых строки из произведений «ложатся» на тот уголок города, дом, дорогу, аллею парка, которые видят экскурсанты. Программа экскурсионных туров кроме экскурсий включает также путевую информацию, представляющую собой рассказ в форме документальных справок об экскурсионных объектах, о встречающихся в пути городах и населенных пунктах, достопримечательных местах, памятниках истории и культуры, об интересных объектах природы.

Экскурсионная информация в пути отличается от экскурсии тем, что в ней первичен рассказ (в экскурсии - показ), что выходы около объектов для их показа не предусматриваются (в экскурсии такие выходы обязательны), что содержание путевой информации, как правило, не подчинено теме, а излагаемый материал может иметь отрывочный характер. Главное требование к содержанию путевой информации - не использовать материал тех обзорных и тематических экскурсий, которые проводятся в конечных пунктах или в городах, где предусмотрены длительные остановки туристской (экскурсионной) группы. Содержание путевой информации и загородных экскурсий не должно повторяться.

Путевая информация помогает сделать длительные переезды между пунктами посещения неутомительными и интересными. Помогает в этом и содержимое «портфеля экскурсовода», а именно; аудио и видео кассеты с кыргызской народной и профессиональной музыкой, фильмы о природе, искусстве и культуре, карты местности, по которой проходит туристский маршрут, видовые фотографии.

## **Глава 6. Технология разработки экскурсии**

В разработке новой экскурсии кроме экскурсоводов участвуют, зачастую, сотрудники туристско-экскурсионных фирм, могут быть привлечены и работники музеев, научных учреждений. Это сложный и трудоемкий процесс.

Основные этапы подготовки экскурсии включают в себя:

1. Определение цели и задачи экскурсии
2. Выбор темы
3. Отбор литературы и составление библиографии
4. Определение других источников материалов
5. Изучение источников - литературных, архивных, статистических. СМИ и др.
6. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме
7. Отбор и изучение экскурсионных объектов

8. Составление маршрута экскурсии

9. Объезд или обход маршрута

10. Подготовка контрольного и индивидуального текстов экскурсии.

### **Определение цели и задачи экскурсии**

Целью экскурсии, как правило, является:

- содействие воспитанию патриотизма.
- уважения к истории народа, его прошлому, жизни далеких предков,
- учить видеть и понимать красоту,
- формировать эстетическое восприятие,
- воспитывать бережное отношение к памятникам истории и культуры.

А задачи экскурсии включают ознакомление с достопримечательными местами города, его историей, развитием экономики, культуры, искусства, с перспективами развития.

### **Выбор темы**

Выбор темы экскурсии зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания «банка» (портфеля) экскурсий. Формулировка темы представляет собой краткое, концентрированное, изложение основного содержания экскурсии. Именно темой определяется то, какие объекты включить в экскурсию, как показать конкретный объект, какую информации о нем использовать в данной экскурсии. Интересные и значительные экскурсионные объекты включаются для показа в нескольких экскурсиях. Так, Московский Кремль и Красная площадь включаются для показа в обзорных экскурсиях, а также, в экскурсиях на исторические и архитектурные темы. В Бишкеке театр оперы и балета является объектом показа в обзорной экскурсии и в экскурсии на театральную тему. И в каждой из этих экскурсий дается различный объем и содержание информации. Тематика экскурсий должна быть сориентирована на определенную категорию экскурсантов, т.е. экскурсионное обслуживание должно быть дифференцированным.

Тему экскурсии не следует смешивать с названием. Названия экскурсий должны быть точными, выразительными, запоминающимися, содержать элементы рекламы. Одна и та же экскурсия в зависимости от состава экскурсионной группы может иметь несколько названий (природоведческая экскурсия «В страну березового ситца» для взрослых или «В гости к зеленому другу» для школьников).

### **Отбор литературы и составление библиографии**

По теме новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в периодической печати. В список включается научная, политическая, специальная справочная, краеведческая и художественная литература.

### **Определение других источников материалов**

Материал по теме экскурсии можно найти в музеях (в экспозициях и фондах, запасниках, где хранятся подлинники документов), архивах, в хроникально-документальных, научно-познавательных, художественных кино и видеофильмах, Интернете. Много интересного можно узнать из воспоминаний и рассказов участников и очевидцев событий.

### **Отбор и изучение экскурсионных объектов**

Для полноценного раскрытия темы важно правильно выбрать объекты показа. В качестве объектов показа на экскурсии могут быть использованы:

- места, связанные с историческими событиями,
- природные объекты и заповедники,
- здания и сооружения,
- мемориальные памятники и комплексы,
- произведения архитектуры и градостроительства,
- оригинальные инженерные сооружения,
- объекты, связанные с жизнью выдающихся личностей,
- технические экспонаты,
- памятники искусства.
- экспозиции музеев, картинных галерей, выставок,
- археологические памятники.

Экскурсионные объекты подразделяются на основные, на которых раскрываются подтемы экскурсии, и вспомогательные, расположенные на маршруте экскурсии, но не относящиеся к данной теме. Сведения о таких объектах, если они интересны, экскурсовод сообщает туристам сжато, как справку, или как ответ на возникшие вопросы.

При обилии экскурсионных объектов, связанных с темой, важно правильно отобрать нужные, с учетом критериев их оценки:

- аттрактивность,
- познавательная ценность (связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника),
- известность, популярность (Эйфелева башня в Париже, Кремль в Москве, Медный всадник в Петербурге, Вознесенский собор в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев в Алматы, Гур-Эмир в Самарканде, скульптура Манаса в Бишкеке).
- необычность, экзотичность (связь с каким-то историческим событием, которое

произошло в данном здании, возле данного памятника, иногда она связана с легендой, например, церковь царевича Дмитрия «на крови» в Угличе, башня Сююмбеки в Казани) и неповторимость (мечеть в стиле буддийской пагоды в Кара-Коле, Сулейман-гора в г. Ош), -выразительность, взаимодействие с фоном, окружающей средой, природой, когда объект наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, с ландшафтом (караван-сарай Таш-Рабат, гумбез Манаса в Таласе),

- сохранность (по степени сохранности экскурсионные объекты подразделяются на полностью сохранившиеся, перестроенные и реконструированные),
- доступность и безопасность, удобное для посещения месторасположение, расстояние, пригодность дороги для автотранспорта, наличие места для расположения туристов и показа объекта.

Экскурсанты с интересом воспринимают экскурсию, включающую не более 20 экскурсионных объектов.

В ходе разработки экскурсии составляется паспорт (карточка) объекта, которая может быть использована и для работы над другой экскурсией.

#### **Паспорт (карточка) экскурсионного объекта включает сведения:**

1. Наименование (современное и первоначальное, под которым объект известен среди населения).
2. Историческое событие, с которым связан объект, и его дата.
3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес, подъезд к нему.
4. Дата сооружения объекта, автор, из каких материалов изготовлен, тексты надписей.
5. Источники сведений об объекте: литература, в которой описан объект и события с ним связанные, архивные данные, устные предания.
6. Сохранность, состояние объекта, территории, на которой он находится, дата ремонта или реконструкции.
7. Дата составления карточки. Фамилия.

Непосредственный тщательный осмотр объекта на месте. в естественной обстановке поможет экскурсоводу во время экскурсии свободно ориентироваться у объекта, квалифицированно вести его показ.

#### **Составление маршрута экскурсии**

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсантов в процессе показа им экскурсионных объектов. В экскурсионной практике существует три варианта построения маршрута: хронологический, тематический и

тематико-хронологический. Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей («Чингиз Айтматов в Бишкеке»). По тематическому принципу построены тематические экскурсии («Бишкек театральный», «Природный парк Ала-Арча»). Все обзорные экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу («Бишкек - столица Кыргызской Республики», «Иссык-Куль - голубая жемчужина Кыргызстана»). В зависимости от своей роли в экскурсии объекты могут рассматриваться как основные и дополнительные. На основных объектах обычно раскрывается одна из подтем экскурсии, предусматривается выход из автобуса.

Путь следования (маршрут) экскурсионной группы намечается с учетом следующих обязательных требований:

- доступность и безопасность объекта, наличие площадки для его осмотра,
- наличие парковки для транспорта,
- ограничений посещения объекта по времени суток, дням, месяцам, сезонам.
- наличия по пути следования пунктов продажи сувениров, пунктов питания, туалетов,
- избранные для показа объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, заслоняя один другой.
- переезд или переход между объектами не должны занимать более 15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе,
- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута - улице, площади, так называемых петель.

У экскурсовода должны быть запасные варианты маршрута на случай непредвиденных обстоятельств: ремонтные работы или загруженность улицы, дорожно-транспортное происшествие.

При составлении маршрута экскурсии важно тщательно подобрать последний объект, который позволил бы подвести итог экскурсии. Он должен быть внешне эффектным и запоминающимся.

Объезд или обход маршрута дает возможность уточнить место, где расположен объект, место остановки автобуса и группы, правильно определить время, необходимое для проведения экскурсии. провести хронометраж времени, которое отводится для показа каждого объекта и его словесной характеристики, передвижения автобуса, группы между объектами, выбрать лучшие точки для расположения экскурсантов и показа объекта. После обхода (объезда) маршрута составляется его схема. Наличие такой схемы у экскурсовода и водителя автомашины позволяет избежать недоразумений в ходе проведения экскурсии,

экскурсоводу не отвлекаться, чтобы давать указания водителю, куда повернуть, где остановиться, у какого объекта и как поставить автомашину.

### **Подготовка контрольного и индивидуального текстов экскурсии**

В экскурсионной практике используются контрольный и индивидуальный тексты экскурсий.

Контрольный текст экскурсии представляет собой подробный материал, подобранный в хронологическом порядке. Если материал невозможно расположить в хронологическом порядке, например, в обзорной экскурсии по городу, то он представляет собой информацию к подтемам. Контрольный текст не отражает структуры экскурсии, не строится в маршрутной последовательности. В нем содержатся материалы для вступительного слова, заключения и логических переходов между подтемами. Цифры и даты в контрольном тексте экскурсии должны сопровождаться ссылками на источники. Контрольный текст экскурсии разрабатывают обычно сотрудники турфирмы совместно с экскурсоводами. На основе контрольного текста могут быть созданы различные варианты экскурсий на ту же тему, в том числе для различных групп экскурсантов.

**Индивидуальный текст экскурсии** составляет сам экскурсовод. Индивидуальный текст отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с ее маршрутом, т.е. материал размещен в той последовательности, в которой показываются экскурсионные объекты. Индивидуальный текст состоит из отдельных частей, как бы прикрепленных к зрительным объектам. Объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами. Индивидуальный текст экскурсии - это готовый для исполнения рассказ, отражающий особенности речи «исполнителя» - экскурсовода.

Мастерство экскурсовода в значительной мере сходно с мастерством актера, но существенное отличие состоит в том, что от экскурсовода не требуется произносить весь текст без малейшего отступления от подлинника, его задача донести до участников экскурсии сущность мыслей, заложенных в тексте, не исказив ни одной из них, не допустив иного толкования фактов.

По своему содержанию оба текста экскурсии - контрольный и индивидуальный - совпадают. Но при одинаковом их содержании экскурсоводы могут использовать разные обороты речи, излагать факты, примеры в иной последовательности. Находясь у одного и того же экскурсионного объекта, они могут использовать различные методические приемы показа и рассказа.

**К индивидуальному тексту экскурсии предъявляются следующие требования:** краткость, четкость формулировок, оптимальное количество фактического материала (даты,

цифры, фамилии, названия), полное раскрытие темы, хороший литературный язык.

Работу над языком экскурсоводам следует начинать с овладения техникой речи (дыхание, голос, дикция). Очень важно, чтобы дикция, то есть манера произносить звуки и слова в речи, была ясной и отчетливой. Для этого нужно устранить неясности, неразборчивости в речи, отработать произношение отдельных слов. Каждое слово, в том числе и слова иноязычного происхождения, а также имена и фамилии, должны звучать четко, быть понятными для туристов. Отрабатывается также речевая интонация, то есть ритмико-мелодическая сторона речи (ударения, пауза, мелодия, тембр, темп). Интонация в речи экскурсовода - одна из сильных форм речевого воздействия на аудиторию, она придает рассказу своеобразную окраску.

Необходимо соблюдать правильность ударений в слове, тщательно отработать в рассказе фразовые и логические ударения. При логическом ударении практически в каждой фразе выделяется слово (или слова), наиболее важные по своему содержанию. Содержание всех подтем экскурсии должно быть связано между собой. Этому способствует определенная логическая последовательность показа экскурсионных объектов. Важную роль играют также логические переходы. Правильно составленные логические переходы придают экскурсии стройность, способствуют лучшему восприятию материала. Содержание логического перехода зависит от содержания подтем и всей экскурсии в целом. Например, логический переход от библиотеки имени К. Баялинова к театру оперы и балета имени А. Малдыбаева: «Огромную славу кыргызской литературе принес народный писатель Кыргызстана Чингиз Торекулович Айтматов. Многие его произведения обрели и продолжают обретать вторую жизнь в кино, живописи, музыке, театре и даже на эстраде. Так, в 1997 году немецкий режиссер Х. Гербес поставил спектакль «Кассандра» по одному из последних романов Айтматова «Тавро Кассандры». Зрители города Кельна увидели красочное действо, сочетающее в себе элементы танца, музыки и художественного чтения. Легенда о Манкурте из романа «И дольше века длится день...» была положена в основу фильма «Плач матери по Манкурту», поставленного режиссером Бакытом Карагуловым на деньги местных спонсоров в 2004 году. А еще раньше по мотивам легенды был поставлен одноименный балет. Он с успехом идет на сцене театра оперы и балета имени Абдыласа Молдыбаева уже много лет. (И далее идет рассказ о театре).

Формальные переходы между подтемами, не связанные с содержанием экскурсии (например, «А теперь мы с вами перейдем...»), возможны, но они нарушают логическую стройность и целостность экскурсии. Не следует, однако, отрицать правомерность использования таких переходов вообще, это не ошибка в экскурсионной работе. В тех случаях, когда передвижение между объектами занимает считанные секунды, переходы

такого рода неизбежны. Неизбежны формальные переходы и при осмотре экспозиций в музеях, на выставках, где залы, тематические разделы и отдельные стенды расположены неподалеку друг от друга.

Параллельно с составлением текста экскурсии комплектуется так называемый «портфель экскурсовода» (ПЭ). Это условное название комплекта наглядных пособий, демонстрационного материала (фото, видео, плакаты, карты, рисунки, портреты известных людей, аудио и видео кассеты с национальными музыкальными произведениями, гербарии, коллекции минералов и тому подобное), используемого в ходе проведения экскурсии. Экспонат может быть показан экскурсоводом с его рабочего места, а может быть передан в руки экскурсантов для более подробного ознакомления. Преимущество первой формы демонстрации в том, что экскурсанты видят наглядность именно в тот момент, когда идет рассказ по этому поводу. Содержание «портфеля» диктуется темой экскурсии. В зависимости же от содержания экскурсии и «портфеля» определяется перечень привлеченных технических средств: транспорт, видео, аудио техника, микрофон. Использование видео, аудио кассет с национальными музыкальными произведениями, отрывками из произведений кыргызской музыкальной классики особенно уместно и эффективно во время длительных переездов (Например, по маршруту Бишкек - Нарын - Торугарт).

## **Глава 7. Технологическая карта экскурсии**

Основной документ туристско-экскурсионного учреждения, который при наличии текста экскурсии дает право на проведение и оплату экскурсии, это технологическая карта (ТКЭ). ТКЭ определяет, как провести экскурсию, организовать показ памятников, какую методику и каким образом следует применить, какие наглядные материалы из ПЭ и когда именно лучше продемонстрировать для того, чтобы экскурсия прошла успешно. Ее объем зависит от темы и продолжительности экскурсии и, как правило, не превышает 6-10 страниц.

ТКЭ должна:

- подсказывать экскурсоводу пути для полного и правильного раскрытия темы.
- предлагать наиболее эффективные методические приемы показа и рассказа,
- содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии,
- учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсий),
- соединять показ и рассказ в одно целое.

ТКЭ составляется по общепринятой форме, включающей семь граф (Приложение1).

В графе «Маршрут экскурсии» указываются те улицы, переулки, бульвары, площади, по которым проезжает или проходит экскурсионная группа. Здесь же называются те пункты, между которыми пролегают отрезки маршрута. Первыми называются та улица или площадь, где дается вступление. Затем называется отрезок маршрута и объект, где начинается основная часть экскурсии и так далее.

В графе «Остановки» называются те точки маршрута, где предусмотрен выход группы из автомобиля или же предполагается осмотр экскурсионного объекта из окон автомобиля без выхода. Записи должны быть точными, например. «Чуйский проспект у Дома Дружбы» или «Площадь Ала-Тоо перед зданием Исторического музея», «Площадь Манаса, на Чуйском проспекте за остановкой».

В графе «Объекты показа» должны быть перечислены те памятные места, основные и дополнительные объекты, которые показываются туристам на данной остановке, в процессе переезда или передвижения группы. Например, в экскурсии «Башня Бурана - археолого-архитектурный музей» на выезде из села Красная речка в качестве объекта показа называется «Краснореченское городище».

Время, которое указывается в графе «Продолжительность экскурсии», представляет собой сумму времени, затрачиваемого на показ данного объекта, его самостоятельный осмотр, рассказ экскурсовода и на передвижение к следующему объекту показа.

**Полное время = Время показа + Время рассказа + Паузы в экскурсии**

Запись в графе «Наименование подтем и перечень основных вопросов» носит краткий характер. Не следует здесь излагать содержание рассказа. Называется подтема, формируются основные вопросы, помогающие раскрыть ее. Количество основных вопросов, входящих в подтему, обычно не превышает трех-пяти. Не следует включать в подтему слишком разные по своему содержанию вопросы.

В графе «Организационные указания» даются рекомендации по вопросам организации экскурсии:

- о передвижении экскурсионной группы,
- обеспечения безопасности экскурсантов на маршруте и выполнении санитарно-гигиенических требований,
- правилам поведения экскурсантов в мемориальных местах и у памятников истории и культуры,
- предоставления времени для фотографирования, отдыха.

Здесь же излагаются требования к экскурсантам по охране природы и правилам противопожарной безопасности. В загородной экскурсии в эту графу включаются указания о санитарных остановках, рекомендации по правилам передвижения на остановках,

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

особенно вблизи автомагистралей с целью обеспечения безопасности туристов.

В графе «Методические указания» формируются основные требования по методике ведения экскурсии, даются конкретные указания по использованию методических приемов, показу наглядных материалов из «портфеля экскурсовода», содержатся логические переходы к следующим подтемам.

Подготовленные текст и технологическая карта экскурсии могут быть направлены на рецензирование специалистам в научные или учебные учреждения, особенно в тех случаях, когда требуется уточнение материалов по характеристике отдельных экскурсионных объектов, событий и фактов.

Затем разрабатывается калькуляция затрат на проведение экскурсии, определяются нормы прибыли и расчет цены на данную экскурсионную услугу.

Целесообразно контрольное проведение экскурсии, которое дает возможность обнаружить и своевременно устранить недостатки в отборе экскурсионных объектов, в содержании экскурсии, использовании методических приемов.

## **Глава 8. Экскурсионная методика**

Успех любой экскурсии зависит от того, как показываются экскурсионные объекты и насколько интересно рассказывает о них экскурсовод. Многолетний опыт работы многих экскурсоводов позволил специалистам в области экскурсионного дела разработать методические приемы показа экскурсионных объектов и рассказа о них. Для освещения каждой подтемы экскурсии выбирается наиболее эффективный методический прием. Много и заинтересованно работающие экскурсоводы сами находят оригинальные интересные приемы показа и рассказа. Иногда для раскрытия одной подтемы подбирается два-три приема, которые используются в зависимости от экскурсионной аудитории (взрослые, дети), от времени проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер).

Экскурсионная методика представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов, на различные темы и для различных групп. Экскурсионная методика помогает экскурсантам увидеть, запомнить, понять значительно больше (примерно в три раза), чем лекция, раскрывающая ту же самую тему, так как построена она на живом общении экскурсантов с объектами, на различных видах анализа, сравнениях. Главная задача экскурсионной методики - помочь туристу получить наиболее полное представление об объекте. Образ объекта, понимание его значения обычно складывается на основе суммы нескольких видов представлений - зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных и двигательных. Работая с туристами, экскурсовод должен

иметь в виду, что не у всех участников данной экскурсии одинаково полно развиты все виды представлений. У одних наибольшее развитие получили слуховые представления, и они не всегда хорошо видят то, что демонстрирует экскурсовод. У других даже самый образный словесный материал с большим трудом превращается в зрительные представления. Опыт и интуиция позволят экскурсоводу понять, какие методические приемы помогут туристам получить наиболее полное представление о том, что показывает и рассказывает экскурсовод.

Методика показа в большинстве своих средств и приемов носит оригинальный характер и используется только в экскурсионной практике. Что касается рассказа на экскурсии, то в нем экскурсоводы используют обычные формы устной речи, из арсенала журналистского и лекторского искусства - справку, беседу, описание, объяснение, комментирование, цитирование. Методика показа и методика рассказа - два основных раздела экскурсионной методики. Методика показа - большая часть экскурсионной методики по объему, сложности подготовки и осуществления. Методика рассказа - меньшая часть, носящая по отношению к первой части подчиненный характер.

Экскурсионная методика рассматривается в нескольких аспектах:

- как основа профессионального мастерства экскурсовода;
- как механизм, совершенствующий «подачу» материала;
- процесс упорядочения деятельности экскурсовода в ходе подготовки и проведения экскурсии.

Требования методики:

- четкий отбор экскурсионных объектов;
- построение маршрута, обеспечивающее логическую последовательность в показе объектов и максимальную экономию времени;
- правильное использование и чередование пауз («воздух» в экскурсии);
- нейтрализация отвлекающих раздражителей в экскурсии (уличный шум, шум прибоа, посторонние разговоры, объекты, не входящие в тему);
- увязка подтем, подбор логических переходов;
- эмоциональное воздействие;
- свободное и естественное применение методических приемов.

## **Глава 9. Классификация методических приемов**

Методические приемы подразделяются на несколько групп в зависимости от их назначения:

- помочь экскурсоводу установить прочные контакты с туристами,
- добиться их устойчивого внимания к наблюдаемым объектам,

- привлечь и сохранить внимание экскурсантов к рассказу.
- возбудить и поддерживать у экскурсантов интерес к теме,
- обеспечить зрительное восприятие экскурсионного материала.

Кроме того, в классификации методических приемов выделяются группы, связанные с основными элементами экскурсий, - показом и рассказом. Отдельные методические приемы применяются на любых экскурсиях, независимо от того, что показывается и о чем идет рассказ. Это общие приемы. Другие (частные) присущи одному виду экскурсий. Например, прием слушания шума леса, падающей воды, пения птиц, запах цветов и альпийских лугов на природоведческой экскурсии, наблюдение какого-нибудь уникального объекта или явления, например, звездного неба и звездопада в горах, панорамы горной вершины Корона с тропы, ведущей к кладбищу альпинистов в Ала-Арчинском ущелье.

Осмотр экскурсионного объекта и его показ - не одно и то же. Осмотр - это поверхностное знакомство, а показ - более глубокое ознакомление с объектом. При осмотре человек воспринимает только внешний вид памятника или другого объекта, при показе же он не только видит объект, но и анализирует его и события, связанные с ним. Показ и рассказ имеют свои специфические особенности.

## **Глава 10. Методические приемы показа**

**1. Прием предварительного осмотра** помогает составить представление об исторической местности, где происходили рассматриваемые события, определить место объекта в пространстве и его природное окружение, дать оценку, особенно, если это архитектурный памятник. Для тех, кто впервые видит, например, караван-сарай Таш-Рабат, прием предварительного осмотра дает возможность сравнить свое представление о нем, составленное на основе знакомства с фотографиями в проспектах и журналах, в Интернете, с тем, что турист видит в данный момент перед собой. Рассказ о караван-сараяе и событиях, связанных с ним, экскурсовод начинает после того, как экскурсанты осмотрели его. На предварительный осмотр отводится полторы-две минуты.

**2. Прием панорамного показа** дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-либо местности или объекта, например, с Чон-Таша или башни в «Манас айылы» наблюдать г. Бишкек. Для панорамного показа могут быть использованы: башня, колокольня, крепостная стена и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, долины, реки, вершины, поля сражения. Особенность панорамного показа в том, что в поле зрения экскурсантов попадает много объектов. Экскурсовод должен показать только основные объекты, делая это в определенной, заранее избранной последовательности.

**3. Прием зрительной реконструкции** помогает экскурсоводу словесным путем восстановить первоначальный облик, например, исторического здания, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов. Этот прием часто используется при показе памятных мест, где проходили исторические встречи, военные сражения и другие знаменательные события, мест, связанных с жизнью и деятельностью известных писателей, ученых, артистов, композиторов. Прием эффективен при показе произведений архитектуры, построек далекого прошлого, если здание, о котором идет рассказ, перестроено, вообще не сохранилось или его нынешнее окружение в значительной мере отлично от первоначального. Прием зрительной реконструкции помогает восстановить события, происходившие много лет назад. Например, экскурсовод рассказывает о рыбных запасах озера Иссык-Куль «...Казаки, сопровождавшие Семенова-Тян-Шанского, были первыми иссык-кульскими рыбаками. И ... браконьерами. Об этом сохранилась запись в дневнике путешественника: Огромные сазаны блистали на солнце своими чешуями и плескались в большом количестве на самой поверхности воды, путаясь в густых зарослях водных растений. Никаких приспособлений для лова рыбы у нас с собой не было, но казаки, входя в водорослях и плескавшуюся на поверхности воды рыбу. Этот импровизированный способ ловли дал нам часа в два до 11 пудов рыбы». Использование этого приема предполагает наличие у экскурсовода обширных и глубоких знаний об объекте, местности и происходивших там событиях.

**4. Прием локализации событий** дает возможность привлечь внимание экскурсантов именно к тому месту, где произошло событие. Например, «Именно здесь П.П. Семенов с казаками перешел реку Чу, построив временный мост»: «Здесь, возле села Чон-Таш, где находился в те времена дом отдыха НКВД, были расстреляны и похоронены арестованные, и в их числе отец Чингиза Айтматова», «Этот театр и эта сцена открыли миру Махмуда Эсамбаева. великого танцора ушедшего столетия».

**5. Прием зрительного сравнения** помогает экскурсантам представить действительную величину, высоту, длину, ширину объекта (крепостных стен, улицы, реки) сократить количество цифр в рассказе. При этом сравниваются как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты. Подводя итоги наблюдению, экскурсовод называет сходные элементы двух объектов или их отличия друг от друга. Например. «П.П. Семенов утверждал: «Темно-синяя поверхность Иссык-Куля своим сапфировым цветом может смело соперничать со столь же синей поверхностью Женевского озера. Но обширность водоема, который занимает поверхность, в 5 раз превосходящую площадь Женевского озера, казалась мне с западной части Кунгея почти беспредельной на востоке,

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

и ни с чем не сравнимое величие последнего плана ландшафта придает ему такую грандиозность, которой Женевское озеро не имеет».

**6. Прием зрительной аналогии** основан на сравнении объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее, до начала экскурсии. Задача экскурсовода, использующего этот прием при показе объекта, - привлечь экскурсантов к активному поиску аналогии, вызвать в памяти образ (представление) о внешнем виде аналогичного объекта, который они видели на прежних экскурсиях или же в своем городе. Белоснежные узоры резьбы по ганчу на зеркалах в Бухарском зале театра оперы и балета имени Алишера Навои в Ташкенте вызывают в памяти украшения тронного зала в загородной резиденции последнего Бухарского эмира в Бухаре. Прием зрительной аналогии позволяет лучше запомнить то, что турист увидел на экскурсии.

**7. Прием движения** представляет собой движение экскурсантов вблизи (относительно объекта) с целью его наблюдения (вокруг башни Бурана). Иногда используется замедленное движение на автобусе (вокруг цитадели Арк в Бухаре), получается, что во время такого движения на глазах экскурсантов объект как бы вращается, выявляя все новые и новые стороны. Иногда движение используется для того, чтобы экскурсанты получили представление о размерах осматриваемой площади, о крутизне склона, о высоте башни (колокольни, минарета). Прием движения может быть построен и таким образом, что в ходе передвижения туристов объект начинает постепенно вырисовываться, все явственнее возникая и увеличиваясь в размерах на глазах экскурсантов (озеро Иссык-Куль на выезде из Боомского ущелья - сначала узкая голубая полоска, затем все шире и шире).

Экскурсант лучше воспринимает и запоминает экскурсионный объект и рассказ о нем, когда он не только видит его, но и делает усилия для его изучения. Он двигается по направлению к объекту наблюдения, обходит его с разных сторон, отходит в сторону, снова приближается, и таким образом в его сознании устанавливается связь мышечных (двигательных) функций со зрительным восприятием.

## **Глава II. Методические приемы рассказа (речевые приемы)**

Задача методических приемов рассказа - преподнести факты, примеры событий так, чтобы экскурсанты получили образное представление о том, как это было, «увидели» то, о чем им было рассказано. Рассказ на экскурсии должен быть конкретным и предметным.

**1. Прием экскурсионной справки** - если речь идет о второстепенном объекте, экскурсовод сообщает краткие сведения о нем: название, назначение, автора проекта, дату постройки, реставрации, размеры.

**2. Прием описания** предполагает изложение экскурсоводом в определенной

последовательности характерных черт, примет, особенностей внешнего вида памятника, которые могут быть не сразу выявлены самими экскурсантами в силу их кратковременного знакомства с объектами. Например, в экскурсии на башню Бурана экскурсовод дает такое описание древнего городища: «Перед нами одно из старейших крепостных сооружений эпохи Караханидов. В плане оно имеет форму прямоугольника. В середине выстроена сторожевая башня, служившая одновременно и минаретом мечети - башня Бурана, памятник архитектуры начала 11 века. Центральная часть города - цитадель - окружена глиняной стеной. Территорию музея составляют центральные развалины городища площадью 36 гектаров».

**3. Прием характеристики** построен на определении отличительных свойств и качеств объекта, явления, человека. При использовании приема характеристики дается оценка качественных сторон объекта, таких, как его познавательная ценность, художественные достоинства, оригинальность авторского решения, выразительность.

Например, характеристика памятника Манасу: «Весь облик легендарного народного героя пронизан динамикой. Напор, сила, стремительность чувствуются в выразительном, чеканном его силуэте».

**4. Прием объяснения** раскрывает сущность и причины события или явления.

Наиболее часто он используется в производственных и природоведческих экскурсиях. Особенность приема объяснения состоит в том, что он носит доказательный характер. Примером может служить рассказ об арче, ее свойстве сохранять, мумифицировать, там, где растет арча, воздух стерилен. Сотрудники Сары-Челекского заповедника во время экскурсии по его территории так объясняют целебные свойства арчи: «Девушка в саркофаге, что в историческом музее сейчас, тысячи лет в земле пролежала, а как сохранилась! И почему? Из арчи саркофаг сделан. Смола ее такой состав имеет - стойко предохраняет от тлена и разложения. Древние люди знали толк в деревьях. Разбирались...». Во время экскурсии на Иссык-Куль экскурсовод объясняет, почему рекреационные ресурсы северного берега озера намного более освоены, несмотря на то, что первый санаторий на Иссык-Куле был построен в 1929 году в Тамге на южном берегу: «Северный берег озера более привлекателен для купания и отдыха. Здесь теплее вода и воздух, чем на южном берегу. Потому что Кунгей - это горы, обращенные к солнцу, это солнечный берег».

**5. Прием репортажа** обычно используется при показе движущегося конвейера, где происходит сборка автомобилей, процесса создания чий-ширдака, стадиона в момент соревнований или тренировок, праздника города, акватория морского порта. Рассказ с использованием приема репортажа не готовится заранее, его нет в

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

индивидуальном тексте экскурсии. Он носит характер импровизации, то есть составляется экскурсоводом на ходу, во время наблюдения происходящего. Экскурсанты видят, как меняется объект в ходе наблюдения, рождается нечто новое.

**6. Прием цитирования** используют в следующих случаях:

- для подтверждения и более яркого, убедительного выражения своей мысли,
- для сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени,
- для воспроизведения картины события.
- для ознакомления с чьим-то авторитетным мнением.

В экскурсии используются различные цитаты: отрывки из художественных произведений, стихи, исторические документы. Например, заключение изыскательской экспедиции Семиреченской железной дороги в 1907 году о строительстве железной дороги в Бооме: «Сие предприятие не токмо не целесообразно, но и не осуществимо». И из заключения экспертов института географии АН СССР после завершения строительства в 1948 году: «Эта дорога по сложности природных условий и трудности ее сооружения будет, очевидно, единственной в СССР» И еще, «Семенов-Тянь-Шанский обратил внимание на приписку в знаменитой каталанской карте 1375 года: «...место, которое называется Исиколь; в этом месте есть монастырь армянских братьев, в котором находится тело святого Матвея, апостола и евангелиста». Или: «Убедительным свидетельством существования несторианского монастыря является «Каталанская карта 1375 года», на которой изображены озеро Иссык-Куль и христианский монастырь на его берегах».

В текст экскурсии, например, на тему «Чингиз Айтматов в Бишкеке» хорошо вписываются стихи:

В дальних странах, что уж там скрывать.

О кыргызах могут и не знать,

Но и там Айтматова читают.

При следовании группы по местам, связанным с жизнью и творчеством выдающихся писателей, поэтов, композиторов, певцов, в экскурсию включается исполнение их произведений в аудио и видео записи. Такие музыкальные и литературные паузы не должны быть длительными, они являются частью экскурсии, подчинены ее теме.

Цитирование требует известного мастерства. Фразы, отбираемые для цитирования, должны иметь точное смысловое выражение, быть законченными. Фраза, неумело вырванная из контекста, приобретает иной смысл.

**7. Суть приема вопросов-ответов** состоит в том, что в ходе рассказа с целью

активизации экскурсантов экскурсовод задает различные вопросы:

- риторические.
- вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ,
- на которые отвечают экскурсанты.

Вопросы активизируют внимание экскурсантов, вносят некоторую разрядку в его речь, помогают лучше уяснить ту или иную мысль. Например, в селе Новая Покровка, экскурсовод говорит: «Мы проезжаем большое село Новая Покровка, Покровка, Полтавка, Вознесенка, Романовка... Почему села здесь, в Кыргызстане, называются так?..» и после непродолжительной паузы на этот вопрос отвечает сам экскурсовод: «Потому, что эти села были основаны во второй половине 19 века переселенцами из центральных губерний России, из Украины, Молдовы и называли они свои села так в память о тех местах, где они прежде жили, или же по имени первопоселенца». Еще один пример: «Тамерлан прожил долгую по тем временам жизнь, умерев в возрасте 72 лет. За его плечами были многие прославившие его имя победы. Его власти подчинялись десятки стран и народов от Индии до Венгрии. Почему не получивший хорошего образования, выходец из небогатой семьи и не очень знаменитого племени барлас, смог в возрасте 34 лет консолидировать вокруг себя мощные силы и вскоре превратить свое владение в могущественную державу? Не только потому, что был с детства хорошим наездником, прекрасно стрелял из лука и пользовался авторитетом вожака среди своих сверстников. Главными качествами личности Тамерлана были страсть к власти и умение ее выстраивать. И не просто власти, а личной власти над всеми, с кем он соприкасался. В достижении этой цели он не останавливался ни перед чем». Или вопрос: «А знаете, почему в Иссык-Куле вода соленая?» И шутливый ответ: «Потому, что одна красивая девушка потеряла своего возлюбленного, долго и горько плакала, а слезы стекали в озеро. Вот оно и стало соленым»

**8. Прием ссылки на очевидцев** создает возможность для образного воссоздания событий. Например, «Ничего не осталось от богатого когда-то города, кроме оплывшего четырехугольника крепостного вала да проходящей мимо дороги. Кого она только не видела! Здесь пронеслись воинственные саки в остроконечных колпаках - эти среднеазиатские скифы были древнейшими обитателями Тянь-Шаня, название которых дошло до нашего времени. Здесь на грани двух эр кочевали рыжебородые и голубоглазые усунь, разбросавшие по всему Прииссыккулью лысые купола своих курганов» или «Красные, причудливые скаты Жеты-Огуза «свидетели» процветавшей на Иссык-Куле опиумной торговли, они «видели», как узкими извилистыми тропками проходили здесь караваны, груженные тюками с опиум-сырцом».

9. **Прием соучастия** помогает экскурсантам стать участниками какого-либо исторического события. Делается это с помощью обращения к туристам: «Представьте, что мы с вами находимся на вершине». «Представьте себе, что вы находитесь на этой площади, заполненной народом, поздно вечером 31 августа 1991 года, в тот момент, когда ...».

10. **Прием персонификация** используется для создания яркого, запоминающегося образа конкретного человека, возбуждения интереса к нему. В рассказ включаются интересные эпизоды из жизни этих людей, подробности, детали. Например, «Голос Булата Минжилкиева знали во многих странах мира. Спектакли с его участием всегда проходили с аншлагом. Люди шли «на Булата»» и далее идет рассказ о том, какой это был человек по оценке его коллег. Или же рассказ о Чингизе Айтматове и его личной жизни: «Чингиз Айтматов писал: «Была в моей жизни и счастливая незабываемая встреча с Любовью, захватившей меня всего. Женщина, осветившая мою жизнь - звезда кыргызского искусства, знаменитая балерина Бюбюсара Бейшенашева». В данном случае применяются сразу два приема: цитирования и персонификации.

11. **Прием исследования** часто используется в производственных и природоведческих экскурсиях, с детьми и подростками. Например, глубина колодца определяется с помощью горящего листка бумаги, который, падая, освещает сначала стенки, затем далекое дно колодца, глубина ущелья измеряется брошенным камешком, тяжесть куска железной руды на ладошке, скорость течения реки, направление и сила ветра.

Помимо методических приемов показа и рассказа, на экскурсии используются особые приемы, которые помогают лучше усвоить содержание материала. Среди них особое место занимает прием, делающий экскурсию документальной, более доказательной. В экскурсию может вводиться в качестве дополнительного эпизода встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий, известных замечательных людей или же тех, кто их хорошо знал, помнит и сможет рассказать об этом. Так, во время литературного путешествия по Кыргызстан поклонники произведений Чингиза Айтматова посещают одни из самых важных мест его жизни и творческой деятельности, знакомятся с природой, культурой и с людьми близкими, знающими писателя, общаются с ними. Туристы при этом получают глубокие и яркие впечатления.

Используя методический прием, экскурсовод анализирует, как он воспринимается экскурсантами, насколько эффективно этот прием помогает донести материал до аудитории. Если же прием «не срабатывает», в экскурсию вводится другой методический прием, способный более успешно выполнить отведенную ему роль.

Методическое мастерство экскурсовода является неотъемлемой частью его

## Глава 12. Техника ведения экскурсии

Эффективность любой экскурсии во многом зависит от техники ее проведения. Под техникой ведения подразумевают обеспечение рациональной организации экскурсии.

Все начинается со **знакомства экскурсовода с туристами**. Войдя в автобус и представ перед экскурсионной группой, он не сразу начинает говорить. Возникает пауза, которая длится 10 или чуть больше секунд. Происходит первое знакомство, от него во многом зависят дальнейшие контакты экскурсовода с группой. Экскурсанты поудобнее усаживаются, их внимание переключается на экскурсовода, они разглядывают его, прикидывая, что интересного он им расскажет, а экскурсовод думает о том, как заинтересовать этих людей. Важно, чтобы экскурсовод заранее знал, кто его туристы, откуда они, их интересы и ожидания.

**Место экскурсовода в автобусе** – там, откуда ему хорошо видны объекты, о которых идет речь в экскурсии, при этом экскурсовод должен видеть всех экскурсантов, как и они его. Как правило, городскую экскурсию экскурсовод проводит стоя, садится он в свое кресло только во время продолжительных переездов от одного объекта к другому.

**К выходу из автобуса экскурсантов** нужно готовить заранее, еще во время вступления, назвав количество остановок с выходом и их значение. Экскурсовод выходит первым, показывая пример туристам и определяя направление их движения к объекту показа. В случаях, когда устраиваются другие остановки, например, санитарные или для приобретения сувениров, экскурсовод сообщает точное время (час и минуты) отправки автобуса. Если время стоянки в экскурсии по каким-либо причинам сокращается или наоборот увеличивается, экскурсовод обязан сообщить об этом всем туристам и добиться усвоения полученной информации.

### Расстановка группы у объекта

Как правило, экскурсовод разрабатывает несколько вариантов размещения группы для показа экскурсионного объекта. При этом учитываются погода, время суток и сезон. Группа останавливается таким образом, чтобы солнечные тучи не светили в глаза, мешая осматривать объект, в жаркое время туристы располагаются в тени, а в дождь - под крышей или под кроной деревьев. Для осмотра объекта обычно выбирают несколько точек: дальнюю - если объект показывается вместе с окружающей средой или другими объектами; ближнюю - если анализируются отдельные детали здания, местности. При этом главное - обеспечить хорошую видимость объекта и слышимость речи

экскурсовода. Важно также при расстановке группы у объекта обеспечить безопасность экскурсантов, особенно когда объект расположен на городской улице, площади, загородной магистрали, где происходит интенсивное движение транспорта.

Во время экскурсий могут быть использованы элементы ритуала (церемониала, выработанного народными обычаями). Экскурсанты присутствуют при смене почетного караула у Знамени страны, у Вечного огня.

### **Передвижение экскурсантов**

Экскурсанты передвигаются от объекта к объекту компактными группами, при этом место экскурсовода чуть впереди группы.

**Темп передвижения группы** зависит от ее состава (дети, молодежь, средний, «третий» возраст), от рельефа местности, от тематики экскурсии. В пешеходной экскурсии темп движения экскурсантов медленный, спокойный и неторопливый - объекты показа здесь расположены рядом друг с другом. Более сложно установить необходимый темп движения туристов в автобусной экскурсии. Выйдя из автобуса, экскурсовод начинает движение не сразу, дает возможность всем туристам выйти, и затем направляется к объекту. В ходе осмотра объекта туристы могут обойти вокруг него, прочитать надписи, подняться на колокольню, башню или минарет.

**Темп и ритм речи экскурсовода** диктуется содержанием рассказа. Они могут много раз меняться на протяжении экскурсии - ускоряться или замедляться. Различают темп речи как скорость протекания во времени - быстрый, средний, медленный, а также плавный и прерывистый. Темп речи должен быть таким, чтобы ее содержание воспринималось и усваивалось наиболее эффективно. Ритм речи - равномерное чередование ускорения и замедления, долготы и краткости, напряжения и ослабления. Темп и ритм речи экскурсовода помогают сделать рассказ интересным и запоминающимся.

Выразительность речи или ее недостатки особенно проявляются и чувствуются при использовании микрофона. Поэтому для экскурсовода очень важно уметь пользоваться техническими средствами: правильно держать в руке микрофон, включать и выключать его при необходимости, регулировать громкость звучания. Прежде всего, необходимо добиться естественного, непринужденного тона, выразительного и полного звучания.

### **Возвращение экскурсантов в автобус**

При посадке группы в автобус экскурсовод стоит справа от входа и, по возможности, незаметно пересчитывает экскурсантов, которые входят в салон. Он входит в автобус последним, и, убедившись в том, что собрались все участники экскурсии, подает условный знак водителю о начале движения. Необходимо избегать пересчета

экскурсантов, уже занявших места в автобусе. Это вносит ненужную нервозность, нарушая тем самым ход экскурсии.

### **Соблюдение времени в экскурсии**

Умение уложиться в отведенное время приходит к экскурсоводу не сразу. Помогает хронометраж затрат времени на экскурсию. Иногда экскурсия, по причинам, не зависящим от экскурсовода, значительно сокращается по времени. В этом случае необходимо сохранить все главное в содержании экскурсии. Практически, участникам экскурсии предлагается ее новый вариант на ту же тему.

### **Паузы в экскурсии**

Экскурсовод не может и не должен говорить непрерывно. Между отдельными частями рассказа на маршруте должны быть небольшие перерывы. Эти паузы называются «воздух в экскурсии». Паузы преследуют три цели:

- смысловую цель, когда во время перерывов туристы обдумывают то, что они увидели и услышали от экскурсовода, и для закрепления фактического материала в памяти;
- кратковременный отдых туристам;
- свободное время, используемое для приобретения сувениров, печатной продукции, утоления жажды, а также для санитарных остановок в продолжительных экскурсиях.

### **Использование индивидуального текста в ходе экскурсии**

Экскурсовод во время экскурсии может пользоваться своим индивидуальным текстом. Каким же образом?

Рекомендуется перенести основное содержание рассказа на специальные карточки. Карточка содержит краткие данные об объекте, основные мысли рассказа, отдельные цитаты, исторические даты, имена и фамилии. Используя карточки, экскурсовод не читает их содержание в ходе экскурсии, а лишь, взглянув на них, припоминает содержание рассказа. Исключение составляют цитаты - их содержание, обычно, зачитывается полностью. Карточки должны быть удобными для пользования (небольшой размер, четкий, ясный текст), иметь порядковые номера.

Использование на экскурсии таких карточек является правом каждого экскурсовода, независимо от его опыта, знаний и уровня методической подготовки. То, что они находятся под рукой и могут быть использованы в нужный момент, придает экскурсоводу уверенность.

### **Ответы на вопросы экскурсантов**

При полном раскрытии всех подтем экскурсии вопросов бывает немного, но, если

они есть, экскурсовод должен на них ответить. Он просто не имеет права ответить «я не знаю». Если экскурсовод работает с группой в течение нескольких дней, он обязан найти ответ и при первой возможности сообщить его.

### **Глава 13. Профессиональные требования к экскурсоводу**

Экскурсовод - должностное лицо, назначаемое руководителем туристской фирмы для проведения экскурсий для групп экскурсантов или по индивидуальным заявкам.

Экскурсовод может быть зачислен в штат фирмы, работать на условиях трудового соглашения или частного предпринимательства.

Экскурсоводом может работать человек, имеющий высшее образование, свободно владеющий одним или несколькими иностранными языками, знающий историю развития и становления Центрально Азиатских народов, их культуру, политическое устройство Кыргызстана и стран Центральной Азии, располагающий знаниями об истории Великого Шелкового пути. Должен знать обычаи и традиции народов Кыргызстана и Центральной Азии, природно-климатические и рекреационные условия, основы экономического развития Кыргызстана и стран Центральной Азии, культурные, психологические особенности туристов из Европейских стран и США. Экскурсовод должен быть не просто эрудированным человеком, но и эрудированным специалистом, умеющим ответить на любой вопрос по теме экскурсии. Кроме того, экскурсовод должен обладать знаниями по экскурсионному делу, технике разработки и составления индивидуального текста и технологических карт обзорных и тематических экскурсий и экскурсионных туров. Одно из важных требований - это умение дифференцированно проводить экскурсии с учетом возрастных, социально-культурных и других особенностей туристов и экскурсантов. Экскурсовод должен преподносить познавательную информацию туристам по всему маршруту следования, организовывать, обеспечивать и проводить тур, оформлять туристическую документацию, обеспечивать безопасность туристов на маршруте, поддерживать благоприятный психологический климат в туристской группе, взаимодействовать с представителями государственных служб и ведомств, находить и принимать решения в любой нештатной ситуации.

Престиж профессии экскурсовода связан с привлекательностью, оригинальностью этого вида трудовой деятельности. ее уникальностью. интеллектуальным характером. Престиж же конкретной личности экскурсовода повседневно проверяется и подтверждается ее деятельностью на маршруте, в группе туристов, в ходе передачи им того конкретного, что является основой престижности: знаний. умений, ответственности за порученное дело, любви и уважения к своей профессии.

- Помогают добиться профессионализма природные задатки (память, наблюдательность, воображение, креатив, сообразительность), наличие способностей:
- конструктивных (умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал. понятно и убедительно преподнести его. при необходимости перестроить план проведения экскурсии, схему использования методических приемов),
- организаторских (умение осуществлять руководство экскурсионной группой, направить внимание экскурсантов на нужные объекты, обеспечить выполнение программы обслуживания),
- коммуникативных (умение установить деловые, и в то же время, дружеские отношения с туристами, сохранить их на весь период общения, правильно построить взаимоотношения с водителем автобуса на маршруте, лидерами туристских групп).

Характер проводимой экскурсии, ее особенности зависят от темперамента экскурсовода, который проявляется в его поведении, в уровне жизненной активности, и от понимания роли эмоций, влияющих на эффективность восприятия экскурсионного материала. Подобно тому, как драматург и режиссер заботятся о том, чтобы зритель все время оставался захваченным развивающимся на сцене действием, так и экскурсовод должен всегда заботиться о том, чтобы у экскурсантов сохранялся устойчивый интерес к экскурсии.

Обязательным качеством личности экскурсовода является оптимизм, жизнерадостность, бодрость, желание и умение видеть в окружающем хорошие, светлые стороны. Оптимизм экскурсовода находит выражение в доброжелательности. приветливости. доброй улыбке, внимании к людям, умении вовремя пошутить, в чувстве юмора. Однако юмор должен быть тактичным, ненавязчивым. Стремление во что бы то ни стало, развеселить экскурсантов может создать впечатление, что экскурсовод недостаточно серьезно относится к экскурсии.

Характеризуя качества экскурсовода, нередко говорят, что он обладает «шестым чувством», то есть интуицией. обостренной способностью что-либо чувствовать. Интуиция экскурсовода находит свое выражение:

- в умении быстро определить состав и запросы аудитории.
- в использовании в рассказе неожиданного явления. действия, факта (появление теплохода на озере Иссык-Куль. радуги после дождя),
- в умении сделать комментарий при возникновении интереса экскурсантов к чему-либо.
- в правильной, умелой реакции на любые реплики экскурсантов.

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

- в умении найти правильный выход при возникновении конфликтной ситуации.
- в умении дать нужный совет и оценку возникшим у экскурсантов ассоциациям.

Такие способности появляются в результате работы. Экскурсовод развивает у себя языковое чутье, умение более точно выражать свои мысли, вырабатывает стиль языка. языковую культуру, увеличивает словарный запас. Речь экскурсовода становится выразительной, лаконичной, логически стройной. Экскурсовод отрабатывает технику речи (дыхание, голос, дикция), речевые интонации (ритмико-мелодические стороны речи - ударения, паузы, мелодия, темп, тембр), жесты и мимику.

Экскурсовод не должен механически заучивать фразы и трудные слова. Нужно понять их смысл, привыкнуть к ним и только после этого запомнить, добиться, чтобы их употребление в речи стало естественным и необходимым. Если не удастся этого достичь, отдельные слова нужно заменить другими, более привычными, естественными для данного экскурсовода.

Кроме выше перечисленных профессиональных требований к экскурсоводу, руководители туристских фирм г. Бишкека предъявляют и другие:

- иметь внешний вид, соответствующий месту и времени года,
- соблюдать правила личной гигиены, проводить инструктаж сопровождающего персонала о соблюдении правил личной гигиены,
- бережное отношение к окружающей природе,
- предоставление полной информации обо всем, что имеет отношение к программе (распорядок дня, протяженность маршрута в километрах и по времени, опасности на маршруте).
- доскональное знание маршрута.
- умение заинтересовать туристов и поддерживать интерес к программе на всем ее протяжении.
- индивидуальный подход к интересам, целям, менталитету и культуре туристов, чуткость, внимательность к их психологическому состоянию,
- знание международного протокола, международного и национального этикетов, культуры обслуживания,
- умение оказывать первую медицинскую помощь, обеспечивать безопасность жизни и здоровья туристов,
- находчивость и сообразительность, умение находить выход в нестандартных ситуациях.
- умение разрешать конфликты, в том числе внутри группы, teambuilding,
- быть гарантом надежности для туристов, человеком, на которого всегда можно

положиться,

- владеть техникой активного слушания,
- знание методов взаимодействия с контролирующими органами,
- физическое здоровье, психологическая устойчивость, умение владеть собой и эмоциями,
- коммуникабельность,
- мобильность, «легкость на подъем»,
- пунктуальность и дисциплинированность,
- непринужденность и обаяние,
- артистизм и режиссура,
- патриотизм, всегда помнить, что гид является представителем не только компании, но и Кыргызской Республики в целом
- корпоративность, лояльность к фирме.

И самое главное - большое желание быть экскурсоводом. Тогда все получится.

## Приложение 1.

### Технологическая карта экскурсии

#### «Бишкек театральный»

(для иностранных туристов)

**Вид экскурсии:** авто пешеходная.

**Продолжительность** - 1 экскурсионный час и посещение театрального спектакля.

**Цель экскурсии:** содействовать пониманию красоты, особенности, самобытности новой, незнакомой туристам культуры. формировать ее эстетическое восприятие, воспитывать уважение и бережное отношение к культурному наследию народа.

**Задачи экскурсии:** познакомить с историей возникновения профессионального театрального искусства, рассказать о репертуаре ведущих театров и филармонии столицы, о творческих коллективах и ведущих артистах. об использовании культурного наследия прошлого в современных спектаклях и возрождении лучших традиций народного творчества.

**Маршрут экскурсии:** улица Ю. Абдрахманова - Театральная площадь - Театр оперы и балета им. А. Малдыбаева - Чуйский проспект - ул. Тыныстанова -русский театр драмы -ул. Фрунзе - Старая Правительственная площадь – Театр киргизской драмы им. Т. Абдумомунова - ул. Панфилова - ул. Фрунзе - пр. Манаса - площадь Манаса - Филармония им. Токтогула Сатылганова.

| Маршрут | остановки | Объекты показа | Продолжит | Наименование | Организаци | Методическ |
|---------|-----------|----------------|-----------|--------------|------------|------------|
|---------|-----------|----------------|-----------|--------------|------------|------------|

|                                      |                                    |   |                       |  |  |   |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|--|--|---|
| экскурсии                            |                                    |   | ельность<br>экскурсии | подтем и<br>перечень<br>основных<br>вопросов   | онные<br>указания  | ие указания   |
| 1                                    | 2                                  | 3   | 4                     | 5  | 6  | 7   |
| Улица Юсупа<br>Абдырыхман<br>ова,189 | Остановка,<br>выход из<br>автобуса | Кыргызский<br>государственный<br>академический<br>театр оперы и<br>балета имени<br>Абдыласа<br>Малдыбаева | 7 минут               | Развитие<br>театрального<br>оперного<br>искусства,<br>ведущие<br>артисты,<br>репертуар | Предоставл<br>яется<br>время для<br>фотографи<br>рования | Используетс<br>я прием<br>искусствове<br>дческого<br>анализа,<br>прием<br>цитирования |

## Приложение 2.

***Народная мудрость гласит: без легенд нет прошлого, без прошлого нет настоящего. Чингиз Айтматов писал: «Люди любят и охотно слушают живые предания старины. В легендах - быль и небылицы прошлого, географические и исторические комментарии к местным достопримечательностям; в легендах - философия и фантастика, поэтика, символы своего времени. Легенда - это к тому же национальная мета народа, его опознавательный знак»<sup>11</sup>***

***Человеческая фантазия овеяла Иссык-Куль покрывалом таинственности и загадок. В каждом ауле здесь найдется человек, который может рассказать предание о, якобы, внезапном появлении Иссык-Куля. И каждый по-своему, в новом варианте. Легенд здесь много. Вот некоторые из них.***

### **Легенда об озере Иссык-Куль**

Давным-давно когда-то на месте озера Иссык-Куль была богатая и плодородная долина с множеством городов и селений. В центре самого главного города находился колодец с прозрачной водой. Колодец всегда был плотно закрыт тяжелой крышкой, чтобы вода не вытекала из него. Людям было строго на строго наказано, набрав воды, тщательно закрывать колодец, иначе может произойти страшное бедствие. Однажды вечером к колодцу за водой направилась девица, которую здесь поджидал жених. Увлеченные беседой, влюбленные, наполнив кувшины водой, позабыли закрыть колодец. Вода хлынула через край, все прибывая, пока не затопила окрестные улицы, а затем и всю долину, поглотив города и селения... Так возникло озеро, и причиной его рождения была любовь.

### **Легенда об Алтын-Чач**

Давным-давно в горах над озером жила девушка по имени Алтын-Чач

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

(Золотоволосая). Родители ее жили бедно, и яркие звезды южного неба просвечивали сквозь дырявые кошмы, покрывавшие юрту. Звезды вливали в сердце юной Алтын-Чач необыкновенную нежность. В 16 лет она полюбила джигита Джапара. Но красавицу уже высмотрел жестокий манап Кылычбай и пожелал взять ее младшей, седьмой женой. Узнав об этой беде, Алтын-Чач и Джапар решили бежать, но байские слуги догнали их и доставили на суд всеильного феодала. По его приказу Джапара с высокой скалы на глазах Алтын-Чач сбросили в Иссык-Куль. Потрясенная смертью возлюбленного, Алтын-Чач разорвала свою грудь, вырвана сердце и со словами «Не жить мне без любимого!» - бросила сердце в озеро... Вскипели воды, взметнулись высокой волной и поглотили Алтын-Чач, жестокого манапа и всех его слуг... Успокоилось озеро... До сих пор согревает его горячее сердце Алтын-Чач.

**Легенда об озере Иссык-Куль**

**Впервые эта легенда была  
напечатана известным краеведом,  
старожилом г. Пржевальск (Каракол)  
Я.И. Корольковым в 1880 г.  
на страницах журнала «Восточное обозрение».**

Иссык-Куль переводится как «горячее озеро», но автор Очерков по истории географических исследований Киргизии «С четырех сторон горизонта» С. Умурзаков (Фрунзе. 1983), ссылаясь на книгу «Кудатку Ылик» Юсуфа Баласагуна, предлагает другое значение - «священное озеро». Аналогично происхождение сходных по семантике одноименных эпонимов (маҕара и термального источника) в долине реки Ысык-Ата не Горячий отец», а «Священный отец» (предок, покровитель).

В давние - предавние времена существовал древний город. Над городом на вершине крутой горы стоял замок. Принадлежал он старому и могущественному хану, который славился не только своим богатством, но ещё более своей жестокостью. Не проходило дня, чтобы кто-нибудь не сделался жертвой его каприза. Несмотря на старость, хан был сластолюбив, но он не знал ни любви, ни привязанности.

Однажды до него дошёл слух, что в одной бедной семье кочевника есть девушка сказочной красоты, и он решил овладеть ею. Не один славный джигит на поединки сложил голову за красавицу, но на предложение о женитьбе она всем отвечала, что любит другого.

Кого любила девушка, никто не мог узнать, да и сама она толком не знала. Помнилось только, что в одно раннее утро явился перед нею на белом коне красавец-богатырь, подхватил её, и взвились они высоко в поднебесье.

Помнилось, как летели в недосыгаемой вышине, как снял с руки кольцо и, надев ей на палец, сказал: « Я скоро вернусь, кольцо никогда не снимай, и пока оно у тебя, никакое несчастье тебя не коснётся».

И вот, когда посланники хана явились к ней с богатыми дарами, она отвергла подарки и воскликнула: - Я люблю другого и ничьей женой, кроме своего возлюбленного, не буду! Сказав это, девушка ушла в горы в надежде снова встретить дивного всадника, искать у него защиты. Только тут она заметила, что кольцо исчезло. Заплакала и решила возвратиться домой. Но по дороге её окружили вооруженные всадники, схватили и быстро скрылись в мрачном замке.

Когда сняли с глаз повязку, она увидела себя в высокой башне среди сказочного великолепия. Тогда она поняла, что находится в плену у хана, и решила: лучше умереть, чем стать его женой. Хан окружил ее неслыханной роскошью, но это не поколебало девушку. Наконец он решил силой взять то, чего бесплодно добивался подарками. Он снова пришёл к ней, обещая за любовь всё, даже свободу - Я люблю другого, - был прежний ответ. Хан бросился к красавице, но она в мгновение ока оказалась у раскрытого окна, над зияющей бездной и с криком: « Нет, хан, я не буду твоей!» - бросилась вниз. В этот миг дрогнули неприступные стены, рухнули гранитные своды, провалился мрачный замок старого хана, и из всех ущелий хлынула вода. Уже скрылись под водой руины ханского дворца, а вода всё прибывала и прибывала, до тех пор, пока не затопила большую долину. Так образовалось озеро Иссык-Куль.

### **Легенда об Иссык-Куле, Улане и Санташе**

...В здешних местах жила красивая девушка по имени Иссык-Куль. Эту девушку полюбили богатыри Санташ и Улан, которые жили соответственно на востоке один и на западе другой. Богатыри охраняли свой народ от захватчиков. Из-за красавицы девушки поссорились Санташ и Улан, так как каждый хотел, чтобы она стала его женой. Не уступая, друг другу, богатыри начали драться на смерть. Увидев, что два друга дерутся на смерть из-за неё, девушка решила, что лучше ей умереть и вонзила себе в сердце кинжал. Земля расступилась под мёртвой красавицей, и образовалось озеро. А богатыри Санташ и Улан превратились в два ветра, которые по сей день сражаются друг с другом и, садясь на водные глади озера, образуют водяные смерчи.

### **Легенда о Кунгее и Терскее**

Две тысячи лет тому назад этих гор не было. На их месте расстилалась обширная плодородная долина, по которой протекала полноводная река Чонсу. На тысячи верст вокруг жили мирные скотоводы-киргизы, на правом берегу племя Буту, на левом - сарыбагыши. На одном из островов, среди спокойных вод Чонсу, жила девушка, красавица

Сауле. Слава о ее красоте одновременно дошла до кочевий крупнейших султанов племен: Кунгея у бугу, Терскея - у сарыбагышей. Собрав свои дружины, двинулись они к берегам Чонсу. чтобы предложить красавице Сауле стать женой одного из них.

На берегах Чонсу соперники и их дружины столкнулись лицом к лицу и поняли, что без борьбы вопроса - чьей женой будет Сауле - не решить. Дружины подготовились к бою, а Кунгей и Терскей - к поединку.

Три раза посылала Сауле к ним своих послов, предлагая решить вопрос о том, кто более достоин стать ее мужем в мирном соревновании, но богатыри отказались. Ровно в полдень дружины бросились в атаку. Но их остановил крик Сауле. Поднявшись на холм, она громко крикнула: «Киргизы! Мы всегда были сильны единством наших племен! Не должно быть вражды и дальше. Пусть будет мир, а я погибну!». Выхватив из-за пояса нож, девушка ударила себя в сердце. Раздался гром. Горячая кровь Сауле брызнула струей в Чонсу. Река вздулась, расширилась в несколько раз и разъединила враждующих. А дружинники и батыры, пораженные поступком девушки, окаменели от изумления там, где стояли, и ряды дружинников превратились в цепи гор.

С тех пор и стоят они друг против друга, и зовут их так, как звали предводителей - Кунгей и Терскей.

### **Легенда о хане с ослиными ушами**

Давным-давно на месте нынешнего Иссык-Куля был большой город. Правитель города - могущественный хан - каждую пятницу призывал во дворец молодого парня, который сбрасывал хану усы и бороду, а затем слуги хана убивали брадобрея. Оказывается, у хана были ослиные уши. И чтобы не стать посмешищем, он убивал всех юношей, бривших его.

Однажды пришло время брить хана единственному сыну старушки. Горько плакала мать, но выхода найти не могла. Так плача сидела она, а потом, придя в себя, сцедила своё грудной молоко, испекла на нём лепёшку и сказала сыну: «Когда будешь брить хана, давай ему кусочки лепёшки». Сын согласился и отправился в путь.

Как советовала мать, сын отламывал кусочки лепёшки и давал хану. Когда он закончил брить хана и лепёшка кончилась. Хан спросил:

Эта лепёшка не похожа ни на один хлеб, она очень вкусная. Кто её испёк? Тогда юноша ответил:

Эта лепёшка приготовлена на молоке моей матери.

Тогда хан понял, что теперь они молочные братья и не стал его убивать, и юноша продолжает брить и стричь хана.

Так, сын старухи продолжал жить у хана. Но у него было большое желание

поделиться этой тайно с кем-нибудь.

Мать дала ещё один совет: «Если никому не расскажешь эту тайну, будет тебе тоскливо. Сделай так. Чтобы никто не услышал, пойдёшь ночью к колодцу и расскажи ему всё». Сын согласился и ночью пошёл к колодцу. Стал рассказывать о хане и его ослиных ушах. А колодец стал безудержно смеяться и вода стала выплёскиваться и было очень много воды. Так много, что вода стала озером. Город, дворец хана и все жители города утонули.

### **Цветок Лотоса на Иссык-Куле**

**(или у истоков Великого Шелкового пути, 105 год до н.э.)**

Усуньский правитель из Чигучэна послал своих сватов, желая породниться с императором Поднебесной империи. Императоры всех эпох с величайшей неохотой соглашались на брачные союзы с варварами. Не одному иноземному принцу было отказано, а дары возвращались назад. Но ещё незабвенный Чжан Цянь советовал связать узами родства ханьский дом с домом степного государя усуней -сильнейшего союза племен. Они никого не боялись, а главное: через земли усуней проходит торговый путь на Запад. Но императора - Сына Неба - корбило при мысли о таком родстве. И тут хитрый советник подсказал: почему не отдать этому варвару в жены не дочь или внучку, а одну из восьмиюродных племянниц? Они хоть и небесной крови, но мало радости приносят Великому сердцу. Да и побочных принцесс и принцев так много, что потерю одной просто трудно заметить. Выбор остановили на Цветке Лотоса. Вот уже два года, как она закалывает прическу. Однако ни один жених до сих пор не посватался - и это несмотря на небесную кровь и то, что Цветок Лотоса очень хороша собой. Слишком своенравна и сочиняет стихи, в которых едко высмеивает поклонников. Принцесса плакала навзрыд. Придворные дамы вздыхали:» Красиво плачет». Принцесса никогда не пользовалась косметикой и сейчас словно хрустальные капельки на лепестках. Недаром её имя - Цветок Лотоса. В конце концов она была вынуждена согласиться. И вот счастливые усуньские послы тронулись в обратный путь. С ними ехала и невеста: с приданым, с кучей прислужниц, с казначеем, старым соратником незабвенного Цжан-Цяня. опытным путешественником, знатоком тех мест.

Поезд невесты встретили за двадцать ли от ставки -признак величайшего уважения. Рыжебородые сановники, увешанные золотыми бляхами, сошли с лебяжьих коней и преклонили колени. Вслед за ними несметное (как показалось принцессе) войско мгновенно спешилось и последовало пример) своих вождей. В глубокой ровной котловине на самом берегу Теплого озера раскинулась главная ставка усуньского владетеля - город Чигу или Чигучен.

Принцесса заплакала, глядя на город и огромный шатер повелителя усуней. в

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

котором ей придется жить. Верховный усуньский правитель был рослый могучий старик с рыже-пегой от седины окладистой бородой и голубыми глазами. Весь его вид источал добродушие. Но принцесса понимала: это обман. Ужасные кочевники не могут быть добрыми. Постепенно принцесса свыклась со своим положением.

В Чигу на берегу Иссык-Куля был знаменитый рынок. Здесь местные ремесленники продавали кочевникам зернотерки, жернова для них. грубо сделанную глиняную посуду, молоты, наковальни, точила, серповидные ножи и даже мотыги.

Торговля в основном была меновой. На этот рынок съезжались со всей округи. Караваны, идущие из Китая в Давань и обратно, также делали в Чигу приват. За летний сезон проходило множество караванов. Караваны были столь многочисленны, что, по словам историка Сыма Цянь, «один не выпускал из виду другого». Местные скотоводы покупали у ханьских купцов шелк, готовые платья, изящные безделушки и украшения для своих женщин, ремесленные изделия - ножи, чаши, шкатулки. гораздо более качественные, чем изделия местных мастеров. В обмен китайские купцы увозили шерсть, шкуры, кожи, мускус -продукты скотоводства и охоты. Великий Шелковый путь проходил по обоим берегам Теплого озера и соединялся где-то в Давани. УСуни имели от торговли немалую выгоду, поэтому дороги хорошо охранялись.

Прошел год, другой, пятый. За это время трижды ханьское посольство побывало в Чигу. Гордая жена усуньского вождя не жаловалась, но послы и так видели: несчастна. Но так было вначале. Третье посольство приятно удивилось: Цветок Лотоса вновь расцвела. Худые щечки округлились, глаза уже не походили на глаза раненой оленихи. Лицо ее загорело, она часто проводила время верхом, скакала не хуже прирожденной наездницы и теперь мало чем напоминала изнеженную даму из Поднебесной. Старый муж дал ей новое имя Капризный Верблюжонок и это имя ей нравилось. Он построил для нее настоящий дом. Она полюбила Теплое море и жизнь казалась ей прекрасной. Ее восхищали высокогорные долины с изумрудной травой, сумрачные таинственные ущелья, стройные высокие ели. горные реки с хрустальной водой.

Но вот вождь усуней умер. Его похоронили недалеко от Чигу. Похоронили как великого вождя, как героя. Взрослые мужчины, бывалые воины плакали, царапали себе лицо до крови. Пронзительные горестные вопли женщин распугали все живое вокруг. Принцесса тоже рыдала. Кончилось ее призрачное недолгое счастье. Что ожидает впереди? Вождя, одетого в роскошные одежды опустили в глубокую могилу, рядом положили оружие, кувшины с напитками и миски с едой. В ногах - любимого коня, чтобы мог ездить, как подобает мужчине. И еще раба с рабыней, убитых по такому случаю. Цветок Лотоса попросила положить нефритовую шкатулку рядом с мужем, чтобы помнил ее в загробном

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter  
мире.

Над могилой соорудили громадный курган. Этот курган можно видеть и теперь в Тонской долине вместе с курганами других усуньских владык.

### **Озеро слез**

Давным-давно жила в степных краях прекрасная девушка по имени Иссык-Куль. Ни один лихой джигит сватался к ней, но красавица всем отказывала. Однажды на рассвете к Иссык-Куль с неба спустился чудесный юноша на белом коне. Они полюбили друг друга. «Не спи 39 дней и ночей, и я возьму тебя с собой», - сказал небесный гость и исчез. Тридцать восемь дней и ночей девушка боролась со сном, а на тридцать девятую ночь не выдержала и уснула. Прискакал на своем коне джигит и увидел, что его избранница спит. «Ты не достойна быть моей женой». - воскликнул юноша и снова исчез, теперь уже навсегда. Проснулась девушка и поняла, что потеряла любимого. Дни и ночи плакала она, и из ее соленых и горячих слез образовалось целое озеро.

### **Легенды о происхождении кыргызского народа**

#### **Легенда о племени Бугу (племени оленя)**

**Кыргызский род Бугу - Олений, считает своей праmaterью рогатую Мать-Олениху.**

**Известный кыргызский писатель и философ**

**Чингиз Айтматов очень поэтично и точно**

**изложил древнюю легенду о Бугу-Эне -**

**Матери-Оленихе - в повести «Белый пароход».**

**(краткий пересказ народного варианта этой легенды)**

В предрассветный час враги неожиданно напали на стан кыргызов, кочевавших по берегам великой сибирской реки Энесай, и перебили всех до единого. Решив, что с родом кыргызов покончено навсегда, враги ушли с пепелища. Они не знали, что остались в живых мальчик и девочка, спрятавшиеся в лесу. Хан-победитель узнал об этом и послал старую хромую старуху убить детей. Старуха повела детей на берег великой сибирской реки Энесай, чтобы убить их, но путь ей преградила Мать-Олениха. Охотники убили ее детенышей, и вымя, полное молока, мучило ее. Мать-Олениха попросила отдать ей детей, обещала вырастить их и выкормить. Старуха удивилась: «Неужели тебе их жалко? Ведь это их родители убили твоих детей?» Мать-Олениха ответила: «Они дети и потому безвинны». Старуха отдала малышей оленихе и та увела их в густую чащу леса, накормила, обогрела. А потом, посадив детей к себе на спину, три зимы и три лета мчась с ними к берегам теплого озера Иссык-Куль. Дети выросли и продолжили род кыргызов. Первенца своего они назвали Бугубаем в честь рогатой Матери-Оленихи. А та подарила младенцу

колыбельку - бешик с серебряным колокольчиком. И стал род Буту расти и умножаться.

### **Легенда о племени сарыбагыш (племени оленя)**

У некоего Тагай-бия было два сына - Орозбак и Долозбак. А вблизи Нарына жил один охотник. Жена умерла у него рано, и он остался с четырехлетней дочерью на руках. Чтобы прокормиться, он охотился в горах Аламышык. Как-то поймал он марала - самку оленя, которая вскоре отелилась, и охотник напоил девочку оленьим молоком. И стала олениха сама выкармливать девочку, как своего детеныша. Один из сыновей Тагай-бия - Орозбак, у которого уже было трое детей, однажды случайно увидел сцену кормления девочки оленихой. Напугавшись, он пристрелил олениху, а девочка громко заплакана. Орозбак взял трофей, а девочку увез к себе домой на Иссык-Куль. Спустя годы, он женил на ней сына своего младшего брата Долозбака. Стали называть ее снохой-оленихой. Отсюда и пошло название их рода - сарыбагыш.

### **Сыновья волка**

**У всех современных тюркских народов**

**один тотем - волк.**

**Поэтому в прошлые времена на знаменах**

**вышивалась голова волка.**

**В древней легенде говорится о том,**

**что хан тюрков произошел от волчицы,**

В одном из самых кровопролитных сражений погибает все племя хуннов. вождь и его сыновья. И только младший сын остается в живых. Но воины враждебного племени отрубили мальчику руки и ноги и бросили его в болото. Волчица нашла этого ребенка, спасла его от голода и смерти, вырастила. Потом волчица и юноша стали мужем и женой и у них родились десять сыновей. Младший из десяти носил имя Ашина. Он стал родоначальником династии тюркских каганов. Других сыновей волки называли Кыпчак. Кыргыз. Татар и теми именами, которые стали этнонимами тюркских народов.

### **Ак-Калпак**

У одного богатого человека было два сына-близнеца. Никто не мог отличить одного от другого. И чтобы легче было различать мальчиков, им подарили разного цвета колпаки: одному черный, другому белый. Дети росли, никогда не расставаясь со своими колпаками.

Выросли братья, женились и у них появились дети. От того сына, что носил Ак-Кашак, произошло племя кыргызов, а от того, что носил Кара-Катпак - племя каракалпаков.

Так и живут теперь кыргызы и каракашаки. народы, очень схожие по своим обычаям, языку и традициям.

**Легенды о происхождении названий мест и населенных  
пунктов  
Кар-Кыра**

Давным-давно, когда кыргызы вели кочевой образ жизни, на одной реке существовало место, где племена останавливались для проведения тоя. Девушки этих племен украшали себя, глядя в воду реки. Они прихорашивались, надевали свои лучшие наряды, красивые головные уборы, заплетали пышные косы. Самым лучшим головным убором считался тот, что был украшен перьями кар-кыра.

Прекрасные представительницы кыргызских племен, соревновались в грации, изяществе, красоте и пышности своих кар-кыра.

С тех пор то место стало называться Кар-Кыра.

**Легенда об ущелье Исык-Ата**

В давние времена жила в ущелье Исык-Ата девушка по имени Ай-Сулуу. Она была прекрасна как полная Луна, и все жители племени восхищались ее красотой. Каждое утро и каждый вечер в любую погоду Ай-Сулуу на некоторое время незаметно уходила из села вглубь ущелья. Если же кто-то замечал ее уход, она говорила, что хочет погулять и полюбоваться горными цветами и травами. И никому не позволяла сопровождать ее.

Так проходили год за годом. Постепенно состарились, стали седыми ее старшие сестры и братья, а потом постарели и покрылись морщинами лица ее подруг, а она по-прежнему оставалась молодой и прекрасной. На вопросы друзей, как ей удается сохранять молодость и красоту, девушка только смеялась и ничего не отвечала.

И еще прошло несколько лет. Один за другим умирали, уходили из жизни ее близкие. Заканчивался их срок жизни на земле. У каждого есть свой срок. Вот и за девушкой, молодой и прекрасной, пришла смерть. И тогда открыла она секрет своей неувядающей молодости. Оказывается, каждое утро, и каждый вечер она уходила к источнику, вода которого была целебна, и купалась в нем. Поэтому-то и была до самой смерти молода, полна сил и красива.

**Легенда о местечке Беш-Таш  
(легенда о родительском проклятье)**

В одной семье было пять сыновей, не оправдавших надежды своих родителей. Они ежедневно совершали поступки, противоречащие принципам Тенгри: воровали скот у односельчан, не жалея даже семьи с малыми детьми. Дошли до того, что свели со двора корову у собственных родителей. Родители в гневе прокляли сыновей за их черствые каменные сердца. Как только они произнесли свои проклятья, сыновья превратились в камни. И поныне в Таласе в местечке Беш-Таш высятся эти каменные памятники, сыновней

бессердечности. С тех пор говорят, что нет ничего сильнее и страшнее родительского проклятья. Утверждают даже, что сила проклятья распространяется на потомков до седьмого колена.

### **Легенда об озере Сон-Куль**

На месте озера когда-то располагалось владения хана. Жестокий властелин в своем дворце держал в неволе самых красивых девушек. Чтобы пополнять свой гарем, хан отправлял воинов подбирать для себя красавиц. Девушки со слезами убегали в ущелья и однажды их страдания разжалобили величавые горы. Место, где стоял дворец, опустилось, со склонов потекла вода и затопила дворец злого хана.

### **Легенда о реке Аксу в долине Суусамыр**

Случилось это в давние времена, когда жили баи и манапы, добрые и злые духи. Безумно любили друг друга молодой смелый джигит Аксай и красавица Адэгине. Но отец красавицы хотел выдать дочь замуж за богатого Кожоя. Однажды на празднике состязались джигиты, и победителем одарыша вышел Аксай. Еще больше полюбила красавица своего ловкого и сильного жениха. Видел отец, что дочь сохнет по богатырю Аксаю, но все же решил разлучить их навсегда. Отправил он Аксаю высоко в горы за цветком верности эдельвейсом, чтобы тот подвигом доказал любовь свою. Шли годы, а Аксай все не возвращался. Уже умер отец, поседел волосы у Адэгине, а смелый джигит все не давал о себе вестей. Однажды Адэгине почудилось, что он жив и ждет ее помощи. Побежала она по той же тропинке, по которой когда-то ушел за волшебным цветком ее возлюбленный. Добежав до ущелья, она заглянула вниз и увидела застывшего в ледниках Аксаю с эдельвейсом в руке. Со словами: «Я не могу без тебя, любимый!» - Адэгине шагнула в пропасть. С тех пор каждую весну пробуждается у подножия этой горы река Аксу. Нежно журчит вода - это Аксай объясняется в любви своей Адэгине.

### **Легенда о лунном цветке - Айгул-гулу**

**При въезде в город Баткен стоит  
невысокая каменная гора, на которую  
сразу и не обратишь внимания.**

**На этой горе растет редкий и  
загадочный цветок. За свою уникальность  
он занесен в Красную книгу.**

В древние времена в тех краях жил богатый человек. И была у него красавица дочь Айг\л, которая славилась умом и красотой. Был у нее возлюбленный по имени Козу Улан - воин богатырской силы. Но в одном из боев Козу Улан и все его воины пали, и собратья привезли в аул сердце храброго джигита. Не вынесла горя Айгул. Собрала она всех своих

подружек, поднялась на гору и бросилась со скалы. Весной в тех местах, где упали капли крови девушки, выросли удивительные цветы. И стали их в народе называть Айгул-Гулу, а гору назвали Айгул-Таш. Гору, стоящую напротив, где похоронили сердце ее возлюбленного. Назвали Козу-Улан. Эти две горы образуют ворота при въезде в село Кара-Булак.

### **Легенда о долине Сары-Джаз**

В далекие счастливые времена в долине Сары-Джаз жила красавица из красавиц - Чинар. Была она так прекрасна, что базар мог при свете ее лица торговать даже ночью. Но оттого, что день не кончается, люди возмутились и накинули на нее покрывало. Но как раз в этот час пришел страшный, рябой и кривоухий разбойник Батырбай. Он разорил базар, погасил огонь и потребовал себе в жены лучшую невесту. Испуганная Чинар скинула покрывало и взмолилась Аллаху. «Всемогущий, не стоит мне соблюдать себя, если ты отдаешь меня этому безобразному Батырбаю!» Увидев красоту Чинар, аллах подхватил ее покрывало и закрыл им солнце. И опустилась такая темная ночь, что даже Чинар не могла осветить ее своей красотой. Солнце не грело, высохли реки и арыки. Страшно разозлился Батырбай и воскликнул: «Все равно Чинар будет моей!» Он поставил на склоны гор несколько тысяч джигитов и велел им жечь костры, а сам, стоя на вершине горы, стал кетменем отламывать лед и бросать в огонь. Лед таял, и вскоре вода наполнила все арыки и реки. Аллах решил послать кого-нибудь для усмирения Батырбая. И послал он на землю одного старика, который только и умел, что повторять чужие слова. Отколол Батырой глыбу льда и говорит: «Утоплю! Чинар моя!» И старик повторил: «Чинар моя!» ОГЛЯНУЛСЯ Батырбай и никого не увидел рядом. Опять громко повторил: «Нет, моя!» и старик ему: «Нет, моя!» Испугался Батырбай и начал громко смеяться, чтобы скрыть смех. Но старик смеялся вместе с ним. Батырбай смеялся, смеялся, пока не сошел с ума. И тогда аллах сказал: «Пусть отныне этот старик охраняет снег и лед в горах!» О, путник! Если услышишь зхо в горах, знай: старик предупреждает, что ты перешел границы дозволенного. Если солнце вдруг затмится, значит, это аллах набросил покрывало Чинар на него, чтобы напомнить людям, что нельзя брать силой то, что им не принадлежит. А вода не принадлежит никому, ибо, если бы не было воды, не было бы ни травы, ни человека, ни его хитрости, ни сила.

### **Легенда о Золотом озере**

«Даже луну затмила своей красотой Толгон-Ай, дочь пастуха из рода бугу. Многие джигиты добивались ее руки. Но сердце свое девушка навсегда отдала отважному, но бедному батыру Юсупу. Юноша и девушка поклялись в вечной любви.

Как- то уехал Юсуп на войну с врагами и пал смертью героя. Словно стая саранчи,

окужили убитую горем невесту сынки богатеев, звали ее в свои роскошные юрты, клали к ногам несметные дары. Но не приняла их Толгон-Ай, отвергла во имя большой любви всех притязателей. «Лучше умереть, чем быть женой нелюбимого!» - воскликнула она. Девушка раздвинула скалы, вошла в образовавшийся проход, и скалы сомкнулись, скрыв от глаз людей Толгон-Ай. И только горячие слезы девушки просочились сквозь скалы, и образовалось озеро, а красота девушки воплотилась в цветы, которые никогда не вянут»...

### **Кыз-Коёу (Невеста и жених)**

Давным-давно на противоположных склонах ущелья пасли свои отары батрак и батрачка, юноша и девушка. Они горячо полюбили друг друга. Но злая жена хана Карагаше. которая была на самом деле ведьмой - Жалмауз-Кемпыр. запретила им встречаться.

Однажды в лунную ночь, когда влюблённые пришли в долину, их окужили подсланные ведьмой байские слуги. На берегу их взяли за руки и. не видя другого исхода, они бросились в глубокий каньон. И вот в память о влюблённых там, где они бежали, потекли два ручейка.

### **Тору - Айгыр (Гнедой жеребец)**

Когда-то в табуне одного бая главенствовал прекрасный жеребец- Гнедой. Выдавая замуж свою дочь, бай выделил ей в приданое часть табуна. Когда табун стали разделять, лошади не как не хотели подчиниться. Табунщики затратили целый день, но напрасно. И они доложили баю. Тот, умудрённый опытом, приказа! с частью табуна и подарить дочери Турайгыра. И все лошади за вожак пошли. и их по берегу Иссык-куля погнали в аул жениха к реке Турсай. Но в табуне бая осталась кобылица Ак-Юлдуз, по которой Турайгыр затосковал.

Однажды он переплыл озеро, нашел Ак-Юлдуз и предложил ей покинуть табун. И поплыли они оба в обратный путь. Но... на озере неожиданно-негаданно разразилась буря и лошади погибли в волнах Иссык - Куля.

### **Башня «Бурана»**

К югу от города Токмака высится старинная башня - Бурана. Она облицована терракотовыми плитами, на них можно различить причудливые орнаменты и надписи. Говорят, что башня стоит почти тысячу лет. За это время забылась её история, но в народе популярна поэтическая легенда.

У могущественного хана росла красавица-дочь. Больше всего на свете любил он её. Хан был стар и боялся, что умрёт раньше, чем увидит свою дочь счастливой. Однажды позвал он к себе мудрецов и потребовал, чтобы они предсказали будущее дочери.

Мудрецы говорили долго, и получилось, что не будет в мире человека счастливее ханской дочери. Но вот вышел самый старый из мудрецов и сказал:

- О, повелитель вели казнить меня, но выслушай до конца горькую правду. Печальна судьба твоей дочери. Она умрёт от укуса каракурта, едва достигнув совершеннолетия.

Грозно посмотрел на него хан, но тот стоял на своём.

- Будь, проклято твоё пророчество, - сказал хан и приказал построить высокую башню, такую высокую, чтобы упиралась в небо. Под ней вырыли глубокий подвал и посадили туда мудреца.

На самой вершине башни в маленькой светлой комнате стала жить ханская дочь. По крутой лестнице приносили ей слуги пищу, но перед этим трижды проверялись, не притаился ли в складках одежды или среди вкусных яств ядовитый каракурт.

Шло время. Ханской дочери исполнилось шестнадцать лет. Она расцвела как цветок и была свежа как утренняя роса.

Нет, не сбудется пророчество, - подумал хан и пошёл к дочери поздравить её. Он принёс большой поднос со спелым янтарным виноградом и положил его у ног дочери.

Потянулась она к винограду, взяла в руку самую тяжёлую кисть и в ту же минуту громко вскрикнула. Это ужалил её притаившийся в виноградной кисти каракурт.

Старый хан не смог перенести смерти любимой дочери и умер в тот же год. С тех пор одиноко стоит Бурана. Только случайные путники любят её гордым видом и мастерством рук человеческих, создавших эту башню.

### **Кетмень-Тюбе и Кара-Балта**

Когда-то у самой реки Нарын, на том месте, где находится соляная гора, жил богатый Мулла. Было у него много скота. Но главный доход приносил ему соляная гора. Он продавал соль и богател с каждым днём. Чем больше он богател, тем становился более жадным. Однажды пришёл к нему дехканин и попросил соли.

- За соль платить надо. - сказал Мулла.

- Я не могу заплатить. У меня нет денег.

- Ну, тогда проваливай. - отрезал жадный Мулла.

Дехканин решил отомстить Мулле. Была у него хватка молодецкая и сила богатырская. Он задумал запрудить реку, заставить Нарын повернуть в сторону соляной горы, чтобы смыть её.

Вооружился он кетменём и стал сбрасывать в реку-землю и камни. В разгар работы кетмень сломался. Тогда дехканин взял черный топор. Но и он вскоре треснул. Рассердился богатырь и забросил его подальше. Перелетел топор горы высокие, и то место, где он упал, назвали Кара-Балта - Чёрный топор!

А место на берегу быстрого Нарына, где стоит соляная гора и рядом холм, назвали Кетмень-Тюбе, что означает холм, сделанный кетменём.

### **Джеты-Огуз - Долина Семи Быков**

В незапамятные времена в горном краю жили два знатных и могущественных хана, властители многочисленных и богатых родов.

Однажды жадный и злой хан похитил у своего соседа красавицу-жену. После этого два рода стали спорить и воевать между собой.

Башковитые люди посоветовали злому хану: - Твой враг требует, чтобы ты вернул ему жену. - сказали советчики. - Можешь выполнить его желание. Убей женщину}', а её труп передай тому, кто добивается её возвращения. Сердце твоё будет спокойно, ибо он не сможет владеть женщиной, которую ты ему возвратишь...

Совет башковитых людей понравился жадному хану. Чтобы выполнить злой замысел, он устроил в горах большой поминальный той - пир.

Множество людей съехались в гости. Семь красных быков были убиты, чтобы приготовить поминальное кушанье для пирувавших.

Когда был повален и убит последний, седьмой бык. злой хан сам вонзил нож в сердце возлюбленной. Горячая кровь брызнула из раны и окропила горы. - до сего времени видна эта кровь на утёсах.

Вместе с алою кровью из раны хлынула кипящая вода, горячий поток затопил долину. В кипящей воде погибли пирующие гости и весь многочисленный род хана - убийцы.

Волны потока далеко отнесли приготовленные для поминального пира туши красных быков. Посмотри и посчитай хорошенько эти туши: семь красных быков - семь красных утёсов.

Поэтому до сего времени называется эта долина Джеты-Огуз. что по-киргизски значит - долина Семи быков...

### **Санташ (считанные камни)**

**К северо-востоку от озера Иссык-Куль  
лежит перевал Санташ. Внимание  
путников обычно привлекают два холма:  
один побольше, другой поменьше. Оба**

**они довольно странной формы: будто какой-то богатырь набросал две кучи камней. Вот что рассказывают в народе об этих холмах.**

В далекие незапамятные времена жил здесь многочисленный народ. Часто приходилось ему воевать. Однажды, перед очередным походом, выстроил предводитель своё войско и приказал каждому взять по камню. Проходя через долину, воины бросали свои камни. Огромный вырос холм.

Пошёл год. Предводитель возвращался с войском домой. Вот и знакомый перевал, и высокий холм из камней. Тогда предводитель приказал воинам снова взять по камню, и каждый бросил свой камень рядом с большим холмом.

Многие войны не вернулись тогда из похода, и потому рядом вырос совсем низкий холм.

Так и называется с тех пор тот перевал Санташ -считанные камни.

Впрочем, и считать не надо камней на тех холмах. И без счёта видно, сколько молодых жизней унесла война. Как всякая война.

#### **Таш-Рабат**

**В 80 километрах от селения Ат-Баши и в 18 километрах от Торутартского тракта в живописном ущелье Кара-Коюм находятся развалины величественного караван-сарая Таш-Рабат - памятника среднеазиатского зодчес гра.**

#### **Об этой постройке из камня сохранились предания**

В давние времена жил могущественный хан. которое1 было два сына. Несмотря на разнице в годах, оба радо кал и отцовское сердце, и старик не знал. ком\ от ув1'-предпочтение, кого сделать своим наследником.

Однажды хан призвал старшего и сказал ему:

- Я уже стар, и недалёк тот день, когда власть в ханстве полшостью перейдёт к тебе. Но чтобы я мог спокойно умереть, покажи, сын мой, на что ты способен.

Прошло некоторое время, пришёл старший сын к отцу:

- Велико и богато наше ханство. - начал он. - но оно могло бы быть ещё богаче.

Хан удивлённо посмотрел на сына, нечего не сказал и приготовился слушать дальше.

- Да. ещё богаче,- повторял сын. - Я бы снарядил в чужие земли караваны наших товаров, а потом пригласил бы купцов приехать к нам. Пусть караваны проходят и по

нашей земще. И ещё я бы построил такой караван-сарай, в котором каждый нашёл бы кров и гостеприимство.

- Ну что ж, будь, по-твоему.

Вскоре старый хан умер. Отдал старший сын все почести умершему и отправился с караваном в чужие земли, а когда возвратился, начал готовится к встрече купцов из других земель.

Задумал он построить такой караван-сарай, -который бы итостоял тысячу лет. Собрал он со всех концов своей страны самых известных мастеров, и началась работа. Много лет возводился каменный караван-сарай. И вот. наконец, его построили. Всех, кто видел его. поражал своей красотой и велшчием. Ширина стен была не меньше любой крепости, помещения были просторными, а главный купольный зал имели три сводные ниши.

Слава о Таш-Рабате - так назывался караван-сарай, разнеслась повсюду. Многие купцы сворачивали с других дорог. к Таш-Рабату, чтобы насладиться его гостеприимством.

С каждым годом всё больше богател хан. да и подданным его кое-что перепало. Но вот умер он. и ханом стал его младший брат. Давно уже мечтал он о другой славе. Собрав отряд воинов, он напал на мирные караваны, грабил их. а в караван-сарае складывал награбленное.

Неизвестно, сколько бы всё это продолжалось, но соседние ханы пошли на него войной.

Засел хан со своими воинами в караван-сарае, но не помогли ему толстые каменные стены. Сильнее его оказались противники. Погибли воины, погиб сам хан. а от Таш-Рабата остались одни развалины, как немой укор хану грабителю.

### **Сют-Куль - Молочное озеро**

**По дороге на Джумгал вверх по Таласу  
есть прекрасное джайлоо с небольшим  
озером. Вода в нём чистая и прозрачная,  
но стоит подуть небольшому ветерку и  
поверхность его делается мутной, будто  
кто-то полил в него молока.**

**Так и называется оно - молочное  
озеро - Сют-Куль**

В давние времена по дороге на Джумгал вверх по Таласу не было никакого озера. Не существовало джайлоо. которое сливалось зелёными, сочными травами. Из самых дальних айлов пригоняли табунщики свои табуны. Полнели кобылицы и давали гак много молока,

что некуда было сливать его. Уже не оставалось не одного чана, а молока не убывало. Тогда табунщики вырыли яму. и стали сливать туда молоко. Было его так много, что вскоре образовалось целое озеро.

С тех пор существует оно. и люди называют его Сют-Куль.

### **Город Ош**

**Знающие люди говорят, что город От существовал ещё до рождения самого пророка Сулеймана. И ещё говорят, будто первый человек на земле предсказал его рождение. Дело было так...**

Первому человеку на земле Адаму бог поручил заняться земледелием. Дал он ему пару волов, омач и сказал:

- Очерти землю для пашни - для себя и потомков.

Запряг Адам валов, взялся за омач и повёл борозду от Мекки. Шёл он день, неделю, год. Уж очень ему хотелось побольше взять земли под пашню.

Но вот он довёл борозду до крутой, высокой горы, за которой начинались другие горы, с вечно снежными вершинами.

Оглянулся Адам назад и решил, что довольно очертил он земли под пашню, да и волы утомились.

Воскликнул тогда Адам:

-Уш!

С этим, словом всегда поворачивали волов.

Много раз прокричал Адам «уш». чтобы повернуть их. На этом самом месте и возник город Уш. как выговаривали с начала люди, а потом стали говорить Ош. Только теперь не той границы, которую когда-то очертил Адам для пашни на месте нынешнего Оша. Шире стали границы Оша. и с каждым годом становился ещё больше.

### **Живая вода Джалал-Абада**

Давным-давно, когда современный Джалал-Абад даже не был кишлаком, жил человек по имени Аюб. В жизни своей он испытывал много земных радостей, но по наущению дьявола вдруг возгордился, жить стал весело и беззаботно.

Тогда бог решил наказать Аюба. Он отнял у него всё его имущество, разрушил дом и напустил на него болезни. Тело его покрылось язвами, и в них кишели черви.

Сорок лет разъедало болезнь тело Аюба. Совсем обессилел и не мог сам подниматься.

А бог забыл об Аюбе.

Но не забыли о нём люди. Однажды пришёл к нему старик.

- Я излечу тебя живой водой, - сказал он. И повёл Аюба в живописную долину.

- Ударь правой ногой о землю, - посоветовал Аюбу старик.

Собрал Аюб силы, что были ещё в нём, и ударил правой ногой о землю. В тот же миг из земли забил фонтан горячей воды.

-А теперь искупайся.

Сделал Аюб, как было сказано, и вернулись к нему силы.

- Теперь ударь левой ногой, - снова сказал старик.

Со всей силы ударил Аюб, и из того места забил новый фонтан. На этот раз вода была холодной.

Напился Аюб той воды, и исчезли на его теле язвы, будто совсем их не было.

А черви сошли с тех язв, и вскоре в долине выросли тутовые деревья. Стали те черви жить на тутовых деревьях и вить коконы.

Ещё долго жил Аюб. купался в горячем ключе и пил воду и холодного. Силы в нём прибавлялись, и никогда больше он не болел.

И до сих пор все, кто купаются в горячем источнике, а из другого источника пьют холодную воду, никогда не болеют, живут до ста лет и завещают то же своим внукам.

### **Рыбачье (Балыкчи)**

**В этом рассказе нет ничего надуманного, он - пример того, как рождается легенда**

Давным-давно, целый век тому назад, берег киргизского моря Иссык-Куля был почти необитаем. В то давнее время и поселился у самого киргизского моря отставной русский солдат Михаил Иванович Бачев. Много лет был он солдатом в киргизском краю, а когда вышел срок его службе, не захотел уезжать отсюда. Вот тогда и построил себе Михаил Иванович маленький домик, распахал вокруг землю и занялся огородничеством. Но более всего влекло его озеро. На самодельной лодке отправился он чуть свет на середину Иссык-Куля и возвращался, когда в небе зажигались звёзды.

То ли ему было известно, какое заклинание, то ли он был просто удачлив, только не было случая, чтобы возвращался Бачев без богатого улова.

Вскоре имя его сделалось известным по всему краю. К нему приезжали аксакалы посмотреть, как он возделывает землю и ловит рыбу. Через некоторое время вокруг домика Бачева возникло целое поселение.

Многие киргизы-кочевники старались силиться поближе к своему русскому другу. Так они и жили долгие годы большой дружной семьёй.

Однажды выдалась мрачная осень. С грустью смотрел на разбушевавшееся озеро старый рыбак. Той осенью Бачев умер. Но никто не забыл этого человека. И так уже повелось, что-то место стали называть именем рыбака Бачева или просто - Рыбачье.

### **Нежная Красавица - дочь Плеяд**

Жили-были семь разбойников. Они похитили Нежную Красавицу, дочь Плеяд, и умчались на небо. Плеяды бросились в погоню.

Долетели разбойники до Золотого Кола - Полярной Звезды - и просят:

- Умыкнули мы Нежную Красавицу - дочь Плеяд, теперь за нами погоня. Помогите нам.

- Кумыс принадлежит тому, кто его пьёт, а девушка -тому, кто её увёз. Нечего вам бояться, живите здесь, на небе. -ответил Золотой Кол.

Примчались к Золотому Колу и Плеяды.

- Нашу единственную дочь. Нежную Красавицу. украли семь разбойников. Мы никак их не догоним. Заступись. Прикажи им. чтобы вернули дочь.

- А может быть, дочь сама пожелала уйти с разбойниками? Да и послушают ли они меня? Лучше сами догоните их и отнимите свою дочь. - ответил Золотой Кол.

Снова погнались Плеяды за разбойниками. И поныне семь разбойников кружатся не вдалеке от Золотого Кола, а созвездие Плеяд гонится за ними и никак не может догнать.

Киргизы называют созвездие Большой Медведицы созвездием Семерых Разбойников. Семеркой. А Семёрка всё ещё прячет Нежную Красавицу от чужих глаз.

Горе Плеяд, потерявших свою дочь, так велико, что онл излучают лишь холод. Вот почему, гласит предание. когда Плеяды видны на небе, ночи бывают очень холодными.

### **Тору - Айгыр**

Жил в Кеминской долине богатырь. Пришлось идти ему в поход против врага. Оседлал он своего гнедого и от Гфавился в далёкий и трудный путь.

Пришло время. Однажды жители одного из урочищ на побережье Иссык-Куля заметили далеко-далеко, чуть не на горизонте едва различимую точку. С каждым мгновением приближались и вскоре заметна стала голова плывущего коня. С другого берега плыл он. И доплыл. Вышел из воды, отряхнулся и умчался через перевал горного кряжа Кунгей-Алатоо

Прискакал конь в родную Кеминскую долину. Отыскал свой аил и в нём родную юрту богатыря. Подошёл конь к Юрте, опустил голову, тихо заржал. Так люди узнали печальную новость о богатыре, павшем в бою.

Вот каким верным и выносливым был Тору-Айгыр -киргизский конь.

С тех пор урочище на берегу озера, где он выплыл, называется Тору-Айгыр. И тот горный перевал люди тоже стали называть Тору-Айгыр.

### **Перевал Кызарт**

В далеком прошлом воинственные манапы не раз проливали кровь своих подданных. Воевали между собой Сусамырский и Тюпский манапы. Но вот однажды решили они помириться. Шумно отпраздновали своё примирение. Много дней в больших котлах варилось жирное мясо. Не сосчитать, сколько поели баранов, жеребят и лошадей, сколько выпели кумыса. Сделали батыры друг другу подарки и обменялись оружием. На радостях решили они породниться. У Суусамырского батыра была красавица - дочь, у Тюпского -сын.

Обрядили невесты в шёлк и бархат, и, по обычаю предков, выехала она на иноходце встречать жениха, окружённая сорока девушками - подругами.

Уже солнце садилось, когда девушки стали подъезжать к перевалу, за которым жил жених, внезапно на вершине подул сильный ветер, загудела буря по горным ущельям, накрыла перевал тучей, и закрутил такой снежный буран, что слепил глаза, валил с ног. Не успели бедняжки спуститься с перевала. Спешились они. сгрудились в одну кучку, но засыпала их снежная буря. Так они и замёрзли.

Не дождался жених своей невесты и. когда на утро поднялся с друзьями на вершину перевала, глазам его предстало ужасное зрелище.

Девушек похоронили на перевале, а над могилой воздвигли большой холм, который высится и поныне.

С той поры, перевал называют девичьим, или -Кызарт

### **Сулейман - гора**

Молод и красив был Сулейман. И наделён он был даром провидения. За это прослыл он пророком, и имя его стало священным.

Во всём будто бы был Сулейман степенным. Но имел одну страсть, которую не мог подавить в себе - страсть к хорошим лошадям и быстрой скачке.

В конюшне его было 500 лучших скакунов.

Однажды скачка так увлекла его. что он даже не помолился и пропустил намаз.

Испугался Сулейман божьего гнева и. чтобы заслужить прощения за свой грех, приказал перерезать всех скакунов.

Понравилась богу такая жертва, и он решил наградить Сулеймана. Подарил ему огромный трон, поднять который могли только 500 джинов.

Подняли джины трон и по приказанию Сулеймана опустили его как раз в том месте, где когда-то первый человек Адам очертил своим омачём границу для пашни на месте

нынешнего города Ош.

Сидя на троне на вершине горы. Сулейман любовался зелёной равниной, которая стелилась у подножья, и наслаждался удивительно чистым, благоуханным воздухом.

Но этого было мало Сулейману. Хотелось ему, чтобы у подножья горы, где он сидел на троне, протекала река и чтобы она билась о камни, грохотала и пенилась.

За горами было большое озеро. И приказал Сулейман своим джинам разворотить гору и пустить воду.

Заработали джины. Целые глыбы откалывали они и разбрасывали по равнине. Наконец образовалось ущелье и вода с шумом, ударяясь о развороченные камни, потекла по зелёной равнине мимо горы, на которой сидел на своём троне Сулейман.

Вот почему эта гора называется Тахт-и-Сулейман - трон Сулеймана. а пенистую реку прозвали Ак-буура.

### **Ак-Джан**

**В массиве Сарыджаз выделяется  
белоснежная вершина Ак-Джан (4111 м.).**

**Ак-Джан - имя девушки  
из древней киргизской легенды...**

Лет триста-четыреста тому назад здесь, в Каркаринской долине, жил могущественный хан Кызмет. Стремясь дать отпор угнетателям кокандцам. Кызмет организовал поход и, побеждая врагов, дошел до долины Таласа, до славного города Таразы. Кокандцы через горные перевалы бежали в Фергану.

Благодарные жители этих мест преподнесли в дар Кызмету прекрасную пленницу Ак-Джан. которую они полонили во время набега на Ферганскую долину, разграбив встретившийся в пути караван.

Родом она была из неведомой страны. Белизной лица, золотом волос, бирюзой глаз, рубином губ и жемчугом зубов она воспламенила кровь старого хана.

Прошел год-другой... И вдруг в Иссык-кульской долине появился доселе неведомый воин. Почти весь он покрыт блестящей железной одеждой. Так его и прозвала народная молва - Темир-Батыр.

Наконец он прибыл в Каркаринскую долину, к хану Кызмету. Принял его хан. угостил и осведомился, что привело чужестранца в столь отдаленные края.

И ответил Темир-Батыр: «Я франк, ищу свою невесту (Елену). Когда я был в походе, наш город постигла страшная болезнь - черная смерть. Люди умирали там, где их заставляла болезнь. Чтобы спасти Елену, родные отправили ее к отцу, который в эти дни был послом

короля франков у могущественного кокандского хана, но караван, с которым следовала Елена, подвергся нападению кочевников, и ее пленили. По следам, орошенным слезами, я доехал до твоего царства. Говорят, она у тебя. Отдай мне Елену».

Хан задумался. «Ответ я тебе дам сегодня вечером на большом тое». - сказал он.

Вечером начался пир. Когда по кругу пошли большие и малые чаши с кумысом, забренчала домбра, и запел старый акын.

В песне он рассказал о славном походе Кызмет-хана в Талас, о преподнесенном ему подарке - Ак-Джан и о том, что она - любимая жена хана. Толмач перевел слова акына франку.

И вдруг Темир-Батыр с обнаженным мечом бросился на старика с громким криком: «Умри, старый лжец!». Но быстрые воины Кызмета выставили свои копья, и занесенный тяжелый меч пригнулся к земле.

Когда все успокоились, заговорил хан Кызмет: «Хорошо, я отдам нашу Ак-Джан, но прежде ты должен доказать свою доблесть всему народу. Поднимись на эту гору и вонзи мой меч».

На следующий день ханский аул откочевал еще ближе к горам, а Темир-Батыр один поехал в горы. Хан выставил на холмах сто остроглазых наблюдателей, чтобы следили за каждым шагом человека. Два дня его не было видно. И только на третий день в лучах восходящего солнца наблюдатели заметили близ вершины блестящую точку - это солнце отражалось в блестящей одежде рыцаря.

Прошло еще два дня. Много было выпито кумыса гостями, ожидавшими развязки этой истории. Вдруг раздался крик: «Идет! Идет!».

И вот перед народом и ханом в ужасном виде предстал Темир-Батыр. От его странного железного одеяния остались лишь кольчуга и шлем, но и тот без украшений. Пальцы, лишённые ногтей, кровоточили.

-Меч твой там! - воскликнул рыцарь.

-Ак-Джан вот в этой юрте, - хан указал на отдельно стоящую бедую юрту, - бери ее!

Когда рыцарь шагнул к юрте, войлок двери сдвинулся, и перед ним появилась красавица Елена - Ак-Джан. Сильным взмахом руки она вонзила себе в сердце нож и как подкошенная упала на траву.

Все застыли, пораженные поступком Ак-Джан, а рыцарь, ни с кем не прощаясь, тихо поехал от страшного места все дальше и дальше...

*В начале 70-х годов советские альпинисты совершили восхождение на вершину Ак-Джан.*

This document was created by Unregistered Version of Word to PDF Converter

*Р. метрах в двадцати от вершины они нашли в расщелине склона меч дагестанской стали с золотой рукоятью, осыпанной брызгами. Когда на оживаке бы, очищен от ржавчины клинок, на нем засверкает арабская надпись: «Кызмет-хан киргизского рода». Меч передан на хранение в краеведческий музей. (И. Дубицкий. А. Руднева, "Чудесная страна Прииссыкулье, «Казахстан», Алма-Ата, 1975 г.)*

#### **Список использованных источников**

1. Емельянов Б.В.. Организация экскурсионной работы. М. 1984.
2. Емельянов Б.В.. Профессиональное мастерство экскурсовода. М. 1986.
3. Емельянов Б.В.. Экскурсоведение. М, 1992
4. Ефремова М.В.. Основы технологии туристского бизнеса. М. "Ось-89". 2001.
5. Сенин В.С.. Организация международного туризма. М.: Финансы. Статистика, 1999 .
6. Гецевич Н.А.. Основы экскурсоведения. Минск. 1988.
7. Квартальное В.А.. Основы туристской деятельности. М. «Советский спорт». 2000.
8. Квартальнов В.А. Менеджмент туризма. Туризм как объект управления. М. "Финансы и статистика". 2002.
9. Соколова М.В. История туризма. М. «Мастерство». 2002.
10. Биржаков М.Б. Введение в туризм. М. С-П. «Невский фонд». «Издательский дом «Герда». 2002.
11. Дубицкий Н., Руднева К.. Чудесная страна Прииссыкулье. «Казахстан». 1975.
12. Брудный Д., Эшмамбетов К.. Кыргызские народные сказки. «Кыргызстан». 1981.